

ديوان الحماسة

وهو ما اختاره أبو تمام حبيب بن اوس الطائي
(من أشعار العرب)

وعليه شرح يحل غريب مفرداته و يبين المراد من أبياته

✽ مختصر من شرح العلامة التبريزي ✽

مع شكل المتن بالشكل الكامل

لحضرة الفاضل ملتزم طبعه

الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافي

حقوق الطبع محفوظة للشارح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٧١١ ٨٨٢

الحمد لله الذي يسج كل شيء بحمده ^{٨٨٢} وله سبحانه في كل شيء آية من الهداية . والصلاة والسلام على نبيه الامين . المرسل بلسان عربي مبين . وعلى آله وصحبه اجمعين . وبعد فما زال الشعر في كل أمة جلاء الاذهان وصيقل الخواطر بحيث توفرت عليه الرغبات وبعثت اليه الهمم وأصبح من لم يزو منه . ولم يصدر عنه . كأنه أحاط من اللغة بالغلاف . وتناول الكأس من غير سلاف وان لهذا النوع من الكلام في لغتنا الشريفة فضلاً بقي به على الزمان وهو ما كان العرب يجمعون اليه من كل لفظة ناصعة . وكلمة رائعة . بحيث كانت للشعر من شاعرهم بمثابة خزانة النفائس من صاحب الكنوز اليه مرجع كل نفيس وفيه موضع كل جمال .

بيد أن ما روي من شعر العرب شيء كثير لا يحاط به وإن قصر عليه العمر فكانت الحاجة ماسة الى مجموع يقوم منها مقام الخلاصة ولم نجد من ذلك أحسن ولا أوفى من كتاب الحماسة الذي اختاره ملك الكلام (ابو تمام) فقد كان للرجل من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره قيل انه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع هذا عدا ما اطلع عليه في خزانة كتب ابى الوفاء العظيمة التي جمع منها هذا الكتاب وعدا انه شاعر بصير بحاسن الكلام . وعيون النظام . خبير بالنقد ومتطلع بهذا الفن ولهذا عد جميع الادباء كتاب الحماسة المذكور أفضل كتاب مجموع من شعر العرب



وقد هبت بنا الرغبة من اجل ذلك في نشره وتوفير الوقت على الفضلاء اذ يرجعون في مثل هذا الكتاب الى الشروح الطوال ومعاجم اللغة وغيرها فضبطننا المتن وعلقنا عليه شرحاً يحل كل ما فيه . ويظهر من خافيه . مع الايجاز الواقف عند حد الفائدة بحيث يكون الكتاب غناء للمطالع وثقة للمراجع وبالله التوفيق .
(محمد عبد القادر سعيد)

ب ا ب هـ

الرافعي

قال قريط بن انيف وهو بعض شعراء بلقين

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان
اذا لقام بنصري معشر خشن سميت الحفيظة ان ذو لوثه لانا
قوم اذا الشرا بذي ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(١) قوله لو كنت من مازن الى آخر الايات السبب فيها ان بني اللقيطة قوم من بني شيبان اغاروا على اهل للشاعر ولم ينصره قومه فالتجأ الى بني مازن فقامت بنصره على بني اللقيطة فهو يمدح بني مازن ويهجو قومه (٢) الحفيظة الغضب واللوثه الضعف معناه لو استبيحت ابلي وأنا من مازن لقاموا بنصري ان ضعف غيرهم عنه (٣) الناجذ خرس الحلم وللانسان اربعة نواجد تسمى اضراس العقل والزرافات الجماعات ضد الوحدات والمعنى انهم لحرصهم على القتال لا ينتظر بعضهم بعضاً بل يسرعون الى الحرب مجتمعين ومتفرقين

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدَبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَتْ هَانَا
 لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسَ وَمِنْ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
 يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
 بِدَمِكَ إِنْ رَبَّكَ لَمْ يَخَافْ لِحَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُوا الْإِغَارَةَ فَرَسَانًا وَرُكْبَانًا

قال الفند الزماني في حرب البسوس

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
 عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ مَن قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

(١) يندبهم أي يدعوهم يقول إذا دعاهم أحد لينصروه على أعدائه أسرعوا
 إلى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون كما يتعلل الجبان (٢) يصف قومه
 بأنهم يهابون الحرب لعدم حماستهم* وإن كانوا أصحاب عدد كثير (٣) يقول إن
 قومه لم يكن فيهم حماسة حيث بلغ بهم الجبن إلى أنهم يسامحون من ظلمهم
 ويحسنون إلى من أساء إليهم (٤) يتهم على قومه ويصفهم بخشية الله تعالى
 حيث لم ينصروه استهزأ بهم (٥) قوله شدوا الإغارة ويروى شنوا الإغارة أي
 فرووها والفرسان الراكبون على الخيل والركبان الراكبون على الأبل يتننى الشاعر
 أن يكون له قوم بدل قومه إذا ركبوا لمحاربة الأعداء مرق قومه كل ممزق حالة
 كونهم فرساناً وركبانا (٦) صفحنا عن بني ذهل ويروي عن بني هنداى اعرضنا
 عنهم فلم نؤاخذهم بما فعلوا (٧) عسى الأيام البيت معناه أننا صفحنا عنهم رجاء أن
 تردهم الأيام إلى ما كانوا عليه من قبل

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ ^{فَكَرِهَ} قَامَسِي وَهُوَ عُرْيَانٌ ^{بِدُونِ}
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعِدْوَا ^{مِنْ} دِنَاهُمْ ^{كَمَا} دَانُوا ^{مَكَرًا}
مَشِينًا ^{مَشِيَّةً} أَلَيْتُ ^{غَدَاً} وَاللَّيْتُ ^{غَضَبَانٌ}
بَضْرَبَ ^{فِيهِ} تَوَهَّيْنِ ^{وَتَخَضَّعَ} وَأَقْرَانِ ^{وَأَقْرَانِ}
وَطَعْنِ ^{كَيْفَ} أَلَزَقَ ^{غَدَاً} وَالزَّقَ ^{مَلَانٌ}
وَبَعْضُ الْحِلْمِ ^{عِنْدَ} الْجَهْمِ ^{لِ} لِلذَّاتِ ^{إِذْعَانٌ} أَرَرْنَا
وَفِي الشَّرِّ ^{حَيْزٌ} نَجَاةٌ ^{لَا} يَنْجِيكَ ^{إِحْسَانٌ}

(١) قوله فلما صرح الشراري انكشف وظهر وهو مهي عريان آخر البيت

(٢) قوله دناهم كما دانوا اي فعلنا بهم مثل فعلهم بنا يقول لما رأيناهم لم يسلكوا

الاسبيل الشر ركبناه فيهم (٣) الليث الاسد وغضبان في آخر البيت بمعنى

جايع فالغضب كناية عن الجوع معناه مشينا اليهم مشية الاسد وهو في غضب

من الجوع (٤) التوهين التضعيف ولتخضع التذليل والافران قيل معناه الاسترخاء

وقيل التنايع والمعنى بضرب فيه تضعيف لم وتذليل واسترخاء (٥) يصف الطعن

بفم الزق وانه يسيل من محله الدم لا تساعه كما يسيل من فم القربة فغذا بمعنى سال

(٦) قوله وبعض الحلم الى آخر البيت معناه اذا حلت عن الجاهل ركبك فلحققتك

منه كل مذلة وهذا المعنى غير جيد وانما الجيد قول الآخر * اذا الحلم لم بنفمك

فالجهل احزم * (٧) قوله وفي الشر على حذف مضاف اي وفي دفع الشر ويجوز

ان يكون وفي عمل الشر كأنه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك

قَالَ أَبُو الْغَوْلِ الطَّهَوِيُّ ^{مُسْتَبْذِرٌ} ^{مَكْمُورٌ} ^{فَرَارِي} ^{وَأَبْدَانٌ}
 فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي ^{فَوَارِسٌ} ^{صَدَقْتُ} ^{فِيهِمْ} ^{ظَنُونِي}
 فَوَارِسَ لَا يَمْلُوتُ الْمَنَابِيَا ^{إِذَا} ^{دَارَتْ} ^{رَحَا} ^{الْحَرْبِ} ^{الزَّبُونِ}
 وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حُسْنِ بَسِي ^{وَلَا} ^{يَجْزُونَ} ^{مِنْ} ^{غَاطِ} ^{بَلِينِ}
 وَلَا تَبْلِي بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ ^{بِرَّ} ^{مُخْطِلُوا} ^{بِالْحَرْبِ} ^{حِينَ} ^{بَعْدَ} ^{حِينَ}
 هُمْ مَنَعُوا حِمِيَّ الْوَقْبِي بِضَرْبِ ^{يُؤَلِّفُ} ^{بَيْنَ} ^{أَشْتَاتِ} ^{الْمَنُونِ}
^{مَوَاقِفَ} ^{كُرَّ} ^{أَتَرَهُ} ^{أَشَارَكَ} ^{سُزِقَ} ^{زَرْبَ} ^{مَكْمُورٌ}

(١) قوله فدت نفسي جملة دعائية معناه افدي نفسي وجميع ما املك
 الفوارس الذين لم يحب ظني فيهم حيث جعلوه يقيناً (٢) قوله الزبون في آخر
 البيت نعت للعرب قبله من الزين وهو الدفع لانها تدفع بالابطال معناه انهم
 يبالون بالمنابيا اذا دارت عليهم الحرب كما تدور الرحا (٣) قوله بسبي تخفف
 سبي بالتشديد كما خفف حين ولين ومعنى هذا البيت انهم يجزون كلاً بفعله
 خيراً فخييراً وان شراً فشرّاً وهو خلاف قول الغنبري * يجزون من ظلم اهل الظلم
 مغفرة * البيت (٤) البسالة الشجاعة يقول انهم لا يضعفون عن الحرب و
 تكررت عليهم زماناً بعد زمان (٥) الوقبي اسم موضع والاشتات جمع شت وهو
 المنفرد والمنون الموت وفي معناه ذكروا وجوهاً منها ان هذا الضرب يجمع بين
 منابيا قوم متفرقي الامكنة لو انهم منابياهم في امكنتهم لأنهم منفردة فاجتمعوا في
 موضع واحد فأنتم المنابيا مجتمعة

فَنَكَبَ عَنْهُمْ ذَرَأَ الْأَعَادِي وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ
وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْنِي إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ
قال جعفر بن عتبة الحارثي

لَهْفًا بِقَرَى سَحْبَلٍ حِينَ أُحْلِبَتْ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوُّ الْمُبَاسِلُ
فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ عَنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ

(١) قوله فنكب معناه حرّف يعني ان الضرب حرّف عن هؤلاء القوم
اعوجاج الاعادي وخلافهم وقوله داووا بالجنون من الجنون اي داووا الشر
بالشر كما قالوا الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٢) الاكناف
النواحي والهويني تصغير الهوني مؤنث الاهون والمهدون السكون والصاح قالوا في
معنى هذا البيت انهم لعزم وجراؤهم لا يرعون النواحي التي اباحتها المسالمة
ووطأتها المهادنة ولكن النواحي المتحامة (٣) قوله ألهفا معناه بالهفي وفري ام
موضع وسحب اسم وادوا حلبت اي اعانت والولاياء جمع ولية وهي البرذعة ويكنى
بها عن النساء كما هنا والمبائل من البسالة وهي الشجاعة ومعنى البيت ان
يتأفف على ما نزل بهم حين اعان الاعداء عليهم كون الحرم معهم او من يحوز
عجري الحرم من الضعفاء الذين لا دفاع بهم لما وجب عليهم من الذب عنه
(٤) ثنتان لغة في اثنتان ومعنى اشرعت صوبت للطعن معناه اما ان تصبروا
القتال فنلقاكم بالرماح واما ان تستأسروا فتأخذكم في السلاسل

فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَمُ إِذَا بَعْدَ كِرَّةٍ
وَلَمْ نَدِرْ أَنْ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِيْضَةً
إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَا زَقَا فَرَجَتْ لَنَا
لَهُمْ صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَجَلٍ
تُعَادِرُ صِرْعِي نَوْؤَهَا مُتَخَاذِلٍ
كَمْ الْعُمُرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلٍ
أَوْ بِأَيْمَانِنَا يَبِضُّ جَلْنَهَا الصِّيَا
وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

وَقَالَ أَيْضًا
لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ
يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

(١) نوؤها متخاذل اي نهوضها متخاذل يقول اجبناهم وقلنا لهم تلكم اي تلكم
التخييرة ولا يجوز ان تكون الاشارة بتلكم الى واحدة من الثنتين في البيت قبله
لانه لا اختيار فيهما المختار لا سيما مثل هؤلاء وانما المعنى يكون ذلك بعد كرة
ترك بيننا قومًا مصرعين يخذلهم النهوض ولا يطيقون الحراك (٢) ان جضنا اي
ان عدنا وانحرفنا عن الموت يقول لم ندر ان حدثنا عن القتال الذي فيه الموت
وعدنا عنه كم يكون بقاؤنا فلم نجيد ورتكب العار ولعلنا ان تركنا القتال
ننش الا قليلاً (٣) المازق مضيق الحرب والبيض السيوف والصياقل جمع
صانع السيف يقول اذا استبقنا الى مضيق في الحرب وسعته لنا سيوف مم
بايماننا (٤) سجيل اسم موضع اضيف البطحاء اليه معناه ان لم صدر سيفي
فيهم وليس لي منه الا مقبضه (٥) الغماء الامر الشديد الذي لا يدري من
ايوتي يقول لا يكشف الشدائد ولا يزيلها الا ابناء الاحرار لانهم هم المط
على المكاره في ابتناء المجد واكتساب الشرف

فَقَيْنَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا
فَنَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرٌّ قَسَمَةٍ
وقال ايضاً

أَيَّ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدُ
جَنِيبٌ وَجِثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ
بَيْتٍ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ
إِلَيَّ وَبَابُ السِّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ
فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ زَهَقُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ
لِشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ

(١) شر قسمة اي شر قسمة لهم وخير قسمة لنا وغاشية السيف مقبضه وقيل غمده ومعناه قاسمناهم سيوفنا فقينا مقابضها وفيهم مضاربها (٢) الركب ركبان الابل خاصة واليماون جمع يمان المنسوب الى اليمن والمصعد المبعد من الاعداد اي الابعاد وجنيب بمعنى مجنوب مستتبع والجثمان البدن والموثق المقيد بقول هو اي مع ركباني الابل القاصدين نحو اليمن مقود وبدني مأثور مقيد بمكة (٣) عجبت لمسراها اي مسري خيالها نزل خيالها منزلتها على العادة ليصح التعجب ومعنى البيت ظاهر (٤) ألت من اللام بمعنى الزيارة وحيت من التحية بمعنى السلام وتزهق اي تذهب يقول حاكياً لحال الخيال جاءتنا فسلمت علينا ثم لم تلبث الا قليلاً حتى قامت واعرضت فلما تولت كادت للنفس تخرج في اثرها (٥) تخشعت لي تكلفت الخشوع وافرق من الفرق وهو الخوف وانما ناسبت هذه الايات لجاسة ودخلت فيها لاستهانتها بما اجتمع عليه من الحبس والقيد وصبره على ان يقول لا تظني اني تكلفت الخشوع بعدكم لشيء عارض ولا اني اخاف

وَلَا أَنْ نَفْسِي يَزِدَّهَا وَعِيدُكُمْ وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِدَاءً

قال ابو عطاء السندي رحمه الله
ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئَةُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَيْتُ مَنَا الْمُثَقِّفَةَ أَلَسْ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ إِذَا عَرَّانِي مِنْ حَبَابِكَ أُمُّ سَعْدٍ
فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَاغْذِرْ بَنِي عَلَى الْهَوَى وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَكَ الْمَذَرُ

مكرر (١) يزدهيها اية يستخفها وعيدكم اي تهديدكم اباي و يروي وعيدهم
والمنقوش القليل الرفق بالشيء والاحسن رواية وعيدهم وعليها يكون المعنى الاول
تظني ان نفسي يستخفها تهدد القوم الذين حبست لأجلهم ولا اني ضاعفاني
بالمشي في القيد بصف نفسه بالصبر على ما يلقاه من الشدائد (٢) الصبابة العلى
الزائد بقول اعتراني في الهوى عظيم شوق وجهد صبابه كما كنت افاقيه اذليل
وانا مطلق (٣) الخطي الرمح والمثقفه السمر هي الرماح ونبه بهذا الكلام على معناه
مبالاته بالحرب واشتياقه اليها في حال اختلاف الرمح بينهم بالطعن (٤) الحب
بكسر الحاء الحب يقسم بالله تعالى انه لا يدرى اي الامرين اصابه في حبها هل
هو الداء ام السحر (٥) السحر التويه واخراج الشيء في راي العين على وجه
يخالف حقيقته يقول ان كنت فتنني بحسبك فلي عذر حين افتتنت به واراد
كنت انا المتعرض لك من نفسي فلك العذر

قال بلعاء بن قيس الكناني
 وَفَارِسٍ فِي غِمَارِ الْمَوْتِ مِنْغَمِسٍ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقًا
 غَشِيَتْهُ وَهُوَ فِي حَاوَاءَ بَاسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَأَنْفَلَقَا
 بِضْرَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالِيسَةً وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جَبًا وَلَا فَرَقًا

قال ربيعة بن مقروم الضبي
 وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةَ الْقَوَائِمِ هَيْكَلٍ

(١) غمار الموت جمع غمرة وهي شدائده وتآلى أى حلف والمعنى رب فارس
 لى في شدائد الموت اذا حلف على ما يكره منه بر ولم يخنث انا فعلت به كذا
 جاؤا باسلة أى جيش تام السلاح والعضب السيف القاطع والسواء الوسط
 ه رب فارس صفته هكذا انا ضربته وهو في جيش تام السلاح كره اللقاء
 ف قطع اصاب وسط رأسه فشقه (٣) مخالسة من الاختلاس ضد النائي
 نبت والجن ضد الشجاعة والفرق الخوف معناه انه تناول من خصمه ما تناول
 ت وقوه قلب لا كما يفعله الجباب مع خصمه (٤) الاوظفة جمع وظيف
 وائم الارجل هلهيكل العظيم وصف به الفرس يقول حضرت الفرسان يوم
 دهم بالرماح وانا على فرس ضخم سليم الاوظفة من العيوب فالخيل في البيت
 ه الفرسان لان الطراد لا يكون الا منهم وهو مثل قول النبي عليه الصلاة
 بلام يا خيل الله اركبي

فصحتها
 اصاب = لكن

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَلِمْ الرِّبِ
وَأَلَدَ ذِي حَنْقٍ عَلَيَّ كَأَنَّمَا ^{يُغْنِي} تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ
أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِ

عَلِي

قال سعد بن ناشب

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارِبَ لِسَيْفٍ جَالِبًا ^{لِي} عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا ^{لِي} لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا

(١) نزال اسم فعل بمعنى انزل والمعني انهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت اول النازلين ولاي شيء اركب فرسي اذا لم انزل عند دعائي للنزل (٢) الالام الشديد الخوصومة والجمع لدن بضم اللام والحق الغيظ والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس يقول رب خصم شديد الخوصومة صاحب غيظ وغضب علي تغلي عداوته في صدره غايان المرجل بما فيه على النار انا دفعته عن نفسي بدليل البيت بعده وهو جواب رب (٣) فوق النواظر اي بين الجبين والنواظر هما مناه رب خصم هكذا انا صرفته عن نفسي وقد اصر رشده وكويته فوق نواظره .. اعلاه (٤) سأغسل اي سأزيل يقول سأزيل العار عن نفسي باستعمال الاله هل في الاعداء في حال جلب حكم الله علي ما يجلبه (٥) العرض بكسر العين وجه محل المدح ولذم من الانسان يقول اتنامي داري واجعل هدمها حاجبا وجه لعرضي من العار الباقي اذا رأيتها داره وان

وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذْ لَمْ تَكُنْ
فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْقَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا
أَخِي غَمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي
إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ
فِيَا لِرِزَامٍ رَشَعُوا بِي مُقَدَّمًا
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا
تُرَاثٍ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ
يَهْمُ بِهِ مِنْ مُنْطَهِجِ الْأَمْرِ صَاحِبًا
وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا
إِلَى الْمَوْتِ خَوَّاضًا إِلَيْهِ الْكِتَابُ
وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا

(١) التلاد المال القديم وخصه بالذكر لان النفس تضن به ونبه بهذا الكلام على انه كما يحف على قلبه ترك الدار والوطن خوفا من العار كذا لك يقل في عينه اتفاق المال القديم عند ادراك المطلوب (٢) التراث الميراث وسمي ملكه ميراثا وهو حي من تسمية الشيء بما يؤول اليه (٣) الغمرات الشدائد و يروى اخي عزومات يصف نفسه بانه صاحب هم واخو غمرات مستبد برأيه فيها لا يتخذ رفيقا بل يكتبني بشجاعته عن غيره (٤) الردع الكف والزحر والمعنى انه اذا عزم على امر مضى عليه واذا اتى امرا اتاه غير خائف منه وذلك لشجاعته (٥) اللام من الرزام مفتوحة لانها لام الاستغاثة ورزام مستغاث بهم والترشيح الترية والتأهيل معناه انه يدعوا رزاما لان يرشعوا به حالة كونه رجلا جسورا مقدما يخوض الى الموت الكتاب اي الجيوش المجتمة لجراته (٦) التنكيب عن الشيء فز انحراف عنه والمعنى انه اذا عزم على شيء جعله نصب عينيه ولا يفقل عنه الا انه لا يميل الى ذكر العواقب بل يتعرف عنها جانبا.

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَالِحًا

قال تَابِطٌ شَرًّا ١٠٤

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَامَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ
وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ
فَذَلِكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخَرٌ جَاشَ مَنْخَرٌ

(١) ولم يستشر في رأيه يروي في امره وقام السيف مقبضه ومعنى البيت
ظاهر (٢) قالوا ان تابط شرًا كان يجتني عسلًا في غار من بلاد هذيل فلما علموا
به احاطوا بباب الغار فلما رأهم ظن انهم يقتلونه فعمد الى زق كان معه بعد ما
أسال العسل على باب الغار فشد الزق على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل
يزلق حتى وصل الى اسفل الجبل سالمًا فنهض وفاتهم فقال هذه الايات وبين
موضعه الذي وقع فيه وبينهم مسيرة ثلاثة ايام قوله جد جد اي زاد اجتهاده
اجتهادًا والمعنى ان الانسان اذا نزل به المكروه ولم يحتل في خلاصه منه اضاع
امره وقامى منه ما يقامى وهو مولد مدير (٣) الخطب الكرب يقول صاحب الحزم
والندبير هو الذي يستعد للامر قبل نزوله وهذا كما قيل قبل الرماء تملأ الكنائن
(٤) قريع الدهر هو المجرب للامور والحوادث البصير بتحويل الامور وقوله اذا
سد منه منخر الى آخر البيت مثل للمكروب والمعنى ان الانسان المتيقظ لا
الحزم المجرب للامور اذا اخذ عليه باب تفقد في غيره ولم تبعه الحيل

قَوْلُ الْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتَ لِهَيْمٍ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحَجَرِ مَعُورٍ
 هُمَا خُطَّتْ أَمَّا أَسَارٌ وَمَنَةٌ وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَجَرِ أَجْدَرُ
 وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّمَا لَمُورِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتَ وَمَصْدَرُ
 فَرَشْتَ لَهَا صَدْرِي فَرَلٍ عَنِ الصَّفَا بِهِ جَوْ جَوْ عِبِلٍ وَمَتْنٍ مُخَصَّرُ
 فَخَاطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُرُ

(١) لحيان بطن من هذيل وقوله صفرت لم وطائي كناية عن خلق قلبه من ودهم او كناية عن اشراف نفسه على الهلاك بسببهم ومعنى صفرت خلت والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن وقوله ضيق الحجر مثل لضيق المنفذ والمعور المنكشف العورة والمعنى انه يقول لم وهو في هذه الحالة ومقول القول الآتي في البيت بعده وهو قوله هما خطنا الى آخر البيت (٢) خطنا مثني خطه وهي الامر والقصة وبينهما بقوله اما اسار اي اسرومنة واما دم اي قتل وحذف النون من خطنا لطول الكلام والمعنى ليس لي الا واحد من امرين على زعمكم اما استئثار والتزام منتكم ان اردتم العفو واما قتل وهو بالحرا جدر اي احق مما يكسبه الذل (٣) المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء وامعان النظر فيه والاتيان به يقول وهما خطة اخرى اداري نفسي فيها وانها هي الموضع الذي يرد الحزم ويصدر عنه ان فعلت وبينها في البيت بعده بقوله فرشت لها صدرتي الى آخر البيت (٤) فرشت اي بسط وقوله جوجو عبل اي صدر ضخم ومعنى متن مختصر ظهر دقيق والمعنى انه فرش لاجل هذه الخطة صدره على الصفا وذلك حين صب العسل فزلق به عن الصفا (٥) لم يكدح اي لم يؤثر بقول اسهلت ولم يؤثر الصفا في صدرتي اثرًا ولا خدشًا والموت كان قد طمع في فلما رأي تخلصت بقي متحيزًا ينظر ويتحير

فَأَبَتْ إِلَىٰ فَهْمٍ وَلَمْ أَلْكَ آيَاكُمْ مِثْلَهَا فَارْقَتْهَا وَهِيَ

✕ قال أبو كبير الهذلي ١٦

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَاتِ عَيْرٍ مُثْقَلٍ
مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبِلٍ
وَمُبْرَىٍّ مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ
حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مُزَوَّدَةٍ كَرَاهَا وَعَقَدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ

(١) فأبت أي رجعت وفهم اسم قبيلة والضمير في مثلها يعود إلى هذيل
وتصفر من الصفير كناية عن تأسفها على خلاصه منها يقول رجعت إلى فهم وما
كدت أرجع إليها لمشارفتي على التلف وكم مثلها إلى آخر البيت (٢) المغشم من
يرتكب الأمور على غير نظر فيها والمثقل الثقيل على النفوس ومعنى البيت ظاهر
(٣) الضمير في حملن للنساء والحبك الطرائق والنطاق من ملابس النساء
والمهبل المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو كون أمه تفقده معناه أنه حملت به
أمه غير مستعدة للفراش فنشأ محموداً لم يدع عليه بالهبل (٤) غير حيضة أي بقايا
حيضة والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهوان تغشي المرأة وهي ترضع معناه أنها
حملت به وهي طاهرة ليس بها بقية حيض ووضعته ولاداء به استصحبه من
بطنها ولم ترضعه أمه غيلاً (٥) الزود الفزع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها والمعنى
أنها أكرهت ولم يحل نطاقها فجاء الولد نجيباً كما تقدم

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوْجَلِ ^(١)
 فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ ^(٢)
 وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ ^(٣)
 مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ ^(٤)
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ ^(٥)

(١) حوش الفؤاد أي ذكي الفؤاد والمبطن الخميص البطن والسهد من السهاد وهو السهر والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الاحمق لأمسكة به معناه ان الام ات بهذا الولد ذكياً حديد الفؤاد يسهر اذا نام الهوجل اي الجافي الثقيل النوم (٢) ينزو لوقعتها طمور الاخيل اي يثب وثوب الاخيل والاخيل طائر قيل هو الشاهين والمعنى انك اذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من سمع بوقعها هدة عظيمة (٣) رأيت اي رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب والزمل الضعيف معناه انه اذا استيقظ من المنام انتصب انتصاب كعب الساق (٤) طي المحمل انتصب طي على المصدر مما دل عليه ما قبله لانه لما قال يمس الارض منه اذا نام جانبه وحرف الساق علم انه مطوي غير مسميت والمعنى انه اذا نام لا يتبسط على الارض ولا يتمكن منها باعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة والمحمل حمالة السيف (٥) المخارم جمع مخرم وهو منقطع انف الجبل والاجدل الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم اذا نيطت به الصعاب ذلها

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ ^(١)
 صَعْبُ الْكَرِيمَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْعَزِيَّةِ كَالْحُسَامِ الْمُقْصَلِ ^(٢)
 يَجِي الصَّحَابُ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةٌ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعَيْلِ ^(٣)

وقال تأبط شرًّا ايضاً

أَنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ ^{لِيَجَانَا} بِهِ لِابْنِ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ ^(٤)
 أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَظْفُهُ كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ ^(٥)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمَهْمِ يُصِيبُهُ كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ ^(٦)

(١) أسرة وجهه أي خطوط جبهته والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء والمتهلل المتلألئ بالبرق يقول إذا نظرت في وجهه رأيت أسارى وجهه تشرق اشراق السحاب المتهلل بالبرق (٢) الحسام السيف والمقصل القطاع ومعنى البيت ظاهر (٣) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه شجاع كريم (٤) يقال هذا ثوب صدق واخو صدق وضع الصدق موضع الفضل والصلاح والتسمية بالشمس كالتسمية بالبدر والهلل ومعنى البيت ظاهر (٥) في ندوة الحي أي في مجتمع الحي وعطف كل شيء جانبه والهجان الأبل الكريمة والأوارك التي ترعى شجر الأراك والمعنى أسره بثنائي حتى يراح ويطرب كما سرني بالأبل البيض الكرام حتى اهتزت (٦) كثير الهوى شتى النوى أي كثير الهمم مختلف الشؤون المعنى أنه لا يشكو ما ينزل به إلى أحد ولكنه يجتهد في إزالته وحده وهو مع ذلك كثير الهمم متنوع الشؤون

يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُؤْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمِهَالِكِ^(١)
وَيَسْبِقُ وَقْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمَنْخَرِقٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَتَدَارِكِ^(٢)
إِذَا حَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِي يَحْمِنُ قَلْبَ شَيْخَانٍ فَاتَكَ^(٣)
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِيثَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكَ^(٤)

(١) المومة المفازة التي لا ماء فيها والجحيش المنفرد ويعرورى اي يرتكب والمعنى انه كثير الجولات في الارض مستأنس بنفسه يرتكب المهالك لشدة حماسه وجراسته (٢) وقد الريح اولها وينتهي اي يعتمد ويقصد والمنخرق السريع الواسع والمتدارك المتلاحق معناه انه خفته ونشاطه يسبق الريح من حيث يقصد بعدو وجري مربع متسع متلاحق (٣) حاص بمعنى خاط ويروي اذا خاط عينيه والكرى النوم الخفيف ومعنى خاط عينيه الكرى مر فيهما لا انه يتمكن منهما حتى يجعل اجفانهما كالخيمة والكالى الحافظ والشيجان الحازم والفاتك الذي يفاجي غيره بالمكروه يصفه بانه لم يزل متيقظا حتى اذا نامت عينه لا ينام قلبه (٤) الريثة بمعنى الرقيب والسلة المرة من سل السيف اذا جرده والاخلق الاملس ويروي * اذا طلعت اولى العدى فنفره * الى سلة من صارم الغرب باتك * وهي اسلم الروايتين والعدى الرجالة بعدون قدام الجيش والغرب حد السيف والباتك القاطع والمعنى ان العين رقيب القلب فاذا كره القلب شيئا كانت العين صاحبه الذي يظهره فهي ريشته الى نزع سيفه وقوله من حرم اخلق فيه توسع لان السيف يستل من النعم وهذا جعل الخفن مسالوا منه فهو في ذلك كقولهم ادخلت الخف في رجلي والقلنسوة في رأسي

إِذَا هَزَّةٌ فِي عَظَمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِ الضَّوَاحِكِ^(١)
يَرَى الْوَحْشَةَ الْإِنْسَ الْإِنْسَ وَيَهْتَدِي

بَعِثْتُ أَهْتَدَتْ لَمْ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ^(٢)

قال قطري بن الفجاءة ٢١
أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاءُ^{بكرنا} مِنْ الْأَبْطَالِ وَيُحَكُّ لَنْ تَرَاعِي^{نوصد در}
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَّاعِي^(٣)
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا^{حيث} فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ^(٤)
طاسد زنا يمشكي استقامت دلها^(٥)

(١) التهلل الضحك ونسبته الى النواجذ توسع كأن المنايا فرحت ومرت
بضربه بالسيف حيث كان سبباً لظفرها به فصار لكل سن منها ضحك (٢) ام
النجوم هي الشمس وقيل المجرة والشوابع النجوم معناه انه يستأنس بالوحدة ويهتدي
الى مقاصده كما تهتدي الكواكب في سيرها فلا يضل في قصده (٣) اقول لها
اي اقول للنفس والشعاع المتفرق وهذا مثل ومعناه المبالغة في الفزع وقوله لن
تراعي من الروع وهو الفزع المعنى انه يذكر تشجيعه نفسه وتعريفه اياها بعد
ما استشعرت الفزع ان الاجل مقدر وان الزيادة لا تلحقه ويوضحه البيت
بعده (٤) بقاء يوم اي زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت ان يفسح لها في اجلها
زيادة عن الاجل المسمى لها لا يجاب طلبها (٥) صبراً تاكيد اصبراً اول البيت
والمعنى ظاهر

وَلَا تُؤْبُ الْبَقَاءُ بِتَوْبِ عَزٍ فَيَطْوِي عَنْ أَخِي الْخَنْعِ الْيَرَاعِ ^{بِرز خلا}
 سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ ^{بليثنا} فِدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي ^{بكر} ^(٢)
 وَمَنْ لَا يَعْتَبِطُ بِسَامٍ وَيَهْرَمُ ^{ببئذما} وَتَسْلِمُهُ ^{ببئذما} الْمُنُونِ إِلَى انْقِطَاعِ ^{ببئذما}
 وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ ^{ببئذما} ^(٤) ^{ببئذما}

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة ٢٢

إِنَّا مُحْيُوكُ يَا سَلَمِي فَحَيِّنَا ^(٥) وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَأَسْقِينَا
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ ^{ببئذما} يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَأَدْعِينَا ^(٦)

(١) اخو الخنع الذليل واليراع القصبة التي لا جوف لها والرجل الذي لا قلب له جبان كأنه لا جوف له فوضع اليراع مكان الجبان لانه بمعناه (٢) غاية كل حي يعني انه لا بد لكل حي وان طال عمره من سلوك سبيل الموت (٣) الاعتبار ان يموت من غير علة يعني ان من لم يمت شاباً مات هرمًا ويسأم مما يعتريه من تكاليف الهرم (٤) سقط المتاع هو الشيء الذي لا فرق بين وجوده وعدمه ولا توقف لمنفعة عليه (٥) فحيينا من التحية بمعنى السلام والمعنى انا مسلمون عليك ايها المرأة فقابلينا بمثله وان سقيت الكرام فاجرينا مجراهم فانا منهم وقيل سقيت بمعنى دعوت يعني ان دعوت لكرام الناس بالحقيا فادعي لنا بضا (٦) الجلي تأنيث الاجل والسراة كرام الناس يقول ان اشدت بذكر خيار الناس بجميلة نابت او مكرومة عرضت فاشيدى بذكرنا ايضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقي ثم ولا تحية

اَنَا بَنِي نَهْشَل لَا نَدَّ عِي لَاب عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا (١)
 اِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ تَلَقِ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ (٢)
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا أَفْتَلِينَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا (٣)
 اِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا (٤)
 يَبِضُّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا (٥)
 إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكِمَاةِ إِلَّا آئِينَ الْأَحْمَامِ (٦)

(١) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنو نهشل ومعنى لا ندعي لآب لا ننسب لآب غير اينا وقوله ولا هو بالابناء يشرينا معناه انه راض بنا كما نحر راضون به (٢) المصلي من اسماء خيل الحلبة التي تخرج للباق وهي عشرة اولها السابق وثانيها المصلي ثم المسلي ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل وهذه السبعة لها حظوظ ثم اللواتي لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغدم السكيت (٣) الا فتلا لا فتظام والاخذ عن الام معناه اذا هلك منهم سيد خلفه المصنوع للسيادة المرشح لها (٤) يقول اذا كان يوم الروع تقدمنا للقاء فان ذهبت انفسنا ذهبت رخيصة لانا بذلناها بالاقدام ولم نفعها بالاحجام ولكنها يوم الامن غالية (٥) يياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب وتغلي مراجلنا اي حروبنا وقوله نأسوا اي نداوي الى آخر البيت معناه انهم اغنياء اصحاب سطوة لا يطعم الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٦) الكماة جمع كام كما يقال غزو غزاة وذلك من قولهم كمي نفسه في السلاح اذا توارى

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا^(١) مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا^(٢)
 إِذَا الْكُفَّاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ^(٣) حَدُّ الطَّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا^(٤)
 وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ^(٥) مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ بِكُونِنَا^(٦)
 وَنَزَكَبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ^(٧) عَنَّا الْحِفَافُ وَأُسَيَّافُ تَوَاتِينَا^(٨)

قال السموأل بن عدياء ٢١

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ^(٩) فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ^(١٠)
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيْمَهَا^(١١) فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ^(١٢)

(١) خالهم أي ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون
 بشجاعة غيرهم (٢) الطباة جمع ظبة وهي حد السيف وقوله وصلناها بأيدينا البيت
 هذا الكلام كناية عن علو هممتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٣) البكاة جمع
 باك والمعنى انهم لا يموتون الا بالقتل حيث صار لهم عادة وان كل من يولد منهم
 يكون سيداً فلا يجزعون على من مات منهم (٤) الحفاظ المحافظة وقوله واسياف
 تواتينا يجوز ان يكون معناه كقوله فخالقنا السيوف على الدهر ويجوز ان يكون
 اراد بالسيوف رجالاً كأنهم السيوف مضاءً (٥) اللؤم اسم جامع للخصال
 المذمومة والمعنى ان الانسان اذا لم يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده فاي
 ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلاً (٦) وان هو لم يحمل الى آخر البيت أي ان
 لم يصبر النفس على مكارهاها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء وليس معنى
 الضيم ضم الغير لم لانهم بأنفون من ذلك ويعدونه تذلاً

تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا قَلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ ^(١)
وَمَا قَلَّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَهُولٌ ^(٢)
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ ^(٣)
لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نَجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ ^(٤)
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَاءُ بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ ^(٥)
وَأَنَا لِقَوْمٍ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ ^(٦)
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ أَجَالُهُمْ وَتَطُولُ ^(٧)

(١) يقال عيرته كذا وعيرته بكذا والاول المختار المعني انها انكرت منا قلة
عددنا فعدته عاراً فاجبتها ان الكرام يقولون (٢) الشباب جمع شاب كالشبان
وقوله تسامى اراد نتسامى فحذف احدى التائين والكهول جمع كهل ضد الشبان
(٣) وما ضرنا يجوز في ما ان تكون نافية والمعني لم يضرنا ويجوز ان تكون استفهامية
على طريق التقرير والمعني اسيء شيء ضرنا (٤) قيل انه اراد بذكر الجبل العز
والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن السماأل الذي يقال له الابلق الفرد
يعني من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٥) رسا اصله الى آخر البيت يريد
به انه اثبت جبل في الارض وأعلى طود عليها (٦) السبة العار وعامر وسلول
قبيلتان يقول اذا حسب هؤلاء القتل عاراً عدة عشيرتي فخراً (٧) يقرب الى
آخر البيت يشير به الى انهم يفتبطلون لاقتحامهم المنايا وان عامراً وسلولاً يعمرون
لجانبتهم الشر كراهة للموت وحباً للحياة

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَتْفِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَنِيلٌ ^(١)
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلٌ ^(٢)
صَفُونَا فَلَمْ نَكْدُرُوا خَاصَ سِرِّنَا إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ ^(٣)
عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْ قَتَّ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ زُرُولٌ ^(٤)
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يَعْدُ بَخِيلٌ ^(٥)
وَنُكْرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوَاهِمٌ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ ^(٦)
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ ^(٧)

(١) يقال مات فلان حتف اتفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب قيل ان اول من تكلم بقولهم حتف اتفه النبي صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت انا لا نموت ولكن نقتل ودم القنيل منا لا يذهب هدرًا (٢) الظبات جمع ظبة وهي حد السيف قيل اراد بالظبات السيوف كلها فاضاف الحد اليها اي انهم لشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون الا بالسيوف ولا يقتلون بالعصي ولا بالحجارة كما يقتل رعاة الناس (٣) المراد بالسرهنا الاصل الجيد ومعنى ذلك صفت انسابنا فلم يشها كدر (٤) علونا الى آخر البيت يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحيط بشرفهم (٥) كماء المزن يريد بذلك تشبيه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب الاصل ومنه نصاب السكين والكهام الكليل الحد يقول نحن كماء المزن وكل منا نافذ ماض ولا فينا بخيل فيعد (٦) ولا ينكرون الى آخر البيت معناه انهم لشدة باسهم وحماستهم تخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم (٧) قوله اذا سيد البيت يعني ان السيادة مستقرة فينا حتى اذا خلا مناسيد خلفه سيد يقول ما نقوله الكرام و يفعل ما تفعله

وَمَا أُخِمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ^(١)
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّنَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ^(٢)
وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ^(٣)
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نَصَالُهَا فَتُعَمَّدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلٌ^(٤)
سَلِيٌّ إِنْ جَهَلَتْ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ وَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولٌ^(٥)
فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطْبُ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ^(٦)

(١) وما اخمدت نار لنا يشير بذلك الى انهم لكثرة كرمهم يديمون ايقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وانهم يثني عليهم كل نزيل (٢) الحجول جمع حجل وهو الخلل يقول وقعنا مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالافراس الغر المحجلة بين الخيل (٣) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدارعين اصحاب الدروع يقول اسيافنا في كل مكان تفلت اي تكسرت مما يضارب بها الاعداء والفلول جمع فل وهو الكسر (٤) القبيل الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل يقول عودت اسيافنا ان لا تجرد من اغادها قرد فيها الا بعد ان يستباح بها قبيل (٥) عنا وعنهم ويروي عنا فتخبري معناه ان كنت جاهلة بنا فسلي الناس تخبري بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان (٦) القطب الحديد الذي في الطبقة الاسفل من الرحا يدور عليه الطبقة الاعلى منها والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحا لا يتم امرها الا بالقطب

قال الشميدرا الحارثي ٨ ٢

بني عمنّا لا تذكروا الشّعربعدما^(١) دفنتم بصحراء الغمير القوافيا^(٢)
 فلسنا كمن كنتم تصيبون سلة^(٣) فنقبل ضيماً أو نحكم قاضياً^(٤)
 ولكن حنكم السيف فيكم مسلط^(٥) فنرضى إذا ما أصبح السيف راضياً^(٦)
 وقد ساءني ما جرت الحرب بيننا^(٧) بني عمنّا لو كان أمراً مدانياً^(٨)
 فإن قلتم إنا ظلمنا فلم نكن^(٩) ظلمنا ولكنا أسأنا التقاضيا^(١٠)

(١) صحراء الغمير موضع والقوافي جمع قافية والقافية آخر كلمة في البيت
 قيل ان شاعرهم دفن في صحراء الغمير فالمعنى لا تتكلفوا الشعر بعد دفن شاعرهم
 فليست من اهل الشعر فعلى هذا يكون المراد بـ دفن القوافي دفن صاحب القوافي
 وقيل انهم انهزموا بهذا الموضع فهو يقول لهم لا تكلفوا احداً مدحكم ولا تفخروا
 بالشعر بعد دفنكم القوافي بهذا الموضع لسوء بلائكم فيه (٢) السلة السرقة يقول
 لهم لسنا كمن كنتم نقصدونه وهو منفرد شاذ فتصيبونه سرقة فنرضى بالضم
 او نحكمكم الى قاض (٣) رضا السيف كناية عن كونه يعمل حتى يكمل فاذا كل
 لا يقبل الضرب والمعنى انا نقتلكم جهاراً ونحكم السيف فيكم حتى يكمل ولسنا
 مثلكم قتلتهم منا سرقة وقيل انهم قتلوا اخاه فاخذ دبه وقاتله (٤) جرت
 الحرب اي جنت وقوله لو كان امراً مدانياً معناه لو كان ما ترددنا فيه امراً قريباً
 لسانني ما جنته الحرب ولكن الآن لم يسهلني (٥) اسأنا التقاضيا فيه قولان
 احدهما القتل بعد اخذ الدية والاخر قتل جماعة بواحد

وقال ودّالك بن ثميل المازني 29

- (١) رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ
(٢) تَلَاقُوا جِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَغَى إِذَا مَا غَدَتِ فِي الْمَازِقِ الْمُتَدَانِي
(٣) عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْغُرُّ مِنْ آلِ مَازِنٍ لِيُوثُ طِعْمَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعْمَانٍ
(٤) تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ
(٥) مَقَادِيمُ وَصَالُونَ فِي الرُّوعِ خَطَوْهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ

(١) رويد قد يجعل اسم فعل بمعنى ارفق والرفق فيه كف عن بعض الوعيد فالمعنى كفوا يا بني شيبان عنا بعض وعيدكم وهذا تهكم وقوله تلاقوا غدا خيلي أي عن قرب تاتيكم خيلي على سفوان وسفوان اسم ماء وكانت بنو شيبان تواعد تميماً وتزعم ان سفوان لهم وتريد ان تمنع منه بني مازن ومن معهم من بني تميم
(٢) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله والجياذ الخيل والوغى الحرب والمأزق المضيق والمعنى تلاقوا خيلاً لا ترجع عن الحرب في المضيق المتداني لتعودها على الحرب (٣) الكمأة الفرسان والغريض الوجوه والليوث الاسود (٤) تلاقوهم الى آخر البيت معناه تلاقوا من بلائهم ما يسندل به على حسن صبرهم على ما جنته فيهم يد الحدثان وحدثان الحوادث (٥) المقاديم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الحدين واليمني السيف المطبوع من حديد اليمن

إِذَا اسْتَنْجِدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ^(١)

وقال سوار بن المضرب السعدي ٣٥

فَلَوْ سَأَلْتَ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلَحَى عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوَّنَ بِي زَمَانِي^(٢)
لَخَبَّرَهَا ذَوُو أَحْسَابٍ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي^(٣)
بِذِي أُلْذَمَّ عَنْ حَسَبِي بِمَالِي وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ^(٤)
وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مَجْنَّ جَانِي^(٥)

(١) الاستنجاد الاستنصار يقول هؤلاء لحرصهم على الحرب إذا دعاهم احد

لينصروه على اعدائه اجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم يتعللوا بشيء
كما ينعمان الجباب (٢) سراة الحي كراهه وتلون الزمان تصاريفه (٣) الاحساب

جمع حسب وهو ما يعد ويحسب عند التفاخر ومعنى قد بلاني قد جربني يعني
ان كل احد يشهد له بالفضل وحسن الصنيع لا فرق بين عدو وغيره (٤) بذبي

اي دفعي جار ومجرور متعلق بقوله لخبرها اول البيب قبله وزبونات من الزين
وهو الدفع والاشوس المتكبر والتيحان الذي يعترض في الامور فملي هذا يكون

المعنى لخبرها ذوو احساب قومي واعداي بدفعي العار عن شرفي ودفعي زبونات
الاشوس وهو المتكبر (٥) المجن الترس يعني انه الحماسه لم يزل مولعا بالحروب

لا يفارقها ان لم يحارب لاجل نفسه حارب لاجل غيره ودافع دونه وحامي

وقال بعض بني تيم الله بن ثعلبة

- (١) وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ
(٢) وَنُطَاعِنُ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْنَائِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ
(٣) وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ شَلْنَ عَلَيْكُمْ شَوْلَ الْخَاضِ أَبَتْ عَلَى الْمُتَغَبِّرِ

قال قطري بن الفجاءة المازني ٣ /

- (٤) لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِلْحِمَامِ

(١) الكنانة التي يجعل فيها السهام والتمطر اسم رجل من لخم يشير بكنانة التمر الى مقتله ويروي لبابة التمر وهو ثوب يتلبب به الرجل اذا تحزم للحرب
(٢) البصائر جمع بصيرة وهو ما يستبد به الرجل من رأيه وعقله على ما يغيب عنه يعني انا ندافع عن حرمنا على ما يعترض من الرأي في الوقت نفعل ذلك وان لم نبصر عاقبة الامر (٣) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا اي رفعه عند الجري والمخاض النوق الحوامل والغبر البقية من اللبن في الضرع يقول لقد رأيتكم منهزمين والخيل تعدو عليكم رافعة اذناها رفع النوق الحوامل لما اذا طلب حلب غبر لبنها (٤) الاحجام النكوص والتأخر والوغى الحرب والحمام الموت ومعنى ذلك انه يحرض على الحرب وينهي عن التأخر عنها خوفا من الموت .

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً ^(١) مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي ^(٢)
 حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرَجِي أَوْ عِنَانَ لِحَامِي ^(٣)
 ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ ^(٤)

٢٠

وقال الحرিশ بن هلال القريبي

شَهِدْتُ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوِّمَاتٍ حُنَيْنًا وَهِيَ دَامِيَّةُ الْحَوَامِي ^(٥)
 وَوَقْعَةَ خَالِدٍ شَهِدْتُ وَحَكَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ ^(٦)

(١) للرماح دريئة . معناه عرضة للرماح وعن من قوله عن يميني اسم هنا بمعنى جانب وليست بحرف جر فالمعنى من جانب يميني (٢) اكناف السرج جوانبه ومعنى البيت انتصبت للرماح حتى خضبت بما سال من دمي اما عنان لجلامي واما جوانب سرجي (٣) الجذع والقارح من صفات الخيل فالجذع المستغنى عن الرياضة البالغ سنتين والقارح الذي بلغ النهاية في السن يريد انه منذ كان لم يزل شجاعا فاقدامه قارح لانه قديم ويريد بقوله جذع البصيرة انه كان فيما سلف يرى رأي الخوارج ثم تبصر في آخر امره فعلم انهم على الحق فاتبعهم فبصيرته مذمة ابيه محدثة (٤) المسومات الماعلمات والحوامى جمع حامية وهو ما احاط به الخيل يصف خيلا حضرت مع النبي صلى الله عليه وسلم وادي حنين (٥) خالد بن الوليد بن المغيرة له وقعة مشهورة مع فريش والسنايك اطراف فريش يعني انها وطئت ارض مكة

- (١) نَعْرِضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا اتَّقَيْنَا وَجُوهَهَا لَا تَعْرِضُ لِلطَّامِ
(٢) وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي إِذَا هَرَّ الْكُمَاةُ وَلَا أَرَامِي
(٣) وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمَهْرُ تَحْتِي إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْحَسَامِ

وقال بن زبابة التيمي

- (٤) نَبِئْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سِنَةٍ يُوعِدُ أَخُوَالَهُ
(٥) وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ

(١) نعرض للسيوف يحتمل وجهين أحدهما ان يكون المراد انا نصرب بالسيوف وجوها لا تعرض للطام لشرفها يعني وجوه الاعداء والثاني ان يكون المعنى وجوه انفسهم (٢) اذا هر الكماة اي كرهت ويروي اذا هر الكماة بالزاي يعني اذا هزوا سلاحهم عند خلعها ومن معاني هذا البيت اني لا اخلع ثيابي اذا ارادوا سلبها بل اقاتل عنها واذا لبست ثياب الحرب راميت والثياب هنا كناية عن السلاح (٣) الغارات الحروب والعضب السيف القاطع والحسام من اسما السيف وقوله بالعضب اي ومعى العضب وهو موضع الحال (٤) غارزا رأسه اي مدخلا رأسه والسنة اول النوم يقال هذا الرجل كانه وسنان فقد تغير عقله فهو يوعده من لا يجب ان يوعده وهذا كما يقال للرجل اذا اخطأ انت نائم (٥) وتلك منه اي تلك الخصلة وهي فعله لما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو وهذا تهكم عليه .

- الرَّيْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ ^(١)
 وَالذَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا ثَرْوَةً كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ ^(٢)
 إِنَّكَ يَا عَمْرُو وَتَرَكَ النَّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيْدَ أَجْمَالِهِ ^(٣)
 آلَيْتُ لَا أَذْفِنُ قَتْلَكُمْ فَدَخِنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ ^(٤)

قال الحرث بن همام الشيباني

- أَيَا ابْنَ زِيَابَةَ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ ^(٥)

(١) يصف نفسه بالفروسية وانه يقاتل بالريخ وغيره لانه اذا اقتصر على الريخ فكانه ملاً كفه به وانه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه
 (٢) الثروة الغنى وقوله لا ابغي بها ثروة قالوا في معناه انه لا يبيعها فيثري بثمنها بل يستبقها لدفع المكاره وكسب الذكر الباقي وقوله كل امرئ مستودع ماله اي ان مال الانسان وديعة عنده فلا بد ان يسترد منه كما تسترد الوديعة او انه كالوديعة يلزمه ان يحفظه كما يحفظ الوديعة (٣) انك يا عمرو و يروي بدله اني وحواء البيت وهو الصواب وحواء فرسه معناه اني متى ما تركت الغزو على حواء واغتنام الاموال وبذلها لم يبق لي هم لان اكثر همي في ذلك وكنت مثل العبد اذا شعبت ابله فاراحها وفيدها لم يبق له هم حينئذ (٤) آليت اي حلفت وقوله فدخنوا المرء اي بخروه قيل ان رجلاً طعن فاحدث فقال دخنوه لتطيب رائحته فاني لا ادفن القليل منكم الا طاهراً ويروي ان احد المخاطبين كان احدث في حرب حضرها خوفاً على نفسه فعرض الشاعر بهم (٥) العازب البعيد والمعنى لست براعي ابل اكون في النعم البعيد عن اربابه وانما انا صاحب فرس ورمم اغير على

- (١) وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرَدُ مُسْتَقْدِمُ الْبَرَكَةِ كَالرَّاكِبِ
 (٢) يَا لَهْفَ زِيَابَةَ الْحَرْثِ أُمِّ صَاحِبٍ فَأَلْفَانِمِ فَأَلَايِبِ
 (٣) وَاللَّهِ لَوْ لَاقَيْتُهُ خَالِيًا لَأَبَّ سَيْفَانًا مَعَ الْغَالِبِ
 (٤) أَنَا ابْنُ زِيَابَةَ إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

قال الاشر النخعي

- (٥) بَقِيتُ وَفَرِي وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلَا وَلَقِيتُ أَضْبَافِي بَوَجْهِ عَبُوسِ
 (٦) إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسِ
 (٧) خِيَلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا تَعْدُو بِيضٍ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسِ

الاعداء واحارب من ابتغي حربي (١) الاجرد من صفات الخيل والمستقدم المتقدم والبركة الصدر قالوا في معناه انه يتقدم في الحروب كراكبه من حدة نفسه وجراوته فاجابه ابن زياية على وزنها (٢) زياية ام الشاعر وقيل ابوه والصاحب الذي يصح القوم بالغارة يقول يا لهف امي على الحرث اذ صبح قومي بالغارة فغنم منهم ورجع سالمًا ان لا اكون لقيته فقتلته وانما يريد يا لهف نفسي (٣) يقسم بالله تعالى انه لو لاقاه خاليًا لقتل احدهما الآخر فآب السيفان مع الغالب (٤) في قوله والظن على الكاذب احتمالان احدهما ان الظن من شأن الكاذب مثل قولهم هذا الامر على فلان اي هو الذي يقوم به والاخر ان يكون ضرر ظنه عليه ان عاد عليه بالكذب (٥) الوفير المال معناه بقيت مالي ولم انفقه في ما يكسبني الذكر ورفع القدر (٦) يدعو على نفسه بما يكسبه سوء الشئ ان لم يفرق الغارة على ابن حرب يعني معاوية بن ابي سفيان (٧) السعالي الغيلان وقيل هي بنات الغيلان والشرب

سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَاسْكِنَهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ صَبْرًا^(١)

قال عامر بن الطفيل

طَلَقْتُ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلُكَ إِذْ لَاقَى صُدَاءً وَخَشَعًا^(٢)
أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَانَهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحِمًا^(٣)

قال عمر بن معدي يكرب الزبيدي

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ^(٤)
فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهٍ فَاسْتَقَرَّتْ^(٥)

جردا اي خيلا جردا وجواب لما فيها بعد وهو سقينا هم (١) ولكنهم كانوا الى آخر البيت فيه شهادة لهم بالغلبة واعتراف بانهم اهل صبر (٢) طلقت يحتمل ان يكون دعاء او اخبارا وحليل المرأة زوجها (٣) دعلج اسم فرسه ولبانه صدره والتحمحم التصويت وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفعها اما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله اكر عليهم دعلجا لانه اذا كره فقد كر جميع جسده واما عيب الرفع فهو جعل التحمحم للبان وانما هو للفرس والصواب بدل هذا البيت * اقدم فيهم دعلجا واكره * اذا اكرهوا فيه الرماح تحمحم * (٤) الزور جمع ازور وهو المعوج الزوراي هي مائلة من وقع الطعن فيها او للطعن والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير يقول لما رايت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا اعنة دوابهم وارسلوها كأنها انهار زرع ارسلت مياهها فاسبطرت اي امتدت (٥) جاشت النفس اضطربت من النزاع معناه لما رايت الخيل هكذا خافت نفسي فرددتها وسكنتها على شدة فاستقرت اي ثبتت وسكنت

عَلَامَ تَقُولُ الرُّمْحُ يَثْقُلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ^(١)
 لِحَا اللَّهِ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ^(٢)
 فَلَمْ تُعِنْ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا وَلَكِنْ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرَتْ^(٣)
 ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ^(٤)
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَتْ^(٥)

قال سيّار بن قصير الطائي

أَوْ شَهِدْتُ أُمَّ الْقُدَيْدِ طِعَانَنَا بِمَرَعَشٍ خَيْلَ الْأَزْمَنِ أَرَنْتِ^(٦)

(١) إذا أنا لم اطعن الى آخر البيت اي لم يثقل ساعدي الرمح في وقت تركي الطعن
 بزمان كره الخيل (٢) لحا الله جرما اي قبحهم ولعنهم كلما ذر شارق والمهارة
 المواتية وازبارت اي تهيأت للقتال معناه لحاهم الله كل يوم وجوه كلاب واثبت
 وتهيأت للشر والقتال (٣) جرم ونهد قسيلتان وكانت جرم قتلت رجلاً من بني
 الحرث فارتحلت جرم فحولوا الى بني زبيد قوم عمرو ونجأت بنو الحرث يطالبون
 بدم صاحبهم فعبى عمرو جرماً لبني نهد وتعبى هو وقومه لبني الحرث فكرهت جرم
 دماء بني نهد ففرت وانهمزمت بنو زبيد فلامهم عمرو وابدعرت تفرقت (٤) درية
 اي عرضة ومعنى البيت بقيت نهاري منتصباً في وجوه الاعداء والطعن يا أيها
 من جوانبي اذب عن جرم وقد هربت (٥) اجرت من الاجرار وهو شق لسان
 لفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد يقول لو انهم ابلوا في الحرب بلاه
 نسناً لمدحتهم وذكرت بلاهم ولكنهم قصروا فاجروا لساني فما انطق بمدحهم
 لافتخار بهم (٦) ام القديد قيل هي امرأته ومرعش من ثغور ارمينية والارمني

عَشِيَّةَ أَرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَنْتَهَا فَأُطْمَأْنِتُ^(١)
وَلَا حِقَّةَ الْآطَالِ أَسْنَدْتُ صَفَهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عِدَا فَأَقْشَعَرْتُ^(٢)

قال بعض بني بولان من طيء

نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ^(٣)
نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْخَضِيزِ وَنَصْ طَادُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكَرَمِ^(٤)

وقال رويشد بن كثير الطائي

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُرْجِي مَطِيَّتَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ^(٥)

رجل والرزين صوت مع بكاء يقول لو حضرت هذه المرأة مطاعتنا بمعرش خيل
هذا الرجل الارمني لولوت وضجت اشفاقاً علينا لكثرتهم وقتلنا (١) اللبان الصدر
ومعناه انه يرميهم بفرسه ونفسه وقد وطن نفسه وعودها على الشرف سكنت اليه
ورضيت به (٢) الآطال جمع اطل وهو الكشح يقول رب خيل قد لحقت
بطونها بظهورها املت صفها الى صف خيل مثلها من الاعداء نخافت لقلتنا وكثرتهم
(٣) جديلة من الجدل وهو القتل وزعموا انها امهم والجحمة المضطربة والضرم
الالتهاب يقول حبسنا هؤلاء القوم على نار من الحرب شديدة الالتهاب ولما
كانت النار لا تبقى شيئاً شبه الحرب بها (٤) نستوقد النبل الى آخر البيت ويروي
تستوقد وتضطاد بالتاء فيهما والفعل للنبل كانه جعل خروج النار من الحجر
عند مصادمة النبل له استيقاداً ففي البيت تقديم وتأخير والمعنى انها تصيب النفوس
فتمرق منها فتصيب الحجر فتورق نارا وقوله بنت اي بنيت على لغة طيء (٥)
المرجعي السائق قالوا اراد بالصوت جلبتهم وصيحتهم تهكماً عليهم وقيل اراد بالصوت

وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ وَالتَّمَسُّوا قَوْلًا يَبْرِئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ^(١)
 إِن تَذْنِبُوا ثُمَّ تَأْتِينِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتُ^(٢)

وقال انيف بن زبان النبهاني من طيء

جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كِتَابَ بَرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا^(٣)
 لَهُمْ عَجْزٌ بِالرَّمْلِ فَالْحَزَنُ فَاللَّوِي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَيَّيْ جَدِيسَ رِعَالَهَا^(٤)
 وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ نُبَاحُ لِعِرَّاتِ الْقُلُوبِ نِبَالَهَا^(٥)

ما يبالغه عنهم وانهم ان لم يقيموا المَعذرة على براءة ساحتهم منه عاقبهم (١) بادروا
 بالمعذر اي قدموا الي اعتذاركم قبل ان اعاقبكم في انا الموت اي اقرب اكم موتكم بانقامي
 منكم (٢) بقيتكم اي الباقيون منكم والمعنى ان اذنب منكم نفر واتاني آخرون يتبرؤن من
 جنابتهم بغير عذر واضح لم ينفعهم ذلك عندي ولا تفوتني مكافأتكم جميعاً (٣) المقرف
 الذي امه عربية وابوه مولي ضد المهجين اي انا جمعنا لهؤلاء القوم جيوشاً يعجز
 المقرفون فيها ويلحقهم الضعف والعار ويصيبهم النكال فيخمل ذكرهم فكأنهم
 قد هلكوا (٤) العجز مؤخر الشيء والحزن ضد السهل واللوي هنا موضع وقوله
 حيي جديس قيل اراد بالحيين جدساً وجديساً والقصد بلادهم وديارهم لانهم لم
 يكونوا موجودين وقت ذاك والرعييل القطعة المتقدمة من الخييل والجمع رعال
 يقول اوائل هذه الخييل قد جاوزت حيي جديس واواخرها بالحزن فاللوي (٥)
 الحرشف الجماعة الكثيرة والرجلة المشاة ونباح اي تقدر وغرات جمع غرة من
 الغرارة وهي الغنمة معناه ان تحت صدور الدواب قطعة من الرجالة تقدر نبالها
 للقلوب الغافلة اي لم حذق بالرمي فهم يرمون حبات القلوب فلا يخطئون

أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَائِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا ^(١)
 فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّمْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهَا ^(٢)
 دَعَوْا لِنَزَارِ وَأُنْتَمِينَا لَطِيٍّ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا ^(٣)
 فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٍّ سَوَالُهَا ^(٤)
 وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ الْقَنَازِ مِنْهُمْ وَعَلَتْ نَهَايُهَا ^(٥)
 وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ نَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حَبَالُهَا ^(٦)
 فَوَلَّوْا أَطْرَافَ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتِهَا وَطَوَالُهَا ^(٧)

(١) النائق المرأة الكثيرة الاولاد فالعيال هنا كناية عن الاولاد معناه ابي لهم
 لمن يضموا كثرة عددهم (٢) السطح اسفل الجبل حيث يغلظ و بطن حائل موضع
 والطلح والسيال نوعان من الشجر وجواب لما البيت بعده (٣) انتمينا انتسبنا اي
 قالوا يا لنزار وقلنا يا لطبي * مشابهين للاسود وقوله كاسد الشري الى آخر البيت
 معناه اقدامها ونزالها كاقدام اسد الشري ونزالها فهو على خذف مضاف (٤) الحفي
 في السؤال المبالغ فيه اي لما تحاربنا ميز السيف بيننا وبين المنتسبين الى نزار
 واظهر حسن بلاه احد الفريقين وزيادته فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه
 لامرأة مبالغة في السؤال عنا (٥) تضلعت امتلأت شعباً وريا وقوله وعلت
 نهاها من العال وهو الشرب الثاني ضد النهل وهو الشرب الاول اي شربت من
 دماهم ثانياً بعد شربها اولاً (٦) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف اذا
 ضربت بهما يفرقون بين الفعلين بالواو والياء يقول لما تجالدا بالسيف وقتل بعضنا
 بعضاً نقطع ما كان بيننا من القرب فصارت عداوات والسلم المسالمة (٧) المربوع

وقال عمرو بن معدي يكرب

- لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِثْرٍ فَأَعْلَمَ وَإِنْ رُدَّتْ بُرْدًا ^(١)
 إِنِّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثَنَ مَجْدًا ^(٢)
 أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَآمَ بَغَةً وَعَدَاءً عَلَنَدَيَ ^(٣)
 نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَهُمُّ دُ الْبَيْضَ وَالْأَبْدَانِ قَدًا ^(٤)
 وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا مَ كَ مُنَازِلٌ كَعْبًا وَنَهْدًا ^(٥)
 قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ يَدَ تَنَمَّرُوا حَاقًا وَقَدًا ^(٦)

المتوسط بين القصير والطويل يقول انهزموا واسنة الرماح متمكنة منهم ومقنطرة عليهم طوالها واوساطها والقصد جميعها (١) كان غاية اللبوس عندهم ان ياتزروا بمئزر ويلبسوا فوقه بردا حتى ملوكهم ويسمون ذلك خامة يقول ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب (٢) المناقب الخصال الجميلة والمعني ان جمال الانسان في اصوله الزكية وافعاله الكريمة التي تورث المجد والشرف (٣) الحدثان الحوادث والسابغة الدرع الواسعة والعداء الفرس الكثير الجري والعاندي الغليظ الشديد من كل شيء يقول هيأت لدفع الحوادث درعا واسعة وفرسا ضخما شديدا جيد الجري كثيره (٤) يقال فرس نهدي ضخم طويل والشطب طرائق السيف والقذ القطع طولا والقط القطع عرضا والبيض جمع البيضة من الحديد والابدان الدروع (٥) كعب ونهد قبيلتان ومعنى البيت علمت اني منازل هؤلاء فاعدت لهم هذا السلاح لعلمي بالحاجة اليه (٦) قوله تنمروا فيه تأويلات أجودها انهم اذا لبسوا الدروع واليلب تشبهوا بالنمر في افعالهم في الحرب والخلق الدروع المنسوجة حلقتين حلقتين والقذ اراد به اليلب وهو شبه

كُلُّ أَمْرِي يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْهَيَاجِ بِمَا أَسْتَعِدًّا ^(١)
 لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا يَفْحَصْنَ بِالْمَعْرَاءِ شَدًّا ^(٢)
 وَبَدَتْ لَمِيسُ كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى ^(٣)
 وَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا الَّتِي تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا ^(٤)
 نَازَلْتُ كَبَشَهُمْ وَلَمْ أَرَمِنْ نِزَالِ الْكَبَشِ بُدًّا ^(٥)
 هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنَا م ذُرَّانُ لَقَيْتُ بَانَ أَشَدًّا ^(٦)
 كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَّاتُهُ يَدَيْهِ لِحْدَا ^(٧)
 مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ م ت وَلَا يَرُدُّ بَسْكَايَ زَنْدًا ^(٨)

درع كان يتخذ من الجلد الغير المدبوغ (١) كل امرئ هذا كما قيل في المثل
 قبل الرماة تملأ الكنائن (٢) قوله يفحصن بالمعزاة اي يؤثرن فيها من شدة
 الجري والمعزاة الارض الصلبة وشدة مفعول له اي يفحصن لشدهن (٣) لميس
 اسم امرأة اي برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كأنها بدر السماء اذا تبدى
 وانما فعلت ذلك اما للتشبيه بالاماء لتأمن السباب واما لما داخلها من الرعب (٤)
 بدت محاسنها ظهرت (٥) كبش الكتيبة رئيسها يقول لما رأيت الشدة نازلت
 كبش الإعداء ولم يردعني الفزع من منازلاته (٦) بان اشدا اي بان احمل عليهم
 يقول هم ينذرون انهم ان لقوني قتلوني وانا انذران لقيتهم حملت عليهم (٧)
 بواته انزلته اي كم من اخ لي مونوق فجعت به (٨) يستعملون الزند في معنى
 الشيء القليل كما يستعملون النقيير والقطمير في ذلك والمعنى اني لم اجزع ولم اهلع

الْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا^(١)
أُغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ مَنَ أَعَدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا^(٢)
ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ وَبَقِيتُ مِثْلَ السِّيفِ فَرْدًا^(٣)

وقال عمرو ايضاً

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِيَّ بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورُ^(٤)
وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا كَارِهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ^(٥)
كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلِقُ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الْرَوْعِ جَدِيرُ^(٦)
وَأَبْنُ صَبَحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي مَالَهُ فِي الْبَاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرُ^(٧)

لفقدان من فقدته ولو جزعت وهامت لم يرد ذلك على شيئاً (١) الجلد القوي الشديد اي كفته ودفنته وتجلدت بعده (٢) قيل ان المراد بالذاهبين من مضي من عشيرته اي انه المعتمد عليه بعدهم وقوله اعد للاعداء ذكروا فيه وجوهاً اظهرها، انه لفروسته وحماسته يعد بجملته من الشجعان ويقوم مقامهم في وجه الاعداء ويقال ان عمرا هذا كان يعد بالف فارس لشدة بأسه (٣) ينتصب فردا على الحال اي منفرداً اي قد مضى قرنائي فصرت وحدي لا صاحب لي يعينني على الامور كالسيف لا ثاني له في غمد (٤) اجمع رجلي بها اي بنرس اضمهما عليها استدر الجري وقوله واني لفرور من الفر معناه انه يفر اذا كان الفرار اجزماً (٥) ولقد اعطفها يدل على انه يفر ثم يعطف والهريز من الصوت وهو اذكروه ايضاً وهو المراد هنا اي للنفس من الموت كراهه (٦) ما زيدة والروع الخوف وهو هنا الحرب وقوله جدير اي خليق (٧) وابن صبح قالوا فيه انه يستهزى به اي

وقل قيس بن الخطيم

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا ^(١)
 مَلَكَتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا ^(٢)
 يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عَيُونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمَدَتْ بِلَاءَهَا ^(٣)
 وَسَاءَ عَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ خَدَّاشٌ فَأَدَّى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا ^(٤)
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سَبَّهُ أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غَطَاءَهَا ^(٥)
 فَأَتَيْتُ فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ بِأَقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا ^(٦)
 إِذَا مَا صَطَبَحْتُ أَرْبَعًا خَطَّ مِزْرِي وَأَتَّبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا ^(٧)

يغير وقت الصبح كما يفعله استجماع نفسه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن القياfi
 ولاداد الذي يحى من غير جهته (١) الثائر من يأخذ بالثار والنفذ الخرق
 والشعاع المتفرق وهو هنا المنتشر من الدم ومعناه طعنته طعنة من يطلب بثاره فلم
 ابق غاية والنفذ ما ينفذ من الطعنة والجمع انفاذ (٢) ملكت من قولهم ملكت العجين
 اذا بالغت في عجنه معناه ابي شددت بهذه الطعنة كفى ووسعت خرقها حتى يرى
 القائم من دونها الشيء الذي وراءها (٣) الاواسي النساء المداويات للجراح يقول
 اذا نظرت الاواسي الى هذه الطعنة ردت عيونهن من قبحها (٤) ابن عبد القيس
 كان قتل جده فاستعان على قتله بجداش وانما عد مساعدة خداش له في اخذ ثاره
 نعمة لانها يد يستحق عليها خداش الشكر منه (٥) وكنت امرأ الى آخر البيت
 معناه ابي لا اسمع شيئاً يحط بشرفي الا بادرت الى ازالته والسبة العار (٦) الضروس
 الشديدة ويروي العوان وهي التي قوتل فيها مرة بعد مرة (٧) اذا ما اصطبحت

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُلَفْ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا ^(١)
ثَأَّرْتُ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِعْ وَلَايَةَ أَشْيَاخٍ جُعِلْتُ إِزَاءَهَا ^(٢)

قال الحرث بن هشام

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكَتُ قَتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مُزَبِّدٍ ^(٣)
وَشَمِمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ فِي مَأْزِقٍ وَالْخَيْلُ أَمْ تَتَبَدَّرُ ^(٤)
وَعَايَنْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي ^(٥)
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُرْصِدٍ ^(٦)

اي شربت وقت الغداة وقوله خط مئزري اي اثر في الارض يسحبه عليها والمعنى انه يسكر فيسحب مئزره وقوله واتبعت الى آخر البيت هو من قولهم في المثل اتبع الفرس لجامها والدلو رشاءها اي تم امرك والرشاء الحبل كانه فعل معظم السماح في صحوه وتمه في سكره (١) متى يأت الى آخر البيت معناه ان له همه عالية يدرك بها كل ما يطلبه (٢) ثأرت عديا والخطيم اي قنلت من قتلها وعدي جده والخطيم ابوه وقوله جعلت ازاءها اي جعلوني اقوم بها من قولك فلان ازاءه مال اذا كان يقوم باصلاحه (٣) اشقر مزبد يريد به الدم لانه اذا بدر من الطعنة فقد ازبد اي علاه زيد ومعنى ذلك انه ما انهزم حتى جرح فرسه فعلاه دمه او جرح هو فعلا فرسه دمه والسبب في قوله الله يعلم الى آخر ابياته انه كان هرب يوم بدر فعيره حسان فقال ذلك يعتذر به من هربه (٤) وشممت ريح الموت هذا مثل ومعناه انه غلب ظنه انه لو وقف قتل والمأزق المضيق والتبدد التفرق (٥) واحدا اي منفردا وقوله مشهدي اي حضوري معناه ان حضوره لا يضرا عداؤه بل ينفعهم لانه اذا كان وحده قتلوه ففرحوا وغنموا (٦) يريد بالاحبة اخاه ابا

قال الفرار السلمي

- وَكِتْيَبَةٍ لَبَسَتْهَا بِكِتْيَبَةٍ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدِي ^(١)
فَتَرَكَتَهُمْ نَقَصَ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ يَنْبٍ مُنْعَفِرٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ ^(٢)
مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقَتِلْتُ دُونَ رِجَالِهَا لَا تَبْعِدُ ^(٣)

قال بعض بني اسد

- يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنِي وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاءِ يَدَا الْكَرِيمِ ^(٤)
قَصَرْتُ لَهُ مِنْ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ ^(٥)

جهل ورهطه من اهل مكة تركهم في المجمع فقتلوا وامسروا وقوله بعقاب يوم مرصد معناه اعرضت عنهم الطمعي في ان يعقب الله لي يوماً يرصد الشر لهم ويمكنني منهم فانتهاز الفرصة (١) لبستها اي خلطتها وقوله نفضت لهايدي كناية عن كونه اعرض عنها يقول رب كتيبة خلطتها بكتيبة فلما اختلطت نفضت يدي عنهم وتركتهم وشأنهم (٢) نقص اي تكسر والمنعفر الملقى في العفر وهو التراب يقول فارقتهم والرماح تحتاف بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصرع القتي في العفر وآخر مطعون او مجروح وقد اسند الي ما يمسه وبه رمق (٣) لا تبعد اي لا تهلك وهي كلمة يقال للميت (٤) يديت وأيديت بمعنى واحد اي انعمت واليد في قوله يد الكريم معناها النعمة وضعت موضع المصدر كانه قال انعمت عليه انعام الكريم وذو الجذاة موضع (٥) الحماء اسم فرسه ومعنى البيت حبسته له فرسي فاردفنه عليه لما شهدت وغاب عن دار الحميم اي لم يجد من يحميه في ذلك الوقت وكان ابن حسحاس هذا قد صرع يوم جبلة فراه الاسدي مجروحاً فاردفه

أَنْبِئْهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلَزَةٍ جُمُومٍ ^(١)
 وَلَوْ أَنَّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرَقْدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ ^(٢)
 ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتِيَانِ يَوْمًا وَالْحَقَافَ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيمِ ^(٣)

قال الشداخ بن يعمر الكناني

قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خُزَاعَ وَلَا يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلٌ ^(٤)
 الْقَوْمُ أَمْثَالُكُمْ لَهُمْ شَعْرٌ فِي الرَّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا ^(٥)
 أَكَلَّمَا حَارَبْتَ خُزَاعَةَ تَحْ دُونِي كَأَنِّي لِأُمِّهِمْ جَمَلٌ ^(٦)

خافه على فرسه (١) يشوي أي يخطيء ولم يصب المقتل والعجلزة الصلبة والجموم الذي لا ينقطع جريه والمراد ان تبليغك المأمن سهل وان جرحك هين (٢) الفرقدان نجمان معناه لو شئت لبعثت منه بعد الفرقدين ولم اصنع معه جميلاً وانما حملني على ذلك كرم طباعي (٣) التعلّة مصدر علته وتعلّة الفتيان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون احسن فلان واساء فلان والمعنى علمت ان فعلي سيذكر ويقال فيه الشعر فيتغني به فيعمل بعض الناس به بعضاً فاخترت الثناء الحسن وتجنببت الذي الام عليه من اسلام ابن حسحاس للمهالك والمالم الذي يفعل ما يلام عليه (٤) قاتلي القوم الى آخر ابياته السبب فيها ان خزاعة ا قتلت هي وبنو اسد فعلتها بنو اسد فاستنصرت ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة بني اسد فخذل كنانة عن نصر خزاعة فقال قاتلي القوم يا خزاع اي قاتلي القوم وحدك ولا تطلبي منا ان ننصرك عليهم وخزاع مرخم خزاعة والفشل الضعف والجبن (٥) لا ينشرون اي لا يعيشون بعد قتلهم معناه انهم مثلكم مخلوقين خلقة الادميين واذا قتل منهم الرجل لم يش (٦) تحدوني

قال الحصين بن الحمام المري

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(١)
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ^(٢)
نُفْلِقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا^(٣)

وقال رجل من بني عقيل

بِكْرِهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نُغَادِيكُمْ بِمَرْهَفَةٍ صَقَالٍ^(٤)
نُعَدِّيهِمْ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثْلَمَةَ النَّصَالِ^(٥)

اي تسوفني يقول اتسوفني خزاعة كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها كافي ناضح لاهم يستقي عليه الماء فيقال له اقبل بالدلو وادبر وفي ذكر امهم احتقار لهم (١) تاخرت الى آخر البيت معناه انه لما تاخر طمع فيه العدو وظنه جباناً فاجترأ عليه فلم يجد لنفسه حياة مثل التقدم لان الجبان يطمع فيه كل احد فيكون سريع العطب (٢) الاعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم والكاوم الجراح يقول نحن لا نولي فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فان اصابنا جراح قطرت دماؤنا على اقدامنا (٣) الهام جمع هامة وهي الرأس يقول نشقق هامات من رجال يكرمون علينا لانهم منا وهم كانوا اسبق الى العقوق (٤) المرهفة السيوف والصقال جمع صقيل يقول بمشقة رؤسائنا وكراحتهم نبا كرم بسيوف مرققة الحدم مصقولة وانما قال بكروه سراتنا لان الرؤساء يحبون اصلاح ذات البين لان عز الرئيس باصحابه (٥) نعديين اي نصرفين والمعنى نصرف عنكم السيوف ابقاء عليكم وكراهية لاستئصالكم وان كانت نصالها قد تفلتت من كثرة ما تقارع بها

لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وَإِنْ كَلَنْتَ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ ^(١)
وَنَبِيٍّ حِينَ نَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي ^(٢)

وقال القتال الكلابي

نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةُ بَيْنَنَا وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعْرِ وَهَيْثُم ^(٣)
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَدْنِ مَقُومٍ ^(٤)
وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمٍ ^(٥)

وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي في قتله تحمل بن بدر يوم

جفر الهباءة

الاعداء (١) اللون الكلابي من قولهم كبا وجهه اذا اربد والمعنى انها لا تزال تراها صدئة على تعهدنا لها بالصقال لانا لا نغريها من العمل (٢) ونبي الى آخر البيت معناه اننا نبي قتلاكم لما يجمعنا واياكم من الرحم الماسة ونقتلكم اذا اخرجتمونا اليه فنحن نأتيه كأنا لا نكرهه (٣) قوله نشدت زيادا الى اخر ابياته السبب فيها ان القتال كان يتحدث مع ابنة عمه فراه اخوها فنهاه عن محادثتها فلم ينته فأخذ السيف ليقتله فخرج القتال هارباً ف تبعه اخوها فلما قرب منه عطف عليه القتال برمح وجده مركزاً عند بيت في طريقه فقتله به فقال هذه الايات ومعني البيت انه يقول اقسمت على زياد بالله تعالى ان يكف عني واهل المجلس بيننا حاضرون وذكرته من من ارحام هذين الرجلين ما يجمعني واياه طلباً للصلح فلم ينته (٤) قوله بلدن مقوم اي برمح لين مثقف (٥) قوله ندمت عليه اي ندمت حين لم تنفع الندامة (٤ - ل)

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسَيِّفِي مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي ^(١)
فَإِنَّ الْكَوْكَبَ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي ^(٢)

وقال الحرث بن وعله الذهلي

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي ^(٣) فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
فَلَأَنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُوتَ جَلَالًا ^(٤) وَلَأَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَ عَظْمِي
لَأَتَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ ^(٥) وَبَدَأْتَهُمْ بِالْشَّتْمِ وَالرَّغْمِ
أَنْ يَأْبُرُوا نَخْلًا لغيرِهِمْ ^(٦) وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي
وَزَعَمْتُ أَنْ لَأَحْلُومَ لَنَا ^(٧) إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

(١) كان حمل بن بدر قتل اخا قبس فظفر به وباخيه حذيفة فقتلها (٢) البنان اطراف الاصابع يقول هم مني فاذا قتلهم فكأنني قطعت شيئا من جسدي
(٣) أُمَيْمَ مرخم اميمة يقول قومي يا أُمَيْمَةَ هم الذين فجعوني باخي ووتروني فيه فاذا انتقمتم منهم عاد ضرر ذلك علي لان عز الرجل بعشيرته (٤) الجلال الامر العظيم والمعنى ان تركت الانتقام منهم صفحت عن امر عظيم وان انتقمتم منهم او هنت عظمي اي اضعفته (٥) الرغم الاذلال وقد حول الكلام فيه عن الاخبار الى الخطاب متوعدا (٦) قوله ان يأبروا نخلا لغيرهم ذكروا فيه وجوها والوجه الاشبه بمذهب العرب هو ان نخلا في البيت كناية عن النساء لانهم يكنون بالنخلة عن المرأة ومعناه انه يسبي نساءهم فتوطأ فيكون ذلك كالإبرار الذي هو تلقيح النخل
(٧) قيل ان اول من قرعت له العصا عمرو بن حمزة وكان مسنا وذلك ان العرب اتوه يتحاكمون اليه فغلط فقرعت له العصا فظن للحكم معناه زعمتم انه لا حلوم لنا

وَوَطِئْنَا وَطَاءً عَلَى حَقٍّ وَطَاءَ الْمُقِيدِ نَابِتَ الْهَرَمِ^(١)
وَتَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ^(٢)

وقال اعرابي قتل اخوه ابنا له

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدِ^(٣)
كِلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي^(٤)

وقال اياس بن قبيصة الطائي

مَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبِيعَةٌ لَئِنْ أَنَا مَا لَأْتُ الْهُوَى لَا تَبَاءَعَهَا^(٥)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِجَّةٌ فَهَلْ تُعْجِزُنِي بَقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِهَا^(٦)

فان كان الامر على ما زعمتم فنبهونا انتم وهذا تهكم منهم (١) الخنق الغيظ والهرم شجر ضعيف والمعنى اثرت فينا تاثير الخنق الغضبان كما يؤثر البعير المقيد اذا وطىء الشجرة الضعيفة وانما كانت وطاء المقيد ثقيلة لانه لا يتمكن من وضع قوائمه على حسب ارادته (٢) الوضم شيء لا يوضع عليه اللحم ليحفظه من الارض وقوله لو كنت تستبقي من اللحم اى لو كنت تترك بقية منه (٣) التأساء التأسى يقول اعزى النفس عنه متأسيا بغيري ممن قتل ولده (٤) كلاهما اى اخوه وولده والمعنى ان كل واحد من الاخ الواتر والابن المفقود يصلح لان يرضى به عوضا من فقدان الآخر (٥) الحاصن العفيفة والزبعية المنسوبة الى بني ربيعة يقول لست ابن امرأة عفيفة من بني ربيعة ان كنت شابت الهوى في طلب امرأة (٦) الم تر الى آخر البيت معناه الم تعلم ان الارض واسعة عريضة لم تعجزني بقاعها فلا تحملني بقعة منها على انيان ما تاباه

وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبِي مُسْبِطَرَّةٌ رَدَدْتُ عَلَى بَطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا ^(١)
وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِي يُخْطَرُ بَيْنَنَا لِأَعْلَمَ مِنْ جَبَانِهَا مِنْ شَجَاعِهَا ^(٢)

وقال رجل من بني تميم

أَيَّتَ اللَّعْنِ إِنْ سَكَبَ عَلَيَّ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ ^(٣)
مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ ^(٤)
سَلِيلَةُ سَابِقِينَ تَاجَلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضْمُهُمَا الْكُرَاعُ ^(٥)
فَلَا تَطْمَعُ أَيَّتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ ^(٦)

وقالت امرأة من طي

دَعَا دَعْوَةَ يَوْمِ الشَّرَى يَا لِمَالِكٍ وَمَنْ لَا يَجِبُ عِنْدَ الْحَفِظَةِ يُكَلِّمُ ^(٧)

همتي من اتباع امرأة او غيرها (١) المبثوثة المتفرقة والدبي الجراد والمسبطرة الممتدة والمعنى رب خيل متفرقة ممتدة في وجه الارض رددت اولها على آخرها اي ضربت وجوه اوائلها حتى الحققتها باواخرها يريد انه كان رئيساً مطاعاً (٢) الخطي الرمح اي فعلت ذلك ليبين فضلي على غيري (٣) اييت اللعن نتيجة كانت يقال للملوك في الجاهلية وسكاب اسم فرس والعلق الشيء النفيس (٤) مفداة اي تفدي من كرمها وعنفها وتشبع ويجاع لها العيال وهذه كانت عادة العرب (٥) اصل الكراع في اللغة انف يتقدم في الجبل فسمي به هذا الفحل اعظمه يقول هي ولد فرسين سابقين اذا انتسبا انتبيا الى كراع (٦) فلا تطمع الى آخر البيت معناه اني لا اسعفك بها استبعتها او استوهبتها ما وجدت الى الرد سبيلاً (٧) الشرى

فَيَا ضَيْعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَعْثُلُونَهُ ^(١) بِطْنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسَدَّمِ
أَمَّا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ ابْنِ كَرِيهَةٍ ^(٢) مِنَ الْقَوْمِ طَلَّابِ التَّرَاتِ غَشْمَشَمِ
فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ ^(٣) بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَائِلُ بِالْدَّمِ

وقال بعض بني قعس

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ ^(٤)
فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلِ الرَّأْسِ أَنْكَبُ ^(٥)

مكان والحفيظة الغضب اي استغاث هذا الرجل بهذا الموضع فلم يجب وقولها يكلم اي يجرح وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل (١) العتل القود بعف والفنيق من قولهم تفنق في عيشه اذا تنعم وهو الفعل المصنوع للفحلة والمسدم المشدود الفم من خوف عضاضه والمعنى ماضيع الفتيان في ذلك الوقت وانما ضاعت الفتيان بضياعه لانهم منسوبون اليه فحين اضاعوه ضاعوا (٢) الكريهة الشدة في الحرب وابنها الملازم لها والتارات جمع ترة وهي الثار والغشمشم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام (٣) لم يكن له بواء اي نظيراً والمعنى اما فيهم رجل صفته هكذا فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيراً فيكون في دمه وفاء بدمه ولكن سقطت المكايلة في الدماء منذ جاء الاسلام فلا يقتل بدل الواحد الا واحد شريفاً كان او وضعياً (٤) الاالي هنا بنوالم وعلى حدثان الدهر في موضع الحال اي يخذلونني مقاسياً لما يحدث في الدهر اوان ثقله وتغيره (٥) تفاقدوا اي فقد بعضهم بعضاً والابزى الذي يخرج صدره ويدخل ظهره يفعل ذلك في مشيه يخيل انه ابزى وقوله مائل الصدر اي مصر من الكبر والانكب الذي يشتكي منكبيه فهو يمشي مائلاً وهذه الصفات من الخداع في الحرب

وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا ^(١) وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ شُجَاعٌ ^(٢) وَعَقْرَبٌ ^(٣)
فَلَاتَا خُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ أَنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ ^(٤)
كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكَتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ ^(٥)

وقال آخر

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً لَسُقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا ^(٦)
وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رِضًا الْعَارِ فَأَخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَ ^(٧)

وقالت كبشة اخت عمرو بن معد يكرب

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي ^(٦)
وَلَاتَا خُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَابْكَرًا وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ ^(٧)

(١) الشجاع الحية الخبيث كني به وبالعقرب عن الاعداء يقول قد امتلأت الارض من الاعداء فهلا اعدوني لهم (٢) العقل والمعاقل الديات يقول لا ترغبوا في قبول الدية فانه عار والعار يبقى اثره والاموال تفني (٣) كانك لم تسبق الى آخر البيت معناه ان من ادرك ماطلبه من النار فكانه لم يصب ولم يوتر وهذا بعث على طلب الدم (٤) سَيْلًا مفعما والسيل يفعم به الشيء يجوز ان يكون المعنى سَيْلًا افعام ومعنى البيت لو كانت معاملتنا مع حي يري قبول المال فداء لارضيناها بالمال الكثير (٥) اللبن كناية عن الابل التي تؤدي في الدية لانه منها والمعنى امتنع قوم اصبنا صاحبهم من الرضي بالدية وآثروا طلب الدم على قبول الدية (٦) قولها لا تعقلوا لهم دمي اي لاتا خذوا بدل دمي ذية منهم (٧) اليفال جمع افيل وهو من

وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مُسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنٌ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ ^(١)
 فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَثَارُوا وَآتَدَيْتُمْ فَمَشُوا بِآذَانِ النِّعَامِ الْمُصْلَمِ ^(٢)
 وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتَ أَعْقَابَهُنَّ مِنْ الدَّمِ ^(٣)

وقال عنبرة بن الآخرس المعني من طي

أَطْلُ حَمَلِ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي وَعِشْ مَا شِئْتَ فَأَنْظُرْ مَنْ تَضِيرُ ^(٤)
 فَمَا بِيَدِكَ نَفْعٌ أَرْتَجِيهِ وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ ^(٥)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَعَ عَنِّي وَشِعْرُكَ حَوْلَ يَتِكَ لَا يَسِيرُ ^(٦)

اولاد الابل ما بلغ سبعة اشهر وقولها واطرك في بيت اي قبر وصعدة اسم محل كانوا يزعمون ان القتيل اذا اهدر دمه ولم يثار يبق قبره مظلماً (١) قولها وهل بطن عمرو الى آخر البيت تزهيد له في قبول الدية كما روى في الخبر هل بطن آدم الاشبر في شبر لما اريد تزهيده في الدنيا (٢) المصلح المجدع الاذنين وقيل الاصم والمعنى ان لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا اذلاء باذان مجدعة كآذان النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من العار قيل ان النعام كله اصم لا تسمع وليس لها آذان وانما تعرف ما تحتاج اليه بالشم (٣) كان من عادتهم اذا وردوا المياه ان تثار النساء حتى تصدر كل فرقة عنه فكن يفسلن انفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناً مما يزعمهن فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل وقوله ارتملت اعقابهن اي تلطخت بدم الحيض تفضيع للشأن ومعنى هذا الكلام انه لا شرف لكم بعد اخذكم الدية (٤) الشنأة البغض مع العداوة ويقال ضاره يضره وضره يضره بمعنى واحد (٥) الخطب الامر الصعب على النفس المعنى ان ما يأتي من الحوادث غير صدودك خطب كبير واما صدودك فسهل يسير (٦) الم تر ان شعري الى آخر البيت معناه

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تُدَوِّرُ^(١)

وقال الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابي الافلح الانصاري

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ أَنِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَائِ^(٢)

مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ إِلَّا تُشَرِّفُنِي وَتُعْظِمُ شَأَنِي^(٣)

فَإِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ تَخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ^(٤)

إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرِّجَالُ وَجَدْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ^(٥)

وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبِشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا^(٦)

الم تعلم وتحقق ان شعرك الذي نسبته فيه الى مالا يلبق بشرفي لم يصبني منه شيء لانك كاذب فيه وان شعري الذي قلته فيك محيط ببيتك لا يفارقك لاني صادق فيه و يجوز ان يكون المعنى ان الرواة روت شعري لجودته وترك شعرك لرداءته (١) من قبلي أي من جهتي يقول من بغضك لي لا تقدر على النظر الي كأن بيني وبينك الشمس (٢) الشنئان البغض ومعنى البيت اني مرموق محسود على ما قد عرفت من احوالي زائد كل يوم على بغضاء الناس (٣) الملة الحادثة ومعناه ان كل ما يعتو بني من الشدائد فيه شرف لنفسي وتعظيم لشأنها لحسن بلائي فيها وصبري عليها (٤) المتخبط المتكبر الغضبان و بوادره ما ييدر من سطواته ومعناه ان الدواهي اذا نزلت بساحته لا تلين لها عريكته (٥) اني اذا خفي الرجال الى آخر البيت اخذ منه بشار قوله * انا المرعث لا اخفي على احد * ذرت بي الشمس للقاصي وللداني * (٦) مهلاً كرره للتوكيد أي رفقا بنا يا بني عمنا قيل ير بدالتهم بهم

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تَهَيِّنُونَا وَنُكْرِمَكُمْ وَأَنْ نَكْفِيَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُوْذُونَا^(١)
 مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ اثْلَثْنَا سِيرُوا رُويْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا^(٢)
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُنْجِيكُمْ وَلَا نُلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَا^(٣)
 كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا^(٤)

وقال الطرماح بن حكيم

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ^(٥)
 وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ السَّمَائِلِ^(٦)
 إِذَا مَا رَأَيْتَنِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعِلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ^(٧)

(١) ان تهينونا أي في ان تهينونا فاصل الفعل بنفسه يقول لا تقدرنا انكم اذا اهتتمونا قابلناكم بالا كرام (٢) يقال نحت اثلته اذا ذمه وتنقصه وقوله كما كنتم تسيرونا اي ارجعوا الى سيرتكم الاولى (٣) انا لا ننجيكم الى آخر البيت معناه انا قد ابغضناكم فلا لوم عليكم ان ابغضتمونا (٤) انما جعل بغض كل طائفة منهم للآخرى نعمة من الله تعالى عليهم لانهم مع التباغض يتفارقون وفي تفرقهم صلاح لهم وفي قرب بعضهم من بعض مضرة عليهم (٥) يقال للشئ الدون الخسيس هذا غير طائل والمعنى زادني بغاضتي الى كل رجل لا فضل فيه ولا خير عنده حباً لنفسي لان التمايز بيني وبينه هو الذي ادّاه الى بغضي ولو كنت مثله ما كان يبغضني فازدت بذلك محبة نفسي (٦) واني شقي باللثام معطوف على اني في البيت الاول يقول وزادني حباً لنفسي ايضاً شقوتي باللثام حتى تنقصوني واغتابوني (٧) المتجاهل الذي يرى انه جاهل وليس بجاهل يقول اذا ابصرني ارتد طرفه عني وقطع نظره الي

- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا ^(١) مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كَفَّةٌ حَابِلٍ
أَكُلُ أَمْرِي أَلْفَى أَبَاهُ مُقْصَرًا ^(٢) مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ
إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةُ وَالِدِهِ اضْطَنَى ^(٣) وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ
وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا ^(٤) مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَاءِ وَالْقَنَابِلِ

قال بعض بني فقمس قال نحض

- وَذَوِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً ^(٥) قَرَحَى أَنْقُلُوبٍ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ
نَاسِيَتَهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكَتَهُمْ ^(٦) وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي
كَيْمَا أَعَدَّهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ ^(٧) وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

كالذي يعرف الشيء وبتكلف جهله (١) كفة الحابل هي الحفيرة التي تنصب الحباله فيها لانها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحباله (٢) مقصراً أي مهملًا ما فيه شرفه وشرف بنيه (٣) المسعاة السعي واضطني افتعل من الضني يقول انه يضني اذا ذكر صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم اهل الفضائل ولا يضني منه يصفه بالقمحة (٤) القنا الرماح والقنابل جماعات الخيل الواحدة قنبلة (٥) الضب الحقد الخفي وانما سمي ضباً لان الضب يختفي في جحره طول الشتاء والافناد جمع فند وهو الفحش والخطاء في الرأي يقول هم اعداء قرحت قلوبهم من الغيظ علي فهم يعاودون في قول الخني وقوله وذوي ضباب اي رب قوم ذوي احقاد (٦) ناسيتهم اي رب قوم هكذا ناسيت بغضهم لي حتى سوا يقول لم اكشفهم ولا اظهرت لهم علي بعداوتهم لاعدهم لمن هو ابعد منهم واشدد عداوة و يوضحه البيت الذي بعده (٧) قيل لبعض حكماء العرب ما تقول في ابن العم فقال عدوك وعدوك

وقال يزيد بن الحكم الكلابي

- (١) دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَرْتُمْ وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعَ الْأَصَابِعِ
(٢) فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ وَمَا غَابَ مِنْ أَحْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ
(٣) مَسَسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُلُّنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعِ
(٤) فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْتُمْ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ
(٥) بَنِي عَمِّنَا لَا تَشْتُمُونَا وَدَافِعُوا عَلَى حَسَبِ مَا فَاتَ قَيْدَ الْأَكَارِعِ
(٦) وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَزَا الْجَهْلُ بَيْنَنَا فَكُلُّ يُوْفَى حَقَّهُ غَيْرِ وَادِعِ

المعنى ان الانسان قد يضطر الى نصره بنى الاعمام وان كانوا منطويين على صفائن
(١) من محاورات قر يش ان بعضهم قال لا آخر منهم مستضعفا لما اورده عليه
هذا دفع بالراح فقال مجيباً له كلا ان معها الاصابع ومعنى البيت
انه يقول دفعناكم بالقول فبطرتم فصرنا الى ما هو اغلظ منه فلم تردعوا به فصرنا
الى ما فيه النكايه (٢) الاحلام هنا العقول (٣) يجوز ان يكون مسسنا بمعنى اصبنا
واختبرنا او بمعنى طلبنا قوله وكانا الى آخر البيت اي كل واحد منا يعني اهل
بيتهم اي اتخزنا بالآباء بعض الافتخار وكل واحد منا شريف (٤) المضاجع كناية
عن الازواج اي نظرنا فاذا نحن وانتم سواء في شرف الالاء ولكننا اكرم امهات
منكم (٥) ما فات قيد الاكارع اي هو في موضعه لم يزل عنه قدر كراع اراد
بالجمع الواحد (٦) المراد بالجهل ما يدعوا اليه الجهل من الشريقول وثب الشرفي
المكروه بيننا اي ارتفع وعلا فكل يأخذ منه بنصيب واراد انا نتحارب والحرب
لادعة فيها اي لا سيكون فيها ولا راحة فهذا قال غير وادع

وقال جابر بن رلان السنبسي

- لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بُطْلًا عَلَيَّ وَمِينَا ^(١)
 وَلَكِنَّمَا يَخْزِي أَمْرُؤُكَ تَكَلَّمَ أَسْتَهُ قَنَّا قَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا ^(٢)
 فَإِنْ تَبْغِضُونَا بِغِضَةٍ فِي صُدُورِكُمْ فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا ^(٣)
 وَنَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعِزَّهَا وَنَحْنُ وَرِثْنَا غَيْثًا وَبُدَيْنَا ^(٤)
 وَأَيُّ ثَنِيَا أَلْجَدِ لَمْ نَطْلُعْ لَهَا وَأَنْتُمْ غَضَابُ تَحْرِقُونَ عَلَيْنَا ^(٥)

قال سبرة بن عمرو الفقعسي

- أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذَا أَنْتَ مُسَلِّمٌ وَقَدْ سَأَلَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ ^(٦)
 وَنِسْوَتُكُمْ فِي الرُّوعِ بَادٍ وَجُوهُهَا يُخْلِنُ إِمَاءَ وَالْإِمَاءَ حَرَائِرُ ^(٧)

(١) البطل الباطل والمين الكذب (٢) تكلم استه اي تجرحها لكونه موليا منهنز ما وقومه بنوعه اي حين ينهزم بولي الدبر فيطعن في استه فيخزي اي فيذل ويهون وقوله هو ين اي انخططن للطن يريدان قومه يقاتلون به بغضه لهم وكفى بهذا خزيا (٣) وشرينا اي اسرفنا كم وبعنا كم وجدعنا اذ انكم والمعنى ان تبغضونا فحق لكم لانا قهرناكم وذللناكم وبالغنا في الاساءة اليكم وقوله في صدوركم اي لا تستطيعوا ان تكاشفونا بالعداوة (٤) غلبنا بالجبال اي جبال طيب وغيث و بدين رجالان من طيب (٥) الثنايا جمع ثنية وهي هنا الجبل وقوله تحرقون من حرق نابه يحرقه حرقا اذا سمعه من غيظه يقول اي جبل من العز لم نعله وانتم تنظرون اليها غضابا متغيظين علينا (٦) قراقر اسم واد والمعنى انه يقول دافعتمهم عنك حين سال الوادي عنهم عليك (٧) الروع

أَعِيرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلَحُومَهَا وَذَلِكَ عَارِيَا ابْنِ رَيْطَةَ ظَاهِرُ^(١)
نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهْنِيهَا وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ^(٢)

فقال آخر من بني فقمس

أَبْنِي آلَ شَدَادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُرْغِي لَشَدَادٍ فَصِيلُ^(٣)
فَإِنْ تَغْمِزْ مَفَاصِلَنَا تَجِدْهَا غِلَظًا فِي أَنَامِلٍ مَنْ يَصُولُ^(٤)

وقال جزء بن كليب الفقمسي

تَبَغَى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا لَيْسْتَادَ مِنَّا أَنْ شَتُونَا لِيَالِيَا^(٥)
فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَازَةٌ بِأَنْ أَتَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا^(٦)

هنا الحرب وقوله يخلن إماء أي يحسبن إماء وكانت الحرة في ذلك الوقت تتشبه بالامة خوفاً على نفسها من السبي (١) ظاهر أي زائل يريد لم أعيرتنا البان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محذور فيه وعاره ذاهب (٢) نحابي من المحاباة وهي العطاء يقول نحن نجعلها حباءً لنظرائنا ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والاتفاق ونضرب بالقдах عليها في الميسر عند اشتداد الزمان (٣) وما يرغي لشداد فصيل أي لا يحمل فصيل لهم على رغاء بان يفصل عن أمه بنحرا أو هبة يصفهم بالبخل أو المعنى أنهم فقراء لا فصيل لهم فيرغي والفصيل ولد الناقة (٤) الانامل رؤس الأصابع يقول ان جر بتمونا وجدتمونا غلاظاً على من يصول علينا (٥) تبغي ابن كوز أي تطلب وقيل من البغي وقوله ليستاد منا أي يتزوج في ساداتنا وقوله ان شتونا أي دخلنا في الشتاء والشتاء الجذب (٦) الحزازة الغيظ يقول ليس يشتد علي رجوعك خائباً غير ظافر بطلبتك مزرياً عليك بردنا إياك وزار يا علينا لتقدير ك أنا اسأنا

وَأَنَا عَلَى عَضِّ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نَعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمُخَازِي الدَّوَاهِيَا^(١)
فَلَا تَطْلُبُنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسُ مَذْقَامَ الذَّبِي الْجَوَارِيَا^(٢)
وَإِنِّي أَتِي حَدِيثَهَا فِي أَنْوْفِنَا وَأَعْنَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيََا^(٣)

وقال زيادة الحارثي

لَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْلَ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرَا^(٤)
وَمَا تَزْدَهِينَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نَكْلِمَهُمْ نَزَرَا^(٥)
وَنَحْنُ بَنُومَاءُ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى لِأَنْفُسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصْرًا^(٦)

وقال مسور بن زيادة الحارثي

الى انفسنا بانصرافنا عنك (١) عض الزمان تحامله على اهله يقول نحن نقامي الدواهي
من شدة الحال وكلب الزمان هر بآ من المخازي (٢) فلا تطلبنها الى آخر البيت
اي لا تطلب التزوج بالمرأة التي خطبتها فلك في سائر الناس مندوحة عنها فان
النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعرب كانت قبل
ذلك تقتل البنات (٣) الاباء الكبر والنخوة ههنا يقول ان اصابتنا السنة فنحن على
ما كنا عليه من عزة النفس وشرف الهمة (٤) الضمير في به يرجع الى ما ذكره
ودل عليه من قوله خير قومهم وتقدير البيت لم ار خيرا قوم مثلنا اقل بذلك فخرا
منا على قومنا والمعنى انا لا نبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم بل نعدهم امثالا ونظرائنا
فنباسطهم (٥) تزدهينا اي تستخفنا والنزر القليل يقول ما يستخفنا الكبر على
قومنا اذا كلمونا ان نكلهم قليلا (٦) يسمون الملك بجاء السماء لانه للناس بمنزلة
المطر في جوده يقول نحن بنوماءك فلا نرى لانفسنا غاية دون ان نكون ملوكا

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفَ كُؤَيْكِبٍ رَهِينَةَ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ^(١)
 أَذْكَرُ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقَيَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرُ مُؤْتَلِي^(٢)
 فَإِنْ لَمْ أَتَلْ ثَارِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ بَنِي عَمَّنَا فَالْدَّهْرُ ذُو مَطْوَلٍ^(٣)
 فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ لَنْ لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلٍ^(٤)
 أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَ^(٥)
 يَقُولُ رِجَالٌ مَا أُصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلُ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلُ^(٦)
 كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذِئَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَذَرْ حَتَّى جِئْنَ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ^(٧)
 ذَكَرْتُ أَبَا رُؤَيْ فَاَسْبَلْتُ عِبْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي^(٨)

(١) النعف ما استقبلك من الجبل والمعنى أأذكر بالبقيا اي الابقاء بعد المدفون
 بنعف هذا الجبل المهرن في قبر ذي تراب وجندل اي حجارة (٢) المؤتلي المقصر
 يقول أأسام البقيا علي من وترني وابقائي عليه اني اجهد في قتله والجهد لا ابقاء
 فيه ولكن المعنى يكون مني الانتقام بدل الصفح ومثل هذا قول الآخر * تحية
 بينهم ضرب وجيع * (٣) متطول مصدر مثل تطول والمعنى ان لم ادرك ثاري
 قريباً ففي الدهر تطاول (٤) او اعجل يريد لمثلها فحذف ومعنى البيت انه يدعو
 على نفسه بسلب الرياسة فلا يدعى للعروب ان لم يجتهد في الطلب بشاره فاما ان
 يقتل واما ان يظفر (٥) الكل كل الصدر وهو هنا مثل وكذا الاناخة وهبدا
 الكلام تهدد في انه سيكافئهم على ما بدؤوا به (٦) اقبل على المال اي مال الدية
 يقول بشيرون علي باخذ الدية ولم يصبهم ما اصابني ولعلمهم لو اصابوا بما اصب
 به لم تقمهم الدية (٧) الذئاب هنا كناية عن الاعداء (٨) تنجلي اي تنكشف

وقال بعض بني جرم من طي:

إِخَالُكَ مُوعِدِي بِنِي جُفَيْفٍ وَهَالَةَ إِنِّي أَنَّهُكَ هَالَا^(١)
فَالَا تَنْتَهِي يَا هَالَا عَنِّي أَدْعُكَ لِمَنْ يُعَادِينِي نِكَالَا^(٢)
إِذَا أَخَصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا وَإِنْ أَجَدْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالَا^(٣)

وقال آخر

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا^(٤)
قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَمِنُوا مِنْ لُؤْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدَا^(٥)
وَاللُّؤْمُ دَاءٌ لَوْبَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدَا^(٦)

(١) بنو جفيف وهالة قبيلتان يقول احسبك تهددني ببني جفيف وهالة ثم اقبل على هالة فقال لها انني ازجرك عن نصرة من يعادي بني وهالا آخر البيت مرخم هالة (٢) النكال اسم لما يجعل عبرة للغير يقول ان لم تنتهي عني يا هالة انزلت بك عقوبة يتعظ بها من يعادي بني (٣) اذا اخصبتم الى آخر البيت معناه انه يصفهم بالاشرب والبطر وسوء الحفاظ اي اذا وجدتم سعة عاديتمونا وان اضقتم وضعتم كلكم علينا (٤) وبر بن الاضبط قبيلة من كلاب يقول اللؤم نفسه اكرم من وبر ووالده واولاده (٥) القود قتل القاتل بالقتيل يقول هم قوم اذا جر احدهم جريرة أمن جميعهم للؤم احسابهم ان يواخذ كلهم بها فكيف الواحد منهم كان دماءهم لا تفي بدم قتيل من غيرهم (٦) واللؤم داء لو براي داؤم الدناءة يقتلون به دون غيره من الادواء وهذا مأخوذ من قولهم العيوب مقاتل

وقال آخر

أَلَا أَبْلَغَا خُلَّتِي رَاشِدًا وَصَنَوِي قَدِيمًا إِذَا مَا اتَّصَلُ^(١)
بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيحُ الْجَلِيلُ وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا شَاءَ ذَلُ^(٢)
وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنْ تَصْرِفُوا لِحَيِّ سَوَانَا صُدُورَ الْأَسَلِ^(٣)
فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَأَذْهَبْ فَخَلُ^(٤)

وقال بعض بني اسد

كَلَا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْغِدْ قَوْمُهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثِرٍ وَجَمْعٍ عَرَمَرَمِ^(٥)
كَلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أَسُودُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمِ^(٦)

(١) الخلة الخليل والصنوان الفرعان يخرجان من اصل واحد واتصل اي انتسب والمراد ابلاغ خليلي قديماً راشداً وصنوي اذا ما انتسب اي قال عند انتسابه بالغلان (٢) بان الدقيق الى اخر البيت معناه انه يقول ابلاغه ان صغير الامور يحيني الكبير وان العزيز من الرجال متى اراد عاد ذليلاً بان يتجاوز حده ويدخل فيما لا يعنيه اي ان لم تدارك الصغير صار كبيراً (٣) الاسل الرماح قال بعضهم معناه ان ذل العزيز في محاربة قومه وذلك انه اذا حاربهم فغلبهم فت في عضد نفسه وان غلبوه لم يجسد من ينصره عليهم (٤) الخال هنا الكبر يقول ان رمت سيادتنا من وجهها سدت وان كنت للكبر فاذهب واحسب انك سيد فانك لا تكون (٥) الجامل الابل والدثر الكثير والعرمم الجيش العظيم يقول كلا اخوينا اذا فزع دعا قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكثرة يريد انه اذا دعاهم اعانوه بانفسهم واموالهم (٦) الاغلب الفاظ العنق والضيغم فيعل من الضغم وهو العضم



فَمَا لِرُّشْدِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنِعِيمِكُمْ بَيْسًا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالْدَّمِ^(١)

وقال حريث ابن عئاب النبهاني

تَعَالَوْا أَفَاخِرِكُمْ أَأَعْيَا وَفَقَعَسُ^(٢) إِلَى الْعَجْدِ أَذْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمِ

إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيَصِلِ^(٣) وَآخِرَ مَنْ حَيٍّ رَيْعَةَ عَالِمِ

ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ^(٤) ضَرَبْنَا الْعِدَاءَ عَنْكُمْ بِيَيْضِ صَوَارِمِ

فَجَلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافِ مَعْشَرِي^(٥) أَكُنْ حِرْزَكُمْ فِي الْمَاقِطِ الْمُتَلَا حِمِ

فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أُضِيفَكُمْ^(٦) إِلَيَّ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمِ

وقال ابراهيم ابن كنيف النبهاني

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ^(٧) وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَعُولُ

(١) البئس ضد النعيم معناه لبس الرشد ان يقتل بعضهم بعضاً فتختلط مياههم بالدماء (٢) أأعيا وفقعس استفهام في الاصل نقل عن بابه والمعنى انا فركم بالقضية التي يكون نتيجتها الاستفهام الى حكم واعيا وفقعس قبلتان (٣) اراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن فرطبة و بالحكم من حيي ربيعة دغفلا النسابة وحيي ربيعة ذهل بن شيدان وذهل بن ثعلبة (٤) قام ميلكم بمعنى تقوم وترك الخلاف يقول ضربناكم حتى اذا استقمتم ضربنا اعداءكم بسيوف قواطع يدل بذلك على قدرتهم عليهم وعلى غيرهم (٥) الماقط المضيق في الحرب يقول حلوا بناحيثي وناحية معشري نكن لكم حرزاً في الحروب (٦) اضيفكم اخمكم يقول قد كان اوصاني ابي بضمكم اليّ وزجر من اراد ظلمكم عنكم (٧) تعز اي نصبر وتحمل وقوله معول اي تعويل

فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَارِعًا ۖ لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّدَلُّ^(١)
 لَكَانَ التَّعْزِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ ۖ وَنَائِبَةٍ بِالْحُرِّ ۖ أَوَّلَى وَأَجْمَلُ^(٢)
 فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو حِمَامَهُ ۖ وَمَا لِأَمْرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ^(٣)
 فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ ۖ بِوَيْسَى وَنُعْمَى ۖ وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ^(٤)
 فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيبَةٍ ۖ وَلَا ذَلَّلْنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ^(٥)
 وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً ۖ تَحْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمَلُ^(٦)
 وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنَّا نَفُوسَنَا ۖ فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزَلُ^(٧)

وقال آخر

وَكَمْ دَهَمْتَنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ ۖ صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعْ^(١)

(١) يغني أي ينفع (٢) التعزي التصبر يقول لو كان في الجزع منفعة لما كان يحسن وكان الصبر أحسن منه فكيف وليس فيه منفعة ويوضحه البيت الذي بعده (٣) المزحل المبعد من زحل عن مكانه إذا تباعد عنه أي لا يجاوز أحدا ما قدره الله عليه وليس له عنه مبعد (٤) والحوادث تفعل أي تأتي باللين والصعوبة (٥) العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بني فلان صلبة أي هم أعزاء أشداء وقتائهم خوارة أي هم ضعاف (٦) رحلناها قيل معناه رحلناها فالضمير للحوادث كقولهم كلنك وكلت لك أي رحلناها نفوسنا الكريمة وحملناها ما لا تطيق من أثقال الدهر فحملته (٧) وقينا بحسن الصبر إلى آخر البيت معناه أننا بحسن صبرنا صحت لنا الأعراض وأعراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد التي نحن نصبر عليها (٨) دهمتني

فَأَذَرْتُ نَارِي وَالَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ فَلَائِدُ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقَطَّعْ^(١)

وقال عوف القوافي الفزاري

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحْسُ رُقَادُ مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعُودُ^(٢)

خَبَرٌ أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوجِعٍ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ^(٣)

بَلَغَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّا مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ^(٤)

يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدِّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَةَ بَادُوا^(٥)

لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ^(٦)

نَخَلَتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ^(٧)

اي فاجأتني والتخضع يقول حملت فوادح الدهر فلم اخضع بل اضطربت
لما كأنها ما دهمتني (١) الذي قد فعلتم يعني قعودهم عن نصره معناه ان قعودهم
عن نصره عار لهم لا يفارقهم كالأقلايد في الاعناق لا تفارقها وهم يشبهون العار
اللازم بالقلادة في العنق (٢) ذهب الرقاد الى آخر ابياته السبب فيها ان عينة
كان حبسه الحجاج فقال عوف هذه الايات يذكر فيها ما جرى على عينة
وقوله مما شجأك من الأسوارك ونامت العود اي اختصت بما عري منه عودك
(٣) الخبر الذي اتاه هو حبس عينة (٤) بلاؤه أي بلاء الخبر والاجساد هنا
جمع جسد وهو الدم اي وفينا الروح والدم (٥) يقال عثر جد فلان اذا ذهب امره
وهلك وبادوا هلكوا أي يرجون هلاكنا ولو لا مكاننا لهلكوا (٦) لما بمعنى حين
ظرف لقوله نخلت له نفسي اول البيت بعده وقوله تظاهر الاقياد اي يكون بعضها
فوق بعض ومنه قولهم ظاهر بين درعين اذا لبس احدهما فوق الاخرى (٧) نخلت

رَدَّ كَرْتُ أَيُّ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصِرُ الْأَرْفَادُ^(١)
أَمْ مَنْ يُهَيِّئُ لَنَا كَرَائِمَ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ^(٢)

وقال بشر بن المغيرة

جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَزَوَّرَ جَانِبُهُ^(٣)
وَكَلَّمُ^(٤) قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ وَشَعُّ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٥)
فِيَا عَمَّ مَهْلًا وَأَتَخَذَنِي لِنُوبَةٍ تَتُوبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ^(٦)
أَنَا السِّيفُ إِلَّا أَنَّ لِلْسِّيفِ نُبُوَةً وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ^(٧)

له أي خلصتها له وجاءت بصريحها يقول إن العداوة تذهب عند الحاجة
وكان عوف مراغماً للعبينة (١) الرصد العطاء والجمع الارفاد (٢) يبذل
الرصد فحذف المضاف (٣) كرائم المال خياره أي من يبذل لنا خيار ماله ويكون لنا
عنده معاد إذا عدنا بعد هذا المذكو وإهانة المال تكون بالبذل والنحر للضيفان
(٤) أراد بالأمير المهلب بن أبي صفرة والمغيرة أخوه ويزيد ابنه والمعنى جفاني
عمي المهلب والمغيرة أبي وصار ابن عمي يزيد منحرفاً عني لا اقتدئه بهما ولا نورار
الانحراف (٥) الشبع قدر ما يشبع الرجل من الطعام (٦) النوبة الدائبة يقول
اتخذني لنوبة فإن الدهر لا يؤمن بوائقه قد يحتاج إلى المستغني عنه لنوبة تحدث
(٧) نبوة السيف أن يرتد عن الضريبة من غير تأثير فيها والسبب في هذه
الآيات أن بشر بن المغيرة كان بخراسان مع عمه المهلب فلم يوله شيئاً فقال في
ذلك آياتاً ثم قال بعدها جفاني الأمير إلى آخر ما قال فوصله أبوه المغيرة وكلم
المهلب فيه فولاه كورة وهو أحد الفدسان المشهورين

وقال بعض بني عبد شمس من قعس

يَايُهَا الرَّأْكَبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا قُولَا لِسَنَبِسَ فَلْتَقَطْفُ قَوَافِيهَا ^(١)
إِنِّي أَمْرُو مُسْكِرِمٌ نَفْسِي وَمَتِّدٌ مِنْ أَنْ أَقَازِعَهَا حَتَّى أَجَازِيهَا ^(٢)
لَمَّا رَأَوْهَا مِنْ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً شُعْتًا فَوَارِسَهَا شُعْتًا نَوَاصِيهَا ^(٣)
لَاذَتْ هُنَالِكَ بِالشَّعَافِ عَالِمَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلَ أَمْرِ غَاوِيهَا ^(٤)

وقال آخر في ابن له

لَا تَعْذُلِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدَيْ سَوَاءٍ ^(٥)

(١) سنابس قبيلة يقول لتدع قول الشعر فيما بيننا وبينها فان الحرب اكبر امراً من الهجاء وتقطف من قطف الثمرة مثل القطع (٢) المتشد من التؤدة وهي الاناة في الامر والتمكث فيه والمقازعة الرمي بالفحش من القول اي لا ارضى ان اقول قصيدة بقصيدة حتى اجازيها بالفعل (٣) الضمير في رأوها يعود على الخيل يقول لما رأوا الخيل بارزة لهم من اجزاء الوادي طالعة عليهم وهي شعت وفرسانها شعت اي غبر لطول السفر وجواب لما قوله لاذت هنالك الى آخر البيت الذي بعد هذا (٤) الاشعاف جمع شعفة وهي اعلى الجبل واعلى كل شيء وقوله ان قد اطاعت ان مخففة من الثقيلة اي عالة انها قد اطاعت وقوله امر غاويها اي الامر الذي دبره لها غاويها وانما خص الليل بتدبير الامر فيه لانه اجمع للفكر (٥) حندج ابنه وقوله وليت عفرين قيل المراد به الاسد وقيل هو من قولهم في الحكاية عن العرب ابن خمسين ليت عفرين والمعنى ان حندجاً وان

حَمِيَّتُ عَلَى الْعَهَّارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ غُثَاءُ^(١)
فَجَاءَتْ بِهِ سَبَطَ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءُ^(٢)

وقال آخر

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَتَبُ^(٣)
إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ^(٤)
لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُنْتَمِعٌ صَعْبُ^(٥)
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ

كَمَا أَهْزَتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرَّطْبُ^(٦)

وغيرها (١) العهَّار جمع عاهر وهو الفاجر قيل في معناه اني اخذتها قبل الزواج من بيت كريم وشرف قديم وعفة معاومة فكأنني قد حميتها وقوله المدعين اي ليس كل من يدعى السب الى الالباء يكون له اب والغثاء ما لا يعتد به (٢) السبط الطويل يمدحه بالطول لان العرب تستحبه يقول جاءت به امه طويلاً كأن عمامته على رأسه لواء الطول قامته (٣) ليس في بره عتب قيل معناه انه يتحرى انواع البر بابيه فيقوم بما يحتاج اليه فلا يعتب عليه في شيء (٤) الحزاز جمع في القلب من غيظ يقول اذا كان الاولاد تحزوا أي تقطيعاً في القلوب لعقوقهم في موضع البر فانت العسل مشوباً بالماء العذب (٥) الدميث السهل يقوا هو سهل لنا وممتنع على الاعداء (٦) البارح من رياح الصيف وانما خص البارح لان الغصن في الصيف البن منه في الشتاء

وقال آخر

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ^(١)
فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ^(٢)

وقال آخر

رُوِعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي^(٣)
لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضِنُ بِهِ إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِنَائِي أَوْ بِهَجْرَانِي^(٤)

وقال طفيل الغنوي

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَنْكَرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَظْفِ الْجِيرَانِ قَدَمًا مُنْجَعٌ^(٥)
جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبَتِهِمْ إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ أَصْدَعُوا^(٦)

(١) النوى البعد يقول ألفت مفارقة الوطن والاخوان شيئاً بعد شيء الى ان صرت لا ابالي بالتناي منهم وان كرموا علي عند المجاورة (٢) جعلت بمعنى طفقت واقبلت يقول اخذت نفسي تصبر على النأي وتنطوي على الفراق فلا يظهر منها جزع وعيني تنام على فقد الصديق فلا تسهر لما تعودت من فراق الاحبة (٣) البين الفراق يقول فزعت بالفراق مرة بعد اخرى حتى صرت لا ارتاع له (٤) العلق الشيء النيس اي لم ادخر لنفسي علقا نافست فيه الا زاحمني الدهر عليه فاستأثره اما بايقاع بعد بيننا او احداث هجران توسطنا (٥) بذى لطف الجيران ادار بلطف الجيران اي باللطيف منهم والمفجع المفجوع (٦) جدير به أي خليق البين يشير الى انه يفد علي الملوك فلا يخاف من صاحبه يفقده بالموت او بالظعن

وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُسْتَعِدٌّ^(١)

وقال الراعي

وَقَدْ قَادَنِي الْجَبِيرَانُ حِينًا وَقُدَّتْهُنَّ^(٢) وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحْنُ جَمَالِيَا^(٣)
رَجَاؤُكَ أَنَسَانِي تَذَكُّرُ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أَنَسَانِي بَوَهْبِيتٍ مَالِيَا^(٤)

وقال آخر

وَإِنَّا لَتُصْبِحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا أَصْطَبَحْنَ يَوْمَ سَفُوكِ^(٥)
مَنَابِرُهُنَّ بِطُونُ الْأَكْفِ وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ^(٦)

وقال آخر

والانس من تأنس به وتصدعوا تفرقوا يعني انه ممتحن بفراق من يرتاح اليه
(١) ولا ضائري من ضاره بمعنى ضره وهذا البيت كقول الآخر * اقلب عيني لا
ارى من احبه * وفي الدار من لا احب كثير * (٢) نسب الحنين الى الجمال
لانها في الحنين اقل صبرا يقول كنت انقاد لهم لا لفتى بهم و ينقادون لي لعطفي
عليهم فلا تفرق ثم فارقت مرة بعد أخرى وفوماً بعد قوم فصرت لا احزن
للفراق (٣) وهبين اسم موضع يقول شغاني رجاؤك عن تذكر اخوتي ومالك
انساني مالي وهذا كقول القائل * هراق الماء واتبع السرابا * (٤) اصطبحن
أى شربن وقت الغداة وجعل اليوم سفوكاً لان السفك يقع فيه (٥) المناير مواضع
النبر وهو الصوت لانها نصبت للمواعظ والخطب اراد انها تنتضي فتخطب واعظة
للاعداء زاجرة لهم ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله انا لتصير اسيافاً اذا

لَا يَمْنَعُكَ خَفْضُ الْعِيشِ فِي دَعَةٍ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ^(١)
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ^(٢)

وقال بعض بني اسد

إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَإِنِّي إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جَهَلْتَ كَرِيمٍ^(٣)
وَالَا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ^(٤)
وَالَا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي بِضَرْبِ الطَّلَا وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ^(٥)

وقال عمرو بن شاس

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يَرُدُّ عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ^(٦)
فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي أَوْ تُرِيدُ مِن صَحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَأَنَّ السَّمْنَ رُبَّتْ لَهُ الْآدَمُ^(٧)

شربت الصبوح في يوم سفوك للدماء بهذه الحالة (١) الدعة السكون والنزوع
الاشتياق (٢) تلقى بكل بلاد الى آخر البيت فيه تسلية للنفس عن الاهل (٣)
فاني الى نسب اي فاني انتي الى نسب يقول الا اكن ممن عرفتهم بالشرف
فاني انتي الى نسب كريم ممن جهلتهم (٤) الشتم المشتوم ومعناه ان لم اكن
النهاية في الجود فاني لا اشتهم بسبب الزاد في الليلة المظلمة (٥) الطلا الاعناق والهام
الرؤس وقوله حق عليم أي عليم جداً (٦) عرار اسم رجل يقول ارادت امرأتني
اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله فقد وضع الشيء في غير موضعه (٧) الادم
جمع اديم واذا كان الادم مراً أي مصلحاً ووضع فيه السمن لا يغيره يقول

وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِينَ الْفِرَاقَ ظَعِينَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّئِبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ ^(١)
وَالْأَفْسِيرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ تَجَشَّمْ خَمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ ^(٢)
وَإِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تُقَاسِمُهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلَكَ الشِّيمِ ^(٣)
وَإِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَأَيُّ أَحِبِّ الْجَوْنِ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمِ ^(٤)

وقال اسحق بن خاف

لَوْلَا أُمِيمَةٌ لَمْ اجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَاسِ الدُّجَى فِي حِنْدِسِ الظُّلَمِ ^(٥)
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي بِذُلِّ الْمَلِكَةِ مَخْفُوهَا ذَوُّ الرَّحِمِ

فان كنت توافقيني فكوني له كالذئب الضائعة المرأة ما دا
في الهودج يقول ان كنت توافقيني فاسيئي بعشي وكوني له كالا
ضاعت له الغنم لاجل وقوعه فيها (٢) الخمس من باطنها الابل وهو ان تقع من
اربعة ايام وترد في الخامس والامم القرب والقصد اراد انه على غير قصد فيكون
اشقي له يقول والا فارقيني وليكن سيرك سير راكب تكاف ورود الماء للبحر
(٣) الشكيمة هنا شدة النفس وقوله فما املك الشيم اي لا اقدر على تغيير
وهذا كأنه جواب لاعتذارها من قلة الملائمة بينهما ومعناه فاما ان تلائمي
تقاسميه من شرسته واما ان تفارقيني فانه احب الي منك (٤) الجون
والعمم التام وكان عراما نورا واحد فصحا العقلاء اجتهد عمرو بن شاس ان
بين ابنه عرار وبين امرأته فلم يمكنه ذلك فطامقها لاجل عرار وندم على
(٥) العدم الفقر والهندس شدة الظلمة يقول لولا ابنتي اميمة لم اخف
ولم ادحا ف طلب المال (٦) ذوو الرحم ارب اي زادني معرفة

- (١) أَحَاذِرُ الْفَقْرِ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا فِيهِتِكَ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ
(٢) تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ
(٣) أَخْشَى فِظَاظَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ وَكُنْتُ أُبْقِي عَلَيْهِمَا مِنْ أَذْيِ الْكَلِمِ

وقال حطان بن المعلى

- (٤) أَنْزَانِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَايَخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ
(٥) وَغَالَنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي
(٦) أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي
(٧) لَا بُنْيَاتٌ كَزُغْبِ الْقَطَا رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ

اجمعا ذووها رغبة في العيش (١) من كلام العرب النساء لحم على وضم
م. المضرب عندهما احاذر المالم الفقربها فيكشف الستار عن لا دفاع به (٢)
لشفق الخوف وهذا كما قيل نعم الختن القبر ودفن البنات من المكرمات (٣) اخشى
الاطة عم الى آخره هذا البيت تفسير لقوله اهوى موتها شفقاً في البيت قبله يقول
فق من مغالطة عم لها او جفوة أخ تلحقها وما كنت اسمعها كلمة تؤذيها فضلاً
الخطبة والجفاء (٤) الشاخي العالي والخفض مصدر بمعنى الخفض يقول اني كنت
افصيرني الدهر الى الضعف (٥) غالي اهلكتي والوفر المال و اضافته الى الغنى
اضافة السبب الى المسبب لان المال سبب الغنى ومعناه غلبني الدهر على كثرة
فلم يبق لي سوى نفسي (٦) يا ربما المنادي تخذوف تقديره يا قوم ربما ومعنى
ابكاني الدهر بما اسخطني ويا قوم ربما اضحكني الدهر فيما مضى بما ارضاني
ات تصغير بنات والزغب الخشخاش الصغير والمعنى لو لا بنيات لي

لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ^(١)
وَإِنَّمَا^(٢) أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ^(٣)
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَأَمْتَنَتْ عَيْنِي مِنَ الْقَمْضِ

وقال حيان بن ربيعة الطائي

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذَوُو جَدٍّ إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ^(٤)
وَأَنَا نَعِمَ أَحْلَاسُ الْقَوَائِفِ إِذَا اسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ^(٥)
وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى تُوَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ^(٦)

وقال الأعرج المعني

أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ خُلِقْتُ غَيْرَ زُمْلٍ وَلَا وَكَلٍ^(٧)

صغيرات كفراخ القطا التي عليها الزغب لصغرهن اجتمعن لي في مدة يسيرة فمن
ثانية بعد اولى وواحدة الى جنب اخرى لكان لي كذا وكذا (١) المضطرب
الاضطراب يقول لولا خوفي من ضياعهن لكان لي مجال واسع في الارض وانما
لزمت مكاني بسببهن (٢) تمشي على الارض في موضع الحال للاولاد و بيننا ظرف
لتمشي والتقدير اولادنا وهي ماشية على الارض اكبادنا (٣) لو مرت الريح الى
آخر البيت معناه انه لا يطعن الا اذا كانوا سالمين باجمعهم (٤) ذو وجد و يروى
اذر و حد والحد السلاح (٥) يقال فلان جلس كذا اي ملازم له اي ويشهدون
ايضاً انا نعم اصحاب القوافي عند التناخر والتناشد (٦) الملحاة من الملح وهو البياض
يخالطه سواد يعني لون الحديد في الكتيبة (٧) الوهل الفزع والزمل الضعيف

ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُّقْتَبَلٍ ۖ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجْلِ ^(١)
 الْمَوْتُ أَحَلَّى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ ۖ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْحَمَلِ ^(٢)
 نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ ۖ نَعْيُ ابْنِ عَفَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ ^(٣)
 (رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ يَجَلِ) ^(٤)

وقال آخر

دَاوِ ابْنَ عَمِّ السُّوءِ بِالنَّأْيِ وَالْغِنَى ۖ كَفَى بِالْغِنَى وَالنَّأْيِ عَنْهُ مَدَاوِيَا ^(٥)
 جَزَى اللَّهُ عَنِّي مُحْصِنًا بِيَلَاءِهِ ۖ وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْقَرِيبَ وَخَالِيَا ^(٦)
 يَسْلُ الْغِنَى وَالنَّأْيُ أَذْوَاءَ صَدْرِهِ ۖ وَيُبْدِي التَّدَانِي غُلْظَةً وَثَقَالِيَا ^(٧)
 أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرَ إِذْ حَكَ بَرَكُهُ ۖ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتَهُ بِي كَافِيَا ^(٨)

والوكل الذي يتكل على غيره (١) لا جزع اليوم اليوم ظرف لقرب الاجل يقول
 خلقت مقتبل الشباب لم تبالي السنون ولم تضعني النوائب والمهموم ولا اجزع لقرب
 الاجل (٢) نحن بني ضبة نحن مبتدا و بني ضبة منصوب على الاختصاص والمدح
 واصحاب الجمل خبر نحن (٣) النعي الاخبار بموت الميت والاسل الرماح (٤) موضع
 يجل رفع على الابتداء وخبره مضر كأنه قال ثم يجلنا ذاك أي حسبنا (٥) النَّأْيُ
 البعد يقول تباعد عن ابن عمك اذا كان ردياً واستغن عنه فانكما اذا تقاربتما
 تحاسدتما وتباغضتما (٦) محصن هو ابن عمه الذي تأذى به يقول جزاه الله بفعله
 فينا وان كان متصل السبب بطرفي ابي وامي (٧) السل النزاع ومعنى البيت كالمثل
 السائر فرق بين معد تجاب (٨) حك بركه البرك الصدر وانما خص الصدر لان

وقال رجل من بني كلب

وَحَسَنَتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي ^(١)
فَأَنِي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَلَكِنْ أَصْبَحْتُ عَنْهُمْ قَرُونِي ^(٢)
رَأَوْا عَرْشِي ثَلَمَ جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَنْ ثَلَمَ أَفْرَدُونِي ^(٣)
هَنِيئًا لِابْنِ عَمِّ السَّوِّءِ أَنِّي مَجَاوِرَةٌ بَنِي ثَعْلٍ لَبُونِي ^(٤)

وقال رجل من بني اسد

وَمَا أَنَا بِالنَّكْسِ الدَّنِيِّ وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّعَنِي ذُو الْمَوَدَّةِ أَحْرَبُ ^(٥)
وَلَا كُنِّي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبُ ^(٦)
أَلَا إِنْ خَيْرَ الْوُدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ لَهُ النَّفْسُ لَأُودَّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ ^(٧)

البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه وكافيا آخر البيت اسم فاعل
وضع موضع المصدر اي كفى الدهر لو وكاته لي كفاية معناه انه لما رأى الدهر
يشدّ على ابن عمه اعانه عليه وكفى بالدهر وحده مهيناً له (١) الحنين الشوق
وطرباً مفعول لاجله (٢) الاصحاب الاتقياد والقرون النفس والمعنى ان وجدني
مثل وجدك ولكن تابعتني نفسي بالياس منهم وانت لا تعرفين اليأس (٣) العرش
سرير الملك وعز الرجل وشرفه والثلّم الخلل (٤) بنو ثعل قبيلة واللبن الناقة التي
فيها لبن وهذا الكلام يفهم انهم كانوا يتحنون بعده عنهم ويجوز ان يكون هذا الكلام
توعداً منهم وتنهكاً بهم (٥) النكس الضعيف واحرب اي اقول واحرباه واصل الحرب
يفتح الرء سلب المال (٦) ولكنني ان دام دمت و يروي ولكنني ادام دمت (٧) اتى وهو

وقال ابو حنبل الطائي

لَقَدْ بَلَّانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زَجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ^(١)
 حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُهُمًا مُعَقَّلَةً كَالْقَارِ أَرْدَفَهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ^(٢)
 قَدْ كَانَ سِيرٌ فَخَلُّوا عَنْ حَمُولَتِكُمْ إِنِّي الْكُلُّ أَمْرِيٍّ مِنْ جَارِهِ جَارُ^(٣)

وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار

إِنِّي حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ حَمَدْتُ نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شَبَّتِ النَّارُ^(٤)
 وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْعَمَلِ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ^(٥)
 حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنَّ بَيْنَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ^(٦)

متعباً أي اتى بكره ولم يأت بسهولة (١) الزجاج جمع زج بضم الزاي وهو الحديدة في أسفل الرمح والمراد الرمح كله وسيار اسم رجل يقول لقد خبرني هذا الرجل على ما اتفق من حدث فعرف حسن بلائي عند اختلاف القنا بالطعن (٢) كان لسيار ابل سيق فتضمنها له باعيانها يقول جعل سيار ينتظر ما يكون مني حتى وفيت بابله سوداً متدودة بعقلها كأنها في سوادها قار عولي بقار ير بد تأكيد سوادها (٣) الحمولة الابل التي يحمل عليها يقول قد كان سير للخوف والحذر قبل هذا الوقت. فلما الساعة وقد بلغت المأمن في جوارى فخلوا عن احمالكم اني لكل رجل منكم جار بدلاً من جاره الاول (٤) شبت النار اي اوقدت يقول اني حمدت هؤلاء القوم حين طفئت نيران قومي واوقدت نيرانهم (٥) المحل الجذب والشدة يقول انهم يبالغون في اكرام الجار حتى يظن انه منهم (٦) او ان يبين جميعاً اي انه يفارقهم

كَأَنَّهُ صَدَعٌ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ^(١)

وقال آخر

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيًا غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلٍ^(٢)
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَأَقْتِفَاؤُهُمْ وَالْطَّافُؤُهُمْ حَتَّى حَسَبْتُهُمْ أَهْلِي^(٣)

وقال جابر بن الثعلب الطائي

وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يُلْمَنِي يَقْلُنَ إِلَّا تَنَفَّكُ تَرْحَلُ مَرْحَلًا^(٤)
فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزَمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشِينَ هَذَا اللَّيْلِ نَكِي يَتَمَوَّلَا^(٥)
مَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُخَوَّلَا^(٦)
زُرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قَلَّةُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأَحْوَلَا^(٧)

مجموعة اسبابه مفارقة مختار لا مكره (١) كأنه صدع أي كأنه وسط من الاوعال في رأس شاهقة أي قلة مرتفعة لا تصل اليها عناق الطير اي جوارحها وهذا كناية عن كونهم يرفعون منزلة الجار بينهم ويحامون عليه فلا يصل اليه احد بسوء (٢) شاتيا اي داخلا في الشتاء والمحل الجذب مصدر وصف به الزمن (٣) واقتفاؤهم اي تتبعهم اموره فيصلحونها (٤) يقان بدل من يلمني اي يقان لي ارحل فان الفتى الحازم يركب الليل ليتول اي يصبب مالا (٥) جواشن الليل صدوره واوائله (٦) واسط العم اي كريم العم والمخول كريم الخال والمعنى انه اذا افتقر الانسان في قومه يعرف فضل الغني فيحمده ولا يحمده قومه لانهم يحقرونه لافتقاره (٧) اسري من رجال اي اشرف منهم واحولا اي اكثر حيلة

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكُ صُغْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلَا ^(١)
 وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَاغِي غَزَا الْفَاتِرِ الطَّرْفِ الْكَحْلَا ^(٢)
 إِذَا جَانِبُ أَعْيَاكَ فَأَعْمَدُ لِحَابٍ فَإِنَّكَ لَاقٍ فِيهِ بِلَادٍ مُعَوَّلَا ^(٣)

وقال بعض طيبي

إِنْ أَدَعِ الشَّعْرَ فَلَمْ أَكْذِبْ إِذْ أَزَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ ^(٤)
 قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدِّ عَنْ الْجَاهِلِ ^(٥)

وقال آخر

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جَنْدُبٍ بِجَنْوَبٍ خَبَتْ عَرِيَّتَ وَأُجْمَتِ ^(٦)
 كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَا مَنَاخَنَا بِالْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وَجَنَّتِ ^(٧)

(١) الصعلوك الفقير يقول إذا اكتسى الفتى فكأنه لم يعر قط وإذا تمول فكأنه لم يفتقر البتة (٢) المناغاة المغازلة (٣) المعول المعتمد والمتكل (٤) فلم اكده من اكدي الرجل أي انقطع ما عنده ومعناه اني لم اترك الشعر عن عجز ويريد بازم الحق على الباطل ترجيحه جانب الجد في كبره على الهزل واللهو في زمن الشباب والازم العض بشدة (٥) قد كنت اجره على وجهه ليس لفقاً لقوله واكثر الصد عن الجاهل لانه لا مناسبة بين اجراء الشعر على وجهه والاعراض عن الجاهل وهذا من عيوب الشعر (٦) خبت ماءً لكب وعريت اي من الرجل واجمت اي اريحت من الركوب يقول زعموا ان جندباً قد القى رحله واراح راحلته وقعد عن السفر (٧) القادسية موضع قريب من الكوفة ولج وجنت ويروي

وقال الراعي

كَفَّانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّوْءُ النُّجُومِ وَالنَّعَاسُ مُعَاقِفُهُ ^(١)
فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ وَبِتُ أُرِيهِ النَّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ ^(٢)

وقال آخر

فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالَتُهَا الْكَذُوبُ ^(٣)
وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي سَهْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعًا قَرِيبُ ^(٤)
كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنْ طَبَّهَا إِلَّا لِلْغُوبِ ^(٥)

لج وذلت اي لج جندب في التباعد وزلت الناقة من طول السفر وهذا رجل بلغه ان جندباً نسب الى التقصير في سيره الى العدو فقال ذلك يكذب العوازل فيما حكينه عن جندب (١) عرفان اسم صاحبه والكرى النوم وكلوء النجوم مراقبتها يقول نام هذا الرجل وكفاني الاشتغال بالنوم وكلأت النجوم فكفيتها السهر وقد لازم النعاس وعائقه (٢) وبات يري به عرسه وبنااته فيه تنبيه على استحكام نومه وتلذذه به وبات اريه النجم اي وبات اراقب النجم والمخافق المغارب وهذا مثل قوله عز وجل (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه) (٣) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوباً لانها لاحقيقة لها يقول لست انزل منزلاً الا المت حبيبتني التي اموها برحلي او المت خيالتها (٤) القلوص من النوق الشابة والا كورا الرجال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قرية المرتع من رحلهم (٥) البو جلد الحوار يحشى و يقرب الى امه لتدر عليه وما ان طبها الا للغوب اي ما داوها الا الاعياء والكلال والمعنى انها لزمت لما بها من الاعياء رحل القوم

قال اخر وضرب بنو عم له مولى له اسمه حوشب

- (١) اِنْ كُنْتُ لَا اُزْمِي وَتُرْمِي كِنَانِي تُصِبْ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كَشْحِي وَمَنْكِبِي
(٢) فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَاَبِيهِمْ مُنَوَاهِرِيَتِ الشَّدَقِ اشْوَسَ اَغْلَبِ
(٣) اَفِيْقُوا بَنِي حَزْنٍ وَاَهْوَاؤُنَا مَعَا وَاَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبِ
(٤) وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عَقَالِهَا ذَمِيمَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ فِي الْمُنْعَقَبِ
(٥) فَإِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةٌ قَبِيحَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ لِلْمُنْعَبِ
(٦) سَاخِذٌ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ بِحَوْشَبٍ وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي

كَانَ لَهَا فِي الرَّحْلِ بَوًّا فَهِيَ لَا تَبْرَحُ (١) الْكِنَانَةُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا السِّهَامُ وَالْجَانِحَاتُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَحَهُ إِذَا أَصَابَ جَنَاحَهُ قِيلَ إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْأَمْثَالِ وَمَعْنَاهُ أَنَّ مَنْ تَعَرَّضَ لِي فَقَدْ تَعَرَّضَ لِمَنْ يَلِينِي وَأَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ تَرْمِي كِنَانَتَهُ وَهِيَ عَلَيْهِ فَلَا يَوْمُ مَنْ أَنْ تَصِيبَهُ السِّهَامُ (٢) مُنَوَاهِرِيَتِ الشَّدَقِ الْهَرِيَتِ الْوَاسِعِ أَيِ بُلُوَاً بِوَاسِعِ الشَّدَقِ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ هَرِيَتٍ وَالْأَشْوَسُ الْغَضْبَانُ الْمُتَكَبِّرُ وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ أَيِ قَدْ أُتِيحَ وَقَدَّرَ لَهُمْ مِنْ هَذِهِ صَفَاتِهِ (٣) لَمْ تَقْضَبِ أَيِ لَمْ تَقْطَعْ يَسْتَعْطِفُهُمْ وَيَقُولُ لَهُمْ انْتَبِهُوا مِنْ غَفْلَتِكُمْ قَبْلَ وَقُوعِ الْحَرْبِ وَاهْوَاؤُنَا مُجْتَمَعَةٌ وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ نَقْطَعْ أَيِ أَتْرَكُوا التَّجَاهِلَ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ تَخْلُفَ اهْوَاؤُنَا فَيَجْرِي بَيْنَنَا الْمَكْرُوهُ (٤) وَلَا تَبْعَثُوهَا اَلْخَ هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْأَمْثَالِ أَيِ لَا تَبْعَثُوا الْحَرْبَ بَعْدَ السَّلَامِ (٥) الْغَبُّ الْعَاقِبَةُ أَيِ إِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ تَذْمُوهَا لَمَّا يُلْحَقُهُمْ فِيهَا مِنَ الْقَتْلِ قَبِيحَةٌ ذِكْرُ الْغَبِّ لِلْمُنْعَبِ (٦) وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَبُرُوِي وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ فَيَدْخُلُهُ الْكَفُّ وَهُوَ حَذَفُ النُّونِ مِنْ مَفَاعِيلَانَ وَائِسَ فِي الْحِمَاسَةِ بَيْتَ مَكْفُوفٍ غَيْرِهِ وَهُوَ الْأَشْبَهُ بِطَرِيقَةِ الشُّعْرَاءِ

وقال آخر

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرَبْدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحَلَّكَ فِي الْغَزَايِ حَيْثُ حَلَا^(١)
فَمَا أَنْفَيْكَ كَنِي تَزْدَادَ لَوْمًا لِأَلَامٍ مِنْ أَيْبِكَ وَلَا أَذَلًا^(٢)

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري

أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدُهُ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرًا^(٣)
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِآبَاءِ صَدَقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سِيرًا^(٤)
فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَلَهُ إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرًا^(٥)

وقال أبو النشاش

لأنه يصير معرفة مضافاً مثل بني أبي (١) أبوك أبوك لأول مبتدأ والتالي تأيد له وأربد بدل منه وخبر المبتدأ حدث والمعنى ان لو لم أياه مروت وانه قد اقتدى بسلفه (٢) فما انفيك الخ معناه اني لا اترك من ابيك طلباً لان انسبك الى من هو الأم منه لتزداد لوماً وذلاً لان اباك قد بلغ النهاية في هذين لوصفين (٣) سارق الضيف برده اصله سارق برد الضيف اكمنه اضافته الى الضيف بناء على قولهم سرقت الضيف برده والمراد سرقت من الضيف فحذف الجار مخفياً ووصل الفعل فعمل فيه وشمّر اسم فرس (٤) يقال فلان ابر صدق اذا كان كريماً مرضياً وليس الصدق هنا ضد الكذب والمعنى ان الولد يتقيل اياه اي يتسبهه فان كان صالحاً فهو صالح وان كان غير ذلك فهو مثله (٥) فان تغضبوا البيت معناه ان سخطتم ما قسم الله تعالى انكم فله اعلم بكم حيث لم يركم اهلاً لا كثر من ذلك ي ان ما حصلتم عليه من البخس في القسمة حكمة من الله عز وجل ونصفة

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرِخْ سَوَامًا وَلَمْ يُرَخْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ ^(١)
 فَلَمَمْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ عَدِيمًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبْ عَقَارِبُهُ ^(٢)
 وَتَائِبَةُ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةِ الصَّوَى خَذَتْ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رَمَكَايَةُ ^(٣)
 لِيَكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيُذِرَكَ مَغْنَمًا جَزِيلًا وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ ^(٤)
 وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلُ وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ ^(٥)
 فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ ^(٦)

(١) السوام الماشية ومعناه اذا الرجل لم يكن ذا مال يسرحه اي يخرججه بالغداة الى المرعى و يرجه اي يرده بالعشي ولم يكن له اقارب يتعطفون عليه فالموت خير له (٢) ديب العقارب كناية عن الاذى يقول اذا الرجل لم يكن على ما وصفت فورود الموت خير له من قعوده راضيا بفقره و بافضال مولى يؤذيه بالبن (٣) **المرعى** الاعلام وخذت اي اسرعت والمعنى رب مفازة بعيدة الاطراف دارسة الاعلام سارت بابي النشماش فيها رواحله (٤) الجم الكثير وهذا الكلام ينبجح منه بانه لم يجعل الفقر ضجيعا (٥) بالغيب اي يظهر الغيب وانما جعل سوال الناس عنه بظهر الغيب لان هيئته والخوف من وقعته يمنعان من سوالهم اياه عن حاله ومن يسأل الصعلوك اي يجب ان لا يسأل الصعاليك عن مذاهبهم وطرفهم لانها لا تعلم (٦) اخفق طالبه اي الطالب فيه اي لم ينبجح يقول لم ار كالفقر يتخذ الفتى ضجيعا اي يرضى به و يلزومه له ولم ار كسواد الليل اكدي رايك به الطالب فيه وفي هذا الكلام تنبيه على انه يجب ان لا يحصل واحد منهما لا الرضا بالفقر ولا الاخفاق مع ركوب الله

فَعَشْنُ مُعْدِمًا أَوْ مُتْ كَرِيمًا فَإِنِّي أَرُّ الْمَوْتَ لَا يَجُومُ مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ^(١)
وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدَّتْ رَكَابُهُ^(٢)

وقال آخر

أَلَا قَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا^(٣)
فَقُلْتُ لَهَا لَا تُتَكَّرِ بِنِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلُعَا^(٤)
وَلَلْقَارِحُ الْيَعْبُوبُ خَيْرٌ عُلَّالَةً مِنَ الْجَزْعِ الْمُرْجِي وَأَبَدُ مَنْزَعًا^(٥)

وقال آخر

أَلَا قَالَتِ الْخُنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَهْدُكَ دَهْرًا طَاوِي الْكَشْحِ أَهْضَمًا^(٦)

(١) المعدم الفقير (٢) اثرا اي خليقا وجديرا والمعني لو نجا حي من الحمام اي الموت لكان هذا الصعلوك الذي يطلب المجد وتسري به في الليل الركائب اثيرا بذلك وخليقا به (٣) اراك حديثا اي حديث السن والافرع التام شعر الرأس والمعني اراك حديث السن تام الشعر ليس لك غير ذلك اي لا مال لك ولا حال (٤) قلما يسود الفتى اي قل سيادة الفتى ان يبرز استكمالها الا مع هذه الحالة والصلع انحسار شعر مقدم الرأس (٥) القارح البالغ غاية السن واليعبوب الكثير الجري والعلالة هنا بقية الجري والجزع ابن سنتين والمزجي الذي يزجي في سيرة قليلا قليلا والمنزع النزوع الى الغاية يقول الفرس المتناهي في القوة والسن ابعدا غاية من ابن سنتين وهو مهمل لم يركب ولم يرض (٦) الاهضم الخفيض البطن اي قالت هذه المرأة رأيتك زمانا لطيف البطن رقيق الخصر مشمرا

فَمَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بَادِنًا لَدَيْكَ فَقَدْ أُلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مِرْجَمًا^(١)

وقال شبيب بن عوانة الطائي

قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ أَمْسٍ قَضِيَّةً فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيًا^(٢)
فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْقَضَاءُ لَعَفْتُهَا وَلَكِنْ أَتَتْ أَبْوَابُهُ مِنْ وَرَائِيَا^(٣)

وقال جميل بن معمر العذري

فَلَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُثَيْتَ لَقُونِي^(٤)
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي^(٥)
يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاءَةً قَتَلُونِي^(٦)

(١) يقال بدن الرجل فهو بادن اذا سمن والبزل الدوق التي دخلت في التاسعة جمع بازل والمرجم الذي يرمي الآفاق بنفسه ويقال فرس مرجم شديد الجري يقول فاما تريني اليوم ثقيلاً لا اكثر الحركة فقد ألقي اي اوجد مرجماً على البزل اي كثير الاسفار عليها ارمي بها المنافوز (٢) الاتنائيا اي الا تباعداً يقول حكم مروان ابن الحكم علينا حكماً فما زادنا الا تباعداً اي اختلافاً وبعداً عن الرضى بتلك القضية (٣) لعفتها اي كرهتها ووراء هنا بمعنى قدّام يقول كنت محبوساً في داره فلم أجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٤) فليت رجالاً فيك اي في معنك وسببك ولقوني خبرايت وفي هذا الكلام ايهام انهم لا يجسرون على التعرض له بدليل البيت بعده (٥) الثنية طريق العقبة يقول اذا ما رأوني طالعا في ثنية مقبلاً اليهم يتجاهلونني جبنًا واحجاماً (٦) ولو ظفروا بي اي قدروا عليّ

وَكَيْفَ وَلَا تُوفِي دِمَاؤُهُمْ دَمِي وَلَا مَالَهُمْ ذُو نَدَهَةٍ فَيَدُونِي ^(١)
لَحَا اللَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدُّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتِينٍ ^(٢)
وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحَدِّثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يُقْضَبُ لَهَا أَسْبَابُ كُلِّ قَرِينٍ ^(٣)
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ ^(٤)

وقال يحيى بن منصور الحنفي

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَتْ حَلَّ بِلْدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانَ وَالْفَزَرَ ^(٥)
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا انْخَنَّا فحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ ^(٦)
فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجَفُونَ عَلَى وَتَرٍ ^(٧)

وقال ابو صخر الهذلي

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرْشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشْجَرُ بِأَرْمَاحٍ ^(١)

(١) الندهة كثرة المال فيدوني اي فيقدروا علي اداء ديوتي (٢) المتين القوى (٣) يقضب لها اي يقطع لها والقرين الصاحب (٤) الخلق السجية (٥) سوى بمعنى متوسطة في موضع جرصفة لبلدة والفزر لقب سعد بن زيد مناة والمعنى وجدنا ابانا حل ببلدة متوسطة الديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة اي حل بين مضر ونأي عن ربيعة لان قيساً والفزر من مضر (٦) فلما نأت عنا الخ معناه لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة اكتبفينا بانفسنا واقمنا بدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء على الدهر (٧) الكريمة الحرب أي فما خذلتنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوننا على وتر وحقده يعني انهم ادركوا كل ثار (٨) رأيت فضيلة اي ضربت رثته وتشجر

وَرَقَّتِ الْمَنِيَّةُ فِيهِ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ^(١)
فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا وَأَصْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ^(٢)

وقال بعض بني عبس

رِقُّ لَازِحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَاجِرِمٍ وَرَاسِبٍ^(٣)
وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ وَأَنْفَنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ^(٤)
وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا إِذَا مَا أَيْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ^(٥)
وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكتب على حمير

من الشجر وهو الطعن بالرمح (١) يقال رنق الطائر اذا بسط جناحيه ولم يقبضها
اي نزلت بهم المنية (٢) فكان اشد هم أي فكان فضيلة القرشي اشد هم (٣)
لحار بن كعب أي لحارث ابن كعب رخم الحارث في غير النداء وذلك جائز في
الشعر يقول يرق فابي لارحام مشتبكة بيننا من جهة الحارث بن كعب لا من
جهة جرم وراسب يقول ان نسب الحارث بن كعب في نزار وان كان عدادهم في
اليمن وراسب من جرم وجرم من قضاة (٤) وآنفنا جمع أنف يخبر انهم يرون اقدامهم
وأنفهم تشبه اقدامهم وأنفهم لهذه القرابة وانه يرق لهم لذلك اذا كانوا قومهم وانما خص
الاطراف بالمشابهة لانها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها اكثر ولم يقل بين لحام
لانه اكتفى باضافة الاقدام والنعال واللحى جمع الحية (٥) واخلاقنا اعطاءنا
واباءنا كان يجب ان يقول واخلاقنا اخلافهم ولكنه اعتمد على ان اخلاقنا
معطوف على اقدامنا فيشارك معه في حكم المشابهة اي انا نرى اخلاقنا
كاخلافهم اذا اعطينا او ايننا لا ندر لعاصب اي لا نعطي على القسر بل برضانا

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْمِ إِذِ اتَّفَقَتْ صِيقُهُ بِدَمِهِ ^(١)
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حِيَاظِيَهُمْ عَلَى أَلَمِهِ ^(٢)
 كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَأَلَّيْلِ جَاشٍ فِي قَتَمِهِ ^(٣)
 لَا يُسْلِمُونَ الْفَدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ ^(٤)
 وَلَا يَخِمُْ الْلِقَاءَ فَارِسَهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصَّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ ^(٥)
 مَا بَرَحَ التَّيْمُ يَعْتَزُّونَ وَزُرُّ قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ ^(٦)
 حَتَّى تَوَلَّتْ جُمُوعُ حَمِيرٍ وَالْفُلُّ سَرِيعًا يَهْوِي إِلَى أُمَمِهِ ^(٧)

(١) مَنْ رَأَى عَلَى مَعْنَى يَا مَنْ رَأَى وَهُوَ تَمَامُ الْوِزْنِ لِأَنَّ الْبَيْتَ مِنَ الْمُنْسَرَحِ وَالصِّيقُ الْغِبَارُ وَالتَّفَاقُهُ كَانَ بِرَشَاشِ الدَّمِ الْقَاطِرِ مِنَ الْجَرَاكِ (٢) أَشْبَ أَيِ كَثِيرِ الْجَلْبَةِ وَالْأَصَوَاتِ وَالْحِيَاظِيمُ الصُّدُورُ وَالْمَرَادُ الْقُلُوبُ وَهَذَا مِثْلُ لَصَبَرِهِمْ عَلَى مَا لَحَقَهُمْ (٣) كَأَنَّمَا الْأَسَدُ أَيِ كَأَنَّمَا هُمُ الْأَسَدُ فَالْأَسَدُ خَبِرَ لِمَبْتَدَأِ مَحْدُوفٍ وَالْعَرِينُ مَأْوَى الْأَسَدِ وَالْقَتَمُ يُطْلَقُ عَلَى الظُّلْمَةِ وَالْغِبَارُ وَالْمَرَادُ الظُّلْمَةُ يُشَبِّهُ بَنِي التَّيْمِ بِالْأَسَدِ فِي عَرِينِهَا وَبِشَبِّهِ نَفْسِهِ وَقَوْمِهِ بِاللَّيْلِ الَّذِي يَغْلِبُ بِظُلَامِهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ غَالِبُونَ عَلَى بَنِي التَّيْمِ (٤) حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ فِيهِ قَلْبُ وَالْأَصْلُ زَلَّتِ الْقَدَمُ عَنِ الشَّرَاكِ وَهَذَا مِثْلُ لَمُوتِهِ لِأَنَّهُ لَا يَلْبِسُهَا بَعْدَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَمْدَحُهُمْ بِحُسْنِ الدِّفَاعِ عَنِ الْجَارِ وَالْمَحَامَاةِ عَنْهُمْ لَا يُسْلِمُونَهُ حَتَّى يَمُوتَ (٥) وَلَا يَخِمُْ لِلْقَاءِ أَيِ لَا يُجِبْنَ عَنِ الْلِقَاءِ فَخَذَفَ الْجَارُ تَخْفِيقًا وَوَصَلَ الْفِعْلُ فَعَمَلٌ وَالْمَعْنَى أَنَّ فَارِسَهُمْ لَا يُجِبْنَ عَنِ الْلِقَاءِ بَلْ يَضُدُّ أَمَّا يَخْرِقُ الصَّفُوفَ لِعِزَّةِ نَفْسِهِ وَكَرَمِهَا (٦) يَعْتَزُّونَ أَيِ يَنْتَسِبُونَ وَيَدْعُونَ يَا فُلَانُ وَزُرُّ الْخَطِّ أَيِ الرِّمَاحِ تَشْفِي الْمُسَكِّمَ مِنْ كَبْرِهِ وَأَمَّا جَعَلَ الْفِعْلُ لِلرِّمَاحِ عَلَى لُجْزِ وَالسَّعَةِ (٧) حَتَّى تَوَلَّتْ أَيِ

وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطَلٍ تَسْنِي عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لِسَمِهِ^(١)

وقال حسان بن نشبة العدوي في ذلك

نَجْنُ أَجْرَنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدَّاتُ لَهَا حَمِيرٌ تَزْجِي الْوَشِيجَ الْمُقُومًا^(٢)

تَرَكَبَا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يُزْجُونَ الْمِطِيَّ الْخُزْمًا^(٣)

فَلَمَّا دَنَوْا صَلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتْنَا تَنْدِي أَسْرَتُهَا دَمًا^(٤)

فَغَادَرْنَا قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بَخْدِيهِ مِنْ الدَّمِ عُنْدَمَا^(٥)

أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقٍ طَعْمَهَا مَطَاعِمُنَا يَنْجُجُنْ صَابًا وَعَلَقَمًا^(٦)

ما زلوا بهذه الحالة الى ان انهزمت جيوش حمير والفل مصدر وضع موضع المفعول والام القرب (١) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا يقول وكثيرا تركنا في تلك المعركة من الابطال وهم مصرعون وشار بقوله هنالك الى معترك القوم والهم جمع لمة وهي الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن (٢) كلبا بدل من الحي قبله وتزجي الوشيج المقوما اي تسوق الرماح المثقفة والمعنى ادخلنا في جورارنا هذه القبيلة وضمننا لها الدفاع عنها وقد اتت لها حمير بالرمح (٣) شق الشمال اي جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم ومعنى البيت خيلنا لهم في الانهزام شق الشؤم وجانبه فاصبحوا يسوقون مطاياهم حسري والخزم الشد والقطع يقال شارك نخزوم اي مقطوع (٤) سحابتنا اي جيشنا الذي كانه سحابة وتندي اسرتها اي ترشح اوساطها والمعنى لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا بهم فبدد شملهم جيشنا الذي كانه سحابة تندي طرائقها دما لكثرة السفك (٥) قيلان من مقاول حمير اي ملكا من ملوكهم والعندم دم الاخوين وقيل البقم اي ابتدروه بالسيوف حتى تركوه سافطاً مضرجا بدمه (٦) الصاب عصارة شجر مر والعلقم شجر مر ايضا وقيل

وقال في ذلك ايضا

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدِ حَيًّا سِوَاهُمْ^(١) فِدَاءَ لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرًا^(٢)
 أَبَوَا أَنْ يُبَيِّعُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ^(٣) وَقَدْ ثَارَ نَقْعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُوْثَرَا^(٤)
 سَمَوْا نَحْوَ قَيْلِ الْقَوْمِ يَتَدَرُونَهُ^(٥) بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فَتْقَطَرَا^(٦)
 وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَأَشْمَ مَرْغَمًا^(٧) وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْفَرَا^(٨)

وقال في ذلك هلال بن رزين احد بني ثور بن عبد مناة بن ادد

وَبِالْيَدَاءِ لَمَّا أَنْ تَلَاَقَتْ^(٩) بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا الذُّورُ^(١٠)

الحنظل والمعنى صارت مطاعنا مرة على افواه من ذاقها حتى انها تمج بعد ذواقها صابا وعلقما وهذا الكلام كناية عن كونهم اولى بأس شديد لا يطاقون (١) ان لم افد جواب هذا الشرط قد اشتمل الكلام عليه لان المعنى ان لم افد غيرهم ترفعا فاني افديهم لما كان منهم من حسن البلاء يوم اجتماع كلب وحمير (٢) النقع الغبار وتكوثر اي تراكم يقول امتنعوا ان يخلوا بين جيرانهم اي قبيلة كلب وبين اعدائهم حمير وقد ارتفع غبار الموت حتى التف بالجو وانما اضاف النقع الى الموت فهو يلا (٣) القيل الملك اي علو نحو الملك حتى هوى اي سقط على احد قطربه اي جانبيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه حتى سقط (٤) المرغم الانف وقد بالغ من عجب الاسد بنفسه انه لا يتواضع لا كل صيد غيره ولا ينال الصيد حتى يكون هو المعفر له والعفر بفتح الفاء التراب يقول كونوا مثل الليث في امتناعه وشرف نفسه ولا نال ولا شم في معنى لم ينل ولم يشم ومثله قوله تعالى (فلا صدق ولا حلي) (٥) البيداء هنا موضع بعينه معروف


فَخَانَتْ حَمِيرٌ لَمَّا التَّقِينَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ^(١)
وَأَيَقَنَّتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابِ وَعَامِرُ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرٌ^(٢)
أَجَادَتْ وَبَلَ مَذْجَنَةٌ فَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُورٌ^(٣)
فَوَلَّوْا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعًا تَكْبِهِمُ الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ^(٤)

وقال جزء بن ضرار اخو الشماخ

أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَجِيبٌ^(٥)

يقول لما تلاقى قبيلة كلب وحمير بهذا المكان وادركوا الاوتار وحل بها النذور
اي سقطت الاقسام عن الحالفين بها لادراكهم الاوتار وجواب لما في البيت بعده
(١) فخان حمير اي هلك لان الدبرة اي الهزيمة كانت عليهم (٢) جناب وعامر
بطون بني كلب والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وانما نكره ليكون ابلاغ في
تعظيم النصرة كأنه اراد نصير من النصاري كامل في معناه (٣) المذجنة المظلمة
والصوب نزول المطر والسارية السحابة التي تأتي ليلاً والدور والكثيرة الدروالمعنى
انت سحابة الجيش بمطر جود فوبلت وبلى سحابة مظلمة لكثافتها وقربها من
الارض فصبت عليهم المنايا در سارية ودور فاعل درت (٤) القطقط صفار
البرد شبه النبل النافذة اليهم بالقطقط من السحاب يقول انهزموا اول الامر
ولم يثبتوا تكبهم اي تصرعهم المهندة الذكور يقال سيف ذكر اذا كان ذاماً
ثم جمعت حمير لتيم فظهرت على تيم فقتلوه وامسروهم وخصوا منهم قوماً واستعبدوا
آخرين حتى غزا الاضبط بن قريع صنعاء فاستنقذ اسراء بني تيم واصاب في
حمير ونكى نكابة شديدة (٥) القنتان جبل اسود مشرف بعض الاشراف وليس

يَا مَمْتُهُ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ^(١) وَافْرَعَ مِنْهُ مُخْطِيُهُ وَمُصِيبُهُ^(٢)
وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَحَدَثَ الدَّهْرِ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ^(٣)
فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَأِنَّهُمْ كَرَامٌ إِذَا مَا أَلَاءَاتُ تُوْبُ^(٤)
بِافْقِيرُهُمْ مَبْدِي الْغَنَى وَغَنِيهِمْ لَهُ وَرَقٌ لِلْسَائِلِينَ رَطِيبُ^(٥)
ذُلُّهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ ذُلٌّ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبُ^(٦)
إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ تَصَفَّى لَهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطِيبُ^(٧)

فيه شواهد ولا صخور ينبت الكلاء  ستموجب من الحديث . لتضمنه ما كرهه
وكان يردده بما يقوى في امله من ضد (١) تصامته أى تصامت منه اى اظهرت
صمماً وتغافلت حين اتاني يقينه وافزع منه مخطىء ومصيب فالخطىء الاول الذي
كذبه والمصيب الثاني الذي صدقه ومعنى افزع صادف الفرع ويروى وافزع من
الفرع وهو الخوف اى افزع المخطىء والمصيب في حكايتهما للفظاعة (٢) احدث
الدهر فيهم اى اصابهم بحوادثه وعهدهم بالحداثات قريب اى وحالهم قرب الدهر
بحوادثه (٣) فان يك حقاً حوايه فانهم كرام لان معناه فانهم يصبرون صبر الكرام
ومثله قوله تعالى (ان تعذبهم فانهم عبادك) لان المعنى فانك تملكهم وتقدر عليهم
(٤) مبدى الغنى اى مظهره وغنيهم له ورق هذا مثل ضربه للندى لان الورق
به عيش المال الابل والغنم ثم يتمثل به لغيره من ضرور المنافع (٥) ركوب فعول
بمعنى مفعول والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متعسراً اذا سيم الضيم والابى
منهم معترف بحق الراغبين يركب به فلا يتمتع (٦) اذا رنقت اى كدرت يقول
اذا كدرت المصائب اخلاق الناس فتغيرت فان اخلاق هؤلاء تصفى لها اى
كلما ازدادوا امتحاناً بالدهر ازدادوا طلاقة وبشاشة

وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلٍ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أُتْعِيَ فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ^(١)

وقال القطامي

مَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ	فَأَيُّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا ^(٢)
وَمَنْ رَبَطَ أَلْجَاشَ فَإِنَّ فِينَا	قَنَا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا ^(٣)
وَكُنَّ إِذَا أَعْرَنَ عَلَى جَنَابٍ	وَأَعْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَلَا ^(٤)
أَعْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حَاوِلٍ	وَضَبَةٍ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانًا ^(٥)
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا	إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا ^(٦)

(١) ومن يغمروا منهم بفضل اي ومن يغمروه بفضل والمعنى ان المفصول فيهم اذا انتمى في غيرهم كان فاضلاً (٢) من تكن الحضارة اي من تكن اهل الحضارة فحذف المضاف بقول من اعجبه رجال الحضرة فاي رجال بدو نحن اذا حصلت الرجال والمعنى اي اناس نحن وان كنا من اهل البدو والمراد التمدح (٣) قنا سلباً اي قنا نساب النفوس جمع سلوب يقول من ربط الحجر واقتناها وكان عيشه منها فاننا ارباب الغزو (٤) وكن اي الخيل انزلها منزلة اربابها وهم المغيرون واعوزهن اي تعسر عليهن نهب وهو ما ينتهب وجواب اذا اول البيت بعده وهو اعرن والجملة خبر كن (٥) الضباب يستعمل على ضبة وضيب وحسل وحسيل فلذلك سمو الضباب والحلي الحلول الذين يكونون في مكان واحد يقول انهم لا عنيادهم الغارة لا يصبرون عنها حتى اذا اعوزهم الا بايد عطفوا على الاقارب الا تراه ثم ذلك المعنى بالبيت بعده انه من حان حاناً اي من هلك بغزونا فقد هلك (٦) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه

وقال الأعرج المعنى .

أَرَى أُمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَفْجَعُ تَلُومُ وَمَا أَدْرِي عَلَامَ تَوْجَعُ^(١)
تَلُومُ عَلَى أَنَّ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لِقَحَّةَ وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْزَعُ^(٢)
إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعَةً نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسَهَا مَا يُقْنَعُ^(٣)
وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مُيَسِّرًا هُنَالِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ^(٤)

وقال حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا مَا إِن تَزَالُ تَرَى لَهَا أَهْوَالًا^(١)
فَاقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ إِنِّي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُوثِقٌ أَحْوَالًا^(٢)

قال واحياً على بكر أغرن (١) جملة تلوم في موضع الحال أي تفجع لائمة وما ادري
علام توجع يريد وما ادري ما مقتضى هذا السؤال (٢) اللقحة الناقة التي بها
لبن والورد اسم فرسه يقول تعيب علي في ايتاري فرسي الورد بابن لقحة وما تستوي
ام سهل مع الورد ساعة الفزع (٣) مشمعة أي جادة في الجري نخيب الفؤاد أي
طائرة اللب لاقباع على رأسها لدشتها وهذا بيان لحالها ساعة الفزع (٤) ميسراً
أي مهيئاً وفي القرآن (فسنيسره ليسرى) وهنالك إشارة الى الوقت يجزيني بما كنت
اصنع أي ارى منه ما يسرني بسبب ما كنت اصنع معه من ايتاري اياه باللين
على غيره (٥) علق الفؤاد أي تعلق بامرأة كلبية جعل صدر البيت على الاخبار
عنها ثم نقل الكلام الى مخاطبة نفسه فقال ما ان تزال (٦) فاقني حياءك أي الزميه

وَإِذَا هَلَكَتْ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا غُسًّا وَلَا بَرَمًا وَلَا مَعَزَلًا ^(١)
وَأُسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلُهُ يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْأَبْطَالَ ^(٢)
غَيْرُ الْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونَ لِقُوحِهِ رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا ^(٣)

وقال رشيد بن رميض العنبري

بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَأَلْزَمٍ ^(٤)
خَدَجُ السَّاقِينِ خَفَاقُ الْقَدَمِ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطَمٍ ^(٥)

لا ابالك بعث وتحضيض وليس بنفي لايبها لان المعنى لا ابالك واللام مؤ كدة
للاضافة والخبر محذوف والتقدير لا ابوك موجود (١) الغس الضعيف والبرم الذي
لا يدخل مع القوم في الميسر والمعزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن
ينزل ناحية ليس قصده في هذه الوصاة ان يبعثها الى تخير الرجال وانما المراد
اطلبي مثلي وهو يعلم انها لا تظهر بمن يماثله او يقاربه (٢) الختن الصهر ومثله مبتدا
وما بعده خبر له والجملة في موضع نصب صفة للختن ولا يجوز نصب مثله (٣) غير
الجدير صفة للختن اي لا يكون خليقاً بان يكون مملوكاً لملكه لا مالكاً ويحل
الفصيل منه محل العيال لا محل المال (٤) الزلم واحد الازلام وهي السهام التي كان
اهل الجاهلية يستقسمون بها اي بات يعاني الغارة كيف يوقعها غلام مـ دجج
الخلق خفيف كأنه قدح (٥) خدج الساقين اي ممثلتهما خفاق القدم اي سريع
الخطو قد لفها الليل جعل الفعل ليل على المجاز واصل الحطم الكسر والمعنى جمع
الليل هذه الساق برجل متناهي القوة عنيف السوق لا يرفق بوسائقه رفيق الرعاية
ولا رفيق الجزار وذلك ان الراعي مكثري لاستصلاح مرعيه والجزار لا يستهلك

لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا يَجْزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمَّ^(١)
مَنْ يَلْقَنِي يُودِ كَمَا أُودَتْ إِرَمُ^(٢)

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل وقد تقدم خبره
أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَجَلٍ إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ حَمَامِيَا^(٣)
تَرَكْتُ بِجَنَبِي سَجَلٍ وَتَلَاعِهِ مُرَاقَ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ ثَاوِيَا^(٤)
إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنَعِي لَهْنٌ وَخَبْرُهُنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^(٥)
وَقَوْدُ قُلُوصِي بَيْنَهُنَّ فَأَيْنَهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتَبْكِي بَوَاكِيًا^(٦)

وقال آخر

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ^(٧)

ماله يفسره البيت بعده (١) الوضم شيء يوضع عليه اللحم ليقويه من الأرض
(٢) من يلقيني يود كما أودت إرم أي من يحاربني يهلك كما هلكت إرم ذات العماد
(٣) سجل اسم واد والحمام الموت أي لا أبالي بالموت إذا سلمت من عذاب الله
تعالى (٤) التلاع جمع تلة وهي أرض مرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي
وثاوي أي مقبلا يقول تركت بجانبني هذا الوادي ومسائل مائه دما مراقا لا يزال
ذكره باقيا على الدهر (٥) فأنعني لهن أي أخبرهن بموتي (٦) القلوص من النوق
الشابة والجمع قلص بضمين وفلائص ستضحك مسرورا وتبكي بواكيا قيل معناه
أنها تضحك للشامت وتبكي الصديق وقيل هذا من باب وصف الشيء بما يؤول إليه (٧)
عالميت بفلان بمعنى اعلمته بقول لعنة الرجل أحسن ابقاء عليه وإن أركبوه

مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَاغْنِي جَزِيلٌ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجَرَّبٍ ^(١)
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ ^(٢)

وقال البرج بن مسهر الطائي

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمَ هَنَاتٍ ^(٣)
وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رُزْنَانَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ ^(٤)
فَإِنَّ الْغَدَرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ ^(٥)
تَرَكْنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ أَلَا يَا قَوْمَ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ ^(٦)

مراكب صعبة (١) من الجانب الاقصى اى الابدع متعلق بقوله خير بقية في البيت الاول ولم يخبرك مثل مجرب مجرى الالنفات وهو توكيد للخبر الذى اورده (٢) هذا البيت فيه تحذير من الاغترار بالاجانب وبعث على طلب موافقتهم وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم و يروى * اذا كنت في قوم عدا لست منهم * اى وانت لا تهوى هواهم فكل مما علقت هذا من الامثال (٣) فنعم الحي كلب تهكم وسخرية غير انا رأينا هذا الاستثناء منقطع وكان البرج بن مسهر فارق قومه مراغماً لهم وجاور كلباً فلم يحمد جوارهم ففارقهم ذاماً لهم والهنات الامور المنكرة جمع هنة ولا يستعمل الا في الشر ويكنى به عن المحقرات (٤) من بنين ومن بنات هذا تفصيل كانه قال رزنا اناساً من بنين ومن بنات فمفعول رزنا محذوف (٥) خبت والمسات ما آن لكل يقول الغدر مقيم في كلب بين هذين اى في اول دريارهم وآخرها وفائدة امسى واضحى بيان اتصال الوقت (٦) الا يماة تعجب والشتات مصدر وصف به اى للامر المتشتت يقول انتقلنا عن قوم

وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِيَّ مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالثَّبَاتِ ^(١)
فَإِنْ نَزَجْ عَ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نُصَالِحُ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ ^(٢)

وقال موسى بن جابر الحنفي

لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارَهَا بَابَ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ ^(٣)
وَمِنْ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمَزْنَدُونَ حُضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ ^(٤)
مِنْهُمْ لِيُوثَّ لَا تُرَامُ وَبَعْضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ ^(٥)

وقال آخر من بني اسد في يوم اليمامة

وفارقناهم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا عامًا أول ثم اخذ يستعطفهم و يندم
من مراغمتهم و يظهر الحاجة اليهم فقال يا قوم اقبلوا لما اختل من حالنا
(١) واخرجنا الايامي وصف النساء بما آل امرهن اليه من الأيمة وان كن وقت
الاخراج ذوات بعول والايامي الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء الواحد
منهما ايم (٢) حتى الممات اى الى الممات معناه ان اتفق لنا عودة الى بلادنا تركنا
الخلاف على ذوينا واقمنا بها بقية حياتنا (٣) الانسان اذا كره الشئ لم يشتهه
ومعناه لا آيتهم الا كارها وجعل الاتيان شهوة لان اكثر الاتيان يكون مع
الشهوة (٤) المزروبة المحددة والمزندون مشتق من الزند والزند يضرب به المثل
في القلة والمزند المبجل المقلل حضورهم كالفائب اى حضورهم كغيبتهم لا غناء
عندهم صفة لمزندون والمراد بالفائب الكثرة لا التوحيد وكان من حق التقسيم ان
يقول ومنهم مزندون لكنه اكتفى بالاول ومثله قوله تعالى منها قائم وحصيد (٥)
مما قمشت اى جمعت من هنا وهناك وكذلك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَخَوْدَ رَأَاهَا ^(١) مَكَانَكَ لَمَّا تَشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِي
 مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي ^(٢) عِمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ
 وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ ^(٣) وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقَمَّرِ فَأُصْدُقِي
 إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كُرُّوا عَلَيْهِمْ ^(٤) كَرَرْنَا وَلَمْ نَخْفَلْ بِقَوْلِ الْمُعَوَّقِ

وقال موسى بن جابر

قُلْتُ لَزَيْدٍ لَا تُتَرَتِّرْ فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَايَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي
 فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعْنَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعُرْضَةُ عَضِّ الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ مِثْلِي
 وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى فَشُبُّ وَقُودِ الْحَرْبِ بِالْخَطْبِ الْجَزَلِ

والرطب واليابس وربما وقعت في حبله أفعى (١) يقال للمذعور والمرتاح خوفه
 رآه وهو مثل والرأى فرخ النعام لما تشفقي حين مشفقي من باب التأنيس لنفسه
 أي لم تخافي وقت مخافة معناه ليس هذا وقت الاشفاق فاصبري فإنه وقت الصبر
 (٢) العماية الغواية واللباج والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل
 للمعان الاسلحة وإنما طلب من النفس الصبر الى ذلك الوقت لان من ثبت في
 الحرب الى انكشاف الحال فقد اعطاها حقها وهذا كان يوم اليمامة (٣) التالي اي
 التابع (٤) ولم نخفل اي لم نبال (٥) الترترة العجلة وكثرة الحركة يقول لا تقاوم
 ولا تجبن فانهم يرون المنايا اي يعلمون انهم لا يصلون اليها الا بعد ان نصيب
 منهم او لا يصلون اليها البتة (٦) يقال فلان عرضة كذا اي مطبق له قادر عليه
 ومعنى البيت ان سالموا فسالم وان ابوا فعدت الحرب مثلي او مثلك (٧) الحرب

وقال موسى بن جابر ايضاً

اِذَا ذُكِرَ ابْنَا الْعَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَآلَقَى بِأَسْتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ^(١)
هَلَالَانَ حَمَلَانَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْآبَاعِرُ^(٢)

وقال ايضاً

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا^(٣)
وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَقُلْتُ أَطْمِئِنِّي حِينَ سَاءَتْ ظُنُونَهَا^(٤)
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَبْقَى الذَّمُّ رَبَّهُ بِنَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يَهِينُهَا^(٥)

وقال ايضاً

العوان هي التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والجزل من الخطب هو ما عظم ويس منه
(١) ابنا العنبرية هما خالا موسى بن جابر والعنبرية امهما لم يضق ذرعي اي لم اعجز
والقي باسته الاست العجز وفي ذكر الاست ثقييح للتولي والادبار المعنى اذا ذكر
هذان الرجلان من اباي لم يعيني عليه من اساجله (٢) الشتوة الجذب ومعنى البيت
انهما في الاشتهار والانتفاع بمكانهما بمنزلة هالين ويحملان من اعباء المغارم
واثقال الصنائع ما لوانه يوزن لم تستطع حمله الابل (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل
ان يحميه والموت دونها الاحسن رفع دونها ويكون في معنى صغير اي الموت
صغير هذه الخطة يتمدح بكونه يرى الموت اسهل شيء في جنب ما يرتكبه من
الاخطار والاهوال في حماية الحقيقة (٤) لا يجاد بمثلها لانها شريفة نفيسة وكل
نفيس يعز على صاحبه انتداله (٥) وما خير مال استفهام انكاري يجري مجرى النفي

ذَهَبْتُمْ وَلَذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقَلْتُمْ تَرَكَنَا أَحَادِيثًا وَلَحَمًا مُوضَعًا^(١)
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا^(٢)
فَمَا نَفَرْتُ جَنِّي وَلَا فُلٌّ مَبْرَدِي وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا^(٣)

وقال حريث بن جابر الوائلي

لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمِّنِي هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَأَنْ لَا هَوَايَ لِيَا^(٤)
إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَرَعْتُ لِظُلْمِهِ فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كِلَابِيَا^(٥)

وقال البعيث بن حريث

معناه لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم (١) ذهبتم الى آخره معناه انكم
التجأتم الى الامير وقلتم تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون فهم كاللحم الموضع اي المقطع
تتعلق الاطماع بتناوله واخذه (٢) التخضع النذل يقول لم يزدني قولكم الا ارتناع
محل ولم يزدكم في الناس الا تذلاً لان من لا يصلح لعشيرته لا يسكن اليه الناس
البعده (٣) يقال نفرت عنه اذا ضعف امره وفل مبرده اذا تعذر عليه مراده
واصبحت طيره من الخوف وقعاً اذا ارتاع وانهمز قد اشتمل هذا البيت على ثلاث
جمل كلها امثلة لثباته في وجه العدو (٤) وان لاهوى ليا ان مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير الشائب يقول ما اعطيتني النصفة حين عرضت على الرضا بان يكون لك
هوى مع مولاك حتى تنتقم له وان لا يكون لي هوى مع مولاي فاخلي بينه وبين
اعدائه (٥) فحرك احشائي اي اقلقني وهرت كلابيا اي نبحت وهذا كناية
عن تهيبه للانتقام وتدجيجه في السلاح له وتجمع اصحابه والكلب ينكر
اصحابه اذا رآهم بهذه الحال اراد بهذا البيت ان يبين كيفية تعصبه لمواليه

خَيَالٌ لَأُمِّ السَّلْسَبِيلِ وَدُونَهَا مَسِيرَةُ شَهْرِ اللَّبْرِيدِ الْمَذْبَذِبِ^(١)
 فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّتْ بِنَاهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ^(٢)
 مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّبٍ^(٣)
 وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ كَمَالًا وَمِنْ طِيبٍ عَلَى كُلِّ طِيبٍ^(٤)
 وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي لَبِا الْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ^(٥)

(١) البريد هنا الدابة المركوبة والمذبذب الذي لا يستقر والمعنى خيال لهذه المرأة زارني ويني وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع (٢) فقلت له اي للخيال وكان من الواجب ان يقول فردت بناهيل وتسهيل وترحيب ليكون الكلام على اسلوب واحد ولكنه اتى في بعضه بحكاية اللفظ وفي بعضه ببناء الاخبار (٣) معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذًا والدُمِيَّة هي الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شيء والربرب القطيع من البقر والمعنى انه يأنف ان تكون صديقه مثل الظبية او الصورة المنقوشة او الكريمة من بقر الوحش بل هذه الاشياء عنده دون صديقه في الحسن (٤) كمالا منصوب على التمييز والمعنى انها يزيد حسنها على كل حسن كمالا لانه لاحسن الا وتدخله نقيصة سوى حسنها وكذلك تزيد من طيبها على كل طيب طيباً (٥) وان مسيري الخ معناه ان مكاني الذي اسير فيه من البلاد وموضعي الذي انزل فيه لا بعد المنازل اذا لم يلحقني فيهما ثقب وتمعظم وكان الواجب ان يقول بالمنزل والمسير فاكتفى باحدهما واثر المنزل بالذكر لان النزول لا يكون الا بعد السير وفي هذا الكلام دليل على انه لا يرضى في متصرفاته الا بما يقضي بشرفه ومجده

- (١) وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِيَّاعٍ خَلَا قِي وَلَا دِينِي أَبْتِغَاءَ التَّحَبُّ
(٢) وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِينِي وَمَنْصِبِي
(٣) دَعَانِي بِزَيْدٍ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَعَبَسْتُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنْكَبٍ
(٤) وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوَى مُحَضَّرِي مِنْ خَاذِلِينَ وَغَيْبٍ
(٥) فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي

وقال المثلث بن رياح بن ظالم المري

- مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً وَشَجْنَةً أَنْ قَوْمًا خَذَا الْحَقَّ أَوْدَعَا^(٦)
سَأَ كَفَيْكَ جَنْبِي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَمًا^(٧)

(١) الخلاق الحظ والنصيب يقول است وان قربت و بجلت بياع نصيبي من شرفي او موضعي من عشيرتي طلباً للتحجب الى من اجاوره (٢) ويمنعني من ذلك اي من ارتكابه يقول ويعتد ما تبرأت منه وانفت من فعله كثير من الناس تجارة رابحة وانا يزهدني فيه شرفي (٣) بعد ما ساء ظنه اي يئس من الحياة والمنكب النكبة والمعنى دعاني يز يد وعبس لنصرتيها وقد كانا اشرفا على الهلاك (٤) الغيب جمع غائب يقول استغاثا بي متيقنين ان كل عشيرتهما اذا لم احضر من بين شاهد لا ينصروا غائب لا يحضروا قد دل بهذا الكلام على الضرورة لداعية الى الاستغاث به (٥) الحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه يتمدح بكونه يحمي هذه القبيلة كما كان ابوه يحميها وانه لم يترك شرف ابائه (٦) ان قوما امر من القيام وليس المراد فعل القيام ولكنه وصلة في الكلام بل المراد خذا الحق اودعاه وسنان ابوهرم وشجنة اسم رجل (٧) سا كفيك

تَصِحُّ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحَ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا^(١)
لَفَقْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مِنْ يَرْمِهِمْ يَرْمِنَا مَعًا^(٢)

وقال حصين بن حمام المرّي

فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذِيكَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا^(٣)
مَوَالِيَكُمْ مَوَالِيَ الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَالِيَ الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ تُقْسِمَا^(٤)

جني وضعه ووساده اي سا كفيك امري كله واغضب ان لم يعط بالحق اشجعاً
هكذا روى وهو تصحيف والتصحيح واغضب ان لم يغضب الحق اشجعاً والمعنى على
هذا سا كفيك امري كله ولا احملك شيئاً واغضب لك ولحقك ان لم يغضب له اشجع
(١) الردينيات الرماح وبنات الماء المواد بها هنا الضفادع والمعنى ان وقع الرماح
فيهم عند المطاعنة له صوت مثل صوت بنات الماء وهي جائعة (٢) البيوت بالبيوت
اي بيوت اشجع ببيوتنا فاصبحوا بني عمنا اي مثل بني عمنا يجب علينا ان نحدهم
(٣) جملة تفاقدم معارضة بين مالكم وبين لا تقدمون وهي دعاء عليهم بان يفقد
بعضهم بعضاً والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام اي التقدم والنعلان
اذا اتفقا في المعنى جاز وضع مصدر احدهما موضع مصدر الاخر (٤) المولى بطاق
على معان كثيرة والشاعر في هذا البيت قسم الموالى الى بني عم وهم الذين سماهم
مولى الولادة والى حليف وهو من انضم اليك فعز بعزك وهو الذي سماه
مولى اليمين لانه يقسم له عند الانضمام ومعنى البيت تداركوا الذين
ينتسبون بولاء النسب وولاء الحلف والنصرة فكل منهم ذو حبس على الشر
متقسم الحال مغار عليه قد اخرج حابس مخرج النسب مثل لابن وتامر اي
صاحب لبن وصاحب ثمر

وَقُلْتُ تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ إِلَّا كُفَّ صَارِخًا غَيْرًا عَجَمًا^(١)
مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَقْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى

مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا^(٢)
عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمُ مُحَرَّقٌ^(٣) وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادًا وَكَرَمًا^(٤)
صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مِنْهُمَا^(٥)
وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلَمًا^(٦)
صَبْرَنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمَعْصَمًا^(٧)

(١) ضارج ماء لبني عبس ونهبي الا كف موضع والصارخ المستغيث والاعجم الذي لا يفصح والمعنى تأمل هل ترى بين هذين الموضعين مستغيثًا غير اعجم (٢) كانوا قبل الاسلام يقولون للفرس اذا برز وابواه ليسا كذلك خارجي ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجى من حالف السلطان والجماعة والمسوم الذي عليه سمة اي علامة يعرف بها (٣) محرق هو احد ملوك لخم حرق قوما فسمي محرقا (٤) الصفائح السيوف وهو مفعول كساها في البيت قبله وبصري موضع بالشام والقيون جمع قين وهو الحداد ولم تجر العادة بقولهم كساه سيفاً وإنما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صحبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب (٥) وان كان يوماً اسم كان يعود الى اليوم اي وان كان اليوم يوماً ذا كواكب مأخوذ من قولهم اراه الكواكب نهارة وهو شيء نطقوا به في الدهر الاول يريدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب (٦) السجية الطبيعة والمعصم موضع السوار من الساعد

نَفَلَقُ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعَزَّةٍ عَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا ^(١)
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا ^(٢)
فَلَسْتُ بِمَبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَمًا ^(٣)

وقال بن دارة

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعْكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقِ ^(٤)
إِنِّي أَمْرُؤٌ تَجِدُ الرِّجَالَ عَدَاوَتِي وَجَدَّ الرَّكَّابِ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ ^(٥)

وقال بشامة بن حزن

وَأَقْدَ غَضِبْتُ لِحَنْدِفٍ وَلَقَيْسَهَا لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خَذَّالَهَا ^(٦)

(١) الهام جمع هامة وهي الرأس (٢) كان احزما جعل الحزم للامر كما جعل له العزم في قوله تعالى (فاذا عزم الامر) ومعنى البيت لما رأيتهم لا يرتدعون عن ركوب الرأس فصدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الابقاء عليهم (٣) بمبتاع الحياة اي بمشترئها ولا مرتق اي لست بمرتق في الاسباب خوفا من الموت بل الميعة الحسنة على ما يتعقبها من الاحدوثة الجميلة اثر عندنا من العيشة الدنيوية على ما يخالطها من الدنية (٤) اعكر عليك اي اعطف وان ترغ من روغان الثعلب وهو الخداع والمعنى ان تخلفت عني حتى يكون مكانك مني مكان الحادي من الابل عطف عليك وان تقدمتني هارباً مني لم تفتني (٥) الركاب الابل التي يسار عليها لا واحد لها من لفظها والمعنى ان عداوتهم لي تزعمهم و يصيبهم منها ما يصيب الابل من اذى الذباب الازرق (٦) خندف لقب ليلى امرأة الياس بن مضر بن نزار

دَافَعْتُ عَنْ اَعْرَاضِهَا، فَمَنَعْتُهَا وَلَدَيَّ فِي امْثَالِهَا امْثَالُهَا^(١)
 اِنِّي اَمْرُوهُ اسْمُ الْقَصَائِدِ لِلْعِدَا اِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا اَغْفَالُهَا^(٢)
 قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا اِشْعَالُهَا^(٣)
 مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَعْيِ عَلُّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ اِنْهَالُهَا^(٤)
 مِنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَتْ مَعْرُوفًا لَنَا اَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا^(٥)

وقال ارطاة بن سهية

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتِ يَتْنَا زَرَايُ فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسُ^(٦)

وقيس هو قيس عيلان من مضر والمعنى غضبت لنسلي مضر خندق وقيس لما قرعن
 معاوتها نصارها وانما قال خذالها لانه وصفهم بما آل اليه امرهم (١) ولدي في امثالها
 امثالها اي ولدي في امثال هذه القبائل امثال هذه النصرة (٢) الاغفال جمع غفل
 بضم الغين وهو الخالي من العلامة والمعنى اني اجعل في قصائدي شيئاً تشتهر به
 وتعرف كما تعرف الناقة بسمتها اي علامتها واما الشعراء اليوم فيجملون الموسوم
 من الشعر ما ذكر في قافيته اسم الممدوح بخلاف ما ذهب اليه القدماء (٣) الحرب
 العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة والمشرفية السيوف والقنا الرماح والاشعال
 الاضرار وهو على حذف مضاف اي والمشرفية والقنا ذوات اشعالها (٤) العل من عله
 اذا سقاه ثانياً والانهال من انهله اذا سقاه اولاً وانما قال وعليهم انهالها كأنه يجعل
 ذلك واجباً عليهم (٥) من عهد عاد من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع مذلقوتها
 وكثرة نصرتها وتمكنها في باب الجر (٦) على ذات يتنا اي على خالصة نسبنا
 وقربتنا ومن كلام الفصحاء فرشت يتنا قطوع الخاتم كأنه جعل فوق القرابة

وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُصَى إِنْ يُعْطَ شَاعِبًا يَدَعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِسٌ^(١)
كَفَى بَيْنَنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسٌ^(٢)

وقال عقيل بن علفة المري

تَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ أَعْتَبَهُ الضَّبَّارِمَةُ النَّجِيدُ^(٣)
وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى يَنَالَ أَقَاصِي المَحْطَبِ الْوُقُودُ^(٤)
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ فِيهِ لِسَانِي مَعَشَرُهُ عَنْهُمْ أَذُودُ^(٥)
وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي أَغْيَابُ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودُ^(٦)

ما قد غمرها من زراعي الفساد والزراعي البسط والطنافس (١) العس القدح الضخم والشاعب هنام صالح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين وهذا الكلام كناية عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصلح بوجه (٢) كفى بيننا بالرفع هو بين الذي كان ظرفا فنقله الى باب الاسماء ومثله قوله عز وجل (لقد نطق بينهم) (٣) الضبارمة الجريء على الاعداء ويسمى الاسد ضبارمة والنجيد ذو النجدة وهو البأس والقوة يقول سلوه هل اعتبته اي جازيته بما فعل بي وانما سمي المجازاة اعتابا لانه لما جني عليه فكأنه استدعي شره كما استدعي الرجل العتي من صاحبه (٤) حتى ينال هذا مثل تمثل به في انتهاء الشر والمعنى لستم فاعلين التناهي اي لستم متناهين عما اكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ الامر منتهاه (٥) وضعت الى فيه لساني هنا تقديم وتأخير وتقديره وابغض من وضعت لساني فيه الى معشر عنهم اذود اي ادافع والمعنى ابغض الاشياء الى ان اهجو معشري الذين يلزمني الدفاع عنهم (٦) ولست بسائل جارات بيتي هذا كناية عن العفة يقول لا اكلم جاراتي لاني

وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ يَتٍ جَارِي صُدُورَ الْعَيْرِ غَمْرُهُ الْوُرُودُ^(١)
وَلَا مُلْقٍ لِيذِي الْوَدَعَاتِ سَوَاطِي الْأَعْبُهُ وَرَيْبَتُهُ أَرِيدُ^(٢)

وقال محمد بن عبد الله الأزدي

لَا أَذْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجِنَادِعُ^(٣)
وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ لَتَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرَّوَاجِعُ^(٤)
وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلٍّ وَسُوءٍ صَنِيعَةٍ مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ^(٥)

وقال آخر

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا^(٦)

اصونهم عن الكلام ورجالك الاصل فيه رجالكن وهذا جائر في الشعر فقط
(١) العير حمار الوحش والتغمير هو ان يشرب وبه الى الماء حاجة ونفسه تدعو
اليه والمعنى لا اصدر عن بيت جاري ونفسي تدعوني الى ريبته كما تدعو طالب
الماء الى وروده (٢) المراد بذى الودعات الطفل لانهم يعلقون عليه الودع وحركت
الدال للضرورة ورَيْبَتُهُ اريد على حذف مضاف اي ريبة امه (٣) الشفا حرف
الشيء والجنادع الدواهي والمعنى اذا انخوف عني مهاجرا لي ومشى على جانب من
الموانسة لي لا انفره ولا اتم استيحاشه وان بلغتني الدواهي عنه (٤) ولكن اواسيه
اي اجعله اسوة نفسي فاقاسمه مالي وملكي (٥) المناواة المعادة بقول كافيك من
سوء الفعل واكتساب الذل ان تناوي اقرار بك وان كانوا قاطعين (٦) فاني غير لائمه
معناه انه لا يلوم حواسده على ما حازه من المجد وعلوه الهمة حيث العادة جرت بحسد

فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غِيظًا بِمَا يَجِدُ^(١)
 أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرِدُ^(٢)

وقال آخر

أَلْشَّرُ بَيْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا^(٣)
 الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَذْنُو الصَّحَّاحُ إِلَى الْجَرْبِيِّ فَتُعْذِبُهَا^(٤)
 إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبُهُ وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا^(٥)
 تَرَى الرِّجَالَ قُعُودًا يَأْنُحُونَ لَهَا دَأْبَ الْمُعْضَلِ إِذْ ضَاقَتْ مَلَاقِيهَا^(٦)

وقال شريح بن قراوش العبسي

اهل الفضل وان الخامل لا حاسد له (١) ومات اكثرنا الا اكثرهم الحسدة لانهم
 كثيرون وهو واحد (٢) لا ارتقي صدرا الصدر الرجوع عن الماء ضد الورود ومعني
 البيت انا الذي صرت غصة في صدورهم قد نشبت فلا تصدر ولا ترد بل استحكمت
 فيها فلا تنصرف عنها بحال (٣) وليس يصلي بنار الحرب جانبا اي يجنيها الضعيف
 والعاجز ويصلي بها القوي الحازم لانه لا يجد من نصرة قريبه بدا (٤) الحرب
 يلحق فيها الكارهون البيت معناه ان شر الحرب يعدي اعداء الجرب وتنال مضرتها
 غير الجاني اذا دخل مع الجناة كما يدنو الصحيح الى الاجرب فيعديه (٥) انا
 رأيتك تقضي الدين طالبه اي رأيتك تؤدي الى الغرماء ما لهم عليك من الدين
 واذا طولت بدم لا تسمح نفسك بتقاضيه من جهتك فهذا مدح له (٦) يقال انح
 يا نوح اذا زجر والدأب العادة والمعضل التي نشب ولدها في رحمها والملاقي المراد
 بها ملاقي الرحم ومعني البيت ان الرجال يلقون من الشدة في الحرب ما تلقي هذه

- لَمَّا لَمِيتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرَتُهَا ^(١) عَلَى مِسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكَرٍ
 عَشِيَّةً نَازَلَتْ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ ^(٢) وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شُرَيْحِ بْنِ مُسَهَّرٍ
 وَأُقْسِمُ لَوْلَا دِرْعُهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسَرٍ ^(٣)
 وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نِزَالُ الْكَمِيِّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقَطَّرِ ^(٤)

قال طرفة الجذمي

- أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَا ^(٥) بَنِي قَقْسٍ قَوْلَ أَمْرِي نَاخِلِ الصَّدْرِ
 فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ ^(٦) وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ
 وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرَاءَ مِنْ قَبِيلَةٍ ^(٧) بَعَثَ وَأَنْتَنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ

المرأة إذا عسر عليها خروج ولدها (١) عكرتها على مسحل أي شطفتها عليه وهو اسم رجل وأي ساعة معكر برفع أي وهو مبتدا والخبر محذوف والتقدير وأي ساعة معكر تلك الساعة (٢) عشية ظرف لعكرتها في البيت قبله أي عشية نازلت الفوارس عند مسحل وذل سناني عن شريح وإنما ذل سناني رمحه عنه وسلم من طعنة لأن شريحاً كان لابساً درعاً تحت ثيابه (٣) وأقسم لولا درعه أي وأقسم بالله تعالى لولا درعه لتركته قتيلاً تأكله السباع والطيور والعافي طالب المعروف (٤) الكمي الشجاع والمقطر الساقط على أحد قطريه أي جانبيه وسئل بعضهم عن أشد ما ألقى في الحروب فقال الزلق على العلق أي المشي على جيف القتلى قالوا كان شريح بن مسهر طعن مسحلاً فصرعه فحمل شريح بن قراوش على ابن مسهر فصرعه واستنقذ مسحلاً منه وقال هذه الآيات (٥) ناخِل الصدر أي صافي القلب غير منافق (٦) عن كشاحة أي عن عداوة لازمة لكشحي (٧) ولكنني كنت

فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْتِهِمْ عَلَى آلَةٍ حَافِيَاءَ نَائِبَةِ الظَّهْرِ^(١)
وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَتَقَعْدُ لَا نَذْرِي أَنْتَزِعَ أَمْ تُنْجِرِي^(٢)

وقال ابي بن حنبل العبسي

تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ أَلَمْ يَجَلْ خَالِدٌ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ حَاسِدُهُ^(٣)
فَخَلَّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لَتَسِدُهُ عَزِيزًا عَلَى عَبْسٍ وَذِيَّانَ ذَائِدُهُ^(٤)

وقال ايضاً

لَسْتُ بِمَوَالِي سَوَاءٍ أَدْعَى لَهَا فَإِنَّ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيًا^(٥)
وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعَدَا أَدِيبِي إِذَا عَدُّوا أَدِيبِي وَاهِيًا^(٦)

امراء البيت يريد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب للمجانبة والفرقة
(١) الآلة الحالة ولما استعار الحذب للآلة ناسب ان يستعير الظهر لان الحذب
يكون فيه وهذا كناية عن كونه يبيتهم على حالة غير محمودة (٢) لا نذري انتزع
ام نجري هذا المام بما سار به المثل في قول الشاعر * وكنت كذات القدر لم
تدراذغلت * انتزها مذمومة ام نديها * (٣) تمنى لي الموت البيت معناه حسدني
خالد فتمنى لي الموت واذا لم يكن للرجل حاسد فهو ساقط من بين الرجال وانما
يكون الحساد حيث يكون الفضل (٤) اللام في اتسده لام الجحود بقول خالد
دع السيادة فلست باهل لها وانما يستحق السيادة من يزود عن قومه اي يدفع
عنهم فيكون عزيزا عليهم وانت لست بقادر على ذلك (٥) ادعي لها اي انسب
اليها فان لسوات الامور يقول للخير اهل وللشر اهل (٦) يريد بالاديم هنا عرضه
ونفسه اي لن يجد الناس عرضي ضعيفا

وَإِنْ نَجَارِي يَا أَبْنِ غَمٍّ مُخَافٌ نَجَارَ اللَّثَامِ فَأَبْغِنِي مِنْ وَرَائِيَا^(١)
 وَسَيَّانٍ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبَعْضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ لِمَخَازِيَا^(٢)
 وَلَسْتُ بِبِهَابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا^(٣)
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُجِيبْكَ إِلَّا تَكَرُّهَا عِرَاضَ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بَاقِيَا^(٤)

وقال عنتره

يَذِيبُ وَرَدُّ عَلَى إِثْرِهِ وَأَمْكَنَهُ وَقَعُ مِرْدِي خَشِبُ^(٥)
 تَتَابَعُ لَا يَدْبَغِي غَيْرُهُ بِأَيُّضَ كَأَلْقَبَسِ الْمُتَلَتَّبِ^(٦)

(١) النجار الاصل فابغني من ورأيا اي من خلفي يقول اطلبني وانا غائب عنك فانك لا تقاومني وانا حاضر وهذا الكلام تعريض بالمخاطب (٢) السيان المثلان وهو خبر مقدم لقوله ان اموت وان ارى ومعنى البيت مثلان عندي ان اموت وان ارى كمن يألف المخازي ويرضاها وطباً وهذا تعريض بالمخاطب ايضاً (٣) ولست بهياب البيت معناه من لم يرع حقوقه وينظرني بعين الاجلال لم ارع حقوقه ولم اقم له بواجب العشرة بل ادينه كما يدينني (٤) عراض العلوق اي عراض الناقة التي اذا استأنس بها ولدها واراد الارضاع منها ضربته وطرده والمعنى ان الرجل اذا عارضك في الحب عراض الناقة العلوق لم يكن ذلك الحب باقياً ولا ثابتاً (٥) التذيب مثل الطراد واصله الاسراع وورد هذا هو ابن حابس طلب نضلة الاسدي بشار كانت عنده والمردى حجر صلب تكسر به الصخور شبه الفرس به ومعنى البيت ان وردا طارد نضلة وامكنه اي ساعده على طرده وقع فرس صلب كالحجر والخشب الخشن (٦) تتابع اي تبادى ومعنى البيت ان وردا تبادى في طراد نضلة

فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي فَإِنَّ أَبَا نُوفَلٍ قَدْ شَجِبَ ^(١)
وَعَادَرَنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكِ يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمُعْتَبِ ^(٢)

وقال عروة بن الورد

لَمَّا اللَّهُ صَعْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ أَلْفًا كُلَّ مَجْزَرٍ ^(٣)
يَعُدُّ الْغَنِي مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسِرٍ ^(٤)
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ ^(٥)
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ وَيُمْنِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسِرِ ^(٦)
وَلَكِنْ صَعْلُوكَا صَفِيحَةً وَجْهِهِ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ ^(٧)

لا يريد غيره بسيف كالنار الموقدة (١) في قتله أي قتل نضلة يمتري أي يشك
وأبو نوفل كنية نضلة ومعنى شجب هلك أي من يشك في قتل نضلة فإن نضلة
قد هلك (٢) وعادرن أي تركن والنون ضمير الخيل ويحكى أن المعتطب دويبة
تمر على الأرض فتعلق بها العيدان فعلى هذا يكون المعنى أنه طعن بالرمح
وتركت فيه فهو يجرها كما تجر هذه الدابة العيدان ليكون اعنت له (٣) المشاش
العظم الممكن مضغه والمجزر موضع نحر الابل (٤) يقال بسر الرجل فهو ميسر إذا
سهلت ولادة ابله وغنمه (٥) ثم يصبح ناعسًا أي يأتي عليه الصباح وهو ناعس
نحوه وانحطاط همته يحس الحصى أي يفرك ما لصق بجانبه منه (٦) المحسر المعبر
وكذلك الطليح (٧) صفيحة الوجه عرضه وهو على حذف مضاف أي ضوء
صفيحة وجهه كضوء شهاب

مَظْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهُرِ^(١)
 إِذَا بَعْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ^(٢)
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرُ^(٣)

وقال عنترة

تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ^(٤)
 تَرَكْتُ جُرِيَّةَ الْعَمْرِ فِيهِ شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ^(٥)

(١) يقال اطل على أعدائه إذا أو في عليهم والمنيح من قداح الميسر لا حظ له ومثله السفيح والوغد وإنما تكثر بها القداح فهي تجال معها وتزجر فشبه الصعلوك به (٢) تشوف منصوب على المصدر مما دل عليه لا يأمنون اقترابه وفعوله محذوف كأنه قال تشوف أهل الغائب رجوعه (٣) ان يلقى المنيّة خبر عن قوله ولكن صعلوكا المتقدم في الايات ولكنه لما تراخي الخبر وهو ان يلقى المنيّة عن الخبر عنه وهو صعلوكا اتى باسم الاشارة وهو فذلك وجعل ان يلقى المنيّة خبراً عنه وذلك جائز لان اسم لاشارة المراد به الصعلوك ومثل ذلك قوله تعالى (الم يعلموا انه من يجادد الله ورسوله فان له نار جهنم) فاعاد قوله فان للتراخي بين الخبر والخبر عنه كما ترى فاجدر أى فاجدر به معناه ما اجدره وما احقه بذلك (٤) دوار صنم كانوا يدورون حوله ومعنى البيت قتلت من بني الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يطاف على الصنم او النسك فاذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة اخرى للنظارة فاضافة جماعة اليهم من اضافة البعض الى الكل (٥) جرية العمري هو الهجيم منسوب الى عمرو ابيه وشديد العير صفة لموصوف محذوف والتقدير تركته

فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَفْقَدُ فَحَقُّ لَهُ الْفُقُودُ^(١)
وَمَا يَدْرِي جُرْيَةُ أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ^(٢)

وقال قيس بن زهير يرثي حذيفة وحملاً ابني بدر الفزار بين

تَعْلَمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ^(٣)
وَلَوْلَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ^(٤)
وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بْنَ بَدْرِ بَغَى وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ^(٥)
أَظُنُّ الْحِلْمَ ذَلَّ عَلَى قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(٦)

فيه سهم شديد العير والعير الناقية في وسط النصل (١) لم انفث عليه من النفث وهو شبه النفخ واقل من النفل بفعله الراقى والساحر كان الرجل منهم اذا رمي بسهم واراد سلامة الرمية منه رقي سهمه واذا اراد اهلاكه لم يفعل (٢) الجفير كناية السهام والنجيد ذو النجدة يريد به جرية على سبيل التهمك ويجوز ان يكون ذلك على سبيل المدح لان مدح خصمه وقد غلبه راجع اليه (٣) جفر الهباءة بئر قريبة القمر ماؤها معين كثير لا يريم اي لا يبرح وكان حمل بن بدر انهزم في وقعة فلما انتهى الى الهباءة امن بها فرمي بنفسه الى ماؤها ليبتدر فلاحقه طالبوه وهو في البئر مع جماعة من ذويه فقتلوه مع جماعته (٤) ولولا ظلمه اي ولولا ظلم حمل بن بدر وكان ظلمه انه اخذ دية اخيه وقتل قاتله (٥) مرتعه وخيم من الوخامة وهي الثقل يعرض من الطعام معناه ان البغي سيء العاقبة (٦) اظن الحلم البيت يشير به الى انه يتعلم على ذوي الاذى ويصبر على اذاهم وان من حمل فوق

وَمَا رَسْتُ الرِّجَالَ وَمَا رَسُونِي فَمَعُوجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمٌ^(١)

وقال مساور بن هند

سَأَلْتُ تَمِيمًا هَلْ وَفَيْتُ فَأَنْتِي أَعْدَدْتُ مَكْرُمَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ^(٢)
وَأُخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَةً فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عِتَابِ^(٣)
وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ ابْضَةَ طَائِعًا حَتَّى تَعَاكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ^(٤)
قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِمْ وَجَارَ يَوْمَتِهِمْ مِنْ حِينِهِمْ وَسَفَاهَةَ الْأَلْبَابِ^(٥)
غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأُولَفِ غَدَرَةٍ أَثَوَابِي^(٦)
وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرَكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَحْسَابِ^(٧)

وقال العباس بن مرداس السلمي

وسعه خرج عن المعتاد منه الى غيره (١) ومارست الرجال ومارسوني اي عرفت
همتهم وعرفوا همتي (٢) سائل تميما البيت معناه سائل تميما هل كان مني وفاء لما
تضمنه اصلي فاني رجل نظار في اعقاب الاحاديث اخلاص افعالي مما يعد سبة
(٣) فدفعت ربقته الى عتاب اي اسلمته اليه ومكنته منه (٤) الهاء من جلبته
ترجع الى جار بني سلامه وابضة امم ماء لطى واراب ماء لبني العنبر (٥) من حينهم
اي من محنتهم وعدم رشادهم يقول امرت الرجل ودفعته اليهم ليمنوا عليه ولو اردت
قتله لقتلته فقتلوه خلفه عقولهم (٦) غدرت جذيمة يعني قومه اذ قتلوا الاسير الذي
دفعه اليهم وكان ابن اخته وجار ييوتهم والاثواب يريد بها نفسه يقول غير اني
لم اغدر ولم اكن لاواف غدرة اثوابي (٧) يذب اي يدفع قد جعل لجذمة احسابا
يدافع عنها لانه منهم فخطبهم بهذا الكلام

أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ ^(١) وَلَوْ حَلَّ ذَا سِذْرِ وَأَهْلِي بِعَسْجَلٍ
رَسُولًا مَرِيءٌ يَهْدِي إِلَيْكَ رِسَالَةً ^(٢) فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعِرْضِكَ فَأَبْجَلٍ
وَإِنْ بَوَّوْكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ ^(٣) غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلْ
وَلَا تَطْمَعَنْ مَا يَعْلِفُونَكَ إِنْهُمْ ^(٤) أَتَوَكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالْمَثَلِ
أَبْعَدَ الْإِزَارِ مُجَسَّدًا لَكَ شَاهِدًا ^(٥) أَتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَنْزِلْ
أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاضِحًا ^(٦) يُقَالُ لَهُ بِالْغَرْبِ أَذْبَرُ وَأَقْبَلُ

(١) رسولاً يروعه أي رسالة تقزعه على ما بيننا من البعد أو لما فيه من التحذير فيقول أد رسالة متنصح متقرب وذو سدر وعسجل موضعات (٢) رسول امرئ رسول بمعنى رسالة بدل من رسولاً في البيت قبله وإن معشر جادوا بعرضك تعريض بمن كان يغشه وقد نقل الكلام في هذا البيت إلى الخطاب ليكون أبلغ في الرسالة (٣) وإن بؤووك يقال بؤأته مبوأ صدق أي أحلأته يقول وإن حملوك على مركب غير وطىء فلا ترض به وانتقل عنه وطائل من الطول بفتح الطاء بمعنى الفضل (٤) المثل هو السم الذي قد خلط به ما يقويه ويهيجه ليكون أنفذ يقول له سقوك السم وإن كانوا أقرباءك فلا تغتر بهم وكن ذا ثقة (٥) المجسد الذي قد صبغ بالجساد وهو الزعفران وإنما يريد به في هذا الموضع الدم لأنه يشبه الزعفران لم يتزبل أي لم يفارق الدم هذا الكلام وإن كان استهزاماً فمعناه أنه قد ران الدم على الإزار فوجب أن يعرف صاحب الجنابة (٦) الناضح البعير الذي يستقي عليه الماء والغرب الدلو يقول أبعد الإزار نخضوباً بالدم أتيت به في الدار شاهداً لصالحهم فإن فعلت ذلك صرت ناضحاً للقوم اتقياد المهم

فَخَذَهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ وَفِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِي مُتَذَلِّلٌ^(١)

وقال ايضاً

أَتَشْعُدُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدَوِّنَا وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا بَيْنَ تُكَابِدُ^(٢)

عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبْتَرٍ فَلَا تَرْشُدَنَّ إِلَّا وَجَارُكَ رَاشِدٌ^(٣)

فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَيِّبُ بْنُ حَبْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا الْإِبَاعِدُ^(٤)

إِذَا طَالَتِ النَّجْوَى بغيرِ أُولِي النُّهْيِ أَضَاعَتْ وَأَصَفَتْ خَدَمَنَ هُوَ فَارِدُ^(٥)

فَحَارِبٍ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارِدَ نَصْرُهُ فَقِي السِّيفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يَحَارِدُ^(٦)

(١) نَحْذَهَا الْبَيْتُ مَعْنَاهُ نَحْذُ هَذِهِ الْخُطَّةُ أَنْ رَضِيتَ بِهَا فَانْهَازِهَا لَيْسَتْ بِعَزِيزَةٍ فَانْ قِيلَ لَكَ أَنْكَ ذَلِيلٌ فَلَا تَنْكَرْ فَانْكَ لَمْ تَدْفَعْ ذَلِكَ وَاقْرَرْتَ بِهِ (٢) أَتَشْعُدُ أَرْمَاحًا مِنْ شَعْدِ السَّكِينِ إِذَا أَحْدَهَا وَهَذَا مِثْلُ الْمَعْنَى اتَّعَيْنَ عَلَيْنَا أَعْدَاءُنَا وَتَتْرُكُ أَرْمَاحًا أَيْ وَتَتْرُكُ شَعْدَ أَرْمَاحِ الْخُطَّةِ مَعَالِجَةُ الْإِقْرَانِ (٣) عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَلَيْكَ أَمْسَ فَعَلْ بِمَعْنَى خَذْ وَبِجَارِ الْقَوْمِ مَتَعَلِّقٌ بِهِ يَقُولُ انْتَصِفْ لَجَارِكَ وَانْتَقِمْ لَهُ بَارِ تَوَثَّرَ فِي جَارِ الْقَوْمِ فَانْكَ لَا تَكُونُ رَاشِدٌ إِلَّا وَقَدْ رَشِدَ جَارُكَ مَعَكَ (٤) الْخُطَّةُ الْأَمْرُ وَالْقِصَّةُ وَمَعْنَاهُ أَنْ يَتَسَخَّطَ هَوْلًا الْقَوْمُ مِنْ دِفَاعِكَ عَنْ جَارِكَ فَلَا تَبَالُ بِهِمْ وَخَذْ فِي أَمْرِهِ بِمَا يَحْمَدُكَ فِيهِ الْإِبَاعِدُ دُونَ الْإِقْرَابِ فَانْكَ إِذَا اشْتَهَرْتَ بِالْوَفَاءِ اسْتَرْجَعَكَ الْأَجَانِبُ وَتَسْلِمُ الْجَارُ بِجَلْبِ الْعَارِ (٥) الْجَوِي هُنَا الْمَشُورَةُ وَالْمَعْنَى إِذَا طَالَتِ الْمُنَاجَاةُ مَعَ غَيْرِ أَرْبَابِ الْآرَاءِ الْقَوِيَّةِ ضَيَعَتِ الْمُسْتَشِيرُ وَأَمَالَتْ خَدَهُ وَالْفَارِدُ الْمَنْفَرْدُ وَجَعَلَهُ مَنْفَرْدًا لِأَنْفَرَادِهِ بِمَا يَقَاسِيهِ وَيَعَانِيهِ (٦) الْمَحَارِدَةُ أَصْلًا فِي قَلَّةِ اللَّبَنِ وَاسْتَعِيرَ فِي غَيْرِهَا وَالْمَعْنَى حَارِبٍ مِنْ قَصْدِ جَارِكَ وَلَا تَقْعُدُ عَنْ نَصْرِهِ فَانْ لَمْ

وقال ايضاً وهي من المنصفات

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبَحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا^(١)
 أَكْرًا وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا^(٢)
 إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَا^(٣)
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكْرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعُنَ إِلَّا عَوَابِسَا^(٤)

وقال عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني وهي

من المنصفات

أَلَا حَيْثُ عَنَّا يَارُدُّنَا نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا^(٥)

ينصرك مواليك فاستنصر بالسيف فان فيه مولى لك لا يخذلك (١) مثل الحي يريد به قوماً معهودين وحيّاً مصبِحاً تميز له والمصبح الذي يغار عليه وقت الصباح ومعنى البيت لم ارحيا مفاراً عليه كالحي الذين صبحناهم ولا مغيراً مثلنا يوم لقيناهم (٢) اكر واحمى الخ النصف الاول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو اسد والثاني يرجع الى عشيرته ومعنى البيت لم ارحسن كرا وابلغ حماية للحقائق منهم ولا اضرب للقوانس منا والقونس اعلى بيضة الحديد (٣) المذاكي الخيل النامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل الدفع ويستعمل في الطعن والمعنى اذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرماح للدعس (٤) جالت عن صريع اي دارت عنه ومعنى البيت اذا جالت الخيل عن مصروع منهم لا يقنعنا ذلك منهم بل نكرها عليهم لمثله (٥) يارديننا مرخم ردينة نجيبها هو من تحية لوداع

رُدَيْتُهُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا ^(١)
فَارْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رِيًّا فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنًا ^(٢)
وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ نَعْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا ^(٣)
فَجَاؤَا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَمَثَلِ السَّيْلِ نَرْكَبُ وَازِعِنَا ^(٤)
تَنَادَوْا يَا لِبُهْثَةٍ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي ضَرْبًا جُهَيْنًا ^(٥)
سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرْعَوَيْنَا ^(٦)

اي نودعها ونفارقها (١) على اضماتنا الاضم شدة الحقد وقد اختوينا اي لم نطم شيئا
وكانوا يكرهون الطعام عند الحرب مخافة ان يطمن احدهم في بطنه فيخرج منه
الطعام فيكون ذلك عاراً وجواب لو لا نعدوف لان ايات القصيدة قصورة على
بيان الفصة والتقدير لو رأيت غداة جئنا على احقادنا لم نطم شيئا رأيت امراً
عظيماً (٢) ابا عمرو ورياً اي ارسلناه طلعة يكشف لنا حقيقة العدو فقال الا انعموا
بالقوم عيناً يعني ان العدو في قلة عدد وكان الاحسن ان يقول عيوننا ولكنه وضع
المفرد موضع الجمع وعيننا منصوب على التمييز (٣) ودسوا فارساً الخ اي انفذوه في
السر ليكشف لهم عن اخبارنا فلم نجبه عندنا ونقطع الاخبار عنهم لان ذلك غدر
بهم (٤) فجاءوا عارضاً برداً اي جاؤا مثل السحاب الذي فيه برد يتبع بعضه بعضاً
وجئنا كمثل السيل الخ اي وجئنا ونحن لكثرتنا كالسيل الذي لا يبقى ولا يذر
نركب وازعينا اي لا نناقدا لها والوازع الذي يرتب الجيش وصلاحه ويقدم ويؤخر
وضع المثني موضع المفرد او اريد بالوازين وازعا الجيشين (٥) تنادوا يا لبهثة اي
دعوا بهثة وبهثة بطن من العرب وجهينة كذلك (٦) سمعنا دعوة الخ اي سمعنا
دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى اما كننا

فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَا لِلْكَلا كُلِّ فَاَرْتَمَيْنَا ^(١)
 فَلَمَّا لَمْ نَدْعِ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا ^(٢)
 تَلَلُوْا مُزْنَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا ^(٣)
 شَدَدْنَا شَدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فَتِيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا ^(٤)
 وَشَدُّوا شَدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُودَيْنَا ^(٥)
 وَكَانَ أَخِي جَوَيْنٌ ذَا حِفَازٍ وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَاتِ زِينَا ^(٦)
 فَأَبُوا بِالرِّمَاحِ مُكْسَرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ انْخَبَيْنَا ^(٧)

(١) فلما ان تواقفنا اي وقف بعضنا مع بعض في الحرب انخنا للكلال كل الخ معناه انا بعد المطاردة نزلنا وانخنا للصدور فتناضلنا (٢) فلما لم ندع البيت معناه لما رمينا ففتيت السهام وانكسرت القسي لقدمنا اليهم فتجالدنا بالسيوف (٣) تلالوْا مزنه منصوب على انه مما دل عليه مشينا ومشوا لان فيه تلالوْا السلاح من الفريقين اذا حجلوا من الحجلان وهو ان يمشي الانسان كالمقيد وردينا من الرديان وهو المشي بسرعة معناه نحن اشد منهم بأسأ (٤) وقتلنا قينا اي قتلت فارسهم المشهور المسمى قينا فلذلك سماه ولم يسم احداً من الفتية (٥) فشدوا شدة اخرى اي شدوا شدة ثانية بعد ما شددنا قبلهم شدة اولى ورموا جودينا اي قتلوه (٦) ذا حفاظ اي صاحب محافظة ينبه بهذا البيت على ان جودينا لحسن محافظته على الشرف لم يزل ثابتاً في الحرب حتى قتل فيها وان قتلته كانت محمودة تزين ولا تشين (٧) فابوا بالرماح الخ اي رجعوا برماحنا مكسرة في اجسامهم ورجعنا بسيوفنا مخنية باعمالنا اياها في البيض والدروع التي عليهم وقت الجلال معهم

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَطْحُ وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلْبَى سَرِينَا^(١)

وقال بشر بن أبي جهم العباسي لبني زهير بن جذيمة

إِنَّ الرِّبَاطَ الْنُكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ أَيْبَنَ فَمَا يُفْلِحُنَ يَوْمَ رِهَابِ^(٢)

جَلْبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ^(٣)

لُطْمِنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وَجَمْعُكُمْ بَرَوْنَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانِ^(٤)

سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا وَتُقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ^(٥)

وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع

(١) لهم احاح اي لهم صوت من صدورهم يشبه الانين ولو خفت الخ اي لو خفت جراحات الجرحى وخفوا معنا في السير لسرنا الى قومنا في برد الليل والجريح مثل الكلم وزنا ومعنى والجمع جرحى وكلى (٢) الرباط هنا الخيل المربوطة والنكد جمع الانكد ضد الميمون وداحس اسم فرس ابيض فما يفلحن الخ معناه ان الخيل المشؤمة من آل داحس ابيض الفلاح فما يفلحن اي فما يأتين بخير ابدًا يوم رهان والرهان المراهنة (٣) الضمير في جلبن للخيل ومعنى البيت انها كانت سبيًا في قتل مالك وذهاب قيس اخيه الى عمان وملازمته هناك حتى مات وعمان بلد باليمن واما عمان بفتح العين وتشديد الميم فهو بلد بالشام (٤) لطمن النون من لطمن للخيل وانما لطم داحس وحده وذات الاصاد يريد بها بقعة (٥) سيمنع منك السبق الخ اي ان سبقت لم يسلم لك في السبق اي لم تعط النصفه وتقتل ان زلت بك القدمان يعني ان سبقت فمنعت قتلت

هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْأَحْكَامَ^(١)
 فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا وَلَمْ تَلِدْ بِي شَيْئًا مِنْ الْقَوْمِ فَاطِمًا^(٢)
 فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرٍ عَدُوَّةٍ دَاخِسٍ وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَّةٍ سَالِمًا^(٣)
 شَأْمَتُمْ بِهَا حَيٍّ بَغِيضٍ وَغَرَبَتْ أَبَاكَ فَأَوْدَى حَيْثُ وَالِيَ الْأَعَاجِمَ^(٤)
 وَكَانَتْ بَنُو ذِيَّانَ عِزًّا وَإِخْوَةً فَطَرْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاعِمَ^(٥)
 فَأَضْحَتْ زُهَيْرٌ فِي السَّنِينَ الَّتِي مَضَتْ وَمَا بَعْدُ لَا يَدْعُونَ إِلَّا الْأَشَائِمَ^(٦)

(١) واجروا اليها اي اجرؤا فعلهم الى القطيعة المفهومة من قطعوا الارحام وذلك في سبق داحس (٢) كانوا لاخرى مكانها اي كانوا لقراة اخرى مكان هذه القراة وفاطمة اخر البيت منادي مرخم محذوف منه حرف النداء اي يا فاطمة وهي اخت لهم وهذا البيت على كلامين صدره اخبار وعجزه خطاب ومثله قوله تعالى (يوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك) (٣) فما تدعي من خير عدوة داحس اي ما تدعيه يا ابن وبرة من نفع عدوته ولم تنج منها اي من العدو وانما جعل ذلك دعوي لانهم كانوا ينكرون سبق داحس (٤) شأمتم بها اي بالعدوة حيي بغيض اي حيي عيس وذيان فاودي اي هلك يقال شأم فلان اصحابه اذا اصابهم الشؤم من جهته يشير بهذا البيت الى ما لحق الحيين من الشؤم ولحق اباهم قيسا حيث اخرج من دياره الى بلاد العجم فصار يواليهم حتى مات هناك غريبا بعد ما كان عزيزا في وطنه (٥) وكانت بنو ذيان الخ اي وكانت بنو ذيان اكم يا بني عيس ملاذوا عزا لما يجمعكم واياهم من الاخوة فتسرعتن الى القطيعة (٦) فاضحت زهير الخ اي اضحت قبيلة زهير لا تعرف الا بالاشائم قديما وحديثا والاشائم جمع اشأم

وقال المساور بن هند بن زهير

أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفِّرٌ وَفَقَدْتُ أَتْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ^(١)
وَرَأَى الْغَوَانِي بَعْدَ مَا أَوْجَهَنِي أَعْرَضُنْ ثُمَّتَ قُلْنُ شَيْخٍ أَعُورُ^(٢)
وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ إِلَّا قَفَائِي وَلِحْيَةً مَا تُضْفَرُ^(٣)
وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَعَنَّى ظَهْرُهُ يَمْشِي فَيَقْعَسُ أَوْ يَكِبُ فَيَعْثَرُ^(٤)
لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فَتَنَةً عَمِيَاءُ تَوَقَّدُ نَارُهَا وَتُسَعَّرُ^(٥)
وَتَشَعَّبُوا شُعْبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْبَرُ^(٦)

(١) فماله متقفر اي متبغ والا تراب الذين على سن واحد والمغرب من غربا ذامضى
واذا بقي ضد والمراد هنا البقاء يقول مضى شبابي فماله متبغ وفقدت اهل سني
فاين البقاء (٢) بعد ما اوجهني الخ أى بعد ما كنت ذا جاه عندهن
احتقرني ثمت قلن هذا شيخ اعور (٣) ورأين رأسي الخ اي رأين رأسي كوجهي
مجرداً من الشعر الا قفاى فان به قليلاً منه والا لحية ما تقوم مقام الزوابة في الضفر
والنجم وهذا تحسر منه على ما عدم في رأسه من الصفائر وان كانت اللحية
غير معتاد ضفرها (٤) يمشي فيقعس من القعس ضد الحذب او يكب فيعثر كان
الواجب ان يقول او يعثر فيكب لان العثار قبل السقوط للوجه لكنه لم
يراع الترتيب لا منه من اللبس (٥) هروا فتنة أى كرهوها والفتنة العمياء التي لا
يهتدى فيها لوجه امر (٦) فيها امير المؤمنين اي فيها امير المؤمنين فالمضاف منوى
التنوين فيكون باقياً على تنكيره وانما اضيف للتخصيص ومثله قوله تعالى (هذا
عارض محطرن) اي محطرن لنا وهذا البيت بما فيه معطوف على قوله هروا فتنة

وَلَتَعْلَمَنَّ ذِيَّانُ إِنِّ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَّا لَنَا الشَّيْخُ الْأَغْرُ الْأَكْبَرُ^(١)
وَلَنَا قَنَاءٌ مِنْ رُدَيْنَةَ صَدَقَهُ زَوْرَاءُ حَامِلَهَا كَذَلِكَ أَزُورُ^(٢)
وقال عروة بن الورد العبسي

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنْيَفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَيْنَنَا عِنْدَ مَا وَانَ رُزْحُ^(٣)
تَنَالُوا الْغَنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاكِحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْرِحٍ^(٤)
وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنْ أَلْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ^(٥)
لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً وَمَبْلُغُ نَفْسٍ عَذْرَهَا مِثْلُ مَنْجَحٍ^(٦)

(١) الشيخ الخ قيل اراد به زهير بن جذيمة العبسي وقيل هو قبل زهير وهذا
توعد منه لهذه القبيلة (٢) من ردينة صدقة زوراء ردينة امرأة كانت تقوم الرواح
والصدقة الصلبة والزوراء المائلة وهذا الكلام كناية عن قوة امتناعهم على
طالبهم فلا يتقومون لمن يريد تقومهم (٣) الكنيف الحظيرة من الشجر تروحوا
اي سيروا وقت الرواح وماوان امم ماء والرزح المهازيل صفة اقوم ومعنى
البيت قلت لقوم رزح عشية بينا عند ماوان في الكنيف تروحوا كان عروة
بن الورد اذا اصاب السنة الناس وتركوا الضعيف والمريض والكبير يجعلهم في
حظيرة من الشجر ويطعمهم ويكسوهم فاذا قوي منهم احد خرج به معه فانار
وكسب اصحابه الباقيين (٤) المستراح الاستراحة والحمام المبرح الموت الشديد
(٥) ومن يك مثلي الخ اي من يك مثلي معيلاً مقترراً اي فقيراً يطرح نفسه في
كل بلاء ومشقة (٦) ليبلغ عذراً اي ليقم لنفسه عذراً فلا ينسب الى الكسل او
يصيب رغبة اي ينال مالا والنجح الغانم

وقال ابو الايض العبسي

الَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسُ^(١) وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَلِكَ قُفُولُ^(٢)
 تَرَ كُنَّا وَلَمْ نُنْجِنْ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ^(٣) أَبَا الْآيِضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلُ^(٤)
 وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَاثِي وَإِنْ مَا^(٥) يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلُ^(٦)
 وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ^(٧) وَأَيُّضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ^(٨)
 وَأَسْمَرُ خَطِيئَةُ الْقَنَاءِ مُثَقَّفُ^(٩) وَأَجْرُدُ عُرْيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلُ^(١٠)
 أَقْبَهُ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَقِي^(١١) بِهَادِيهِ إِتِّي لِلْخَلِيلِ وَصُولُ^(١٢)

وقال قيس بن زهير في بني زياد الربيع وعمارة

وانس وكان يقال لهم الكلمة

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ^(١) ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِي مَنْ يُضِيعُ^(٢)

(١) يوم ذلك يشير به الى ملاقاته الاعداء والقفول الرجوع (٢) ولم ننجن الخ من اجننه اذا ستره جملة حالية من فاعل تركنا والمعنى يقولون تركنا ابا الايض قتيلاً مكشوقاً لتأكل الطير من لحمه (٣) وذو امل اي ورب ذي امل والترات الميراث وما موصول بمعنى الذي فلذلك كتب مفصلاً من ان (٤) المغفر زرد ينسج على قدر الرأس والايض السيف (٥) الاسمر الرمح والاجرد من الخيل القصير الشعر والسراة الظهر (٦) واتقي بها ديه اي اتقي مما يأتيني بعنقه في للخليل وصول اي لا اخذ له في الشدائد بل انتفع به وانتفعه (٧) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العبسيون وامهم فاطمة الانمارية وهي احدى النجبات قيل لها اب

بَنُو جَنْيَّةٍ - وَلَدَتْ سَيُوفًا - صَوَارِمَ - كُلِّهَا ذَكَرٌ صَنِيعٌ ^(١)
شَرَى وَدِّي وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ - لِأَخِرٍ غَالِبٍ - أَبَدًا رَيْسٌ ^(٢)

وقال هذبة بن خشرم

إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكِدُهَا أَكِدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ ^(٣)
وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفْسَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِدْرَهُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ ^(٤)
سَأَهْجُو مَنْ هَجَّاهُمْ مِنْ سِوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَمَّنْ هَجَّانِي ^(٥)

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنْ الْقَتْلِ ^(٦)
قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَثْلِ ^(٧)

بنيك افضل فسكان آخر جوابها شككتهم ان كنت ادري ايهم افضل والذمار ما يجب حفظه وحمايته (١) بنو جنية اي هم بنو جنية لما جعل امهم جنية من حيث انها خرجت في اتيانها بهم عن المعتاد من الانس جعلهم سيوفاً يقال سيف ذكر اذا كان ذا ماء وذا حدة (٢) من بعيد اي على بعد كان بيننا فالقى العداوة ونصرفي للرحم والقراية ومعنى البيت اشترى ربيع على بعده مني مودتي له وثنائي عليه وعلى اخر رجل يبقى من بني غالب ابدا (٣) اني من قضاعة البيت يشير به الى انه يتعصب لقضاعة ويهوى هواها (٤) السفساف ما لا خير فيه من الاقوال والافعال وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض سفاسفها ومعنى البيت لست بالشاعر الضعيف الكلام ولكنني قيم الحرب التي قوتل فيها مرة بمدة مرة (٥) سأهجو من هجاء البيت معناه اني اكيد اعداء قومي ولا اكيدهم (٦) معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذاً (٧) قراع السيف

فَمَا أَبَقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمٍ أَذْوَادٍ مُحَذَفَةِ النَّسْلِ^(١)
ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ فَأَثْمَانٌ خَيْلِنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ^(٢)

وقال المثلث بن عمرو التنوخي

إِنِّي أَبِي اللَّهُ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ^(٣)
يَمْنَعُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَتْ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ^(٤)
حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى أَكْسَاءٍ خَيْلٍ كَأَنَّهَُا الْإِبِلُ^(٥)

على حذف مضاف أي قراع اصحاب السيوف والبراح الارض التي لا بناء فيها ولا عمران والاراك والاثل نوعان من الشجر ينبتان في السهل اكثر معناه انهم نزلوا بارض لا هضاب فيها ولا جبال يمتنعون بها (١) ملال عندنا أي من المال عندنا والجذم الاصل والاذواد جمع ذود يقع على ما دون العشرة مل الابل والمحذفة المقطوعة والمعنى ما بقي تأثير الحوادث من اموالنا الا بقايا اذواد مقطوعة النسل (٢) ثلاثة اثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعدها تفسير لها ونفصيل كانه قال اموالنا ثلاثة اثلاث ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به اقواتنا وثلث نعطيه في الديات (٣) وفي صدري هم اراد بالهم دما يطلبه او حقداً ينقضه ينبه بهذا الكلام على انه مجتهد في الطلب او انه بالغ مراده وادرك مطلوبه (٤) يمنعني لذة الشراب الخ أي يمنعني الهم من لذتي بالشراب وان كان قطاباً أي ممزوجاً بغيره كانه العسل حلاوة كان الواحد منهم اذا اصيب بوتر يترك بعض اللذات فلذا قال يمنعني الخ (٥) فارس الصموت يريد بالفارس نفسه وبالصموت اسم فرسه على اكساء خيل أي على ما أخبرها معناه يمنعني الهم الالتذاذ بالشراب حتى أرى هذا الامر واشاهده .

لَا تَحْسَبْنِي مُجْجَلًا سَبَطَ السَّاقِينِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ^(١)
إِنِّي أَمْرُوَةٌ مِنْ تَنُوخٍ نَاصِرُهُ مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا أَحْتَمِلُوا^(٢)

وقال عبد الله بن سبرة الحرشي

إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ^(٣)
وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرُ^(٤)

وقال الربيع بن زياد العبسي

حَرَقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ دَحْتِي إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا^(٥)

(١) لا تحسبني مججلاً يجوز فيه ان يراد بالمججل رجل عليه حجل اي قيد سبط الساقين اي رخو الساقين ومعنى البيت اني لست كالمقيد اجزع اذا نزلت بي نكبة وان كانت هينة لان ظلم الجمل خطب سهل بل انا قادر على فياني بالشدائد
(٢) اني امرؤة من تنوخ اي انتسب الى تنوخ واهوى هواها وناصره نكرة لان اضافته للتخصيص لا للتعريف والتنوين فيه منوي اراد ناصر له (٣) اذا شالت الخ اي اذا ارتفعت الجوزاء والنجم يريد به الثريا طالع اي طالع وقت الغداة فحذف الغداة والجوزاء والثريا يكون طلوعهما حين يشند الحر والمعنى اذا ارتفعت الجوزاء وطلعت الثريا فاشند الحر فقل ماء الفرات وامكن ان يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يعبر فيها الى العدو (٤) واني اذا ضن الامير البيت معناه ان العبور الى العدو موقوف على ارادتي واذني لا على ارادة الامير واذنه (٥) حرق قيس الخ معناه الحب قيس بن زهير البلاد على نارا فلما استمرت هرب وتركني والاجذام الامراع وانما قال الربيع ذلك لان قيساً ترك ارض العرب وانتقل الى بلاد العجم

جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَاهَا فَمَا تُفْرِجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمَا^(١)
 غَدَاةَ مَرَزَتْ بِآلِ الرَّبِّا بِتَعْجَلُ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمَا^(٢)
 فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ* إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا^(٣)
 عَظَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا^(٤)
 إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ قُلُوبًا لَهَا أَقْدِمِي مُقْدَمَا^(٥)

وقال الشنفرى الازدى

لَا تَقْبُرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ^(٦)

بعد اثاره الفتن في حرب داحس (١) جنية حرب جناها البيت معناه انه جنى الحرب على قومه فاعانوه وثبتوا معه ولم ينكشفوا عنه ولم يسلموه لاعدائه ولكنهم جموه (٢) غداة مررت الخ معناه فررت وهربت وقت مرورك بآل هذه المرأة مستعجلاً تركض الاعداء في اثرك حتى لم تأمن ريشاً تلجم دابتك وتصلح امرك (٣) يوم الهرير كان في الجاهلية وليلة الهرير كانت في الاسلام من ليالي صفين اذا مال سرجك كناية عن اضطراب الامر واستقدم بمعنى تقدم (٤) عطفنا ورائك الخ اي تعطفنا عليك في ذلك الوقت. دافعنا دونك فبقيت منفتح الفم مكشوف الاسنان من الروع والفرع (٥) قلنا لها القول هنا كناية عن الفعل فلا قول ولكن المعنى كانت خيولنا اذا كرهت لمعان السيوف وتأخرت الى خلف ركضناها. وحركناها للاقدام (٦) ام عامر كنية الضبع ومعنى البيت لا تدفني فانه محرم عليك دفني بل اتركوني يا كلبي الضبع فانه احوط لي من ان يبقى جسمي فيفعل به العدو ما شاؤا

إِذَا احْتَمَلُوا رَأْيِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

(١) وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِيهِ

(٢) هُنَاكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُئِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ

وَقَالَ تَأْبِطُ شَرًّا

(٣) وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلِ أَنْ يُلَاقِي مَجْمَعًا

(٤) فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيِي فَتِيلًا وَحَازَرْتُ تَأْيِمَهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا

(٥) قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسْفَعًا

(١) اذا ظرف لقوله ابشرى ومعنى البيت ابشري ام عامر اذا احتملوا رأسي وتركوا باقي بدني في المعركة وانما جعل اكثره في الرأس لان الرأس مسكن الدماغ وماوى الحواس (٢) سجيس الليالي امتداده والمبسل المسلم والجرائر الجرائم والمعنى لا ارجو في ذلك الوقت حياة سارة لي وانا مخذول طول الليالي مسلم للاعداء بجرائري ظاهرة لقومي فيكون سبب شمتهم (٣) ان يلاقي مجعاً ان والفعل في تأويل مصدر بدل من ضمير فانه والتقدير فان ملاقاته مجعاً لاول نصل ومعنى البيت انهم قالوا لامرأة اراد تأبیط شراً ان ينسكحها لا تنسكحيه فانه اذا لاقى مجعاً فهو لاول نصل ان يقتل (٤) التأيم البقاء بلا زوج والاروع هنا الحديد الفؤاد ومعنى البيت انها لم تر قدر فتيل من الراي في انصرافها عن رجل متيقظ محترس من الامر قبل وقوعه (٥) قليل غرار النوم المراد بالقلّة النفي بالكلية والفرار القليل اي انه لا ينام القليل من الليل فكيف الكثير والكمي الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه ومعنى البيت انه لا ينام الليل لشجاعته واكثر اهتمامه طلب

يُمَاصِعُهُ كُلُّ يُشْجِعُ قَوْمُهُ وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِشُجْعَا^(١)
 قَلِيلُ أَدْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعْلَةً فَقَدْ نَشَرَ الشُّرُوفُ وَالتَّصَقَّ الْمَعَا^(٢)
 بَيْتٌ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْفَنَةِ وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعَا^(٣)
 عَلَى غُرَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مَكَانِسٍ أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْمَعَا^(٤)
 وَمَنْ يَغْرِبَ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعٍ الْمَوْتِ مَضْرَعَا^(٥)
 رَأَيْنَ فَنِي لَا صَيْدُ وَحْشٍ يَهْمُهُ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسًا لَصَافَحْنَهُ مَعَا^(٦)

الثار او ملاقاته الفرسان لما رسته الحرب (١) يماصعه اي يقائله يشجع قومه اي يشجعه قومه ومعنى البيت انه لا يضار به ولا يراميه لا كل رجل معروف بالشجاعة وانه لا يقصد بضربه هام العدا ان ينسب الى الشجاعة لان ذلك اهون شيء عنده (٢) التعلة من علله والنشوز الشخوص والشرسوف مقاط الاضلاع والمعي البطن والمعنى انه لا يدخر من الزاد ولا يريد منه الا ما يمسك ريقه فاضطره الجوع الى شخوص رؤس اضلاعه والتصاق بطنه (٣) المعنى المنزل ومعنى البيت انه طال ملازمته الوحش حتى الفته فلا يحميها مراتعها اي لا يمنعها من الرعي فهي لا تخاف منه لان همته مصروفة الى غيرها وهذا مما يدل على قوة ثباته (٤) على غرة متعلق بقوله يحمي والغرة الغفلة والنهزة الفرصة والمكانس الملازم للكناس والمعنى انه لا يحمي المرتع على غفلة او فرصة من مكانس وقد طال شغفه بنزال القوم حتى تسمع اي ولى اكثره (٥) ومن يغرب بالاعداء الخ اي ومن يلجج بمحاربة الاعداء لا بد ان يلقى بذلك مصرعاً (٦) رأين فني الخ يريد بهذا البيت ان يبين سبب انسحابه باشفى مما قدمه فيقول رأيت الوحش

وَلَكِنْ أَرْبَابَ الْخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشِيعًا^(١)
وَإِنِّي وَإِنْ عَمَرْتُ أَعْلَمُ أَنِّي سَأَلْتُ سِنَانَ الْمَوْتِ بِبُرْقٍ صَلْعًا^(٢)

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشَمَّرْتُ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَاعِدِ^(٣)
إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَرْسَوَابًا لِلنُّفُوسِ الْمَوَاجِدِ^(٤)

وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

جدّ الطرفة بن العبد

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ أَلَّتِي وَضَعْتُ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا^(٥)

فتى لا يخطر صيده لها على بال فلو كان من الامكان ان تصافح نسانا لصاحته كلها
من كثرة ما الفته (١) الخاض النوق الحوامل يشفهم اي يهزلم اذا اقتفروه اي تتبعوه
واحدًا او مشيعًا اي منفردًا او غير منفرد والمعنى انه لا يريد صيد الوحش بل يريد
الاغارة على ارباب المال فيجهدهم ويهزلم تتبع اثره على الانفراد او على الاجتماع
(٢) الاصلع المنكشف البارز ومعنى البيت ان قصاره اي غايته الموت وان
طال عمره (٣) الخنازيد فحول الخيل ويستعمل في الشجاعة كما هنا والمعنى
استنجدت ببني قيس فتشمر شجعان من آل سعد الذين لهم امتداد القامة وبسط
الايدي بالضرب والطعن (٤) المواجد جمع ماجدة يقول اذا طارت القلوب
من الخوف ففرا اصحاب هؤلاء ثبتوا بنفوسهم الشريفة ودافعوا عنهم الى آخر
الساعة (٥) يا بوْس الحرب اللام فيه لتأكيد الاضافة اي يا بوْس الحرب
والمعنى اسفًا على داهية الحرب التي تركها اراهط فاستراحوا من شدائد المورثة

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا جَمِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ^(١)
 إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ^(٢)
 وَالنَّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرِّمَاحُ^(٣)
 وَتَسَاقَطُ الْأَوْشَاطُ وَالذَّيْبَاتُ إِذْ جُهْدَ الْفِصَاحُ^(٤)
 وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كُرِيَ التَّقْدُمُ وَالنَّطَاحُ^(٥)
 كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَّامِنَ الشَّرِّ الصَّرَاحُ^(٦)

يل المكارم والرهط ما دون العشرة من الرجال والجمع ارهط وجمع الجمع اراهم
 (١) الجاحم الملتهم والتخيل الخيلاء والمراح النشاط والمعنى ان الحرب داهية
 لا يبقى لحر وطيسها صاحب التخيل والمراح فالذى يجربها يعلم حقيقتها (٢)
 النجدات الشدائد والوقاح الشديد الحافر والمعنى لا يقوم لحومة الحرب الا الفتى
 الحابس نفسه على الدواهي والفرس الصلب الحافر (٣) المنثرة الدرع الواسعة
 والحصداء المحكمة النسج الضيقة الخلق والمككل المسمر بالمسامير اي لا يثبت للحرب
 الا الفتى والفرس وهذه الاشياء التي هي ادوات الحرب بها التحصن (٤)
 الاوشاط الاخلاط جمع وشيظ والذنبات الاتباع والعفاء والمعنى ان الحرب
 لا حظ فيها للاوشاط والذنبات اذا بلغ الامر النضيحة فانهم يسقطون حينئذ
 ويكون المعول على الرؤساء لما لم من قوة الرأي وصدق اللقاء (٥) والكر بعد
 الفر الخ معناه انه لا تظهر محمدة الكر بعد الفر ولا تستحسن الا حين يعز التقدم
 والمناطحة (٦) كشف الساق كناية عن اشتداد الامر ومعنى البيت اشتدت
 غمرات الحرب وبداء محض شرها

فَأَنَّهُمْ يَيَّضَاتُ الْخُدُودُ وَهَنُكَ لَا لِنَعْمِ الْمُرَاحُ^(١)
بِشِّسِ الْخَلَائِفِ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ^(٢)
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ^(٣)
صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تَرْيَحُوا أَوْ تَرَاهُوا^(٤)
إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يَعْتَاقُهُ الْأَجَلُ الْمَتَاحُ^(٥)
هِيَئَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُو نَ الْفَوْتِ وَأُتْضِيَ السِّلَاحُ^(٦)
كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَتْ مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ^(٧)

(١) ييضات الخدود يريد بها النساء . يقول همتنا في ذلك الوقت ان نسي النساء
لا ان نغير على الابل (٢) اللقاح بفتح اللام بنو حنيفة و بالكسر الابل بلا لبن
والمعنى نحن الذين بنا تقوم الحرب ويحصل الدفاع فاذا غلبنا فبش خلافة اولاد
يشكر وبني حنيفة بعدنا اذ ليسوا اهلاً لحماية الحقيقة (٣) من صد الخ اي من
اعرض عن الحرب خوفاً من شرها فانا ابن قيس صاحب الدجدة والمجد لا براح لي
من هذه المعركة الا بعد الغلبة (٤) صبراً بني قيس البيت معناه اصبروا يا بني
قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا اعداءكم فتريحوهم من شرها او يقتلوكم فيريحوكم من
ذلك (٥) الموائل طالب الموائل والمتاح المقدر والمعنى ان الذي يطلب المنزع
والنجاة خوفاً من الحرب يمنعه من ذلك اجله المقدر له فلا ينفعه التوقي مما هو واقع
(٦) وانتضي السلاح اي سل وجرد والمعنى ان الموت قد حال دون ان يفوت
الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزماً يريد بهذا الكلام انه ليس الا يقتل
او الغلب (٧) الظواهر ما عالى الابدية والبطاح بطونها والمعنى هل ترجى الحياة

أَيْنَ الْأَعْزَةِ وَالْأَسْنَةِ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحِ^(١)

وقال جعدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَآمَتْ كَنْتِي وَشَعَتْ بَعْدَ الرِّهَانِ جُمْتِي^(٢)
رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجَزُّوا لِمَتِي^(٣)
قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةُ مَا ضَمَّتْ مَا لَفَفْتُ فِي خَرَقٍ وَشَمَّتْ^(٤)
إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّفَّتْ أَمْخَدَجٌ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَلَمَّتْ^(٥)

وقال شماس بن اسود الطهوي لحري بن ضمرة النهشلي

أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ وَتُقَصَّى كَمَا يُقَصَّى مِنَ الْبَرْكِ أَجْرَبُ^(٦)

بعد ما خلت اعالي الاودية و بطونها من امثالنا واولى بأسنا (١) اين الاعزة البيت معناه اين الاعزة منا الآن والأسنة التي تسدد الى العدو وابن اهل السماح اي كيف انفراج الازمة واكثرنا قد قتل وسلاحنا قد نفذ (٢) وآمت كنتي اي بقيت بلا زوج والكنة امرأة الاخ او الابن يريد بها هنا امرأة نفسه والجمة مجتمع شعر الرأس والمعنى لا خير في البقاء بعد يتم البنت وايوم الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال (٣) المناجزة المعاجلة بالقتال واللمة الشعر المجاوز شحمة الاذن والمعنى لست بفارس ان لم اعاجلهم بالقتال فردوا علي الخيل بعد حصولها عندكم (٤) قد علمت البيت معناه لم يضع علي والدتي ما تفرسته في من النجدة حين كانت تضميني وتفني في الخرق وانا في المهدبل نشأت علي خصال الشجاعة من يوم ولدني امي (٥) المخدج الناقص الخلق والمعنى اذا التفت الشجعان بالشجعان وحمي وطيس الحرب علمتني والدتي وعرفت سطوتي وتجففت انها ولدني تاماً (٦) البرك الابل والمعنى

قَضَىٰ فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ ^(١)
 فَأَذَرَ إِلَىٰ قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطِيبُ ^(٢)
 فَإِلَّا تَصِلَ رَحِمَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّحِمَ عَضْبٌ مُجَرَّبٌ ^(٣)

وقال حجر بن خالد الثعلبي

وَجَدْنَا أَبَا حَلٍّ فِي التَّجْدِ بَيْتُهُ وَأَعْيَا رِجَالًا آخِرِينَ مَطَالَعُهُ ^(٤)
 فَمَنْ يَسْعَ مِنَّا لَا يَنْلُ مِثْلَ سَعْيِهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ ^(٥)
 يَسُودُ ثَنَانًا مَنْ سِوَانَا وَبَدُونَا يَسُودُ مَعَدًّا كُلُّهَا لَا تُدَافِعُهُ ^(٦)

لا يغرنك يوماً ان قيل لك انك ابن دارم فانك تعرف نقصك وتاخرك عن الشرف بل انت نقصى اي تبعد مما تزعم وتدعى كما يقصى الاجرب من جماعة الابل خشية ان يعديها (١) كذلك يخزوك اي يسوسك والمدرّب البصير بالامور والمعنى ان الدليل على قصورك عن منزلة الكرام ان قيساً قضى فيكم بغير الحق فاستسلمت له لضعفك فكذلك حالك عند كل عزيز مدرّب اي يحصل لك الخزي من كل احد (٢) وما نيل منك الخ معناه ان الابل التي اخذت منك اكثر من التي اخذتها من قيس حيث مثلك لضعفه جدير بان يرد ما اخذه ولا يرد عليه ما اخذه منه (٣) فالأصل البيت معناه ان لم تصل قرابة عمرو بن مرثد طوعاً منك اكرهك السيف على وصلها (٤) وجدنا ابانا الخ اي علمنا باليقين ان لا حلول للمجد الا في بيت ايينا فنحن المتبادرون الى الشرف فلا يلحقنا من سوانا (٥) فمن يسع منا البيت اي من يطلب نيل مكانه من الشرف كان اقصى غايته ان يكون تابعاً له فهو المفضل علينا ونحن المفضلون على الناس (٦) الثامن يكون

وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ صُمٌّ مَسَامِعُهُ ^(١)
 نُدْهَقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بِذَمٍّ مَنَاقِعُهُ ^(٢)
 وَيَحْتَلِبُ ضِرْسُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ ^(٣)
 مَنَعْنَا حِمَانًا وَأَسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ ^(٤)
 وقال حجر بن خالد أيضاً

لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَاءُ بَنِي عَبْدِ بَدِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلَفِ الْفَعَالِ ^(٥)

دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم
 في السيادة الغير المدفوع عنها والمعنى ان الثامنا بمنزلة الرئيس الاعظم من غيرنا
 ورئيسنا تسلم له الرياسة على قبائل معد كلها لا يدفعه عنها مدافع (١) ونحن
 الذين الخ اي نحن القائمون بحماية الجار وغيرنا لعجزه لا يبالي اذا عيروه بسوء
 الجوار كانه في صمم عن ذلك وتلخيص المعنى انا نحسن في الجوار ولا نغدر اذا
 غدر الناس (٢) الدهدقة صوت القدر عند غليانها ونقطيع اللحم والبضع جمع
 بضعة وهي القطعة من اللحم والمناقع قدور صغار من حجر والمعنى نحن لتعودنا على
 الجود نقرى الناس ونطعمهم وغيرنا لا تغلي قدورهم الا مذمومة لبخلهم (٣)
 اذا شتا اي اذا دخل في الشتاء وهو الجذب والسديف شحم السنام تستريه اي
 تختاره والمعنى ان ضيفنا اذا نزل بنا عند اشتداد الزمان استخرج بضرسه دسم
 السنام استخراج اللبن من الضرع فهو يا كل من السنام على قدر ما نتناوله منه
 اصابعه (٤) منعنا حمانا البيت معناه لا يقصد احد حمانا لامتناعه ونحن نستبيع
 حمى غيرنا يريد اننا اصحاب النجدة والسطوة على من سوانا (٥) لعمرك الخ
 معناه اقسم بعز حباتك ان هذا الرجل غير متلون في احواله بل حاله في غيبته

غَدَاةٌ أَتَاهُ جَبَّارٌ بِإِدْرٍ مُعْضَلَةٌ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ ^(١)
 فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَبْيَضٍ مَا يُغْبُّ عَنِ الصِّقَالِ ^(٢)
 فَلَوْ أَنَا شَهِدْنَاكُمْ نَصَرْنَا بِذِي لَجَبٍ أَزْبَ مِنَ الْعَوَالِي ^(٣)
 وَلَكِنَّا نَأْيُنَا وَكَتَفَيْتُمْ وَلَا يَنَآيَ الْحَفِيُّ عَنِ السُّوَالِ ^(٤)

وقال غسان بن وعله

إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَأُمُّكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْرُزُكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ ^(٥)
 فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَعِي إِيَّاوُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلَدٍ ^(٦)

كحاله في حضوره (١) غداة ظرف للفعل الذي دل عليه مختلف الفعل وجبار اسم رجل والاد المنكر والمعضلة الداهية العسرة والمعنى ان الياء غير مختلف الفعل غداة اوقعه جبار في داهية وانحرف هو عن القتال (٢) الفض الكسر والتفريق والمعنى ان الياء ضرب جباراً ضربة بسيف ابيض يصقل كل يوم ففض بها مجامع كتفيه يقال اغبت الحمى فلاناً اذا انته يوماً وتركته يوماً (٣) بذي لجب اي بجيش ذي لجب واللجب ارتفاع الاصوات في الحرب والازب الكثير الشعر والعوالي الرماح والمعنى لو كنا معكم لنصرنا كم بجيش كثيف كانه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح (٤) الحفي المستقصى في السؤال والمعنى لكننا رأيناكم لا تحتاجون الى نصرتنا لقوتكم فتأخرنا عنها على اننا مع تنائينا لا نقصر في السؤال عن احوالكم فان القلوب غير مائلة عن جادة الود (٥) اذا كنت في سعد البيت معناه اذا كنت بعيداً عن وطنك من قبل ابيك واعمامك وحاصلاً في بني سعد لكون امك منهم فلا تغترو بهم (٦) المصغى المال

وقال بعض بني جهينة في وقعة كلب وفزاره

الْأَهْلَ أَتَى الْأَنْصَارَ أَنَّ بْنَ بَجْدَلٍ حُمَيْدًا شَفَى كَلْبًا فَقَرَّتْ عِيُونُهَا ^(١)
وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ لَتُقْلِعَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يَهِينِهَا ^(٢)
فَقَدْ تَرَكْتُ قَتْلَى حُمَيْدِ بْنِ بَجْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينِهَا ^(٣)
فَانَا وَكَلْبًا كَأَلْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَاتُغْنِهَا يَمِينِهَا ^(٤)

وقال المنخل بن الحرث اليشكري

إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي ^(٥)
لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلٍّ مَا لِي وَأَنْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي ^(٦)

وذلك كناية عن نقصان الحق والمعنى ان ابن اخت القوم لا يكون عزيز الجانب الا اذا كان اعمامه اقوى من اخواله (١) الأهل اتى الانصار الخ معناه هل بلغ الانصار ان حميد بن بجدل انتقم لكلب ففرحوا بذلك (٢) وانزل قيساً الخ يعني ان ابن بجدل اهان قيس بن عيلان ولم يكونوا لينزجروا عن التعدي الا بأمر من مثله يهينهم (٣) فقد تركت اي قيس والضواحي البوارز والمعنى ان ابن بجدل قاتل قيساً بأشد القتال حتى ان القتلى منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم احد فالمراد بقوله قليلا دفينها نفي الدفن بالكلية (٤) فانا وكلباً الخ معناه نحن وهم كجسم واحد وكيد واحدة يقال للقوم اذا كانت نصرتهم واحدة هم يد واحدة وفي الحديث يسعى بدمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم (٥) ان كنت عاذاتي الخ معناه ان كنت تعذليني فاذهبي عني فاست لي بصاحبة ولا تحوري اي لا ترجعي (٦) لا نسألي البيت معناه اياك والسؤال عن معظم ما عندي من المال بل سألي عن كرمي

وَفَوَارِسٍ كَأَوَارٍ حَرٍّ^(١) النَّارِ أَحْلَاسٍ الذُّكُورِ^(٢)
 شَدُّوا دَوَابِرَ يَبْضِهِمْ^(٣) فِي كُلِّ مُحْكَمَةٍ الْقَتِيرِ^(٤)
 وَأَسْتَلَّامُوا وَتَلَبَّيُوا^(٥) إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمَغِيرِ^(٦)
 وَعَلَى الْجِيَادِ الْمَضْمَرَا^(٧) تِ فَوَارِسٍ مِثْلُ الصَّقُورِ^(٨)
 يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا^(٩) رٍ يَجْفَنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ^(١٠)
 أَفَرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَا^(١١) ثِكَ وَالْفَوَاحِ بِالْعَبِيرِ^(١٢)
 وَإِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاحَتْ^(١٣) بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ^(١٤)

ونعاسن اخلاقي يريد انه ليس بكتير المال ولكنه كريم (١) وفوارس اي ورب
 فوارس والأوار التوهج واحلاس الذكور فرسان الخيل الملازمون ظهورها (٢)
 الدوابر الأواخر والبيض جمع بيضة الحديد تلبس في الرأس والقنير مسامير
 للدروع معناه انهم ربطوا اواخر بيضات الحديد من جانب الحلف بالدروع
 نوقاً من سقوطها عند جري الخيل (٣) واستلاموا اي لبسوا اللأمامات وهي
 الدروع وتلببوا اي تحزموا للاغارة على العدو لان التلبب من شأن المغير (٤)
 الجياد جمع جواد والمضمرات التي ضمرت بالرياضة وكلاهما نعت للخيال يريدان
 فوقها فوارس كالصقور في الخفة والسرعة عند تخطفهم الاقران (٥) يجفن بالنعم
 من وجف اذا اسرع والمعنى ان هذه الخيل يخرجن من وسط الغبار فيسرعن
 السير بما اغارت عليه فرسانها من النعم الكثير (٦) من اولئك اي من الفوارس
 والفوايح بالعبير النساء والمعنى سرفي اولئك الفوارس بظفرهم وطاب خاطري
 بروية النساء التي نشرت اريج العبير (٧) تناوحت اي هبت من كل جهة كناية
 (١٠-ل)

الْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ — بَرِّي قَذَحِي أَوشَجِيرِي ^(١)
 وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذَرِي فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ ^(٢)
 الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَى فُلُ فِي الدِّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ ^(٣)
 فَدَفَعْتُهَا فَتَدَفَعَتْ مَشِي الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ ^(٤)
 وَلِثَمَّتْهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسَ الظِّيِّ الْغَرِيرِ ^(٥)
 فَدَنْتُ وَقَالَتُ يَا مَنْخَ لُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ ^(٦)

عن الجذب والكسير الذي له كسور تمس الارض من هذاب خيامهم وفيها
 حبال تسد بها والمعنى اذا اجذبت البقاع واستخفت الرياح بالبيت الفيتني الخ (١) هش
 اليدين خفيفهما برى قذحي اي باجالته والتجير الغريب والمعنى اذا ظهر الجذب
 تجذني خفيف اليدين باجالة اقداحي عند حضور الايسار واذم اليها القذح
 العريب المستعار تكثيرا لها واهزازا لكثرة الجود (٢) ولقد دخلت الخ معناه
 وافق دخولي على الفتاة في خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لانه يوم
 المؤانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد ولا للريادة (٣) الكاعب البادي ثديها
 للنهود والدمقس الحرير الابيض والمعنى دخلت على الفتاة الجامعة للمحاسن وهي
 تحتال في لباس الحرير الابيض وغير الابيض (٤) القطاة واحدة القطا لنوع
 من الطير والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل والمعنى دافعتها فتدافعت اي
 هتت مشي القطاة في خفتها وصرعتها اذا قصدت الغدير (٥) الغرير ولد الظبي
 وهو صغير والمعنى لما قبلت فاما وخدها تنفست الصعداء مكاني منها واتحاد قلبي
 بقلبيها كما يتنفس الظبي الغرير (٦) فدنت اي قربت والحرور حر الشمس معناه
 انها رأتني على غير ما عهدته فقالت لتعجب ما بجسمك من حرور كما يقال

مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حَبٍّ — كَ فَاهْدِي عَنِّي وَسِيرِي ^(١)
 وَأَحْبَهَا — وَتُحِبُّنِي — وَيَحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي ^(٢)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا — مَةٍ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ ^(٣)
 فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَإِنِّي — رَبُّ الْخَوَرْنَقِ وَالسَّرِيرِ ^(٤)
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي — رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ ^(٥)
 يَا هَنْدُ مَنْ لِمَتِمْ — يَا هَنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ ^(٦)
 يَعْكَفُنْ مِثْلَ أَسَاوِدِ اللَّتِّ — نُومٍ لَمْ تَعْكَفْ بِزُورٍ ^(٧)

ما لقينا من فلان على جهة الاستعظام والتعجب (١) ما شف جسمي اي ما هزله فاهدي عني اي الزنى السكون المعني فكان من جوابي اليها انه ما غير حالتي الا ما داخلي من حبك وغرامك فاتركي هذا القول وسيري بسيرة توافق حالي وارحميني على ما يحدث بي (٢) ويحب نافتها بعيري هذه جملة يريد بها توكيد المحبة وطول الألفة بينهما (٣) بالصغير وبالكبير يريد بصغير ماله وكبيره او يريد بالصغير الدرهم وبالكبير الدينار (٤) الخورنق قصر النعمان والمعنى فاذا سكرت واخذني النشاط رأيت نفسي كالملك النعمان الذي بني الخورنق واستوى على سريره (٥) واذا صحوت الخ معناه واذا ذهب عني السكر فانا عائد الى حالتي قبل السكر لا املك الا الشياه والبعير (٦) هند هذه بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء والعاني المنقيد (٧) يعكفن من عكفت المرأة شعرها اذا التزمت بعضه بعضاً وجعلته صفائر والاساود جمع الاسود من الحيات تشبه بها الصفائر والتنوم شجر تلتف عليه تلك الاساود والمعني يصفرون من الشعر صفائر مثل اسود التنوم

وقال باعث بن صريم البشكري

- سَأَلْتُ أَسِيدَ هَلْ ثَأَرْتُ بَوَائِلِ أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا ^(١)
 إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِخًا بِدِلَالِهِمْ فَعَمَلْتُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَالِهَا ^(٢)
 إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نَصْفَهَا وَهَلَالَهَا ^(٣)
 آيَتُ أَثَقَفْتُ مِنْهُمْ ذَا لِحْيَةٍ أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا ^(٤)
 وَخِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا ^(٥)

التي لا خلاف في عكوفها لانها تلتوي بهذا التجر (١) سائل أسيد اي اسأل هذه القبيلة هل ثأرت بوائل اي اخذت الثار منهم والبلبال الاهتمام بطلب الثار والمعني اسأل عني أسيد تخبرك بأخذ ثاري من وائل وشفاء نفسي من همومها (٢) المائخ الذي ينزل البثر ويملاً الدلو والعلق الدم واسبال الدلو اعاليها والمعني انتقمتم لهم من وائل واجريت سيلاً من الدم اي اكثرت القتل كالمائخ بالدلاء (٣) سمك السماء اي رفعها بغير عمد والبدر معطوف على السماء والمعني اقسم بالله تعالى الذي رفع السماء والبدر ليلة نصف الشهور وليلة هلالها وانما اضاف النصف الى السماء لان البدر الذي يعرف به نصف الشهور في السماء (٤) آيت اي حلفت اثقف اي لا اثقف بمعني اظفر والمعني اوجبت على نفسي بأنني لا اظفر منهم بذى لحية اي سيد كريم الا قتالته فلا تنظر عينه ماله لانه يفارقه بفارقة روحه بدنه (٥) عقدت برأسها اي كنت السبب في عقدها له والاصل جمع اصيل خد الغداة والمعني ورب خمار غانية سبيت اول النهار عقدته برأسها آخره بعد ما كان منشراً بشمالها لحيرتها من الخوف يريد انه لما لحقها اطمانت فجعلت خملوها على رأسها آمنة به

وَعَقِيلَةً يَسْعَى عَلَيْهَا قِيمٌ مُتَغَطِّرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْغَالِهَا ^(١)
وَكَتِيبَةً سَفَعِ الْوُجُوهُ بَوَاسِلِ كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا ^(٢)
قَدْ قُدَّتْ أَوَّلَ عُنْفُوَانٍ رَعِيلِهَا فَلَفَفَتْهَا بِكِتِيبَةٍ أَمْثَالِهَا ^(٣)

وقال الفند الزماني

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنٍ بِأَلٍ ^(٤)
تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالٍ ^(٥)

(١) العقيلة كريمة الحي والقيم الزوج والمتغطرس صاحب النخوة معناه ورب كريمة يحامي عليها زوجها وهو ذو نخوة وكبر هربت وقت اغارتي على حياها فظهر خلخالها عند ما نشمرت للهرب يريد انه ينفع ويضر لان الرجل الكامل كذلك (٢) الكتيبة الجيش والسفع جمع اسفع وهو المسود الوجه من الشمس والبواسل الشجعان والاشبال اولاد الاسد والمعني ورب جيش تغرت ألوان وجوههم من الشمس وهم في الشجاعة والافدام كالاسود التي تدافع عن اولادها (٣) اول عنفوان رعيها الاول هنا يعني السائق والعنفوان اول الشيء والرعييل جماعة الخيل واول صفها والمعني قد سرت بسوابق اوائل الخيل اي الفوارس فجعلتهم خائضين في غمار كتيبة من العدو لم تكن في اقل منهم (٤) ايا طعنة ما شيخ الخ ما زابدة واليفن الشيخ الهرم معناه انه يتعجب من طعنة يتحدث بمثلها من شيخ هرم قد اتي لما اتى عليه من طول الزمان (٥) نقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن في الخير والشر والاعوال رفع الصوت بالبكاء والمعني انها طعنة هائلة لا يترجي للطعون بعدها الحياة بل يموت فيجتمع لموته النساء من اهل الشرف يشقن جيوبهن ويعولن عليه ووصف المأتم بالأعلى يدل على انه قتل رئيسا

- وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي ^(١)
 لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ لَطَعْنَا لَيْسَ بِالْآلِي ^(٢)
 تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِمَهِرِي فِي أَسْنَانِ الْعَالِي ^(٣)
 وَلَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ رِإْنَسَانًا عَلَى حَالٍ ^(٤)
 تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشَّكَّةَ أُمَثَالِي ^(٥)
 كَجَيْبِ الدِّفْنِ الْوَرَهَا رِيَعَتُ بَعْدَ إِجْفَالٍ ^(٦)

(١) ولولا نبل عوض الخ النبل اسم جمع للسهم والعوض الدهر أي ولولا سهم الدهر في حطباي أي في جسعي وأوصالي أي مفاصلي وجواب لولا لطاعنت أول البيت بعده (٢) صدور الخيل أي صدور الفوارس والآلي المقصر والمعني لولا حوادث الدهر ترمي سيفي مفاصلي لطاعنت في صدور الفوارس طعانا لا تقصير فيه (٣) ترى الخيل الخ معناه ترى الفرسان إذا تبعث أثرى في مجد عال راضين برأستي وتقديمي عليهم لان في ذلك شرفا لهم (٤) ولا تبقى الخ في هذا البيت تسلية له فيما صار اليه من الضعف بعد ما كان قويا (٥) تفتيت أي تحلقت باخلاق الفتيان والشككة ما يلبس من السلاح والمعني انه وجد الفتوة في نفسه مع كبره وكراهته حمل السلاح والقتال كالشيوخ امثاله اضعفهم يريد بهذا البيت انه طعن رجلين كانا على فرس في حرب البسوس فانظما في رنحه من قوة الطعنة (٦) الدفن الحقاء والورها قليلة العقل ريعت اسيه اخيفت والاجفال الاسراع في المشي والمعني ان هذه الطعنة لقوتها اتسع محلها كاتساع جيب المرأة الحقاء التي تسرع في المشي وهي خائفة وربما مزقت جيبها في هذه الحالة

وقال ربيعة بن مقروم

أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَدْنُو وَتَرْجُو	مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا ^(١)
إِذَا حَارَبْتَ حَارِبَ مَنْ تُعَادِي	وَزَادَ سِلَاحَهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا ^(٢)
وَكُنْتُ إِذَا قَرَيْنِي جَاذِبَتُهُ	حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجِذَابَا ^(٣)
فَإِنْ أَهْلَكَ فَذِي حَنْقٍ لَظَاهُ	عَلَى تَكَادُ تَلْتَهِبُ التَّهَابَا ^(٤)
مَخَضْتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى	ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا ^(٥)
بِمَثَلِي فَاشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِي	بِإِلَاءِ الْأَعْدَاءِ وَالْقَوْمِ الْغَضَابَا ^(٦)

(١) اخوك اخوك الى الخ معناه ان اخاك الصادق الاخاء من يدنو منك وتريد مودته واذا دعوته لامر اعتراك اجابك (٢) اذا حاربت الخ معناه اذا حاربت عدوك قرب منك هذا المواءمي لك ومعه سلاحه ليعينك (٣) وكنت الخ معناه ان حبالى متينة محكمة القوى فاذا جاذبت خصمى بها مات قبل وصوله الى اوصار منقادا الى ذليلا يجذبني له (٤) الحنق الغضب يقول ان امت قرب رجل ذي غضب تكاد نار عداوته تتوقد توقدا انا فعلت به كذا (٥) مخضت بدلوه اى حركتها لئتملىء ودلوه كناية عن شره والتحصى شرب الماء قليلا قليلا والذنوب الدلو التي لها ذنب وقرب الماء المقارب الامتلاء والمعنى انه اراد بي شرًا فسقيته منه ذنوبًا ممتلئة او مقاربة الامتلاء ولم ازل اظهر عليه حتى عجز عن مقاومتي (٦) بمثلي فاشهد البيت معناه ان اردت شهود النجوى فشاهدا بمثلي وجاهر بي الاعداء وكشفهم لي كفوا عنك فمثلي يصلح لدفع الملمات

فَإِنَّ الْمُوعِدِيَّ يَرَوْنِ دُونِي أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ الْغُلْبَ الرِّقَابَا ^(١)
كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرْسًا عَلَا لَوْنُ الْأَشَا جَعٍ أَوْ خِضَابَا ^(٢)

قال سلمي بن ربيعة من بني السيد بن ضبة

حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً فَأُحْتَلَّتْ فَلَجًا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةِ ^(٣)
وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَنْفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ ^(٤)
زَعَمَتْ تُمَاضِرُ أَنِّي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ^(٥)
تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتِ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتِي ^(٦)

(١) فإن الموعدي أي الذين توعدونني بالشر وخفية مأسدة والغلب جمع اغلب وهو غليظ الرقبة والمعنى ان اعدائي يرون لقائي اشد عليهم من لقاء الاسود فلا يستطيعون الي سبيلا (٢) الورس نبت يصبح به والاشاجع عروق ظاهر الكف والمعنى ان تلك الاسود دائمة الاقتراس لا يفارق الدم سواعدها (٣) تماضر اسم امرأة والغربة البعيدة وفلج واد في طريق البصرة واللوي والحلة موضعان والمعنى ان تماضر ارادت الحلول بدار بعيدة منك فاستقرت وتوطنت في فلج ووافق حلول اهلك باللوي فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لان بين فلج والحلة مسيرة عشر (٤) وكان في العينين المراد بهذا المثنى مفردة وهو عين والقرنفل والسنبل من اخلاط الادوية التي تحرق العين فانهلته اي سالت والمعنى سالت الدموع من عيني حزنا على فراق تماضر (٥) اما امت ما زائدة مدغمة في ان الشريطة وايينوها تصغير ابناء والحلة الحاجة والمعنى مماز عمته تماضر ان ابناءها الاصاغر يقومون بمقامي بعد موتي وتكثفي بهم عني (٦) تربت يدك اي صار في يدك التراب مما تؤملين

رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَهُ أَكْفَى امْعُضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ ^(١)
وَمَنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلَتْ قَنَايٍ مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ ^(٢)
وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ ^(٣)
دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعَفَاةِ مَغَالِقُ بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ ^(٤)
وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا أَلْتِيَا وَالَّتِي ^(٥)

وهل رأيت الخ اي هل رأيت لقومه رجلاً مثلي يكثر العطاء في حالتي بسره وعسره فالتعلة المراد بها هنا الافتقار (١) رجلاً بدل من مثلي في البيت قبله والمعضلة الداهية وجلت اي عظمت والمعنى هل تجددين رجلاً مثلي عند غشيان النوائب يكون أقوى مني دفعاً لها يريد بذلك انه سيد يركن اليه (٢) ومناخ نازلة قيل اراد به مناخ رفقة نزلت به والمطا الظهر والمعنى ورب مناخ رفقة نزلت بي كفيته تكاليفها وقمت باكرامها ورب فارس نالت قناتي من ظهره فتروت منه علا ونهلا وكان الالقي بالحماسة ان يقول نهات قناتي من حشاء لان طعنه في ظهره وهو مول منهزم لا يدل على التجاعة (٣) العذارى جمع عذراء والقنع لبس القناع وملت اي ادخلت الشيء في الملة والمعنى واذا العذارى تولت العمل وصبرت على الدخان واستعجلت نصب القدور على النار ولكن شدة الجوع دعتهن الى الملة وهي الجمر لاستبطاء ادراك القدور وانما خص العذارى لفرط حيائهن وشدة انقباضهن (٤) العفاة جمع عاف وهو السائل والمغالق جمع مغلق وهو سهم الميسر والقمع جمع قمعة وهي رأس السنام والعشار جمع عشراء بضم العين وفتح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة اشهر والمعنى اذا كانت الحال كما ذكر اديرت القداح لتنال ذوو الحاجات من اعلى سنام النوق العظام (٥) الرأب الاصلاح

وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَذْتُهَا نُصْحِي وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي^(١)
وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ^(٢)

وقال ابي بن سلمي بن ربيعة بن زبان الضبي

وَخَيْلٍ تَلَاَفَيْتُ رِيْعَانَهَا بِعِجْلَزَةٍ جَمَزَى الْمُدْخَرَ^(٣)
جَمُومَ الْجِرَاءِ إِذَا عَوْقِبَتْ وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ^(٤)
سُبُوحٍ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعِنَانِ مَرُوحٍ مُلَمَّمَةٍ كَالْحَجَرِ^(٥)

والثأني الفساد والتتيا تصغير التي وهما اسمان للكبرة والصغيرة من الدواهي والمعنى انه اصلىح على العشيرة ما فسد عليهم وكفى جانبيها حمل الكبير والصغير من التكاليف المالية وفك اعناقهم من حوادث الدهر (١) وصفت الخ معناه انه يصفح عن ذوي الجهل من عشيرته ويمنحهم نصحه ولا يصيبهم من عثراته شيء (٢) المولى ابن العم والاحم الاقرب والجريرة الجناية والسائمة المال الراعي والخللة الحاجة والفقر والمعنى لم اكلف خاصتي بشيء من جنابتي وجعلت مالي من الابل والغنم وقدا على ذوي الحاجات (٣) ريعان كل شيء اوله والعجلزة الفرس الصلبة والجمزى المسرعة في السير والمدخر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة اليه والمعنى ورب خيل غارة قيدت اوائلها بفرس صلب سريع يدخر جريانه لوقت الحاجة اليه (٤) جموم الجراء اي غير نافذة الجري اذا عوقبت اي طلب منها عقب وهو الجري بعد الجري وان نوزقت اي جرت معها الخيل الجري الاول برزت عليهم بالحضر اي بالجري الشديد والمعنى انها لا ينفد جريها اذا طلب منها جري بعد جري واذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها في اول جري تلك الخيل (٥) سبوح اي تسبح في السبر كالسباح في الماء واعترضت في العنان اي جمعت والمروح من المرح

دُفِعْنَ عَلَى نَعْمٍ بِالْبَرَا قِ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شَمَرٍ ^(١)
 فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطْرَ ^(٢)
 فَمَا سَوَ ذَنْبِقٍ عَلَى مَرْبَاءٍ خَفِيفُ الْفَوَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ ^(٣)
 رَأَى أَرْبَابًا سَنَحَتْ بِالْفَضَا فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمَرِ ^(٤)
 بِأَسْرَعَ مِنْهَا وَلَا مِزْعَ يُقْمَصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتَرِ ^(٥)

وقال زيد الفوارس بن حصين الضبي

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدُّنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ ^(٦)

وهو التبخر والملمحة المجموعة الصلبة والمعنى انها تسمع في السير عند عدم اتقيادها فكيف بهاذا انقادت ولها التبخر كأنها في الجري كالبحر المدار (١) دفعن اي الخيل وهو جواب ورب خيل تلافيت في البيت الاول والنعم الابل والبراق جمع بركة وهو موضع فيه حجارة بيض وسود وافضى به اي اداه الى الفضاء وذو شمر موضع والمعنى ان هذه الخيل ارسلت في تعاقب ابل بالبراق من حيث ادى تلك الابل الى الفضاء ذو شمر (٢) فلو طار الخ معناه لو كان يطير فرس قبل هذه اطارت هذه من سرعتها ولكن هذا مالا يكون (٣) السودنيق من جوارح الطير وهو الشاهين والمرباء المكان المرتفع (٤) سنحت بالفضا اي برزت به والولجات مواضع الولوج جمع ولجة والخمر ما وراك من الشجر والمعنى ان ذلك الشاهين رأى ارباباً وافق بروزها بالفضاء فسبق اليها قبل ان تلج الاشجار الملتفة (٥) باسرع منها خبر ما سودنيق والمزغ السهم يقمصه اي يحركه والمعنى ما سودنيق هذا وصفه باسرع من فرسي ولا سهم يحركه ركض الوتر به (٦) تألى ابن اوس اي حلف

قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يَنْجِي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ^(١)
 دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْعَنِيَّةَ ذَائِدُ^(٣)

وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي

لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْذٌ وَبِهْثَةٌ أَنِّي بَوَادِي حُمَامٍ لَا أُحَاوِلُ مَغْنَمًا^(٤)
 وَلَكِنِّ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتَهُمْ تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقَوْا بَابَنِ أَزْنَمًا^(٥)

والمفائد جمع مفاد وهي عيدان الحديد التي يشوي عليها اللحم يشير بذلك الى خستهن (١) قصرت له اي حبست ومنعت وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع والمعنى انه منعه وحبسه عن دنوه من صدر فرسه لشدة دفاعه وانجى نفسه لكونه سيد امرجوا (٢) على شَنْءٍ بَيْنَنَا الشَّنَاءُ البغض والعداوة ان الرماح مصايد اي انها للرجال كالنخ للطيور والمعنى ان ابن مرهوب استغاث بي فاجبته الى ذلك على ما بيننا من العداوة وقلت له لا تخف فالرماح حبال للرجال ومصايدهم واني ساحتفظك بها (٣) كن عن شمالي انما امره بذلك لان الجهة اليمنى موضع الناصر والمعنى كن في كنفى من الجانب الشمال فساك كفيك ما تخافه ان ذاد المنية ذائداي دفعها دافع (٤) عوذ وبهثة قبيلتان ومعنى البهثة في اللغة ولد البغي والحمام بضم الحاء حمى الابل والدواب والمعنى لقد علمت هاتان القبيلتان اني قصرت مرادي في هذه الواقعة على طلب اثار دون طلب المغنم (٥) ولكن اصحابي يريد بهم اعداءه تغادوا سراعا اي تبادروا مسرعين واتقوا بابن ازنما اي جعلوه وقاية لهم والمعنى ان اعدائي الذين لقيتهم للقتال انحازوا مسارعين الى ابن ازنم وجعلوه بيني وبينهم يريد بذلك ان ابن ازنم ثبت في وجه القوم يشغلهم ليسلم اصحابه

فَرَكِبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِنَقْطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدَنَا مُقَوْمًا ^(١)
 وَلَوْ أَنَّ رُحْمِي لَمْ يَخْنِيْ اِنْكَسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوًّا مَا ^(٢)
 وَلَوْ أَنَّ فِي يُمْنِي الْكِتِيْبَةُ شَدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَا تَمَّا ^(٣)

وقال ايضاً

إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَذْرَكَ ظَهْرُهَا فَشَبَّ إِلَاهُ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ ^(٤)
 وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي غَيْرُ طَائِلٍ ^(٥)

(١) بِنَقْطَعِ الطَّرْفَاءِ متعلق بركبت والطرفاء شجر واللدن المقوم هو الرمح والمعنى فوضعت فيه رمحي بعد ما عرفت محله من اصحابه بِنَقْطَعِ الطَّرْفَاءِ وهو مستتر بهم لانه لو قتل قبلهم انهزموا (٢) يريد بصالح القوم ابن ازنم والتوأم من يولد مع آخر في بطن والمعنى خاني رمحي وانكسر ولولا ذلك لطعنت به صالح القوم فيكونان كالتوأمين وخص الصالحين من القوم لانهم يتيجحون بقتل الملوك والرؤساء (٣) الكتيبة الجيش والشدة الحملة على العدو والعوجاء المراد بها ام ابن ازنم والمعنى لو كانت حملتي في يمني الكتيبة لكدت قتلت ابن ازنم وقامت امه تهيج المأتم للنوح عليه وهذا الكلام يدل على انه خفي عليه موضعه هل هو في اليمين ام في اليسرة (٤) المهره ولد الفرس والشقراء الحمراء وادرك ظهرها من ادرك الثمر اذا امكن الانتفاع به فشب الاله الحرب اي اوقدها وهذا دعاء والمعنى اذا قوي ظهرها وصار بحيث يركب فشب الله الحرب حينئذ بين القبائل فلا ابالي بالحروب (٥) الضرام دفاق الحطب والوهج الاشتعال والطائل النافع والمعنى اثار الله اسباب الحرب ملتبه لا ينفع اشغالها من اصطلى بها وهذا من جملة الدعاء وخص الضرام لان النار تسرع فيه فيعملو لها

إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسِّلَاحُ مُشِيحَةٌ إِلَى الرُّوْعِ لَمْ أُصْبِحْ عَلَى سَلَمٍ وَائِلٍ^(١)
فِدَى لِفَتَى أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا تِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلٍ^(٢)

وقال شمعلة بن الاخضر بن هيرة الضبي

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِ لَاقَتْ بَنُوشِيَّاتٍ أَجَالًا قَصَارًا^(٣)
شَكَّكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهَنَّ زُورُ صِمَاخِي كَبْشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا^(٤)
فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ وَقَدْ كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا^(٥)

وقال حسيل بن سبيح الضبي

(١) المشيحة الحازمة والروع الحرب والمعنى اذا ركبت المهره وانا لابس السلاح
مسرعا الى الحرب فلا اسالم عند ذلك بني وائل (٢) التي الي برأسها اي وهبالي
والتلاد المال القديم والصديق تفسير الاهل والجمال اي الجمال وهي الابل تفسير
للمال القديم والمعنى افدى بمالي القديم واهلى المصادقين فتى ملكني هذه المهره ومكنني
منها (٣) الشقيقة رملة عظيمة والحسنان رملتان وقيل الحسنان كثيب ضم اليه
قطعة ارض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني والمعنى اذ كر يوم
شقيقة الحسنين الذي قصرت فيه اجال بني شيبان اي لاقوا الموت فيه (٤)
شككنا بالرماح اي نظمنا بها وهن زور الضمير للغيل والزور جمع ازور وهو المنحرف
والصاخ خرق الاذن الموصل للرأس والكبش سيد القوم واستدار اي اخذه دوار
في رأسه والمعنى ان يوم الشقيقة هو اليوم الذي نظمنا فيه صاخي سيدهم وهو
سطام والغيل منحرفة للطعن اي طعنناه حتى سقط قتيلا (٥) فخر على الالاءة اي
سقط عليها وهي شجرة حسنة المنظر فيبيحة المخبر لمرارتها والمعنى ان بسطاما سقط

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِغُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا^(١)
 جَعَلْتُ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى آخَ أَحْمَرًا وَارِسَا^(٢)
 وَأَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنَهَّوْا كَمَا ذُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هَيَا خَوَامِسَا^(٣)
 بِطَرْدٍ لَدُنِّ صَحَاحٍ كَعُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا^(٤)

على الإلاءة مقتولاً من غير وساد يوضع تحتة غريقاً في دمه كأنه لبس حماراً أحمر
 (١) المصبغ الذي يصبغه القوم بالغارة والشريف موضع بنجد والاحامس لقب
 بني عامر بن صعصعة وقريش وكل من ولدته من العرب حمس والمعنى لم يجمل
 الحي الذين صبغناهم بالغارة انني كان من امري كذا وكذا في الغداة التي لقينا
 فيها الاحامس منهم بالشريف ويوضحه البيت بعده (٢) جعلت لبان الجون الخ
 خبر ان في البيت الاول وجعلت بمعنى صيرت واللبان الصدر والجون اسم فرسه
 وآخ صار والورس صبغ احمر والمعنى قد علم القوم الذين صبغناهم بالغارة اني جعلت
 صدر فرسي غرضاً للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس (٣) حتى تنهوا اي
 كفوا والهم التي بها الهيام وهو داء يصعبه العطش الشديد والخوامس العطاش
 عطش الخمس والخمس ان ترعى ثلاثة ايام وترد في الرابع فيكون لها ازدهام يوم
 الورد والمعنى لم اترك القوم حتى خوّفت اوائلهم فكفوا وذلك كيوم الورد الذي
 دفعت فيه ابلاً عطاشاً عطش الخمس بكسر الخاء يريدانهم شجعان يتعالون عليه وهو
 يهددم ويطردهم (٤) المطرد الرمح المستقيم واللدن اللين والكعب ما بين العقدتين
 ورونق السيف ماؤه وحسنه يقدر القوانسا اي يقطعها طولاً جمع قونس وهو اعلی
 بيضة الحديد والمعنى ارهبت القوم وحملت عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب
 وعضب اي سيف ذي حدة يقطع اعالي بيضة الحديد

وَيَبِضَاءَ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةً تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ الْمَلَابِسَا^(١)
وَحَرَمِيَّةٍ مَنَسُوبَةٍ وَسَلَاجِمٍ خَفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَ قَالِسَا^(٢)
فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَيْتُ اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسَا ثُمَّ فَارِسَا^(٣)
وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ أَخَاهُمُ الْعَتِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُعَارِسَا^(٤)

وقال معمر بن المكبر الضبي

نَجَّى ابْنَ نُعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسَنَتِنَا إِيغَالَهُ الرِّكْضَ لَمَّا شَالَتْ الْجِذَمُ^(٥)

(١) ويبضاء اي درعاً من نسج ابن داود اي من منسوجه ومن عادة العرب ان تقيم الابن مقام الاب والاب مقام الابن والنثرة المحكمة والملابس منصوب بعد حذف حرف الجر اي تخيرتها يوم اللقاء من الملابس واعراب يبضاء بالجر اعطفه على بمطردي اي وبدرع يبضاء من عمل ابن داود محكمة النسج اخترتها من ملابسي يوم القتال (٢) وحرمية اي قوس متخذة من شجر الحرم والسلاجيم الطوال صفة لمخدوف اي وسهام طوال وقالسا حال من السم اخرجه مخرج النسب اي ذا فلس وهو من فلس البحر اذا قذف ما فيه والمعنى وبقوس معروفة النسب وسهام طوال خفيفة على اليد ترى السم مقذوقاً عن حدها اذا ضرب بها فهي سم ساعة فكما لا يعيش ملدوغ السم الناقع لا يعيش المضروب بها (٣) جنني الليل عنهم اي حال يني وبينهم اطرف عني الخ اي اصرف عني فارساً بعد فارس والمعنى انه دام على قتالهم وقتلهم الى الليل (٤) العتيد السلاح عنهم اي المعد السلاح للدفاع عنهم النائب منابهم والمعنى ان الانسان اذا كان يؤذي ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فليس ذلك لان يحمده فومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل الحمد فيما يزيد على الواجب (٥) ايغاله الركض اي اسرعه في السير وشالت اي ارتفعت والجذم

حَتَّى أَتَى عِلْمَ الدَّهْنَا يُوَاعِسُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّعْمَانِ مَا جَشِمُوا^(١)
حَتَّى انْتَهَوْا الْمِيَاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرَمٌ^(٢)
وقال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة

ابن ذهل بن مالك

أَلَا حَلَّتْ هُنَيْدَةُ بَطْنَ قَوٍّ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَالْعِيُونَا^(٣)
فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَأَنْ تَرِيهِ أَكُفَّ الْقَوْمَ تَخْرُقُ بِالْقُنَيْنَا^(٤)
بِذِي فَرِيقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ نِيُوبِهِمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا^(٥)

جمع جذمة وهي السوط والمعنى ما نجى ان نعمان من اسنما الا شدة ركضه الخيل
وامعانه في الحرب (١) علم الدهنا يواعسه العلم الجبل والدهنا موضع والمواعسة
السير في الرملة اللينة والصمان الارض الصلبة وجشمه تكلفه والمعنى ان ابن
نعمان ما زال هارباً منا حتى أتى الى جبال الدهنا يسير في وعسائها والذي قاسوه
بالصمان من الشدائد علمه عند الله تعالى (٢) الجوف ظاهرة الجوف واد وظاهرة
منصوب على انه مصدر مما دل عليه حتى انتهوا والمعنى ما زالوا سائرين حتى
صاروا الى مياه هذا الوادي منتصف النهار سيرا لم تر مثله واحدة من هاتين
الأمتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب (٣) هنيذة امرأة وقو موضع
والاقواع جمع قاع وهي الارض السهلة والمصامة موضع والمعنى انه يخبرهم بحلول
هنيذة بهذه المواضع موضعاً بعد موضع (٤) ولن تريه جملة دعائية والقنين جمع
قناة والمعنى انه يقول لها حالت بهذه المواضع ولم تنظري مشهد القوم ولا اراك
الله مثله لفظاعته فانك لو رأيت القوم واكفهم تخرق بالرماح لتاهدت امراً
هائلاً وجواب لو محذوف كما يقال لو رأيت زيدا وفي يده السيف (٥) ذو فرقين

كَفَاكَ النَّأْيُ مِمَّنْ لَمْ تَرَيْهِ وَرَجَيْتِ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيْنَا ^(١)

وقال ابو ثامة بن عازب الضبي

رَدَدْتُ لَضِبَّةَ أَمْوَاهَا وَكَادَتْ بِلَادَهُمْ تُسْتَلَبُ ^(٢)
بِكُرِّ الْمَطِيِّ وَإِتْبَاعِهِ وَبِالْكُورِ أَزْكَبُهُ وَالْقَتَبُ ^(٣)
أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْشُوا إِذَا مَا جَشَوْا لِلرُّكْبِ ^(٤)
وَإِنْ مَنْطِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ ^(٥)

هضبة في بلاد بني اسد متعلق بلورأيت في البيت قبله و يوم بنو حبيب ظرف
للورأيت ايضاً يقال فلان يحرق انيابه اذا حك بعضها ببعض تهديداً والمعنى
انه يقول لؤنيدة لورأيت ايضاً بندي فرقين يوم بني حبيب وهم غضاب علينا
لعبت من بأسنا وشجاعتنا (١) كفاك النأي اي اغناك البعد والمعنى اكتفى
ببعدك ممن لا تطيق النظر اليه وهو مصروع في المعركة ولا تعاني رجاءك به بل
عاني رجاءك بأن الله تعالى يحسن العقبي لا ولادنا اذا بلغوا طلب ثارنا (٢) كان
ابو ثامة مقيماً على مياه ضبة وهم منتجعون فجاء قوم يريدون التغلب عليها فطردهم
عنها ابو ثامة وقومه وقال رددت لضببة امواها الخ فهذا سبب ابياته والمعنى دافعت
عن بني ضبة وملكته امواهم ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الأعداء
وسلبت منهم بلادهم (٣) بكر المطي متعلق برددت في اليوم الأول والكور الرحل
والقنب الاكاف على قدر السنام والمعنى ما زلت أكر عليهم بالخييل والابل حتى
طردتهم من حد المياه (٤) واجشوا اذا ما جشوا اي اجلس اذا ما جلسوا والمعنى
لا زلت مخاصمهم فان قاتلوني وهم قائمون قاتلتهم قائماً وان قاتلوني وهم جالسون على
الركب قاتلتهم وانا جالس عليها اشد القتال (٥) وان منطق زل فيه قلب والاصل

أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ^(١)

وقال ابو ثمامة ايضاً

قُلْتُ لِمَحْرُزٍ لَمَّا التَّقِينَا تَنَكَّبَ لَا يَقْطُرُكَ الزَّحَامُ^(٢)

أَتَسْأَلُنِي السُّوْيَةَ وَسَطَ زَيْدٍ إِلَّا إِنْ السُّوْيَةَ أَنْ تُضَامُوا^(٣)

فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنِي وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ^(٤)

وقال عبد الله بن عتبة الضبي

أَبْلَغَ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرُهُمْ وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمِرَّةِ الْحَالَا^(٥)

وان زل صاحبي في منطق تعقبت آخر اي اخذت طريقاً آخر ذامعتقب اي ذا مطلع والمعنى وان زل صاحبي في منطق لم يوافق الصواب او لم يعد بصالح عدلت عنه وطلبت آخر مكانه (١) أفر من الشر الخ معناه انه لا يتبدى، حصمه بالشر مادام مستقيماً ولكن اذا ابى خصمه الا الشر والحرب فليس من عادته ان يفر من الحرب عند قرب وقتها وحاوله (٢) قلت لمحرز الخ محرز اسم رجل تنكب اي تباعد لا يقطر اي لا يصرعك والمعنى قلت لمحرز لما التقينا تباعد، بني واحذر الزحام لا يقتلك يستهزي، محرز ويصفه بانه جبان لم يباشر الشدائد (٣) اتسألني السوية الخ السوية الانصاف وزيد قبيلة محرز والمعنى انه يستهزي، محرز ويقول له اتطلب مني انصافك وانت وسط عشيرتك كلا بل الانصاف ان تقهرهم حتى تنقادوا وتخضعوا لنا وهذا كقول الآخر * تحية بينهم ضرب وجيع * فالضرب لا يكون تحية (٤) فجارك عند بيتك الخ معناه ان جارك لضعفك ذليل مثل ظبي يتناول كل مفترس وان جاري لقوتي عزيز لا يقدر احداً ان يصل اليه وانما قال ذلك لان النزاع بينهما كان بسبب جاركاً انه يقول لمحرز من باب التهمك به هل انت مثلي حتى تعارضني (٥) يحدث بعد

أَنَا تَرَكَنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَحْوَالًا^(١)
 قَدْ كُنْتُ أَخْذُ حَقِّي غَيْرَ مُتَضَمٍّ وَسَطَ الرِّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالًا^(٢)
 لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لَبِدُهُ مَالًا^(٣)
 مَوْلَى مِنَ الْخَوْفِ يُدْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ تَرَى بِهِ عَنِ قِتَالِ الْقَوْمِ عُقْلًا^(٤)
 وَقَالَ أَيْضًا

مَا نِ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نُفُوسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ^(٥)
 إِنْ تَسَأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِي الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالْدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ^(٦)

المرة الحالا اي يحدث الحال بعد الحال فالمرّة معناها الحال الذي يستمر عليه
 الشيء والمعنى بالغ رسالتى بنى الخارت الذين اخترناهم على قومنا طمعاً في نصرهم لنا
 فلم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال يريد انهم يميلون مع كل ربح
 (١) انا تركنا الخ اي بلغهم انا تركنا قومنا واهلنا وكان لنا فيهم عز ومنعة واخترنا كم
 عليهم لكي تنصرونا فلم نجدكم خبير بديل لنا (٢) غيرهم متضم اي غير مقهور والمعنى كنت
 قادراً على اخذ حقي غير مقهور ولا مغلوب وسط الرباب اذا جاؤا كالسيل المنهمر
 تتلى بهم الطرق والفجاح لا يرد وجوههم شيء (٣) المولى ابن العم وحل عقد
 الحزام كناية عن ضعف الفارس والمعنى لا تجعلونا موكولين الى ابن عم يخذلنا
 ويعين علينا في الحرب كلما رأي السرج مال بنا حل عقد حزامه ليضعف امرنا
 (٤) مولى من الخوف الخ اي لا تلجئونا الى مولى يدعى الى القتال وهو مرتد بالخوف
 فكيف يدنو من المعركة والرعب آخذ بجماع قلبه (٥) ما ان ترى السيد الخ السيد
 وزيد حيان وبنو كوز وبنو مرهوب كذلك والمعنى ان بني السيد لا يوجبون لبني
 زيد في نفوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبها لم بنو كوز وبنو مرهوب (٦) والدرع محقبة

وَإِنْ أَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرُ أَنْفٍ لَا نَطْعُمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمَّ مَشْرُوبٌ ^(١)
 فَأَزْجَرُ حِمَارِكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا إِذَا يُرَدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ ^(٢)
 إِنْ تَدْعُ زَيْدُ بَنِي ذُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضَبُ لِرِزْقَةٍ إِنْ الْفَضْلُ مُحْسُوبٌ ^(٣)
 وَلَا تَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ فِي غَطَفَانٍ غَدَاةُ الشَّعْبِ عَرْقُوبٌ ^(٤)

وقال الفضل بن الاخير بن هبيرة الضبي

أَلَا أَيُّهَاذَا النَّابِجُ السَّيِّدُ إِنِّي عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا ^(٥)

البح اي والدرع مشدودة في الحقيقة والسيف في القرباب اي في غمده والمعنى نحن
 لما نية في الخير فان اردتم حقن الدماء صالحاكم على ذلك ووضعنا الدروع في
 الحقائق والسبوف في اغمارها وتركنا القتال (١) معشر انف المعشر الجماعة والانف
 جمع انف ككتف وهم اصحاب الحمية والخسف الذل ان السم مشروب معناه
 ان النفس العزيزة تصبر على شرب السم ولا تصبر على الهوان والمعنى وان ايتهم
 ان تسألونا الصلح فنحن ذوو حمية اي شرف نفوسنا نفوسنا على شرب السم
 ولا تصبر على ان يتعالى علينا غيرنا (٢) فزجر حمارك اي كف اذك فالبحار
 كناية عن الاذي وقيد العير مكروب اي فيده مضيق عليه والمعنى ان لم تكف
 عنا اذك ضيقنا عليك امرك (٣) زيد وبنو ذهل وزرعة قبائل ان الفضل محسوب
 اي لما من الفضل مثل ما لكم والمعنى ان تدع بنو زيد قومها لا مراغبتها اجبنا
 نحن قومنا ايضا اذا دعونا لمثل ذلك وغضبنا لهم ولا يكون احد افضل منا في حماية
 الحقيقة (٤) عرقوب اسم فرس وهو على حذف مضاف وكان التنازع بينهم على
 رهان وقع عليه والمعنى لا يكونن جرى عرقوب شوفاً عليكم كجرى داحس في
 غطفان غداة شعب الحيس (٥) ايها ذا النابج السيد اي يا ايها المتعرض لبي

دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تُقَاتِلُ يَوْمَ الرَّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا ^(١)
عَلَى ذَلِكَ وَدُّوا أَنِّي فِي رَكِيَّةٍ تَجِدُ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا ^(٢)

وقال سنان بن الفحل اخو بني أمّ الكهف من طيء

وَقَالُوا قَدْ جُنُنْتُ فَقُلْتُ كَلًّا وَرَبِّي مَا جُنُنْتُ وَمَا أَنْتَشَيْتُ ^(٣)
وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيْتُ ^(٤)
فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِّي وَبَثْرِي ذُو حَفَرَتُ وَذُو طَوَيْتُ ^(٥)

السيد والد أي البعد والمستبدل الموطن نفسه على الموت والمعنى أيها الكلب الذي ينبع السيد لا يضرها نباحك فأنني من ورائها أحمي عليها وأفاديتها بنفسي وإن كنت على بعد منها (١) دع السيد الخ أي حل سبيل السيد فإنها قبيلة لها شجاعة وأقدام يوم الحرب يسمون أنفسهم ولا يسمون نساءهم بل يدافعون عن حقيققتهم أشد الدفاع (٢) على ذلك أي على ما وصفتهم به والجد القطع والقوى طاقات الحبل أي تقطع طاقات حبالها دون مائها أي دون الوصول إلى مائها لبعد قعرها والمعنى أن بني السيد على ما وصفتهم به من العز والمعة وأنني أحمي عليهم وأدبرهم بنفسي لا يحبون سلامتي بل يودون أن أسقط في بئر بعيدة القعر فاهلك فيها (٣) وقالوا قد جننت الخ كان الواجب أن يقول قد جننت أو سكرت فاكنتني بأحدهما لأن النفي الذي هو ما جننت وما انتشيت أي ما سكرت ينظمها (٤) ولكنني ظلمت الخ يريد بهذا البيت بيان ما أنكروه منه حين قالوا له قد جننت والعرب تعبر من يبكي لقوة قلبها فلذلك قال كدت أبكي (٥) ذو حفرت ذو بمعنى الذي في لغة طيء وتقع على جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولولا ذلك لقال التي حفرت لأن البئر مؤنثة والمعنى كيف احتمل الضيم ويكون ما ادعيه من الماء هو ماء أبي وجدي وبثري

وَقَبْلَكَ رَبِّ خَصِمٍ قَدْ تَمَالَوْا عَلَيَّ فَمَا هَلَيْتُ وَلَا دَعَوْتُ^(١)
وَأَسْكِنِي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ^(٢)

وقال جابر بن حريش

وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِمَحَائِلٍ نَزَعَى الْقَرِيَّ فَكَامَسًا فَلَا أَصْفَرًا^(٣)
فَالْجِزْعَ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ فَرُصَافَةٍ فَعَوَارِضٍ حَوْءِ الْبَسَابِسِ مُقْفَرًا^(٤)
لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ يَبِضَ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرًا^(٥)

هي التي حفرتها واصلحتها (١) قد تمالوا عليّ اي اجتمعوا وتعصبوا فما هليت اي ما
جزعت جزءاً فاحشاً ولا دعوت اي ولا استغثت احداً والمعنى قد ضعفت الآن
وذلل جانبي فقويت عليّ وظلمتني وقبلك قد تعاون على الخصوم في هذا الماء فغلبتهم
وطردتهم عنه وجمعتهم في حياضي لواردة ابلي (٢) وألة فارس الألة الحربة
وآلات الحرب وقريت اي جمعت والمعنى اني خاسمتهم باللسان ثم باغ الخصام
بنا الى الرماح فطاعتهم وغلبتهم وجمعت الماء في الحوض وهذا الماء لطيف وبني
هرم من فزارة اختصم فيه الحيان وهم مختلطون مجاورون (٣) ولقد ارانا الخ ارانا
مستقبل بمعنى الماضي اي رايتنا وسمى مرخم سمية وحائل بطن واد والقرى اسم
واد هنا وكامس والاصفر جبلان والمعنى لا تنسى يا سمية رعايتنا ومرورنا بهذه
المواضع (٤) فالجزع الخ الجزع منعطف الوادي وضباعة ورصافة جبلان وعوارض
جبل به قبر حاتم الطائي حو البسابس الحو جمع احوى وهو الاسود يريد به
الخضر من الدبات والباسابس جمع بسبس وهو الفضاء والاقفر الذي لا انيس به
والمعنى وكنا نرعى بهذه المواضع ايضاً (٥) لا ارض اكثر منك خطاباً للمواضع
التي تقدمت ويبيض نعامة تميز لاكثر منك ومذانباً معطوف عليه وهو جمع

وَمُعِينًا يَحْمِي الصَّوَارَ كَأَنَّهُ مُتَخَمِّطٌ قَطِيعٌ إِذَا مَا بَرَبَرُ^(١)
إِذْ لَا تَخَافُ حُدُوجَنَا قَذَفَ النَّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَدِيرًا^(٢)

وقال اياس بن مالك بن عبد الله بن خبيري الطائي

سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِيِّ بَعْدَ مَا تَنَازَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ^(٣)
يَجْمَعُ تَظْلُ الْأَكْمِ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سُلَيْمِي وَالْهَضَابِ النُّوَادِرِ^(٤)

مذنب لمسيل الماء والمعنى ان هذه المواضع اكثر خصباً وخضرة من غيرها بدليل كثرة بيض النعام فيها لانها لا تبيض الا في الارض ذات الخصب والماء (١) ومعيناً تميز معطوف على بيض نعامة وهو الثور سمي معيناً لكبر عينيه والصوار القطيع من البقر والمتخمط المتكبر والقطم الفحل الهائج وبربر صاح والمعنى ان تلك الارض اكثر بيضاً وبقراً ترعى في الخصب وهي امنة من الصائد وحماية المعين تدل على حسن المعاشرة (٢) اذ لا تخاف حُدُوجَنَا الخ الحدوج مراكب النساء جمع خدج والقذف الرمي والتدير نزول الدور والمعنى اذ كننا قبل حرب الفساد التي كانت في طيء الى خمس وعشرين سنة في امن ودعة لانخاف النوى ومفارقة الاوطان وهجوم العدو في هذه المنازل المتقدم ذكرها وسميت بحرب الفساد لان بعضهم كان يشرب في قحف رأس صاحبه اذا قتله ويخصف نعله باذنيه اظهاراً للتنشفي (٣) سمونا الى جيش الحروري الخ الحروري قرية كانت فيها الخوارج بعد ما تناذره اي بعد ما خوف بعضهم بعضاً به والاعراب سكان البوادي والمهاجر المنتقل من البوادي الى الامصار والمعنى نحن سرنا الى الخوارج المتحزبين بعد ما خوف اهل البوادي والامصار بعضهم بعضاً بهم (٤) تظل الاكم الخ الاكم جمع اكم وهي الرملة وسلي جبل طيء واعلامه الجبال المتصلة به والهضاب جمع هضبة وهي

فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَّصَتْ بِهِمْ ^(١) إِلَى الْحَيِّ خُوصٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرُ
 أَنْخَنَّا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادَنَا ^(٢) جِيَادُ السُّيُوفِ وَالرَّيَّاحُ الْخَوَاطِرُ
 كَلَّا ثَقَلِينَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ ^(٣) وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ
 فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا ^(٤) وَمُسْتَلَبًا سِرْبَالَهُ لَا يَنَا كِرُ
 وَأَكْثَرَ مِنَّا يَا فِعْمًا يَبْتَغِي الْعَلَا ^(٥) يُضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرٌ

التلال وكل شيء زال عن موضعه فقد ندر ومنه نوادر الكلام والمعنى تخففنا
 الى الخوارج بجمع صارت الا كم موطأة لهم حتى انهم وضعوا حوافر خيلهم على
 جبال سلمى وما حوله من الهضاب فكانها ساجدة لهذا الجمع (١) وقد قلصت بهم
 اي ارتفعت وامرعت بهم والحوص الابل الغائرات العيون والحني جمع حنية
 وهي القوس والضوامر المهازيل والمعنى فلما جعلناهم قيد ابصارنا وقد اسرعت بهم
 دوابهم التي لحقها الكلال الى الحي وجواب لما اول البيت بعده وهو انحنأ (٢)
 الخواطر المضطربة والمعنى فلما ادركناهم انحنأ في فنائهم من الدواب مثل ما لهم منها
 واعتمادنا في ذلك الوقت على السيوف الجيدة والرياح التي لها المعان والخطران (٣)
 كلاً ثقلينا اي كلاً جيشينا والمعنى لما التقى الجمعان جمعنا وجمع الخوارج طمع
 كل واحد منهما في سلب الآخر وكان الامر الى الله تعالى لم نظفر الا بما قدره
 لنا (٤) ومستلباً اي مسلوباً وسرباله مفعوله الثاني لا ينا كراي لا يقدر ان
 يدافع سالبه والمعنى لم ار يوماً بلغ الغاية في اثخان العدو وسلبهم كيوم حرب
 الخوارج فلم يقدر مسلوبهم على منعه من سالبه (٥) يبتغي العلا ويضارب قرناً
 صفتان ليافع وهو الشاب والدارع الذي عليه درع والمعنى ولم ار ايضاً مثل ذلك
 اليوم اكثر جامعاً لشباننا من اهل الشرف والبأس واي بأس اذا ضربوا افرانهم

فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أُنَاطَرُ الْقَنَا وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَاشِرُ^(١)

وقال الاخرم السنبسي

أَلَا إِن قُرْطًا عَلَى آلَةٍ^(٢) أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ^(٣)
بَعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْوَحْدِ^(٤) لِمَنْ يَنَّا عَنْكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ^(٥)
وَعِزُّ الْمَحَلِّ لَنَا بِأَيْنٍ^(٦) بَنَاهُ الْإِلَهِ وَمَجْدُ تَلِيدُ^(٧)
وَمَاثِرُهُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَبِيدُ^(٨)
لَنَا بِأَحَةِ ضَبْسٍ نَابِهَا يَهُونُ عَلَى حَامِيهَا الْوَعِيدُ^(٩)

غير دارعين وهم محتشمون بالدروع (١) انا طر القنا اي انعطف وثني يقال عثر جده وتعس جده اذا هلك ليس مقصوده ان لهم جدوداً من شأنها ان تعثر ثم نفى ذلك عنها بل مراده انهم لا جدود لهم بهذه الصفة والمعنى نحن قاتلنا الخوارج وسواء عدا مشتدة ورماحنا مقومة وجدودنا غير عائرة فكنا الظاهرين عليهم فلم يهلك منا كما هلك منهم (٢) الا ان قرطاً الخ قرط رجل من سنبس والآلة الحالة كيده ما اكيد ما زائدة والمعنى اسمعوا قولي واعلموا ان قرطاً على حالة مغايرة ولا يضرفي ذلك فاني اكيد كيده اي افعل كما يفعل (٣) بعيد الولاء الخ الولاء الموالة والمعنى انه لا خير في موالاته وفي قربه بل الخير والسعادة في التحيز عنه (٤) وعز المحل الخ معناه ان محلنا له عز بائن مشتهر كالشمس لان الله بناه وشيده ولنا مجد تليد اي قديم (٥) وماثرة المجد الخ معناه ان الذي يؤثر من المجد والفضل هولنا دونكم قد انتقل الينا من ايننا لبيد ونحن وارثوه (٦) لنا باحة الخ الباحة عرصة الدار والضبس الشديد والتاب السيد المدافع عن قومه والمراد

بِهَا قُضِبَ هُنْدَوَانِيَّةٌ وَعَيْصٌ تَزَاءَرُ فِيهِ الْأَسُودُ^(١)
ثَمَانُونَ أَلْفًا وَلَمْ أَحْصِهِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ^(٢)

وقال عبد الرحمن المعنى .

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يَحْسِنُونَ الضَّرْبَا^(٣)
تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا إِذَا أَحْسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا^(٤)

بجاميها أجا وسلمي وهما جبلان أو المراد بجاميها الخيل والسلاح والمعنى لنا حصن منيع يدافع عنه سيد شديد هو في الرعب كذاب السبع ولا يضرنا الوعيد مادمنا في هذين الجبلين أو في الخيل والسلاح (١) بها قضب الخ القضب جمع قضيب وهو السيف القاطع والهندوانية المدسوبة الى هندي على غير قياس والعيص الاصل الكريم ومنابت كرائم الاشجار الملتفة والمراد به هنا كثرة الرماح وتزأر فيه الاسود اي تصوت فيه الشجعان والمعنى دون الوصول الى تلك العرصه سيوف هندية واجمة من الرماح نسمع فيها صوت الشجعان (٢) لم احصهم اي لم احص عددهم والرجم الرمي بالقول وغيره يريد به هنا الظن والتخمين أو تزيد أو فيه بمعنى بل كقوله تعالى (وارسلناه الى مائة الف أو يزيدون) والمعنى انهم ثمانون الفا بالظن والتخمين لا بالاحصاء وربما يزيدون على هذا العدد (٣) قد قارعت معن الخ معن ابو قبيلة والمعنى ان بني معن ضاربو الخوارج مضاربة قوم لهم دراية بلاقاة الاعداء (٤) ترى مع الروع الخ الروع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف اللحم اذا احس اي اذا وجد ظرف لقوله دنا اول البيت بعده والمعنى ترى مع الخوف غلاما تام الخلق لا يخاف الاهوال واذا وجد في نفسه وجعا أو كربا دنا مما يخاف لشدة باسه

دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا تَمْرُسَ الْجُرْبَاءِ لَاقَتْ جُرْبًا^(١)

وقال عبيد بن ماوية الطائي

الْأَحْيَى لَيْلَى وَأَظْلَالَهَا وَرَمْلَةً رِيًّا وَأَجْبَالَهَا^(٢)

وَأَنْعَمُ بِمَا أُرْسَلَتْ بِأَلْهَا وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا^(٣)

فَإِنِّي لَذُو مِرَّةٍ مِرَّةٍ إِذَا رَكِبْتَ حَالَةً حَالَهَا^(٤)

أُقَدِّمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ لَتَنْهَى الْقَبَائِلُ جُهَاَلَهَا^(٥)

وَقَافِيَةٍ مِثْلَ حَدِّ السِّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا^(٦)

(١) تمرس الجرباء الخ التمرس التحكك والجرب جمع اجرب وجرباء

والمعنى انه اذا لاقى ما يفزعه دنا منه لقوته دنا ا كتمرس الجرباء حين تلاقي

الجرب (٢) الاحي ليلي اي بلغها التحية والاطلال جمع طلل وهو ما شخص من

آثار الديار ورملة رياموضع والمعنى لئنه وبلغ ليلي التحية والموضع التي تحمل بها

(٣) بما ارسلت ما مع الفعل في تاويل مصدر اي بارسالها والتحية الملك ونال

قد يكون بمعنى انال والمعنى اجعل ليلي في نعومة بال ورفاهة حال مكفاة لارسالها

التحية وقد نال الملك من حصل له الوصول اليها او قد نال العزة من بلغها التحية

(٤) فاني لذو مرة الخ المرة بكسر الميم القوة والمعنى ان لي قوة مرة في فم ذائقها

ومضاه في الامور اذا تراكت الشدائد وركب بعضها بعضاً (٥) اقدم بالزجر

الخ الباء زئدة والمعنى الي ازجر القوم واقم عليهم الحجج قبل ان اتوعدهم لتنهي

القبائل جهالها عن الفساد والفتنة فان لم ينجع فيهم ذلك اوقعت بهم (٦) وقافية

الخ الواو واورب والقافية المراد بها هنا بيت من الشعر والمعنى ورب بيت من

تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَاهَا وَتَسْعِينَ أَمْثَالَهَا ^(١)

وقال جابر بن رالان السنبسي

لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حَمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَا لَكُمْ بِجَلَا ^(٢)

إِمَّا تَرِنِي مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَالَ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْخَلَلَا ^(٣)

قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ لَا نَتَّقِي بِالْكَمِيِّ الْحَارِدِ الْأَسَلَا ^(٤)

لَكِنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثْرِهِ رَجُلٌ قَدْ غَادَرَا رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلَا ^(٥)

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي من طي

الشعر مثل حد السنان في التأثير والاستقامة يبقى اثره على طول الزمان وان فقد
قائله (١) تجودت اي احترت والخمير في قراها للقافية وهو من قرئت الماء في
الحوض اذا جمعه او من قروت الارض اذا تتبععتها والواو من وتسعين واو المعية
والمعنى ورب بيت من الشعر صفته كذا انا تخيرته ونظمت فرائده مع تسعين
بيتاً من امثاله (٢) قلت حمولتهم الجمولة الابل التي يحمل عليها وبجل بمعنى حسب
مبني على السكون لكنه حرك بالنصب للقافية يقول لما رأت سعاد قلة ابلنا قالت
منكرة وتمعجة اهذا ما لكم فحسب اي اهذا ما لكم متكفي به (٣) اما تريني الخ
ما زائدة مدغمة في ان الشرطية والخلل الاول بمعنى النقص والخلل الثاني بمعنى
الفرجة بين الشيئين حتى يصح الرتق معه والمعنى اجبنا سعاد بقولنا لها ان كنت ترين
اختلال حالنا الآن فقد بما كنا نسد الخلل باموالنا (٤) يوم نجدتهم النجدة القوة
والحاردا الشديد المهيّب والكمي الشجاع والاسل الرماح والمعنى لا يخفى على القوم انا يوم
اظهار القوة لا نقى انفسنا من الرماح بالشجاع الشديد القوة يصف نفسه بالاقدام
(٥) قد غادرا رجلاً اي ترك كل واحد منهما رجلاً مصروعاً بالقاع وهو ما استوى

لَمْ أَرَ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَذْرَكَتَ بَنِي شَمَجَى خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ^(١)
 أَبْرًا بِأَيْمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدَّمًا^(٢) وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَتْرِ
 عَشِيَّةٍ قَطَعْنَا قَرَأَتَ بَيْنَنَا^(٣) بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ
 فَأَصْبَحَتْ قَدْ حَلَّتْ بَيْنِي وَأَذْرَكَتَ^(٤) بَنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي

وقال ادهم بن ابي الزعراء

قَدْ صَبَحَتْ مَعْنٍ يَجْمَعُ ذِي لَجَبٍ قَيْسًا وَعَبْدَانَهُمُ بِالْمَنْتَهَبِ^(٥)

من الارض وذلك مثل قوله تعالى (فاجلدوهم ثمانين جلدة) اي اجلدوا كل واحد منهم ثمانين جلدة (١) لم ارخيلا الخ المراد بالخ بالخيول هنا الفرسان واللهيم جبل والظهر المراد به ظهر الارض والمعني لم ترعيني فرساناً مثل هؤلاء على ظهر الارض يوم قصدوا بني شمعجى وادركوهم خلف اللهيم (٢) ابر بايمان الخ الايمان جمع يمين والمقدم الاقدام والوتر النار ونقضه حل عقده باستفتاء النفس من الوتر الذي ابرمه والمعني لم ار مثلهم في وفاء العهود وكثرة الاقدام والنقض لمبرم النار اي في اخذه وكانت عادتهم ان يندروا انهم لا يشربون الخمر ولا يقربون النساء حتى يدركوا ثارهم (٣) عتية قطعنا الخ عتية بدل من يوم ادركت في البيت الاول والمعني لم ارخيلا تماثلها عتية ارسلناها على اعدائنا فقطعنا باستعمال السيوف القرابات الجامعة لنا وبنو بدر شاهدون لبلائنا (٤) قد حلت يميني اي وفيت بنذري واخذت ثاري وادركت بنو ثعل تبلي التبيل النار اي قامت قومي بنصري وشفوا صدري وراجعني شعري كان الواحد منهم لا يقول الشعر حتى يدرك ثاره (٥) يجمع ذي لجب الجمع الجيش واللجب كثرة الاصوات والعبدان جمع عبد والمراد بهم الرعاة والمنتهب موضع كانت به الواقعة والمعني قد اغارت

وَأَسَدًا بِغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبٍ رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبُ^(١)
إِلَّا صَمِيماً عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ^(٢)
مِنْ ثَغْرِ اللَّبَّاتِ يَوْمًا وَأُلْحَجَّبْ^(٣)

وقال البرج بن مسهر الطائي

إِلَى اللَّهِ أَشْكُومِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خَلَائِلٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ^(٤)
فَمَنْهِنَّ أَنْ لَا تَجْمَعَ الدَّهْرُ ثَلْعَةً^(٥) بِيوتًا لَنَا يَا تَلَعَ سَيْلُكَ غَامِضُ^(٥)

بنو معن صباحاً على قبس فادر كوهم ورعاة ابلهم بهذا الموضع (١) واسدا بغارة
الخ الغارة المراد بها الخيل والحذب خروج الظهر كناية عن الشراسة والرجراجة
المضطربة ويؤتشب اي يختلط والمعنى وصبحت معن بني اسد بخيل لا تتركب
لشراستها وهي متموجة لكثرتها ليست مما يختلط اي ليست مما لا خير فيه
(٢) الا صمياً استثناء منقطع والصميم الخالص وعربا بدل من صمياً والعوالي
الرماح والمعني هم صحة النسب من عرب الى عرب وان ارتفعوا وان عواليهم تحزن ان لم
تختضب من دم الاعداء وهذا مثل من باب التوسع (٣) من ثغر اللبات وهي
هزمت التراقي متعلق بتختضب والحجب وهي الاثدة معطوف عليه وهذا بدل
على ان لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون الا المقتل (٤) ثلاث خلال الخ الخلال
الخصال وعائض من غاض الماء اذا نقص وغاضه غيره اذا نقصه والمعنى شكايي
الى الله من صديق لا انكر صداقته ومن ثلاث خصال تنغصني وتذهب بنشاطي (٥) الثلعة
الارض المرتفعة وتلع مرخم ثلعة والغامض الخافي والمعنى فمن الخصال ان لا تجتمع بيوتنا
بنلعة مدى الدهر فلا سال وادي ثلعة لا تجتمع بيني وبين اقاربي كان ابو جابر عم البرج
ابن مسهر حلف ان لا يجتمع معه في محلة ولا غزوة ولا بلد ولا يكلمه كلمة ابد فقال البرج

وَمِنْهُمْ أَنْ لَا اسْتَطِيعَ كَلَامُهُ ^(١) وَلَا وَدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ
وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعَ الْغَزْوُ بَيْنَنَا ^(٢) وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ
وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْ وَالشَّدِيدِ كَأَنَّهُ ^(٣) مِنَ الذُّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءُ مَا خِضُ
فَسَائِلُ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي ^(٤) مِنَ النَّاسِ يَسْعَى سَعِينًا وَيُقَارِضُ
تُقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوَدَّ بَيْنَنَا ^(٥) كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيَةً لَكَ رَاضٍ
كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ ^(٦) وَلَكِنْ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِصُ

هذه الايات (١) ومنهن الخ اي ومن الحاصل اني لا اقدر على وده ان اجتلبته
لنفسى لان الانسان لا يحمل غيره على مودته وعوارض اسم جبل قد هي الود
في هذا البيت مع انه اثبت الود في البيت الاول بقوله من خليل اوده لانه
يريد ها مقتضى الود وموجبه (٢) وفي الغزو الخ ما زائدة والمعنى وفي العرو يحتاج
الى الصديق المخالص اذ كان انما يلقي فيه العدو المباغض وقيل المعنى وفي الغزو
يلقي العدو المباغض فكيف الصديق (٣) ويترك الخ ضمير الفاعل يعود على الغزو
والبا والكبر والشهباء من النوق ما جمعت البياض والسواد والماخض ذات المخاض
وهو وجع الولادة والمعنى ان الغزو لا يترك لصاحب الكبر كبره وعظمته ان يجعله
ذليلاً كالناقة التي ذللها وجع الولادة (٤) فسائل الخ اي استخبر الناس ارشدك
الله اي بني اب من غير عشيرتنا يسعي في الخيرات كما نسعي نحن فيها ويعطي القروض
كما نعطي (٥) تقارضك الاموال الخ اي نبذل لك اموالنا ونخصك بمحبتنا كأن
قلوبنا راضت لك (٦) كفى بالقبور الخ الباء زائدة والقبور فاعل كفى والمعنى
لو انتظرت الموت وصبرت على المجاملة مدة العيش لكان يكفيك عند حصوله
ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي بدا منك خافض لشرفنا عند القبائل

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي

- (١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرَهُ وَحَادَّ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءَ الْبَوَارِقِ
(٢) وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْنَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَاقٍ
(٣) وَعَضَّ عَلَى فَأْسِ الْجَبَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ
(٤) فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَنْتَى بِمَتَعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقِ
(٥) أَحَدَثُ مَنْ لَاقَيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّي غَيْرُ صَادِقِ

(١) الم تر ان الورد انخ الورد اسم فرسه وعرد انخرف والدعوى قول الفوارس من يبارز وضوء البوارق لمعان السيوف والاسلحة جمع بارقة والمعنى اما علمت ان فرسي الورد انخرف عن المقصد صدره وتولى الى غير الجهة التي اريدها وهذا سبب قوله هذه الايات يعتذر بها من تأخره عن الحرب ولولا فرسه خانه في ذلك اليوم لبارز اقرانه (٢) في مأزق المأزق المضيق في الحرب والمعنى لولا تنفور فرسي ما كنت فارقتهم وهم في موطن من الحرب متضابق عليهم (٣) فأس الجبام هي الحديدة المعارضة في حنك الفرس وعزني غلبني واهل الحقائق هم اهل المدافعة الذين يستغاث بهم والمعنى عض فرسي على الشكيمة وغلبني على امره فاردت التقدم واراد التأخر وذلك حين بادر اهل الحقائق بنجيلهم الى الطعان ولقاء الاقران (٤) المتع التمتع والمعنى لما اطلعت على حقيقة امره وعرفت مراده قلت له كيف التمتع من خليل بعد مفارقتي (٥) احدث من لاقيت انخ معناه اني مدحته عند من لاقيت من اخواني وحسنه في اعينهم وذكرتهم ما كان منه قبل هذا اليوم من الصبر وحسن البلاء وهم يظنون اني غير صادق لكونه غلبني وعصاني

وقال ايضاً

- (١) هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ أَأَنْتِ حَلَبْتُ لِقَعَةً لِلْوَرْدِ
(٢) جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُتَمَدِّ وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِ
(٣) إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ

وقال ايضاً

- (٤) لَعَمْرُ أَيْكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينُ
(٥) مُفِيدُ مَهْلِكَ وَلِزَازُ خَصْمِ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زِيَةِ رَزِينِ

(١) يا بنت آل سعد الخ لفظة آل زائدة واللقعة الناقة بها ابن والورد اسم فرسه والمعنى انه يقرعها او يستعطفها و يقول لها اكان الهجر منك لي بسبب اني حلبت الناقة لفرسي الورد ولم اتركه لاولادها (٢) من عنانه يريد بعنانه عنقه لانه اذا كان طويلاً كان العنان طويلاً وعطف الشيء جانبه والالذ الشديد الخصومة والمعنى جهلت ما فيه من المحاسن التي من جملتها طول عنقه وامتداد عنانه في الغارة وطول نظري الى عطفه الاشد الذي لا يستقر من المرح (٣) جاءت تردي من الرديان وهو شدة الجري والحرد اصله القصد وان اريد به الغضب فهو راجع اليه والمعنى جهلت نظري فيه حين حضور الخيل مسرعة في جريها وهي مملوءة من الغضب في المعركة ومضيق الحرب (٤) لعمر ايك الخ معناه لعمر ايك قسمي لا يزال منا اخو ثقة يتكل جميعنا عليه في المعاش صاحب قوة ورأي لا يقطع امردونه يريد نحن الذين فينا مثل هذا السيد (٥) ولزاز خصم اي ملازم لخصمه والمعنى انه ينفذ اصدقاءه ويضر اعداءه ولا يفارق خصمه حتى يقهره واذا وزن بغيره رجح عليه

يزيدُ نبالةً عن كلِّ شيءٍ ونافلةً وبعضُ القومِ دونُ^(١)

وقال خفاف بن ندبة

أعبَّاسُ ابنُ الَّذي بيننا أبى أنْ يُجاوِزَهُ أَرْبَعُ^(٢)
عَلَّاقُ مِنْ حَسَبِ دَاخِلٍ مَعَ الْأَلِّ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعُ^(٣)
وَأَنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ^(٤)
وَأَبْغَضُ إِلَيَّ يَا بَيَّانَهَا إِذَا أَنَا لَمْ أَتِهَا أُدْفَعُ^(٥)

وقال معبد بن علقمة

غِيَّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حَتًّا تَأْخِذُ خُرَجَ بِالْدَمِ^(٦)

(١) النافلة الفضل والمعنى انه فاق غيره في النبالة والفضل فلا يساويه احد فيهما وقد حوى من المجد حديثه وقديمه و بعض القوم قصر عن ذلك (٢) ابى ان يجاوزه الخ فيه قلب والاصل ابى ان يجاوز هو اربع خصال لانها تمنعه والمعنى انه يحاطب عباس بن مرداس و يقول له يا عباس ان الحرمات الاربع التي تجمعني واباك تمنع الشر الذي بيننا فلا يخطاها بل يقف دونها (٣) علائق من حسب الخ تفسير الخصال الاربع التي اجملها والال العهد والمعنى وتلك الخصال علائق هي الحساب المختلط بالعهد والنسب الارفع الذي هو اقرب النسب نسب الاب (٤) وان ثنية الخ الثنية العقبة والهجاء الذم اي والخصلة الرابعة ان لا يهجو احد منا صاحبه (٥) وابغض الي الخ اي ما ابغض اتيان عقبة الهجاء الي ولو لم اترك الهجوات ثمًا وتكرماً لكان ما تعاقدا عليه يدفعني عنه ويمنعني منه (٦) الحتات اسم رجل والمضرج المصبوغ والمعنى لم احضر حين قتل الحتات وليتني حضرته وهو صريع يعلوه الدم يتلف على عدم حضوره

وَفِي الْكَفِّ مِنِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقَدَّمُ فِي الضَّرْبِ بِتَةٍ يُقَدَّمُ^(١)
 فَيَعْلَمُ حَيًّا مَالِكٌ وَلَفِيفُهَا^(٢) بِأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ بِمَحْرَمٍ
 فَقُلْ إِنْ زُهِيرٌ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ^(٣)
 وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ^(٤)
 وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَعْلَمُ رَأْيُنَا وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ^(٥)

(١) ذو حقيقة الحقيقة ما يصير اليه حق الامر ووجوبه والمعنى ليتني حضرته
 ومعي سيف ذو مساعدة على اخذ الحق نافذ في الضريبة اذا قدمته لا اخاف
 تأخره لانه لا ينبو عن الضرب (٢) ولفيفها الخ لفيف القوم اتباعهم والمحرم
 صاحب الحرمه او الداخل في الحرم او في الشهر الحرام والمعنى لو كنت حاضراً لعلم
 حيا مالك ومن معها بانني ما كنت بمحرم عن اخذ الثار لحتات ويعلم منصوب
 على انه جواب ليتني في البيت الاول (٣) ان شتمت سراتنا الخ السراة الاشراف
 والمتشتم المتضحك بالشتم والمتعرض له والمعنى فاخبر زهيراً عني بانك ان عبت من
 لا يعاب من اشرافنا فلسنا مثلك في التعرض للشتم لان فعلك هذا من سوء خلقك
 (٤) نأبى الظلام الخ الظلام المظلمة ونعتصي اي نأخذ السيف ونضرب به مثل
 العصا والمصمم الماضي في الضرب والمعنى لسنا بشتامين بل نحن اصحاب انفة لانرضى
 بالضم ولا نعجز عن الضرب بالسيف الصقيل الماضي (٥) وتجهل ايدينا الخ افعال
 الانسان كلها منسوبة الى جوارحه على التوسع فلذلك نسب الجهل الى الايدي
 والحلم الى الراي والمعنى ان ايدينا تجهل في ضرب الاعداء وفي رأينا الاصابة
 ولسنا نشتم اعدائنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل وهو قتلنا لم

وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدِّمْ ^(١)

وقال بعض اصوص بني طي

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ بِسِكَّةٍ طَيِّبَةٍ وَالْبَابُ دُونِي ^(٢)

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَاسَمْتُ أَنِّي رَهْنٌ مَخْيِسٍ إِنْ أَدْرَكُونِي ^(٣)

وَلَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخٍ بَطِينٍ ^(٤)

شَدِيدٍ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّوْنِ ^(٥)

وقال حريث بن عتاب بن مطر بن سلسلة

ابن كعب بن عوف

(١) وان التماذي الخ هذا توعده وتهديد منه لخصمه والمعنى ان امر اللجاج والاستمرار فيما يزيد ما بيننا فساداً انت قد در عليه فان شئت فتقدم عليه او تأخر عنه (٢) ابنا شميطة هما رجلان ارسلهما علي كرم الله وجهه في طلب هذا اللص حين بلغه امره فلما احس بهما ركب فرسه العصا فنجبا به وقال هذه الايات يذكر قصته فيها (٣) تجللت العصا اي ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجل له والمخييس اسم سجن بناه علي كرم الله وجهه بالكوفة والمخييس التذليل والمعنى ركبته فرسي وتحققت ان ابني شميطة ان لحقاني كنت محبوساً في هذا السجن (٤) الى شيخ بطين اي عظيم البطن هذه صفة علي عليه السلام وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في عظم بطنه انه قال هو اكثره علماً (٥) على الحدثان اي على حوادث الدهر مختلف الشؤن اي ان طرائفه كثيرة في زهده وعلمه وبأسه واقدامه في ذات الله تعالى قال علي عليه السلام والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لو ظفرت به

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي بِلَمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ^(١)
 نَصَرْتُ بِمَنْصُورٍ وَبِابْنِي مُعَرِّضٍ وَسَعَدٍ وَجِبَّارٍ بَلِ اللَّهِ يُنْصَرُ^(٢)
 وَلِلَّهِ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَثَبَّتْ سَاقِي بَعْدَ مَا كَدْتُ^(٣) أَعْتَرُ^(٤)
 إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخَرُ مُبْصِرُ^(٥)
 لَهُمْ مَنَظِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسُ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرُ^(٦)
 لِسَكْلِ بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِمَحْتَرُ^(٧)

اصدفت ظنه (١) العبد نبهان اراد بني نبهان فذكر الجدة والمراد القوم وسماه
 بالعبد تهجيناً له ورمياً له باللؤم والمائة المفاضة تلعب بالسراب معناه لما رأيت بني
 نبهان الذين هم مثل العبيد في الذل واللؤم تركوني في مفازة مخوفة مخوفة بالمكاره
 او تركوني قرب بن الحوادث (٢) نصرت بمنصور الخ جواب لما اول البيت قبله بل
 الله ينصراي ان الله تعالى هو الناصر لي بتوقيقه (٣) والله اعطاني الخ معناه
 ان الله هو الذي حبيبي الى منصور وابني معرض وسعد وجبار ونجاني بهم من اسر
 اعدائي وثبت قدمي بعد ما كدت اعثر (٤) لهم قائد الخ القائد الاعمى الليل والقائد
 المبصر النهار والمعنى انه يمدح الذين نصرهم بانهم اصحاب عزة ومنعة يسيرهم الليل
 والنهار (٥) لهم منطقتان اي منطق في الثر ومنطق في النظم يفرق الناس اي
 يخافون والحمان اي تعريضان تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر والمعنى لهم
 كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تخشاهما الناس لما فيهما من التحريض
 على معالي الامور ورفيق المواعظ ولهم لحنان ايضاً لحن معروف ولحن منكر
 فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحبم واللحن المنكر السيئ مهلك لمن يعاديهم
 (٦) الرباعية استقامة الامر وحسن الشأن والمعنى ان لكل واحد من بني عمرو

وقال ابان بن عبدة

إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ ^(١) يَدْعُنَا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدِّ نَصَادِمُهُ
بَيْضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ ^(٢) لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ
وَزُرْقٍ كَسَتْهَا رِيشًا مُضَرَّ حِيَةٍ ^(٣) أَثِثٌ خَوَافِي رِيشَهَا وَقَوَادِمُهُ
بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ ^(٤) يَثْرِبُ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ
إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ ^(٥) تَحْرُكُ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ

امراً مستقيماً وتديباً مرضياً ولكن افضلهم في الخير والشر والسراء والضراء
بجتر بن عتود (١) اودى بالفساد اي هلاك به فقل له اي قل للخليفة والرأس
الجماعة الكثيرة والمعنى قل للخليفة مروان بن الحكم ونبيه عند ظهور الفساد في
الدين يدعنا وجماعة من معد نصادمه اي نصادم هذا الخليفة الذي اكثر الفتن
وجعل الخلافة ملكاً (٢) بيض خفاف متعلق بنصادمه في آخر البيت الاول
والبيض السيوف وجعلها خفافاً لسرعة الضاربين بها لم تكن السيوف من صنعة
داود عليه السلام حتى يكون له فيها أثر وخواتم وانما يريد بنسبتها اليه انها
سيوف قديمة (٣) وزرق الخ الزرق النصال المجلوة والمضرحى الكريم من الصقور
والاثيث الملتف وخوافي الريش صفاره وقوادمه كباره والمعنى وتقاتل بسهام مجلوة
كان ريشها مستعار من الصقر الذي هذه صفته يصف السهام بسرعة النفوذ
وبعد الرمي (٤) في حجراته الخ الحجرات الاطراف و يثرب مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم والمعنى وبجيش تغيب البلق في اطرافه لكثرت لان اوله بالشام وآخره
يثررب فلا ترى بينهما الا جيشاً عرمرماً (٥) يقظان التراب ما وطيء بالارجل
وسلك فكان ترابه منتبه والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكان ترابه نائم والمعنى

وقال انيف بن حكيم النبهاني

جَمَعْنَاكُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كَتَّابٍ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نِكَالَهَا^(١)
لَهُمْ عَجْزٌ بِالْعَزَنِ فَالرَّمْلُ فَاللَّوِي وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيِّي جَدِيسَ رِعَالَهَا^(٢)
وَتَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجُلَةٍ تُتَاحُ لِفِرَّاتِ الْقُلُوبِ بِيَالَهَا^(٣)
أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَائِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا^(٤)

وقال الكروس بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل

رَأَيْتُنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ غَنَائِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرًا مِلِ^(٥)

نحن نملأ الأرض مسلوكها ومتروكها أكثرنا (١) من حي عوف ومالك أراد
من حي عوف وحي مالك فاكثني بالتوحيد عن التثنية والكتائب الجيوش
والمقرف الذي أمه عربية وأبوه غير عربي والمعني حزبنا لكم احزاباً من بني عوف
وبني مالك يهلك المقرفين عذابها وخص المقرفين لانهم عنده يقصرون في الحرب
فتهلكهم (٢) لهم عجز الخ العجز المؤخر والحزن ما غلظ من الأرض واللوي هو
المسترق من الرمل حيي جديس أراد حيي جديس وطسم فاكثني بأحدهما
عن الآخر والرجال جمع رعييل وهي قطعة من الخيل وأول الخيل والمعني انهم
تكاثروا بجمعهم فعجزهم اي مؤخرهم بهذه الاماكن واوائلهم جاوزت بلاد
جديس وطسم (٣) حرشف رجلة الخ الحرشف الجماعة والرجلة الرجال المشاة
في الحرب وتتاح اي تقدر والغرات الغفلات والمعني انهم في خيل ورجال قد قدرت
نبالها لحبات القلوب فلا تصيب غيرها (٤) بنوناتق الخ النائق المرأة الكثيرة الاولاد
والمعني انهم لا يحملون الضيم لكثرة عددهم وسطوتهم واتحاد كلمتهم (٥) رأيتني
الخ فاعل را اي يعود على قبيلته فأملت غنائي الغناء النفع والكفاية والمعني ان

لَئِنْ فَرِحْتَ بِي مَعْقِلٌ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرِحْتَ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ ^(١)
أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ ^(٢)

وقال قوال الطائي

قُولَا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ ^(٣)
وَإِنَّ لَنَا حَمَضًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَعًا وَإِنَّكَ مُخْتَلٌّ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضٌ ^(٤)

قبيلتي وهي معقل تأملت في احوالي وقد شبت فعلمت رجاءها بنفعي لها وكفايتي فقلت لها كوني حيا آملا للخير فان الله تعالى يوفقني لاسعافك بمرادك (١) القوائيل جمع قابلة والمعنى ان كانت قبيلتي حصل لها السرور بي عند شيبتي لثام رأبي وتجربتي وعلاهمتي فليس ذلك بامر حديث فقد فرحت بي وانا في ايدي القوائيل يوم ولادتي فكيف لا تفرح بي اليوم وانا حامي حقيقتها (٢) اهل به الخ قد انتقل من حديث نفسه الى الغيبة واهل واستهل بمعنى واحد وهو رفع الصوت والمعنى لما ولدت وسمعت النساء صوتي عند خروجي من البطن رفعن هن ايضا اصواتهن فرحا بي واستبشارا بوجود مثلي وخص لينات الانامل لانهن بنات الاشراف والسادات التي لا يخدمن فتخشن اناملهن (٣) ذو جاء ساعيا الخ ذو بمعنى الذي في لغة طيء والساعي العامل على الصدقة والمشرفي السيف والفرائض الاسنان التي تؤخذ في الصدقة والمعنى خيلي قولا لهذا الرجل الذي اتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندنا الا السيف اي دون اخذك مال الصدقة حد السيف (٤) حمضا من الموت الخ الحمض من النبات ما ملح وامر ضربه مثلا للموت والمنقع الثابت والمختل راعي الخلة وهي ما حلا من النبات ضربه مثلا للحياة وحامض صاحب حمض والمعنى ان ضاق صدرك من الحياة فاتني لاخذ الصدقة فاني افتلك

أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتَ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بِيضُ لِلنَّفُوسِ قَوَابِضُ ^(١)
 وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال
 صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خَيَالُكَ يَا أَثِيلًا ^(٢)
 يَمَانِيَّةٌ تَلُمُّ بِنَا فِتْبَدِي دَقِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا ^(٣)
 ذَرَيْنِي مَا أَمَمْتُ بَنَاتِ نَعَشٍ مِنْ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا ^(٤)
 وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتُ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقَتْ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا ^(٥)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو عَوَابِسَ يَتَخَذْنَ النِّقَمَ ذَيْلًا ^(٦)

(١) دون المال متعلق باظنك والبيض المعنى احسبك الذي جاء دون المال تبغى صدقاته ستري ما اعد لك من سيوف تنزع الارواح (٢) صبا قلبي مال وارقني اسهرني واطار نومي واثيل ترخيم اثيلة والمعنى مال قلبي الى رؤيتك كل الميل وحال خيالك يا اثيلة بيني وبين نومي فبقيت مارقباً له (٣) وتكن غيلا اي تستره عنا والغيل ما جل من محاسنها كالساعد والساق والمعنى هي يمانية تجود بالامام خيالها فاذا المت ابدت لنا دقيق محاسنها مما حوته العيون والانف والاسنان والقم وسترت عنا جليل محاسنها كالساعد والمعصم والفخذ والساق (٤) ما امت بنات نعش اي ما قصدها وما مصدرية ظرفية وبنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لاجل غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف الخيال و ينتاب اي ياتي مرة بعد اخرى وليلاً ظرف لينتاب والمعنى احبسي خيالك عني حين اقصد بنات نعش اي حين اقصد قصد الشام نحو الغزو (٥) اذا رمقت الخ اي اذا نظرت ركائبي سهيلاً وهو كوكب يمانى والمعنى اذا قضيت مرادي ورأت ركائبي سهيلاً وهي متوجهة بي الى اليمن فهيجيني حينئذ شوقاً الى الامام خيالك ان اردت ذلك (٦) فانك

رَأَيْتِ عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ جِنًا تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتُفِيتُ نَيْلًا ^(١)

وقال آخر

لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي فَلَا تُصَهُ يَا أَوِي فَيَأْوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ ^(٢)

وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عَقْبَتُهُ حَتَّى بَيْتَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ ^(٣)

لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقَلْعُ ^(٤)

مِنَّا الْإِلَآةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا أَنَّا بَطَآءُ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعُ ^(٥)

لو رأيت الخ معناه لو نظرت الخيل وهي كوالح مما اصابها من النصب وهي ترفع الغبار وتجري فيه فكأنها اتخذته ذبلاً حيث لا يفارقها وجواب لو في البيت بعده (١) متون الخيل المتون جمع متن وهو الظهر والمعنى لو رايت الخيل لرأيت على ظهورها ابطالا كالجن ياتون العدو من حيث لا يعلمون ويستفيدون منهم الغنائم ويفيتونهم من ان ينالوا مثلها (٢) الراعي فلائصه القلائص جمع قلوص وهي الناقة الشابة والربع ما يولد من الناقة في الربيع والمعنى ليس غنائي في الامور وكفايتي غناء الرعاء الذين سعيهم مقصور على حفظ القلائص في مراعيها فاذا اوى الى موضع اوى اليه كلبه الذي يحرس به وربعه يريد بهذا الكلام انه شريف رئيس (٣) ولا العسيف وهو العبد والاجير معطوف على الراعي والعقبة قيل فرسخان وقيل من المعاقبة في الركوب والمعنى وليس شائي شأن العبد الذليل الذي اذا كانت نوبته في المشي اسرع فيها حتى لا يقطع نعله وانما انا من اهل الشرف والرفعة لا من اهل المهنة والخدمة (٤) القلع الهضاب العظام ويسمى الحصن المبني فوق الجبل قلعة والمعنى نحن فينا الكرم ويكون عبدنا مستريحاً فلا نكلفه ما لا يطبق ونحن نحمل من تكاليف القيام بشأن عشيرتنا ما لا تحمله الهضاب العظام (٥) منا الالانة

وقال عمرو بن مخرمة الكلابي

وَيَوْمَ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوَأَقِيعُ^(١)
 أَصَابَتِ رِمَاحُ الْقَوْمِ بَشْرًا وَثَابِتًا وَحَرْنَا وَكُلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعُ^(٢)
 طَعْنًا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُدْبِرٌ وَثَوْرًا أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ^(٣)
 وَأَذْرَكَ هَمَامًا بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طُوَالٍ مُشَايِعُ^(٤)
 وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرَّرٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَوَاسِعُ^(٥)
 فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ عِبْطَةً فَكَانَ لِقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعُ^(٦)

اي منا الرفق والسرع آخر البيت السرعة والمعنى نحن لا نعمل عملاً ولا نمضي رايًا الا بعد الثاني والثروي فلذلك بعض القوم الذين لا تجربة لهم يظنون انا بطاء ولا يعلمون ان ابطاءنا فيه سرعة ولا تفيد سرعة بعدها مضرة (١) حوائم طير جمع حائمة وهي العطاش من الطير تحوم على الماء وحومائها دورانها جعل الرايات بعضها جائل و بعضها ساقط لان المنهزمين تسقط اعلامهم وهذه الواقعة كانت في خلافة مروان بن الحكم بين جماعة مروان وجماعة ابن الزبير فاستوى الامر فيها لمروان (٢) بشر وثابت وحرن كل واحد منهم رئيس عشيرته وقد فجعوا به (٣) في استه الاست العجز والمعنى طعننا زباداً وهو مول منهزم واخذت ثورا السيوف القاطعة (٤) الابيض الصارم هو السيف والطوال بضم الطاء الطويل والمشايخ الذي يقوي اصحابه ويتابعهم ووضع طوال مع مشايخ ليس بال جيد في صنعة الكلام البعد بين الطوال والمشايخ (٥) وقد شهد الخ اي وكان ممن شهد هذه الواقعة عمرو بن مخرمة فضاق عليه امر المرج مع سعة ميدانه (٦) الغبطة ان تُقنى مثل نعمة الغير من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسداً خاص وجادع اي مهين

وقال زفر بن الحرث

أَفِي اللَّهِ أَمَّا بِجَدَلٍ وَابْنُ بِجَدَلٍ فَيَجِيءُ وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ^(١)
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ^(٢) وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ مُجْجَلٌ^(٣)
وَلَمَّا يَكُنْ الْمَشْرِفِيَّةُ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ^(٤)

وقال حسان بن الجعد

أَبْلُغْ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ وَقَائِلُ لِحِمَايَ غُدْوَةً بَيْنِي^(٥)
إِنِّي أَمْرٌ غَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنَزَلَةٍ لَا شِدَّتِي تُبْتَغَى فِيهَا وَلَا إِيْنِي^(٦)

وقال القتال الكلابي

ومذل والمعني من يكن حصل له السرور بوقعة المرج لما رأى من النصرة فقد كان فيها لقيس الذل لانكسارهم (١) اما بجدل وابن بجدل فيجيى اخبر عن احد الاسمين لما علم ان صاحبه في مثل حاله وفي القرآن (والله ورسوله احق ان يرضوه) والمعني افي حكم الله ورضاه هذه القصة وهذا الشأن ان يبقى بجدل وابن بجدل و يقتل ابن الزبير (٢) ولما يكن اي ولم يكن والمعني كذبتكم في دعواكم قتل ابن الزبير و بيت الله لن نقتلوه قبل ان يكون لنا عليكم يوم اغر محجل اي مشهور على قتله (٣) المشرفية السيوف وترجل الشمس هو ان تنبسط ولم يشند حرهابعد والمعني لن نقتلوا بن الزبير قبل ان تقارعكم بالسيوف التي تلمع عليكم لمعان شعاع الشمس عند انتشاره والخطاب لمروان بن الحكم (٤) غدوة بيني اي انفصلي في اول النهار كان هذا الشاعر قد خرج الى عبد الله بن خازم راغباً في جواره فلم يحمداه فانصرف عنه وقال ابلغ بني خازم الخ والمعني اخبر بني خازم بانني اريد مفارقتهم اي لا اريد الاقامة بينهم وفي ديارهم (٥) اني امره غرض الخ الغرض الملول

إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غَمَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَائِبُ ^(١)
 قَرَىٰ أَلْهَمَ إِذْ خَافَ الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ ^(٢)
 جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ عَلَىٰ خَيْرٍ مَا تُبْنَىٰ عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ ^(٣)
 إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ ^(٤)
 يَرَىٰ أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَىٰ إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبُ ^(٥)

وقال اوس ابن حبناء

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهُوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا وَأَصِرُهُ ^(٦)

والمعنى اني رجل قد سئمتهم ومالتهم ولا يحتاجون الى شدي ولا الى ليني اي اني قد مللت جوارهم فلا استحسنه بعد (١) اذاهم هماً اي اذا عزم عزمًا والغمة الحيرة والمعنى انه يصفه بالاقدام والتشهير فيما بهم به وانه لا يمنعه عما يريد ما نع (٢) قرى الهم اذ ضاف الزماع الخ اي جعل قرى همه حين ضافه اي اعتراه الزماع اي المضي فاصبحت منازلُه تعتس اي تختلف فيها ثعالبه والمعنى انه اذا اراد انفاذ امر استعان عليه بالمضي فاصبحت منازلُه خالية تختلف فيها الثعالب وكان قومه قد اخرجوه من ديارهم لجنايات نسبوها اليه (٣) جليد كريم الخ الجليد الصلب القوي والخيم الطبيعة والضرائب الطبائع والمعنى انه شجاع كريم الطبائع محبوب في جميع اموره على احسن ما تجبل عليه النفوس والاخلاق (٤) لم يبتئس اي لم يحزن والساغب الجائع والمعنى انه لا يفرح للغني ولا يحزن للفقر فلا اكلة ساعة تسره عند الجوع ولا يحزن لما ان لم يجدها عنده وهذا يدل على انه صبور شريف النفس (٥) اللازب اللازم والمعنى انه لا ينكر انتقال احواله من الفقر الى الغنى ومن الضيق الى السعة ولا يعتقد ان احوال الزمان باقية على النموذج واحد فاذا حصل له الغنى لا يرى انه مستمر عنده ابدًا (٦) وان كانت

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ فَذَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ^(١)
وَقَارِبِ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ وَصِمِّ إِذَا أَتَيْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ^(٢)

وقال آخر

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا النِّجِيَّةَ وَأَضْطَرَبَ الْقَوْمُ أَضْطَرَابَ الْأَرَشِيَّةِ^(٣)
وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَّهِ^(٤)

وقال المتلمس

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيَّةٍ صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يَرْمَسُ^(٥)

قر بيا أو اصره الا واصر العواطف اسم كان مؤخر وقر بيا خبرها مقدم ولم يقل قر بية
لانه اراد النسبة فلم يبينه على الفعل ومثله قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين)
والمعنى من اهالك فاهنه ولا تنظر الى قرب عواطفه (١) فان انت الخ معناه ان
لم تستطع اهانتة فدهه على حاله الى اليوم الذي تقدر فيه على اهانتة فالايام مداولة
(٢) انك عاقره اي انك قاتله والمعنى ان لم تجد لك حيلة في نصرك عليه فقارب
اي كن قر بيا منه بالتدريج الى ان تصل اليه فاذا تحققت انك قد وصلت الى
ما فيه هلاكه فافعل ولا تضع هذه الفرصة (٣) كانوا النجية الخ الانجية جمع
نجى والارشية جمع رشا وهو حبل الدلو والمعنى اذا اختلف القوم وصاروا يتناجون
ويتشاورون واضطربوا فيما حدث بينهم من الشر اضطراب حبال الدلاء في
البئر البعيدة القعر وخبر ان فيما بعده وهو قوله هناك اوصيني الخ (٤) الاروية جمع
روء وهو الحبل والمعنى اذا اضطرب القوم وشد بعضهم فوق بعض بالحبال ليكون ابلغ
في التماسك فذلك هو الوقت الذي يوصى الي فيه ولا يوصى بي الى احد يريد
بهذا الكلام انه لا يحتاج الى غيره وان غيره يحتاج اليه (٥) اوسوف يرمس اي

فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيًّا مَخَافَةَ مِيتَةٍ وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجَلْدُكَ أَمْلَسُ^(١)
 فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ^(٢)
 نَعَامَةً لَمَّا صَرَعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ^(٣)
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَارَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا^(٤)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ^(٥)

سوف يقبر والمعني الم تعلم ان الانسان في شرك الموت وانه لا نخلص له منه فله ان يختار من الموت ما يحمد عليه وهو موته بالسيف فيترك للطير والسباع او يموت حتف انفه على الفراش فيدفن (١) وجلدك املس كناية عن كونه لم يصبه العار والمعني اذا كان غايبك وقصاراك الموت فلا تحمل الضيم خوفاً من المنيّة بل مت موت الاحرار وانت نقي من العار (٢) الاوتار جمع وتر وهو الثار وقصير رجل توصل بقطع انفه الى ان استخدمته الزبالة الرومية حتى تمكن فاخذ ثاره منها وبهس رجل قتل له سبعة اخوة فصار يلبس السراويل مكان القميص والقميص مكان السراويل فتوصل بما صوره من حاله عند الناس الى ان طلب بدماء اخوته والمعني ان قصيراً ما قطع انفه الا لادراك الثار وما خاض الموت بالسيف بيهس الا لذلك ايضاً وفي هذا البيت بعث على دفع الظلم واخذ الحق من الظالم (٣) نعامة بدل من بهس المتقدم ولقب له والمعني لما قتل قوم بيهس اخوته تبين غرضه مما لبس (٤) وما الناس الخ معناه وما الناس الا اعتبار بالمشاهدة وبما يروي من اخبارهم وما عجزهم الا ان يضاموا فيقعّدوا صابرين على ضييمهم راضين به (٥) الجون حصن اليامة ما يتأيس اي ما يلين والمعني لا توعدونا فان حصننا حصين لا يستباح حماء ولا يؤثر فيه مرور الزمان ولا تزعزعه الحوادث

عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقَرْىَ يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلِّسُ^(١)
 هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجِنُونَ تَكْدَسُ^(٢)
 وَذَكَ أَوَانُ الْعَرَضِ حَيْ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ^(٣)
 يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جَنَّةٌ وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جَلِيٌّ وَأَحْمَسُ^(٤)
 وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ- فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبِسُ^(٥)

(١) يطان عليه بالصفيح اي يجعل الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينه في الاصلاح ويكلس اي يصهرج بالكلس وهو الصهروج والمعنى ان تبعاً لما غزا القرى والمدن لم يصل الى حصننا باليامة مع كونه مطيناً بالحجارة شديداً بالكلس (٢) المنجنون تكدس المنجنون الدولاب وتكدس اي يركب بعضها بعضاً والمعنى انه يخاطب النعمان ويقول له تعال الى اليامة واقصدها ان قدرت عليها فانها غاية في خصب زروعها وان دواليبها يركب بعضها بعضاً في الدوران لسقي الزروع وهذا الكلام تهكم وسخرية (٣) اوان العرض الخ العرض واد من اودية اليامة والزنابير بدل من الذباب والازرق المتلمس نوع آخر من الذباب والمتلمس الطالب قيل بهذا البيت سمي الشاعر المتلمس والمعنى انه يقول للنعمان هذا اوان قصد اليامة لحضرة اوديتها وزهور ياضها وطنين الذباب بها لكثرة ازهارها (٤) يكون نذير الخ نذير هو ابن بهشة بن وهب والجنة الوقاية وجلى واحمس بطنان والمعنى اذا جاء وقت التحارب دافع عني نذير وقام بنصري هذان البطان (٥) هاتا التي نحن نؤبس اي هذه التي نحن نكره عايبها والمعنى انه يخاطب النعمان ويقول له اعرض على بني قران ما تر يده منا من امر اليامة فانهم نظائرننا فان قبلوا هذه الخطة التي نحن نكره عايبها ورضوها رخصتنا بها والتزمناها فجواب الشرط مقدر (١٤ — ل)

فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نُقْبِلْ بِمِثْلِهِ ^(١) وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ ^(٢)
وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ ثِقَالٌ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعْرِسُ ^(٣)

وقال سعد بن ناشب

تَفَنَّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَذَرِي ^(٤)
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لِيُلْفِي عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ ^(٥)
وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرٍ ^(٦)
وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاظَةٍ وَلَكِنِّي فَظٌّ أَيْ عَلَى الْقَسْرِ ^(٧)

(١) آبى واشمس افعل تفضيل من الالباء والشماس وهما الامتناع والمعنى ان اقبلوا علينا بالود اقبانا عليهم بمثله وان لم يقبلوا بالود فنحن اشد منهم امتناعاً اوان لم يقبلوا ما نكره عليه من امر اليامة فنحن اشد منهم امتناعاً (٢) مقنب ما يعرس المقنب قدر ثمانية من الخيل والتعر يس نزول آخر الليل والمعنى ان تكاسل بنو حبيب عن ادراك ثارنا فلا بأس علينا بذلك فقد كان لنا قوة وخيل لا تعرس ولا تستقر الا بعد ظفرنا بالعدو (٣) تفندني اي تجهاني والمعنى تفندني هذه المرأة على ما ترى من عسر خلقي واباء نفسي جاهلة باحوال الرجال عند استعمالهم الغضب بدل الحلم وقت وجود المقتضى (٤) فقلت لها الخ اي فكان جوابي لها ان الكريم وان حلا في لينه وحسن تعطفه لا بد ان يتخلق باخلاق امر من الصبر صوتاً لعرضه وشرف نفسه (٥) وفي اللين ضعف الخ معناه ان الناس اذا رأوا جانب الانسان ليناً سهلاً في كل حال استضعفوه واحتضموه واذا رأوه خشناً صعباً هابوه وتهاووه (٦) القسر القهر والمعنى لست بالصعب على من يلين لي جانبه ولكنني صعب وممتنع

أَقِيمْ صَغَاذِي الْمِيلَ حَتَّى أَرُدَّهُ^(١) وَأَخْطِمْهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ^(٢)
فَإِنْ تَعَذُّلِي تَعَذُّلِي بِي مُرْزَاً^(٣) كَرِيمَ تَنَا الْإِعْسَارِ مُشْتَرِكِ الْبُسْرِ^(٤)
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّ تَضْمِيمِ السَّرِيحِيِّ ذِي الْأَثْرِ^(٥)

وقال ايضاً

لَا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا^(٦) وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقِّ عَصَاكَ بَيْنَ حَرَارِ^(٧)
وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالْدَّهْرُ أَطْوَارُ^(٨)
فَلَا تَحْمِلْنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوِ الْعَارُ^(٩)

على من يريد قهري (١) اقيم صغاذي الميل اي اقيم عوج صاحب العوج واخطمه
من خطم الدابة اذا امسكها بالخطام والمعنى اني ارد صاحب الميل الى الاستقامة
فيكون كالبعير الذي يرده صاحبه بالخطام الى اي قدر شاء (٢) المرزأ الكريم
والنشا الخبر والمعنى ان كنت تلوميني تلومي رجلاً ان نابه العسر حسن بلاؤه
وكرمت اخباره فيه وان ناله اليسر اشرك الاقارب والاجانب في نفعه (٣)
النسريجي ذي الاثر السريجي السيف المنسوب الى سريج والاثر فرند السيف
والمعنى انه اذا اراد شيئاً استصحب عزمه ومضي فيه مضاه السيف (٤) شق العصا
كناية عن الخلاف والمعنى انه يحاطب بلالاً الخارجى ويعيره بخروجه من طاعة
السلطان وشقه عصا الاسلام ويقول له اترك توعدنا يا بلال فان فينا كرمًا واباءً
وان لم نخالف المسلمين خلافاً لك فلا طريق لك الى تملكنا والتحكم فينا (٥) الاطوار
الحالات والمعنى ان خوفتنا فلنا طريق توصلنا الى ان لا نخافك والدهر ذو احوال
يتقلب فيها (٦) فلا تحملنا الخ اي لا تلعبنا بعد اتقيادنا لك ودخولنا تحت جواك

فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لِأَبْرَارُ^(١)
وَلَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبَتِ الدَّارُ^(٢)

وقال قراد بن عباد

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ

فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ أَرَكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا^(٣)

وَلَمْ يَجِبْهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعَزَّةٌ مَقَاهِيمُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَتَهَيَّبُ^(٤)

تَهْضُمُهُ أَدْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عِضَابًا بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ^(٥)

الى غاية اقتضي خروجنا عليك او دخولنا تحت العار فليس لنا ولا لك حظ في واحدة منهما (١) االت قناعها اي اشدت وتكشفت ومعنى كونهم ابراراً بالحرب انهم يحبونها و يصبرون على حرها والمعنى اننا لقوتنا لا نترك الحرب اذا تركها اصحابها (٢) ان بنا نبت الدار اي ان لم توافقنا الدار والمعنى نحن لا نقيم في دار تنقص فيها حقوقنا ولا توافقنا بل نطلب داراً غيرها توافقنا ولا تنقص فيها حقوقنا (٣) اذا المراد الخ معناه اذا لم نتعصب للمرء عشيرته حين نعصبه لصون مجده وشرفه وهم شجعان ان قيل لم اركبوا الموت يركبوه ولا يهابوه وجواب اذا قوله تهضمه في اول البيت الثالث (٤) ولم يجبه من الجباء وهو العطاش بلا من ولا جزاء والمقاهيم جمع مقحام وهو الذي يخوض فحمة الشدائد اي معظمها والمعنى ولم ينصره قوم لم عزة واقدام في الامر المهول (٥) تهضمه اي قهره وكسره يقال فلان عض قتال اذا كان ذا ممارسة فيه والمعنى ان الانسان اذا لم ينصره قومه مع قوتهم قهره اضعف اعاديه ولم يزل يضرب بالظلامه وهضم الحقوق ويرد الى الخضوع وان كان

فَآخِ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتَ وَاعْلَمَنْ

بِأَنَّ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ^(١)

وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالْدَّمَاءُ تُصَبَّبُ^(٢)

فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ نُشْأَى الْأُمُورِ وَتُرَابُ^(٣)

وقال زاهر ابو كرام التميمي

لِلَّهِ تَيْمٌ أَيْ رُفْعٌ طَرَادٍ لَاقَى الْحِمَامَ بِهِ وَنَصَلَ جِلَادَ^(٤)

وَمَحَشٍ حَرْبٍ مُقَدِّمٍ مُتَعَرِّضٍ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَادَ^(٥)

صاحب قوة ومراس (١) السلم الصالح والمولى ابن العم والمعنى كن نجبا لمن شئت في حال السلم واعلم بان ابن عمك هو الذي ينفعك عند الحرب وان سواء اجنبي يتغافل عنك ولا ينصرك وفي هذا البيت حث على استصلاح بني الاعمام (٢) ومولاك مولاك الخ معناه ان ابن عمك هو الذي يحايي عليك ويدافع عنك وان دعوته في الشدائد اجابك عن طيب نفس (٣) نشأى الامور اي تفسد وتراب اي تصالح والمعنى لا تترك ابن عمك ولا تهجره وان هجره وقلاك فان به قوام امرك وصلاحه (٤) الحمام الموت والمعنى انه يتعجب من شجاعة تيم ويقول لله تيم اي رمح مطاردة هو واي سيف مجالدة هو لاقى الموت به وكان هذا الشاعر قتل تيم حين بارزة ومدحه لان مدحه راجع اليه اذ صار قتيله (٥) ومحش حرب معطوف على رمح جعله آلة للحش وهو ايقاد النار والتعريد ترك القصد والحياد المائل والمعنى واي آلة لا يقاد الحرب هو اي كان اسرع الناس الى الحرب مقداما فيها لا يخاف من الموت ولا يزول عن مركزه ولا يميل عن قصده

- (١) كَاللَّيْثِ لَا يَتْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَا قَعُ الْإِبْعَادِ
 (٢) مَذَلُّ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفَ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ
 (٣) سَافَيْتُهُ كَأَسَ الرَّدَى بِأَسَنَةٍ ذُلُقِي مُؤَلَّلَةَ الشِّفَارِ حَدَادِ
 (٤) فَطَعَنْتُهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهْجِ الْوَغَى نَجْلًا تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي
 (٥) فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ أَمَّا أَثْنَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ
 (٦) فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ بِمُزِيدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَابِعِ الْإِزْبَادِ

(١) القعاقع صوت السلاح على السلاح والابعاد التهديد بالشر معناه انه كالاسد الذي لا يصرفه عن مراده خوف الهلاك واصوات التهديد والوعيد (٢) مذل بجهته من قولهم مذل بماله اذا بذله بسهولة والنجدة القوة والمعنى انه لا يخاف من الحرب بل يبذل مهجته فيها اذا خانت النجدة اصحابها لضيق الوقت وصعب المراس (٣) ذلق مؤللة الشفار حداد لذلق جمع ذليق وهو من كل شيء حده والمؤللة المحددة والشفار السكين العريض وغيره والحداد الحادة والمعنى سقيت تما كأس الهلاك بطعن سنان نافذ صقيل حاد (٤) رهج الوغي الخ رهج الغبار والوغي الحرب والنجل الطعنة الواسعة والجادي الرعفران والمعنى لما كانت بيني وبين تيم مساقاة الردى طعنته والخيل في غبار المعركة طعنة واسعة لا يقوم منها يندفق منها الدم الزعفراني اللون (٥) من حتفه اي من هلاكه والمعنى لم اشك حين اعطاني اليه بالرمح ان يدي حالفتني على هلاكه كأنها كانت على ميعاد من ذلك وهذا الكلام يدل على انه سقط لاول طعنة (٦) وجائشها اي جائش الطعنة وهو ما يجيش اي يسيل من دم جوفه لانه طعنه فيه والمعنى انه سقط على

وقال عمرو القنا

أَلْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَّا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُدُّوا^(١)
عَادُوا فَعَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعْشٌ رَعَادِيدُ^(٢)
لَا قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ
مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا^(٣)

وقال الفرزدق

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبِعَادِ^(٤)
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي^(٥)

الارض منجدلاً والدم يفور من جوفه يعلوه زبد بعد زبد لقوة فورانه من شدة
الطعنة (١) من غمرة الموت اي من شدة الحرب والمعنى انهم حين خرجوا من
شدة الحرب ومعهم الرماح كان قولهم عودوا في حوماتها وذلك لطمعهم في القتال
وتعودهم حمل الشدائد لعلوهمتهم (٢) لا تنابلة الخ التنابلة جمع تنبال وهو القصير
والرعرش جمع ارعش والرعاديد جمع رعديد وهو الجبان والمعنى فلما عادوا عادوا
كراماً موفين بعهودهم فليسوا بقصار عند المبارزة ولا بخائفين من مصادمة الاقران
(٣) محرض الموت اي المحرض على الحرب ذودوا اي ادفعوا والمعنى انهم اكرم
الناس واشرفهم وظهر ذلك يوم قال قائلهم وهو المحرض لهم على القتال دافعوا عن
احسابكم وحاموا عليها (٤) والا فاذنوا اي والا فاعلموا والمعنى ان سلكتم بنامسلك
الانصاف يا آل مروان جاورناكم وسمعنا قواكم وان بغيتم علينا فاعلموا اننا نكون
في معزل عنكم لانا لا نصبر على الضيم (٥) مزاحاهو من زاح يزيج اذا ذهب والعيس

مُخَيَّسَةً بُزِلَ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي^(١)
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَا وَمَذْهَبٌ

وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنَتْ كِبِلَادِي^(٢)

وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ^(٣)

فَبِأَسْتِ أَبِي الْحَجَّاجِ وَأَسْتِ عَجُوزِهِ عَتِيدَ بِهِمْ تَرْتَعِي بُوَهَادٍ^(٤)

الابل البيض والفلانة المفازة والصوادي العطاش جمع صادية والمعنى ان جرت
علينا فان لنا في الارض بلاداً غير بلادكم واذا شئنا سرنا عنكم بابل لها اشتياق
الى السير في المفاز كاشتيافها الى الماء (١) لمخيسة المذلة والبزل جمع بازل وهي
التي دخلت في الناحية والبعير الذي طلع نابه وتخيّل اي تخال والبري جمع برة
وهي حلقة تجمل في الانف والمعنى ان الابل التي هذه صفتها دائمة السير ليلاً
ونهاراً لقوتها على الاسفار (٢) وفي الارض الخ معناه نحن اشرفنا لا نقيم في بلاد
الوالي الجائر بل نتحول عنها وكل بلد يستقيم فيه امرنا فهو بلدنا فالوطن حيث
يتوطن امرنا (٣) حفير زياد هو نهر كان احتفروه واليه تنتهي حكومة الحجاج
والمعنى نحن اذا تركنا بلاد الحجاج وسرنا عنها لا يقدر ان يصل اليها (٤)
فبأست ابي الحجاج الخ الاست العجز والعجوز ام الحجاج عتيد بهم انتصب عتيد
على الاختصاص والشم وهو من اولاد الغنم ما بلغ سنة تصغير عتود واليههم صغار
اولاد الغنم والوهاد جمع وهدة وهي ما انخفض من الارض والمعنى ان العار لا
حق باست والد الحجاج واهه واذا ذكرتهم فانهم كصغار غنم ترعى بارض
منخفضة اضعفهم وخوفهم منا يريد بهذا الكلام ان يبين جسارته على هجو الحجاج
وذكر سوانته

لَمَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ^(١)
 زَمَانٌ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقَرَّبُ بِذِلَّةٍ يُرَاوِحُ صَبِيَانَ الْقَرْيَةِ وَيُعَادِي^(٢)
 وَقَالَ آخِرُ

قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِيَتْ مِنَ الْخِلَلِ^(٣)
 أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ^(٤)

وقال شبيل الفزاري ومحارب به بنواخيه فقتلهم

أَيَا لَهْفَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ^(٥)
 وَمَا مِنْ ذِلَّةٍ غُلِبُوا وَلَكِنْ كَذَاكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسَهَا الْأَسْوَدُ^(٦)

(١) ابن يوسف هو الحجاج وجعله الشاعر من عبيد اياد لان ثقيفاجد الحجاج كان عبدا لا اياد ابن نزار معناه لولا بنوا مروان لعاش الحجاج ذليلا (٢) زمان هو العبد الخ اي زمان كونه ذليلا كالعبد لا ينكر ذله وهو يعلم صبيان المكتتب باللطائف غدوة وعشيا وكان في صغره يسمى كليبيا فكيف الآن يتعالى العبد على سيده (٣) في الوهل اي في الخوف وعريت جردت والخلل جمع خلة بكسر الخاء وهي جفن السيف (٤) ان الفرار الخ سد مسد مفعولى علم والمعنى انهم وان تأخروا عن القتال وفروا منه يعلمون ان ذلك لا يزيد في آجالهم وهذا تحريض منه لهم على القتال (٥) فيكفيني الخ اي يدافع عني بقوة وشدة باس والمعنى انه يتلطف على قتله اولاد اخيه الذين كانوا ينفعونه عند الملمات اذا دعاهم لها (٦) وما من ذلة الخ معناه نحن ما قتلناهم لضعفهم ولكنهم كالا سود التي تفرسها الاسود

فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبَلِنَا وَهُمْ بَعِيدُ^(١)
لِحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَّارَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ^(٢)

وقال قطري بن الفجاءة

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَازَ تَقَرَّبَنْ أَسَافِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُقَشَّبَا^(٣)
فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سَبَّةٌ عَلَى شَارِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا^(٤)

وقال درّاج وكان قد طعن

شِدِّي عَلَى الْعَصَبِ أُمٌّ كَهَمْسٍ وَلَا تَهْلِكِ أَذْرُعُهُ وَأَرْوُسُ^(٥)
مُقَطَّعَاتُ وَرِقَابُ خُنْسٍ فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسِ^(٦)

(١) وهم بعيد لفظ بعيد مثل ظهير يقع على المفرد والجمع اي وهم متباعدون والمعنى نحن رميناهم بسهامنا السابقة اليهم وهم على بعد فقتلناهم ولو كانوا على قرب منا لزالوا منا كما نلنا منهم بدليل البيت بعده (٢) لحاسونا حياض الموت فيه توسع لان المعنى ما في الحياض والمحاساة المسافة والشريد يراد به الكثرة وان كان واحدا والمعنى لولا سهامنا سبقت اليهم فمنعتهم من تقدمهم الينا لكانوا اسقونا من حياض الموت كما سقيناهم حتى كان يتطير منا كل شريد من اعضائنا يريد انهم كانوا مثلنا في القوة ولكننا احتلنا عليهم برميناهم بالسهم على بعدهم منا (٣) الذعاف سم ساعة والمقشب الذي قد خلط به ما يقويه والمعنى يا من يريد مبارزتي تقرب مني افعلك ما يقوم مقامهم ساعة (٤) سبة على شاريه اي عار عليهم والمعنى انه لا عار في الحرب اذا سقى كل انسان صاحبه كأس الموت فيها (٥) ام كهمس هي امرأته والمعنى شدي على جراحتي يا ام كهمس وربط العصائب ولا تخافي من الايدي والرؤس التي تقطعت بدليل البيت بعده (٦) ورقاب

هيم بهم طليت تمرس^(١)

وقال الارقط بن رعبيل بن كليب العنبري

إني ونجماً يوم أبرق مازن^(٢) على كثرة الأيدي لمؤتسيان^(٣)
يلوذ أمامي لؤذة بلبانه وترهب^(٤) عنا نبعة ويماني^(٥)
ونغشى فنغشى ثم نرعى فنرعى ونضرب ضرباً ليس فيه تواني^(٥)

وقال وداك بن ثميل

نفسى فدائى لبني مازن من شمس في الحرب أبطال^(٥)

خنس اي منقبضة منخفضة من الطعن جمع خانس والآنحس جمع نحس وهو
الريح والغبرة كناية عن الحرب (١) هيم بهم خبر عن نحن في البيت قبله والهيم
الابل العطاش والتمرس التحكك والمعني نحن يوم الحرب مثل ابل عطاش جرب
طلبت بالقطران فجعلت يحنك بعضها ببعض (٢) اني ونجما الخ نجم ابن هذا الشاعر
والابرق ارض فيها طين وحجارة مؤتسيان من المواساة وهي المعاونة والمعني اني وابني
نجماً تعاوناً على اللصوص حين قاتلناهم فهزمتهم انا وابني على كثرتهم وهم جمع وانا
ونجم اثنان (٣) يلوذ امامي الخ فاعل يلوذ يعود على فرسه واللبان الصدر والنبعة القوس
والمعني انه كان فارساً وكان نجم راجلاً وكنا برهبان الاعداء بالقسى والسيوف
(٤) ونغشى فنغشى الخ معناه انا نقصد القوم بالهجوم عليهم فيقصدوننا ايضاً ثم
يكون بيننا الرمي بالنبال والضرب بالسيوف فزيمهم ونضربهم بالسيوف البواتر
ضرباً لا تقصير فيه حتى ينهزموا (٥) من شمس الخ الشمس جمع شمس وهو من الآدميين
الشجاع الذي لا يذل لغيره ومن الخيل الجموح الذي لا يمكن احد امن مرجه

هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا يَيْنَ تِبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ^(١)
 حَمَوْا حِمَاهُمْ وَسَمَّا يَتَّبِعُهُمْ فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي^(٢)
 وقال سوار

أَجْنُوبُ إِنْكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ^(٣)
 سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤْسَرُوا وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ^(٤)
 يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ سَوَّارُ^(٥)
 وقال اخو حزابة او بن حزابة

(١) هيم الى الموت انخ الهيم الابل العطاش والتباعات ما يلحقهم من العار والمعني
 انهم اذا خيروا في امرهم بين صبرهم على القتال و بين رضاهم بالعار اختاروا
 القتال وامتنعوا مما فيه عار عليهم والمراد بالعار اخذهم الدية وعجزهم عن طلب
 الثار (٢) الباذخات جمع باذخ وهو الجبل المرتفع (٣) اجنوب انخ جنوب اسم
 امرأته والسيف اسم موضع وهو شاطئ البحر والمعني لوتشاهدت فوارسي يا جنوب
 بالسيف حين سابق شرار الناس وجبنائهم الى متسع الطريق خوفاً من الاسر
 لرأيت امرأ منكرًا فجواب لو محذوف (٤) سعة الطريق مفعول تبادر في البيت
 قبله ومخافة مفعول لاجله وان يؤسروا في تاويل مصدر والمعني تبادر الى سعة
 الطريق خوفاً من الاسر والخيل تجري وراءهم وهم في اشد الفرار (٥) اذا احمر القنا
 كناية عن شدة الحرب او احمر من الدم السائل عليه والكريهة الحرب والمعني
 انهم كلما اشتد الحرب استغاثوا به ليفرج عنهم وانه من حماة الحقيقة و بنصر من
 انتصر به

- (١) مَنْ كَانَ أَقْحَمَ أَوْ خَامَتْ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحْمِ
(٢) فَعَقِبَهُ بْنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ جَمَعَ مِنَ التَّرْكِ لَمْ يُجْجِمِ وَلَمْ يُجْجِمِ
(٣) مُشْمِرٌ لِلْمَنَآيَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ
(٤) خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَا قَدَمًا بِمَنْصُلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنِي الْمَوْتِ بِاللُّجْمِ
(٥) وَهُمْ مِثُوبُ الْوَفَا وَهُوَ فِي نَفَرٍ شَمَّ الْعَرَانِينَ ضَرَّابِينَ لِلْبِهِمِ

وقال اوس بن ثعلبة

(١) من كان اقحم الخ الافحام هو الالذفاع في الامر من غير نظرفيه وخامت أي جبت والحفاظ المحافظة والقحم جمع قحمة وهي الشدة والهلكة والمعنى من اقتحم الشدائد في المحافظة على حقيقته اونا من ذلك فلم يقدم على الشدائد فعقبه الخ (٢) لم يحجم أي لم يعجز عن الاقدام ولم يخ أي لم يجبن معناه ان الامور اذا ضاقت يفرجها عقبة بن زهير ويكشف كربها لعلوهمته ويشهد لذلك منازلته الترك على كثرتهم وقلة قومه (٣) عن شواه الخ الشوى اطراف البدن جمع شواه والوعد الجبان واسبال الثوب على القدم ضد التشمير والمراد بشوييه ازاره ورداؤه والمعنى انه يستعد للحرب لقوته اذا تخلف عنها الجبان لضعفه (٤) قدما بمنصله أي متقدما بسيفه وتعلك أي تمضغ وثني الشيء ما يثني منه وجعل الخيل تمضغ الموت لان وقوفها في الحرب علكة للجحما يوذي الى الموت والمعنى انه خاض في الحرب متقدما الى الاعداء بسيفه والخيل على حالة توذي الى الموت (٥) شم العرائن الخ الشم جمع اشم وهو المرتفع والعرائن جمع عرائن وهو مقدم الانف والبهيم جمع بهيمة وهو الشجاع والمعنى ان الاعداء من الترك كانوا كثيرا وكان عقبة بن زهير في نفر قليل من اصحابه الذين جمعوا صفات الشجعان فقاوم بهم

جَذَامٌ حَبَلُ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلَتْ هَوَاجِسُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْسَكَرُ^(١)
وَمَا تَجْهَمَنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ وَلَا تَكَاؤُ دَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ^(٢)

وقال آخر

أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبٍ وَقَدْ خَرَّ كَالْجَذْعِ السَّحُوقِ الْمُشَذَّبِ^(٣)
بِكَ الْوَجْبَةِ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْخِ بِشُعْبَةٍ فَأَبْعَدَ مِنْ صَرِيحٍ مُلْحَبٍ^(٤)
سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ^(٥)

الجمع الكثير من الترك (١) جذام حبل الهوى الخ جذام من الجذم وهو القطع والهواجس جمع هاجس وهو ما يخطر بالبال وتعتكراي تنعطف والمعنى انه قامع لهوى نفسه اذا اراد امرًا امضاه ولا يكثر بما يتراكم عليه من الخواطر قبل النوم وبعده (٢) وما تجهمني الخ التجهم استقبال الانسان بوجه كربه وتكاء دني اي شق عليّ والمعنى لا اكره سير الليل ولا التطواف في البلاد لطلب حوائجي ولا يصعب عليّ السفر فأتركه فنفوتني حاجتي (٣) كالجذع الخ الجذع ساق النخلة والسحوق الطويل والمشذب المقطع والمعنى اقول وقد وضعت سيفي في رأس أغلب وقد سقط مصروعاً مثل ساق النخلة الطويل المقطع الاغصان يريد انه سلب ما عليه بعد قتله ومقول القول البيت بعده (٤) بك الوجبة الخ المراد بالوجبة هنا الذنية والملحب المجروح المذال والمعنى ان الموت نزل بك ولم ينزل بشعبة فبعدالك من صريح مجروح اذ قصدت شعبة بالقتل فصرت انت قتيلاً دونه (٥) اومضت اليه اي أشارت والثنايا الاسنان والمرقب المرصد وهذا تمثيل ولا اياماض ولا مرقب وانما المعنى ما سقاه الموت الا سيفي الذي اذا جردته من غمده قتلت به من اريد

- (١) فَيَا عَجَلُ عَجَلِ الْقَاتِلِينَ بِذَخْلِهِمْ غَرِيبًا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَحْصِبُ
(٢) جَنِيَّتُمْ وَجُرُتُمْ إِذَا أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ غَرِيبًا زَعَمْتُمْ مَرْمَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ
(٣) وَمَا قَتَلُ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ لَطَّالِبٍ أَوْ تَارٍ بِمَسَلِكِ مَطْلَبٍ
(٤) فَلَمْ تَدْرِكُوا ذَحَلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ بَنِي عَجَلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ
(٥) وَلَكِنَّكُمْ خَفْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ فَتَكَبَّيْتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ
(٦) وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمُ بَيَانِ الْمَرْءِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ

(١) عجل القاتلين الاضافة فيه مثل الاضافة في حق اليقين لان بني عجل هم القاتلون والدحل الثار ويحصب قبيلة والمعنى انه يعير بني عجل بكونهم ضعفاء عن اخذ ثارهم من بني مازن وانهم قتلوا رجلاً غريباً من قبيلة يحصب كان تجاورا لبني مازن واكتفوا بذلك في ثارهم (٢) زعمتم مرملاً الخ زعمتم محذوف مفعولاه والتقدير زعمتموه ما خوذاً في ثاركم والمرمل الفقير والمعنى انكم جرتم وتعديتهم في قتلكم رجلاً غريباً في جوارنا بدلاً من ثاركم ولم يرتكب فيكم ذنباً تأخذونه به (٣) لطالب اوتار الخ الاوتار جمع وتر وهو الثار والمعنى ان قتلكم الغريب الجار لنا بدلاً من ثاركم ليس بمذهب حميد في طلب الثار بل هو ظلم منكم وعدوان (٤) فلم تدركوا ذحلاً الخ الدحل الثار والمعنى فلم تدركوا بثاركم لانكم قتلتم غير من جني عليكم ولم تذهبوا في فعلكم هذا الى ما يذهب اليه الناس في طلب الثار (٥) فتكبتكم عنها اي انخرقتم وعدائكم والمعنى انكم خفتكم من بني مازن فعدائكم عنهم الى شر معدل وهو قتلكم رجلاً غريباً في جوارهم ومع ذلك هم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثار جارهم (٦) عند المجرب اي عند التجربة والمعنى انه لا يخفى عليكم علوهمتنا لانكم شاهدتم ذلك منا مراراً والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والنجدة الا عند

وقال بغثر بن لقيط الاسدي

أَمَّا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلٌ هَامَتِهِ بِجَدِّ الْمُنْصِلِ^(١)
وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ^(٢)

وقال رجل من بني نمير

أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرٍو وَفُرْسَانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ^(٣)
نُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ^(٤)
فَأَبَائِي سَرَاةُ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَخْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كِلَابِ^(٥)

وقال الهذلول بن كعب العبدي

تَجَرَّبْتَهُ أَيَّاهُ (١) وَمَقِيلٌ هَامَتِهِ الْخُ مَقِيلُ الْهَامَةِ مَحَلُّ اسْتَقْرَارِهَا وَالْهَامَةُ الرَّأْسُ
وَالْمُنْصِلُ السِّيفُ وَالْمَعْنَى مَعَهَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ طَلَبْتَ دِمَاعَ هَذَا الرَّجُلِ بِسَيْفِي
فَاصْبَتْهُ بِهِ غَيْرَ مُتَنَدِّمٍ عَلَى مَا فَعَلْتُ (٢) عَلَى الْكَرِيهَةِ أَيَّ عَلَى الْأَمْرِ الْمَكْرُوهِ
وَالْعَزِيمَةُ تَوْطِينُ النَّفْسِ عَلَى الْمُرَادِ (٣) أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ الْخُ الرَّابِعُ الرَّئِيسُ الَّذِي
كَانَ يَأْخُذُ رُبْعَ الْغَنِيمَةِ فِي الْغَزَاوِيَامِ الْجَاهِلِيَّةِ وَجَنَابُ حِيٍّ وَالْمَعْنَى أَنَا ابْنُ الْأَمْرَاءِ
مِنْ آلِ عَمْرٍو فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنَا سَلَالَةُ الْفَصْحَاءِ مِنْ حِيٍّ جَنَابُ حِيٍّ فِي الْإِسْلَامِ
(٤) السَّبَابُ مِنَ السَّبِّ وَهُوَ الشَّتْمُ وَالْمَعْنَى أَنَّنَا مِنْ فُرْسَانِ الْحَرْبِ نَعْرَضُ وَجُوهَنَا
الْكَرِيمَةَ لَهَا وَنُظْهِرُهَا فَلَا نَخَافُ مِنَ الْقَتْلِ لِشَجَاعَتِنَا (٥) سَرَاةُ بَنِي نَمِيرٍ الْخُ السَّرَاةُ
الْأَشْرَافُ وَالْمَعْنَى أَنَّنِي شَرِيفُ الطَّرْفَيْنِ أَبَا وَخَالًا فَابُوتِي فِي سَادَاتِ بَنِي نَمِيرٍ
وَخَوَلَتِي فِي سَادَاتِ بَنِي كِلَابِ

لَقَوْلُ وَصَكَّتْ نَحْرَهَا بَيْنَهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ^(١)
 فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَيِّنِي فَعَالِي إِذَا التَفَّتْ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ^(٢)
 أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غِرَارَيْنِ نَائِسُ^(٣)
 وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَائِيَا حِينَ فَرَّ الْمَغَامِسُ^(٤)
 وَأَقْرِي الْهَمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ^(٥)
 إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمَتْ غَمْرَةٌ يَهَابُ حُمَيَّاهَا الْإِلْدُ الْمُدَاعِسُ^(٦)

(١) المتقاعس الذي دخل ظهره وخرج صدره ضد الاحدب والمعنى ان
 امرأتى حين رأتنى وانا اطمح بالرحا للاضياف ضربت صدرها بيمينها تأسفا منها
 على انى اتولى عمل الرحا وانا زوجها (٢) فقلت لها الخ معنهم في اجبتها وقلت لها
 لا تعجلي في امرى فان كان اسخطك ما انا فيه من عمل أرحا فلا يسخطك اذا
 علمت ما يكون منى من البأس والنجدة حين تحيط بي الفوارس من كل جانب
 وانا اكشفهم عني بالسيف (٣) يركب ردهه اى لا يبالي بالزجر ذو غرارين
 نائس اى ذو حدين مضطرب والمعنى انى اتمكن من القرن عند امتناعه منى
 واطعنه بسناني الصلب المضطرب (٤) واحتمل الاوق الخ الاوق الثقل والامتره
 الحلب والخلوف جمع خلف وهو ضرع الناقة والمداعس الذي يدخل في الشدائد
 و يدخل غيره فيها والمعنى انى احمل من الشدائد ما لا يستطيع ان يحمله غيرى
 واطلب الحرب واثبت فيها اذا فر غيرى منها (٥) واقرى الهموم الخ معناه انه
 يتلقى ما يعتريه من وساوس النفس بالحزم واليقظ والنظر في العواقب فلا يكون
 منها في حيرة (٦) اذا خام اى اذا جبن والتقم الدخول في الامر بلا تأمل والغمرة
 الشدة والحما الشدة ايضا والاليد الشديد الخصومة اللجوج والمداعس من الدعس

لَعَمْرُ أَيْكِ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لِّصِيفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسٍ^(١)
وَإِنِّي لَأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْنِي رَبَّاحَهُ وَأَتْرُكُ قَرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسٍ^(٢)

وقالت كَنْزَةُ ام شَمْلَةَ بن برد المنقري

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةَ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبَسًا أَزْلًا^(٣)
فَيَاشْمَلُ شَمْرٌ وَأَطْلُبُ الْقَوْمَ بِالَّذِي أُصِبتَ وَلَا تَقْبَلُ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا^(٤)

وقالت ايضاً

لَهْفَى عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا^(٥)
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةَ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبَسًا وَعَمْرًا^(٦)

وهو الطعن والمعنى اذا تأخر غيري عن الحرب جبناً منه تقدمت انا اليها ولو الاقي من شدتها ما يخاف منه اللجوج المطاعن (١) لعمر ابيك الخ معناه اقسم بحياة ابيك البر انه ما حملني على الطعن بالرحا الانواضي في خدمة اضيافي واعتنائي بهم فلا تأسني على ذلك فاني لفارس الحرب اذار كبت لها (٢) وهو خزيان ناعس اي وهو متندم مقتول والمعنى اني ما اطلب من اعمال الاشكري عليها الذي هور بجها ومع ذلك فليست بجبان بل اترك خصمي سادماً نادماً مقتولاً لا يتحرك كالنائم (٣) محبساً ازلا اي سجن اضيقاً والمعنى اني لا استك فيما اتفرسه في شملة من انه لا يريح القوم من الحرب بل يسد عليهم طريق التخلص منها ويتركهم في ضيق سجنها (٤) ولا عقلاً العقل الدية والمعنى لا تخف يا شملة من القوم الذين قتلوا اخاك بل اقتل منهم كما قتلوا اخاك ولا تقبل منهم الدية ولا القصاص بحقك بل طالهم بالفضل (٥) بذى السيد الخ السيد موضع والمعنى اني كثيرة التلطف على القوم الذين اجتمعوا بهذا الموضع ولم يتفق لهم ان يلاقوا علياً ولا عمراً (٦) محبساً وعراً اي سجناً

وقال شبرمة بن الطفيل

لَعْمَرِي لَرِيمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ أَغْنَى عَلَيْهِ الْيَارِقَانِ مَشُوفٌ ^(١)
 أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ يَبُوتَ عِمَادُهَا سِوْفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهْنٌ حَفِيفٌ ^(٢)
 أَقُولُ لَفَتَيَانَ ضِرَارٌ أَبُوهُمْ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفٌ ^(٣)
 أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنْ نَفُوسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهْنٌ خُلُوفٌ ^(٤)

وقال قبيصة بن جابر

بُنَيَّ هَيْضَمٍ هَوَجْدَتُمَانِي بَطِيًّا بِالْمَحَاوِلَةِ احْتِيَالِي ^(٥)

صعباً قد تقدم تفسير هذا البيت قريباً (١) لعمرى لريم الخ الريم الإزال الخالص البياض شبه به المرأة والاعن الذي في صوته غنة واليارقان السواران والمشوف المجلو والمعنى ان المرأة الجامعة لحاسن الغزلان احب اليكم في ميلكم اليها من ان تحملوا المشاق في حماية ما يجب عليكم ان تحموه (٢) عمادها سيوف الخ كانوا اذا وجدوا حرّ الهجير اقاموا السيوف والرماح على الارض وجعلوا عليها ثوباً يقيهم من الشمس والحفيف الدوي والمعنى لستم ممن يحصى الحقيقة ولكنكم اصحاب نساء وهو واجب (٣) اقول لفتيان الخ معناه اقول لشبان بني ضرار ونحن واقفون ننظر قرب القتال والمداعسة ومقول القول البيت بعده (٤) ما لهن خلوف اي ما لهن تحلف والمعنى وجهوا الخيل نحو عدوكم وبرزوا لقتالهم واعلموا انكم اجلا لا تتجاوزونه ولا يجاوزكم (٥) هوجدتاني اي اوجدتاني فالهاء بدل من همزة الاستفهام واحتيالي فاعل بطيئاً من اضافة المصدر لمفعوله او لفاعله والمعنى هل وجدتاني يا ابني هيضم يبطو احتيال الناس علي ويتعذر وقوع ذلك منهم لفرط حزامتي وتيقظي او هل

وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمْتَنِي ^(١) كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْخَوَالِي
 فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَاءَ بَكْرٍ ^(٢) وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ
 تَفَرَّى يَبْضُهَا عَنَّا فَكُنَّا ^(٣) بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرِّمَالِ
 لَنَا الْحَصْنَانِ مِنْ أَجْلِ وَسَلَمَى ^(٤) وَشَرْقِيَاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالِ
 وَتِيَاءَ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَادٍ ^(٥) حَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي

وقال سالم بن وابصة

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ ^(٦)

وجدتني يبطو احتالي على الناس لقلّة فطنتي وذكائي (١) وعاجمت الامور من العجم وهو العوض للتجربة والمعنى اني مارست الامور حتى وقفت على حقيقتها كاني احد المعمرين في الدنيا لكثرة تجاربي (٢) جداء بكر الخ الجداء المقطوعة الثدي والبكر الناقة على حالتها الاولى كناية عن الحرب و"نقال الجدال كناية عن الولادة والمعنى لسنا اصحاب حرب بكر ولكننا بنو حرب عوان يتكرر فيها القتال مرة بعد مرة (٣) تفرى يبضها اي تشقق يبض الارض والاجلاد جمع جلد وهو الصلب من الارض والمعنى نحن بنو الارض نتصرف فيها كيف نشاء لكثرتنا بكل مكان (٤) غير انتحال انتصب غير على انه مصدر يؤكده ما قاله والانتحال ادعاه الانسان ما لغيره والمعنى لنا الحصنان من هذين الجبلين وشرقياهما لنا ايضا بقول صادق ودعوى صحيحة (٥) وتياء الخ اي ولنا ايضا حصن تياء من قديم الزمان حميناه باطراف رماحنا (٦) عليك بالقصد الخ معناه التزم الاستقامة في اعمالك ولا تتكلف ما ليس من طبعك فان طبعك يغلب على ذلك

للموقف مثل حد السيف قمت به^(١) أحمي الذمار وترمي بي به الحدق^(٢)
فما زلت ولا أبدت فاحشة^(٣) إذا الرجال على أمثالها زلقوا^(٤)

وقال عامر بن الطفيل

قضى الله في بعض المكاريه للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر^(٥)
ألم تعلمي أنني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر^(٦)

وقال مجمع بن هلال

إن ألك ما شيخاً كبيراً فطالما عمرت ولكن لا أرى العمر ينفع^(٥)
مضت مائة من مولدي فنضوتها وخمس تباع بعد ذلك وأربع^(٦)

(١) أحمي الذمار الخ الذمار ما يجب على الإنسان حفظه والمعنى ورب موقف مخوف كحد السيف وقفت به ادافع عن حقي وترمي بي به عيون الناظرين حسداً أو شامة (٢) ولا أبدت فاحشة المراد بالمأحشة الاضطراب والقلق والمعنى فما فارقت مركزي خوفاً من صعوبة هذه المقامات اذا زلق الرجال في امثلهما وجواب اذا فما زلت منقداً عليه (٣) ما يحاذر اي ما يخاف ويكره والمعنى ان الله تعالى هو العالم بمصلحة الانسان ولا يعلمها الا انسان فربما كانت مصلحته فيما يكره ومفسده فيه فيما يحب (٤) والالاف جائر كان الواجب ان يقول وهو جائر لكنه وضع الظاهر موضع المضمحل للنظم والمعنى انه لا يميل الى الجور ولو دعاه اليه صديقه (٥) انك ما شيخاً الخ هذا الشاعر عاش مائة وتسعاً من السنين فلم يغم ثم غراوهو شيخ فغم فقال هذه الايات والمعنى ان كنت صرت شيخاً فلقد طال تعميري في الدنيا ولكن لا ارى طول العمر نافعاً اذا كان عاقبته مفارقة الامل والوطن (٦) فنضوتها اي تجردت منها تجردي عن توبي وخمس تباع اي

وَحَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ^(١)
 شَهِدْتُ وَعَنْمٍ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةٍ أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ^(٢)
 وَعَاثِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْيَمَا رَأَيْتَهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْزَعُ^(٣)
 لَهَا غَلٌّ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجِي نَشِبٌ وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَدْمَعُ^(٤)
 نَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدَتْهَا مِنْ حَلِيلِهَا تَعَسْتُ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجْمِعُ^(٥)

تبع للمائة واربع اي اربع تع لها ايضاً معناه انه عاش مائة وتسعا من السنين
 (١) كاسراب القطا الامراب الجماعات مفردة سرب والقطا نوع من الطير لا
 يحب الانفراد قد وزعتها اي كلفتها لتجتمع والسبل المطر والمراد به هنا نتاج
 الخيل في الغارة كتنال المطر والمعنى ورب خيل مثل القطا في اجتماعها كلفتها
 لتجتمع في سيرها الى الغارة وحرركاتها في سيرها تدل على القتال وجواب رب
 اول البيت بعده وهو شهدت (٢) شهدت الخ معناه ورب خيل هذه صفاتها
 شهدت بها الغارة ورب غم حويته ورب لذة عيش استقصيتها وما العيش الا
 الانتفاع بهذه الاشياء (٣) يوم الهيمما هو اليوم الذي كانت فيه هذه الوقعة
 والمعنى ورب امرأة تعثر في مشيها لتحيرها من هول يوم الهيمما نظرتها وقد استولى
 عليها الرعب من داخل قلبها (٤) لها غل الخ الغل الماء الجاري بين الاشجار
 جعله كناية عن الشجي وهو ما ينشب في الخلق من عظم وغيره والبارح الزائل
 وشجي بدل من غل ونشب من نشب الشيء بالشيء اذا علق به والمعنى رأيتها
 وهي ذات شجي لا يفارقها وعينها يجري منها الدمع كأنها أصيبت في حلقها فهي
 لا تستريح (٥) نقول الخ معناه ورب عاثرة هذه صفتها قالت لي بعد ان سبيتها
 تعست اي سقطت لوجهك يا مجمع كما اتعستني بأسرك لي

قُلْتُ لَهَا بَلْ تَعْسَ أُمِّ مَجَاشِعٍ وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذَلِكِ الْيَوْمَ أَضْرَعُ^(١)
 مَبَأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَآلَةً كَأَنَّ قَبْسَهُ يُعَلِّي بِهَا حِينَ تُشْرَعُ^(٢)
 وَكَأَنَّ تَرَكَتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعَشَرٍ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَفْجَعُ^(٣)

وقال الاخنس

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَ بِهَا لَا تَجَاوِبُ^(٤)
 فَلَابَنَةِ حَطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ كَمَا نَمَّقَ الْعُنْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ^(٥)
 تَمْشِي بِهَا حَوْلَ النَّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزْجَى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ^(٦)

(١) وخذلك أضرع من الضراعة وهي الذل والانتقياذ والمعنى فقالت لها بل تمسك لك يا أم مجاشع ولقومك حتى انك اليوم في ذل وهوان ومجاشع قبيلة قد جعلها اما لهذه القبيلة واصلا لها مع انها أخت لها اي بعض منها تكلم بها واستهزأ (٢) عبات له اي هيات له والآلة السلاح والقبس الدار والمعنى اعددت له رمحا طويلا وحربة اذا اشرعت يرى رأسها كأنه قبس مشتعل (٣) وكأن تركت اي وكاتي تركت والخمش في البدن والوجه مثل الخدش والمعنى وكم من كريمة معشرت تركتها مخدوشة الوجه من الضرب واللطم متفجعة لما حل بعشرها (٤) الاطلال جمع طلل وهو ما شغص من آثار الديار والمعنى من امسي في بلاد اقام فيها يسائل الاطلال من ديار الاحبة وهي لا تجيبه فلابنه حطان الخ (٥) في الرق كاتب الرق جلد الغزال والمعنى من كان الوقوف على ديار الاحبة من همم فلابنه حطان ديار ايضا اقف بها وهي في الدثور والمقاء مثل العنوان المنق في الرق (٦) حول النعام جمع حائل وهي التي لم تحمل وتزجي اي تساق والمعنى ان منازل الاحبة خلت من

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأُشْعِرُ سَخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ^(١)
 خَلِيلِي عُوجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فَتَى كَالسَّيْفِ أَرْوَعُ شَا حِبٍ^(٢)
 خَلِيلَايَ هُوَ جَاءَ النَّجَاءِ شِمْلَةً وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٣)
 وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْغَوَاةُ صَحَابَتِي أَوْلَيْكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أُصَاحِبُ^(٤)
 قَرِينَةً مِنْ أَسْفَى وَقُلْدَ حَبْلُهُ وَحَازَرَ جِرَاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ^(٥)

اهلها فصارت مساكن للنعام ترعى فيها غير خائفة من احد وهي في مشيها مثل
 الجواري التي تمشي على مهل بالعشي لما على رؤسهن من الخطب (١) واشعر
 سخنة اي اجد حرارة والصالب الحمى التي معها صداع وهي كثيرة في خير والمعنى
 وقفت بديار الاحبة لم لاخذ حظي من البكاء بها فلما بكيت وجدت بي حرارة
 مثل حرارة حمى خير من الوجد والتذكار (٢) خليلي عوجا اي قفاوا نزلا والنجاء
 السرعة والشملة السريعة والاروع الجميل والساحب المهزول والمعنى انه يخاطب
 خليليه ويقول لهما انزلا من ناقه سريعة السير عليها فتى كالسيف في المضاء والحدة
 كثير الاسفار (٣) خليلاي موضعه نصب على الحال من وقفت بها السابق
 الهوجاء الناقه في سيرها هوج والنجاء السرعة والشملة السريعة والشطب طرائق
 السيف والاجتواء الكراهة والمعنى وقفت على ديار احبتي ابكي بها و خليلاي هذه
 الناقه المسرعة وهذا السيف الجيد الذي لا يكرهه المصاحب يشير بهذا الكلام
 الى ان اصحابه خذلوه ولم يساعدوه في وقوفه على ديار احبته (٤) والغواة صحابي
 المراد بالغواة الشبان الذين استغواهم العشق والمعنى بقيت زمانا طويلا لا يطيب
 لي عيش الا بحضور النداء الذين اخلصوا لي مودتهم فاتخذتهم اصحابي (٥)
 قرينة من اسفى الخ القرينة القرين واسفى دخل في السفاء وهو السفه وقلد حبله

نَأْدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ^(١)
 تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيوتِنَا كَمَعَزَى الْحِجَازِ أَعُوذَتْهَا الزَّرَائِبُ^(٢)
 لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدَّةٍ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبٌ^(٣)
 وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَارِضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْفَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ^(٤)
 فَيَغْبِقُنْ أَحْلَابًا وَيُصْبِحُنْ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ^(٥)

اي ترك مهملاً وجراه جريئته والصديق كالأصدقاء والمعني عشت زماناً قرين
 من لا يؤخذ برأيه لسفهه فاعتزله الأصدقاء وخافوا جرمه (١) فأدبت عني الخ
 معناه نحييت عن نفسي ما كنت فيه من لوازم الصبا المستعار وتنبهت لحفظ المال
 وجمعه (٢) الرائدات المختلفات والمعزى خلاف الضان وأعوذتها اي ضاقت
 عليها والزرائب جمع زريبة وهي محبس الغنم والمعني لا ترى عندنا الا الخيل
 تختلف حول بيوتنا لا تسعها المرباط لكثرتها يريد انهم اصحاب غارات وهمتهم
 في اقتناء الخيل وجمعها دون الابل والغنم (٣) العماره دون القبيلة وهي مجرورة على البدل
 من اناس والعروض الطريق في عرض الجبل والمراد هنا الظاهر الذي يستندون
 اليه والمعني لكل عماره من معد مستند يعولون عليه و يراقبون غوثه (٤) الحجاز
 الحاجز ونلفي نوجد والمعني نحن اصحاب عزة لا نبتني حاجزاً بيننا وبين الاعداء
 وانما نكون حيث يكون الخصب والغلبة على العدو (٥) فيغبقن من الغبوق وهو
 الشرب آخر النهار ضد يصبحن والاحلاب جمع جلب بمعنى المخلوب او بمعنى
 الشوط ايضاً والتعداء الجري والقب جمع اقرب وهو دقيق الخصر والشرب جمع
 شازب وهو الضامر فيكون المعني ان صبوح الخيل وغبوقها الجري في اول النهار
 وآخره فهي من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجري لعودها عليه

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ حِمَاةٌ كَمَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ^(١)
 هُمْ يُضْرِبُونَ الْكَبْشَ بِبَرْقٍ يَبْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبٌ^(٢)
 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتُضَارِبُ^(٣)
 فَلَهُ قَوْمٌ مِثْلَ قَوْمِي عَصَابَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ^(٤)
 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ^(٥)

وقال العديّل بن الفرخ العجلي

أَلَا يَا اسْلَمِي ذَاتَ الدَّمَالِيجِ وَالْعِقْدِ وَذَاتَ الثَّنَائِيَا الْغَرِّ وَالْفَاحِمِ الْجَعْدِ^(٦)

(١) حِمَاةُ كَمَاةٍ الْخُ الحِمَاةُ الْمُحَامُونَ وَالْكَمَاةُ الْفَرَسَانُ وَالْأَشَائِبُ الْإِخْلَاطُ جَمْعُ أَشَابَةٍ وَالْمَعْنَى أَنَّ فَوَارِسَ هَذِهِ الْخَيْلِ كُلُّهُمْ شَجْعَانٌ مُقَادِمٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ لَيْسَ فِيهِمْ أَجَانِبٌ يَرِيدُ أَنْهُمْ لَا يَحْتَاجُونَ إِلَى غَيْرِهِمْ لِقُوَّتِهِمْ (٢) الْكَبْشُ رَأْسُ الْقَوْمِ وَبَرْقٌ يَبْضُهُ أَيُّ يَلْمَعُ وَالْبَيْضُ جَمْعُ بَيْضَةِ الْحَدِيدِ وَالسَّبَائِبُ جَمْعُ سَبِيْبَةٍ وَهِيَ الطَّرَائِقُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ أَدْرَى النَّاسِ بِضَرْبِ الْأَعْدَاءِ فَلَا يَضْرِبُونَ إِلَّا الرَّئِيسَ اللَّامِعَ بَيْضَةِ الْحَدِيدِ الَّذِي يُسِيلُ دَمَهُ عَلَى وَجْهِهِ كَأَنَّهُ طَرَائِقُ حُمْرٍ (٣) وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا الْخُ مَعْنَاهُ أَنَّا لَا نُبَالِي بِقَصْرِ سَيُوفِنَا عَنْ تَنَاوُلِهَا الْأَعْدَاءَ فَإِنْ سَرَعَتْ خُطَانَا إِلَيْهِمْ تَقْرِبُهُمْ مِنَّا فَتُضَارِبُهُمْ (٤) عَصَابَةٌ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يُظْهِرُ مِنْ عِزِّ قَوْمِهِ وَفَخْرِهِ مَا يَحْمِلُ النَّاسُ عَلَى التَّعَجُّبِ مِنْهُمْ وَذَلِكَ حِينَ يَجْتَمِعُونَ مَعَ الْقَبَائِلِ عِنْدَ الْمُلُوكِ فَيَتَنَازَعُونَ عَلَيْهَا (٥) قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ أَيُّ نَصَرُوا قَيْدَهُ وَالسَّارِبُ الْذَاهِبُ فِي الْأَرْضِ وَالْمَعْنَى أَنَّ غَيْرَنَا يَقِيدُ فَخْلَهُ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْغَارَةِ وَنَحْنُ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَغْيِرَ عَلَيْنَا فَتَنْطَلِقُ فَخْلُنَا يَرَعَى حَيْثُ يَشَاءُ (٦) أَلَا يَا اسْلَمِي الْخُ

وَذَاتَ اللَّثَاتِ الْحُمْ وَالْعَارِضِ الَّذِي بِهِ أَبْرَقَتْ عَمْدًا بِأَبْيَضَ كَالشَّهْدِ^(١)
كَأَنَّ ثَنَائِيهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً ثَوَتْ حَجَجًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرَدِ^(٢)
جَرِي بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدْوَةً شَوَاحِجُ سُودٌ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي^(٣)
لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آفَافًا بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بَدِ^(٤)
مُظَلَّتْ أَمَا فِي الْمَوْتِ إِخْوَتِي الْأُولَى أَبُوهُمْ أَيْ عِنْدَ الْمَزَاحَةِ وَالْجِدِّ^(٥)

الآحرف نبيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف على تقدير هذه واسملي دومي سالمة
والدماليج جمع دملوج سوار اليد والثنايا من الاسنان والعقد القلادة والناحم الشعر
الاسود والجمع ضد المسترسل والمعني انه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام
السلامة والعافية (١) اللثات جمع لثة وهي مغارز الاسنان والحلم جمع احم وهو
الاسود والعارض النساب والضرس والمراد بالابيض ريق الفم والشهد العسل
الابيض والمعني انها سوداء اللثات بيضاء العارض حلوة الريق (٢) اغتبقن
مدامة الخ الاغتباق شرب العشى وخصه لانه يريد أن فمها تطيب رائحته عند
السحر اذا تغيرت رائحة الافواه وثوت اقامت والحجج جمع حجة وهي السنة والفنة
رأس الجبل والمعني ان فمها تطيب رائحته كأن ثناياها سقيت مدامة معتقة لطول
اقامتها في اعلى مكان وذلك يورثها برودة ولوناً ولمنخص هذا الكلام ان ريقها
ينوب عن الخمر (٣) الشواحيح الغربان والمعني ان الغراب صاح في اول النهار
فكان صياحه فألا لفراق العامرية على ان صوته لا يبدي معني ولا بعيد فحوى
(٤) مرت بي الطير آفافاً أي مرت بي الطير في اول الوقت الذي انا فيه والمعني
انه لم يمض كثير من الوقت على مرور الطير بي ومرورها يدل على امر لا بد من
وقوعه (٥) عند المزاحه المراد بالمزاحه الهزل الذي هو ضد الجد والمعني انه لما

كَلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَيَبِينُنَا قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ^(١)
 قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمُ مِضَاعِفَةٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ وَالسَّغْدِ^(٢)
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَثَلُوا لَنَا بِمِرْهَفَةٍ تُذْرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صَعْدِ^(٣)
 وَإِنْ نَحْنُ نَازَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَوْفِي سَرَائِيلَ الْحَدِيدِ كَمَا نَزْدِي^(٤)
 كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا نَجْجُ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي^(٥)
 لَعْمَرِي لَنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمُ بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدِ^(٦)

دلت الطير في مرورها بي على الواقع اوقعت باخواني وسافيتهم كأس الحرب وان كنا في الحقيقة ابناء جد واحد وذلك لاختلاف شوؤنا بتقلب الزمان (١) ينادي يا نزار الخ نزار ابوهم وهو نزار بن معد بن عدنان والخطي موضع تجاب اليه الرماح من الهند لانهم لا تنبت الا به والمعنى ان كلا من الفريقين صار ينتسب الى نزار وينتمى رماح من رماح الموضع الخطي او ينتمى رماح من الرماح التي تنبت بالهند (٢) المضاعفة الدروع التي سجت حلقتين حلقتين والسغد بلد تعمل به الدروع والمعنى انهم اشراف من نزار جمعوا شرف الحسب والنسب فلا تراهم الا وهم في الدروع الداودية والسغدية (٣) تذري السواعد اي تسقطها من صعد اي من اعلى والمعنى اذا تقدمنا اليهم بالحلمة نمتلوا لنا وقابلونا بالسيوف المرهفة التي ترمي بالسواعد من اعاليها (٤) كما نردى من الرديان وهو سرعة المشي والمعنى وان نازلناهم بقواطع السيوف هروا الينا مع ثقل الدروع عليهم كما نهروا اليهم (٥) ينج نجيعا اي يصبه والتنجيع الدم المائل للسواد او دم الجوف من ذراعي ومن عضدي المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم والمعنى ان الحزن كل الحزن في رؤيتي الرماح ينصب منها دم قومي (٦) بقيس على قيس يريه

وَضِيعَةُ عُمَرَا وَالرَّبَابِ وَدَارِمَا وَعُمَرَو بْنَ أَدْرِ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدْرِ^(١)
لَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرَقْرَاقِ آلٍ فَوْقَ رَايِيَةِ صَلْدِ^(٢)
كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيعَتُ بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ^(٣)
فَأَوْصِيَكُمَا يَا ابْنِي تَزَارِ فَتَابِعَا وَصِيَّةَ مُفْضِي النَّصْحِ وَالصَّدَقِ وَالْوَدْرِ^(٤)
فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَامِ هَامِي وَلَا تَرْمِيَا بِالنَّبْلِ وَيَحْكُمَا بَعْدِي^(٥)

بذلك قرب القرابة بينهم وانه ان اخذ في الزكاية فيهم احتاج ان يخرج بقيس
على قيس وسعد على سعد لان عوفا هو ابن سعد واحتاج ايضا ان يرا غم عمرا
والرباب ودارما كما وضعه في البيت بعده (١) كيف اصبر عن اد معناه انه
اذا ضيع هؤلاء الذين سماهم يحزن عليهم كل الحزن لمنزلتهم عنده ولا سيما منزلة
ابن اد فلذلك خصه بكونه لا يصبر عنه (٢) كهر يق أي كمر يق والسقاء الزق
والرقراق الاضطراب والال السراب والراية الرملة المرتفعة والصلد الشديد
الاملس والمعني انه اذا قاتل اخوانه وضيعهم يكون كمن يصب ماء زفه على الارض
طمعا في السراب وتلخيص المعني انه يضيع ما عنده ويطلب ما لا حقيقة له (٣)
كمرضة الخ معناه انه اذا قاطع اوليائه واصدقائه صار في عمله هذا مثل مرضعة
ضلت عن طريق الصواب فارضعت اولاد غيرها وتركت اولادها جياعا (٤)
يا ابني تزار الخ ابنا نزارها ربيعة ومضر ومفضي النصيح أي واصل نصحه اليكم
والمعني اخصكما يا ابني تزار بوصيتي فاتبعوها فانها وصية ناصح لكم والوصية هي قوله
في البيت بعده فلا تعلمن الحرب الخ (٥) في الهام هامي الهام جمع هامة وهي
الرأس وويحكما كلمة ترحم والمعني ان وصيتي لكما يا ابني تزار هي ان اترك شقاي
وعنادي فلا احاربكما بعد هذه المرة وان تستقيا بعدي فتركنا التفاخر والتنافر

أَمَّا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي ابْنِي أَبِيكُمَا وَلَا تَرْجُوَانِ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ ^(١)
فَمَا تَرْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرْابَهَا بِأَكْثَرَ مِنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدِ ^(٢)
هُمَا كَنَفَا الْأَرْضِ الَّذِي تَزَعَزَعَا تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السَّدِّ ^(٣)
وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَتَأْلُمُ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُمْ كِبْدِي ^(٤)
فَإِنَّ أَبِي عِنْدَ الْحِفَاطِ أَبُوهُمْ وَخَالَهُمْ خَالِي وَجَدَّهُمْ جَدِّي ^(٥)
رِمَاحُهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلُ رِمَاحِنَا وَهُمْ مِثْلُنَا قَدَّ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ ^(٦)

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب في ذلك

بينكما وتكون همتكما في اصلاح ذات البين (١) اما ترهبان الخ معناه اما تخافان
عقاب الله في حربي وترجوان رضاه في جنة الخلد بالطاعة وصلة الارحام (٢) فما
ترب اثرى الخ واثرى اسمان للارض والمعنى ان ربيعة ومضر لهما من الكثرة
ما ليس في غيرها من الناس وان لم بعد الصيت في الشرف وارهاب العدو لكثرة
عددهم (٣) هما كنفنا الارض أى جانبها وحذفت نون اللذان لضرورة النظم
والسد سد بأجوج ومأجوج وهو في الشمال والمعنى ان ربيعة ومضر بهما قوام كل
قبيلة فلا تستند القبائل الا اليهما لانهما كجاني الارض فلو تحركا تحركت يريد
انهم يحكم اهل الارض (٤) واني وان عاديتهم الخ معناه انه لا يريد عداوتهم
ولا هجرهم لانه منهم فهو يحب ما يحبون ويكره ما يكرهون (٥) فان ابى الخ معناه اني
وهم عند الافتخار من بيت واحد فايما خصلة من خصال الخير فانا شريكهم فيها (٦)
قد السيور القد القطع طولا ضد القط وهو منصوب على المصدر والمعنى ان مفاخرهم
في الانساب والاسباب لا تتجاوز مفاخرنا فنحن وهم من اصل واحد وذلك كما

سَائِلٌ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلَيْسَ كَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ^(١)
 قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعَةٍ^(٢)
 فِيهِ السَّنُورُ وَالْقَنَا وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعَةٍ^(٣)
 بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِيَّةَ — نَ إِذَا هُمْ لَحَوْا شِعَاعَةٍ^(٤)
 فِيهِ قَتَلْنَا مَا لِكَا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رِعَاعَةٍ^(٥)
 وَمَجَّجَ دَلَا غَادَرْنَهُ بِالْقَاعِ تَنَهَسَهُ ضِبَاءَةٌ^(٦)

نقطع السيور من الجلد على قدر بعضها (١) وليكف من شر سماعة هذا مثل والشر يراد به هنا الحرب والمعنى أسأل عنا في قومنا من قريش تعلم مالنا من الشرف والنجدة وان سماع الحديث في شأن الحرب يكفي في التهويل عن مشاهدتها (٢) قيساً منصوب على انه مفعول سائل في البيت قبله والمعنى أسأل عنا قيساً وما جمعه لنا من الجموع التي يبقى قبج آثارها (٣) فيه السنور الخ السنور الدرع او السلاح والقنا الرماح والكبش رئيس الجيش والقناع المراد به بيضة الحديد والمعنى ان الجيش الذي جمعه لنا فيه الدروع والرماح والرئيس الذي تلعب بيضة الحديد على رأسه (٤) بعكاظ جار ومجور ومتعلق بقولها في مجمع المتقدم في الابيات وعكاظ سوق كانت للعرب في الجاهلية ويعشي الناظرين اي يضعف ابصارهم وشعاعه تنازع فيه يعشي ولحوافا عمل الاول وهو يعشي واذا كان كذلك فيقدر في الثاني ضمير والمعنى ان هذا المجمع بعكاظ يضعف ابصار الناظرين شعاع اسلحة اذاهم لمحوه (٥) فيه قتلنا الخ الضمير من فيه يعود الى المجمع والقسر القهر والرعاع سفلة الناس والمعنى ان ما لك كان جنده مركباً من العبيد والخدم واخلاط الناس ولم يكن من صريح العرب اهل الحفاظ والحماية فلذلك اسلموه لاول حرب (٦) ومججلاً اي مطروحاً على الجدالة وهي الارض والنون في غادره للغيل والقاع ما استوى من الارض

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي

صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِأَطْلِي . لَعَمْرُكَ أَيْبُكَ زِيَالًا طَوِيلًا ^(١)
فَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقًا لِلْعَاءِ . وَلَا لِلْعُومِ صَدِيقِي أَكُولًا ^(٢)
وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ . بِدَحْلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولًا ^(٣)
وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا . تِ عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا ^(٤)
وَوَقَعَ لِسَانٌ كَحَدِّ السِّنَانِ . وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاقَةِ عَسُولًا ^(٥)
وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو . عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا ^(٦)

والنَّهْسُ انتزاع اللحم عند العض والمعنى ان الخيل تركته مطروحاً على الارض تأكل الضباع لحمه (١) وزاياني اي فارقي والمعنى تنهيت وفارقي ما الام عليه من ملهيات الصبا فراقاً طويلاً قد جعل الطول وصفاً للزيال من باب التوسع والافه وصف لوقت الزيال (٢) لا نزقاً للعاء النزق الخفيف الحركة والعاء المشاقمة والصديق مفرد يراد به الجمع والمعنى اني صرت وقوراً متأدباً غير مغتاب (٣) كاشح الخ الكاشح العدو الباطن العداوة والنازح البعيد الدار والدحل الثار والمعنى انه لا يفوتني لحاق العدو على بعده مني اذا طلبت الانتصاف منه لثاري بيني وبينه (٤) واصبحت الخ معناه لم اصبح الاً وقد هيات للحوادث عرضاً منزهاً عن الشين وسيفاً مصقولاً فاذا حل بي خطب لا اقم قاصراً عن حفظ ما يجب من حقوقي وشرفي (٥) ووقع لسان معطوف على عرضا والعسول الكثير الاهتزاز والمعنى واعددت ايضاً حججاً مفحمة للخصم صادرة عن لسان مثل حد السنان في الحدة واعددت ايضاً رمحاً طويلاً قصبه كثير الاهتزاز (٦) وسابغة الخ السابغة الدرع التامة والصليل

كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَهْتَهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولًا ^(١)

وقالت امرأة من بني عامر

وَحَرْبُ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِيجَ الْجِمَالِ الْجِلَّةِ الدَّبِرَاتِ ^(٢)

سَيَّرُكَهَا قَوْمٌ وَيَصْلَى بِجَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ لِلشَّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ ^(٣)

فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بَكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفِرَاتِ ^(٤)

تُعَذِّ فِيكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا وَيُمْسِكُنِ بِالْأَكْبَادِ مِنْكَسِرَاتِ ^(٥)

سوت وقع الحديد بعضه على بعض والمعنى واعدت ايضاً درعاً واسعة لا يؤثر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها (١) كمتن الغدير الخ المتن الظهر والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل وزهته الدبوراي حركته ريج الدبور والمدجج التام السلاح والفضول الزائد والمعنى ان هذه الدرع بحلقةها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير اذا حركته الريح واذا لبسها المدجج جرذياها على الارض لسبوغها وطولها (٢) يضج القوم اي يصيح والنفيان ما يتطاير من الماء والحلة العظام من الابل يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبيرة وهي التي بها قرحة والمعنى انها حرب يتعوذ القوم من تفاقمها حتى يسمع لهم صياح كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها (٣) للشكل مصطبرات الشكل فقدان الولد معناه ان الحرب لا يصلها ولا يصبر على معصتها الا ابناؤ النساء الكريمات الصابرات على فقد اولادهن (٤) وبأحلام لكم صفرات اي وبعقول لكم خالية من الخير وهذا تهديد منه لهم وتوعد وجواب الشرط اول البيت بعده والمعنى ان صدق ظني فيكم وفي عقواكم التي لاخير فيها عدتم لما نكره منكم فعادت رماحنا فيكم بالقتل سريعة (٥) جرر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح فيه (١٥ — ل)

وقال امية بن ابي الصلت

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا تُعَلُّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ ^(١)
 إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَبْتَ لَشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ ^(٢)
 كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِقْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ ^(٣)
 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلٌ ^(٤)
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السِّنَّ وَالْفَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ ^(٥)
 جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جِبْهًا وَغِلَظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ ^(٦)
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرْعَ حَقَّ أَبَوَيْ فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ ^(٧)

اجسامهم والمعنى ان لم تنتهوا عما يفضي بنا عادت رماحنا منكسرة في اكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور (١) غذوتك اي قت بموتك وعلتك اي قت بشأك والبايع المقتبل الشباب وتعل من العمل وهو الشرب الثاني وتنهل من النهل وهو الشرب الاول والمعنى ربيتك وانت مولود وقت باحوالك في شبابك اقرب اليك من منافعك ما يمكنني تقريبه فتأخذ منه الكثير والقليل (٢) اتامل اي انقلب على الملة وهي الجمر والمعنى انه اذا اصاب ولده ما يؤذيه لا يرتاح حتى يرتاح ابنه (٣) كاني انا المطروق الخ معناه كأن الذي اصاب ولده من الشكوى اصابه هو ولم يصب ابنه (٤) الردى الهلاك والحتم الواجب والمعنى تعدم نفسي القرار خوفا عليك من الهلاك مع انها لم يمد عنها ان الموت حتم (٥) فلما بلغت السن اي فلما ادركت سن الرجال وجواب لما في البيت بعده وهو قوله جعلت جزائي الخ (٦) الجبهة مقابلة الانسان بما يكرهه والمعنى لما ديت حق التربية جازيتني بالسوء والمجاهرة كأنك صاحب النعمة والفضل (٧) المعنى ليتك

وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُفْنِدِ رَأْيُهُ (١) وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ
تَرَاهُ مُعِدًّا لِلْخَلَّافِ كَأَنَّهُ بَرَدَتْ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلٌ (٢)
وقالت امرأة من بني هزان يقال لها أم ثواب في ابن لها عقها
رَبِيتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَعْظَمُهُ (٣) أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا (٤)
حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَذَبَهُ (٥) أَبَّارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا (٦)
أَنْشَأَ يُعْزِقُ أَثْوَابِي يُودِّ بَنِي (٧) أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا (٨)
إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ وَخَطِّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبًا (٩)

اذ لم ترع حق الابوة عاملتني معاملة الجار لجاره بالرعاية ر (١) فنفده نسبه الى
سوء العقل المعنى لم تجد لي مكافئة سوى ان نسبتني الى الغباوة ولو كنت تعقل
لعلمت ان التفنيد في رأبك لافي رأبي (٢) المعنى فصار يظهر لي في زي الخلاف
وصير نفسه حيث لا يعلم شيئاً الا هو كأنه زاد اصابة على اهل الصواب فلزم الرد
عليهم (٣) الفرخ كل صغير من الحيوان وام الطعام المعدة والزغب صغار الریش
والمعنى ما كبر الا بتريتي فانه كان في ابتداء امره مثل الفرخ الذي ظهر ريشه
واعظم ما فيه بطنه اي يا كل ولا يعرف شيئاً (٤) آض صار والفحال فحل
النخل والابار الملقح والمصلح وشذ به القى عنه كرهه التي هي اصول العسف والمثن
الظهر والمعنى لما كبر واستقام قامته ووجد القوة باستصلاح احواله انشأ الخ (٥)
انشأ ابتداء خففت همزته للضرورة والمعنى لما نشأ بتريتي له ابتداء يوددني فكيف
له ذلك بعد ما شبت (٦) الترجيل غسل الشعر ومشطه والملة الشعر المجتمع المجاوز
شحمة الاذن والمعنى اني لاشاهد في تحسين شعره وخط لحيته في خده عجباً

قَالَتْ لَهُ عَرِسُهُ يَوْمًا لَتُسْمَعَنِي مَهَلًا فَإِنَّ لَنَا فِيهِ أَمْنًا أَرَبًا^(١)
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا^(٢)

وقال ابن السليمان

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِلْأَيْمِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ^(٣)
أَأَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً أَلْفَى عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ^(٤)
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْذُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ^(٥)
لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فَجَاجٌ عَرِيضَةٌ وَلَيْلٌ سَخَامِي الْجَنَاحِينَ أَذْهَمُ^(٦)

(١) عرسه امرأته والارب الحاجة والمعنى ان لنا اربا الى امنا في جميع امورنا لان لها السن والتجربة (٢) مسعرة موقدة والمعنى انها تغرنى بقولها الاول فان ضميرها مخالف لنطفها (٣) سلع اسم موضع والتلوم تكلف اللوم والمعنى بقيت يوم سلع اعاتب نفسي على فعلها ولكن ما ينفع التلوم بعد فوات الشيء (٤) أأمكنست استفهام توبيخي وضلة مصدر في موضع الحال واعلم بمعنى اعرف تنصب مفعولا واحدا حذف هنا والمعنى اجعلت لعدوي سبيلا الى ضلالة مني بقلة اهتدائي فوا اسفا على فوات ذلك لو كنت اعلم مغيبته ما تندمت (٥) المعنى لو ان الانسان يعلم مسببات صدور الامر و يظهر له مطاويها كما واخره لم تجده نادما (٦) فجاج جمع فج وهو الطريق الواسع وسخامي الجناحين اسود الطرفين والادهم الاسود وكان هنا تامة والمعنى لقد كانت الطرق متناهية في الوسع لا تضيق بي وكان الليل شديد الظلمة يسترني فضيحت الحزم مع هذه الامور حتى ضيقت على نفسي

إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجَهَا وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاقِمٌ^(١)
 فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرَتُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي فِتْلَاءَ الذَّرَاعَيْنِ عِيَهُمُ^(٢)
 عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ وَبِاللَّيْلِ لَا يَخْطِي لَهَا الْقَصْدَ مَنْسِمُ^(٣)

وقال آخر

أَعَدَدْتُ بِيَضَاءَ لِّلْعُرُوبِ وَمَصْنَعُ قَوْلِ الْغَرَارَيْنِ يَفْصِمُ الْحَلَقَا^(٤)
 وَفَارِجًا نَبْعَةً وَمِلءَ جَفِيرٍ^{*} مِنْ نِصَالٍ تَخَالِهَا وَرَقًا^(٥)
 وَأَرْيَحِيًّا عَضْبًا وَذَا خُصَلٍ مَخْلُوقِ الْمَتْنِ سَابِقًا نَمَقًا^(٦)

(١) العروج الطرق والهوان الدل والمرام المباعد والمعنى اني مع سعة الطرق
 وسواد الليل ما كنت جاهلاً فروج الارض ومواضع الحماية وما صعب علي المهرب
 عن دار اذل فيها (٢) قلصت اسرعت والقتل تباعد المرفقين عن الزور والعيهم
 الناقة السريعة والمعنى اني لو اردت التخلص وكان الامر سهلاً علي حيائذ كان
 ذلك امكن لي بركوب الناقة السريعة (٣) نهاره منصوب على الظرفية والمنسم
 الخلف والمعنى وعليها دليل بالنهار في الفلاة ومنسم لا يخطي* الطريق في الليل اي
 لم تضق علي اسباب التخلص ولكن هذا ما قدر علي (٤) البيضاء الدرع والغاران
 الحدان والقصم الكسر مع انفصال والمعنى اعددت للحرب درعاً بيضاء وسيفاً
 لامع الحدين يكسر حلق الدرع (٥) الفارج القوس المتباعد وتره عن الكبد
 والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر نتخذ منه القسي العربية والجفير كخانة النبل
 الواسعة من الخشب والمراد بالورق ورق الحواء وهو يشبه النصال عرضاً والمعنى
 واعددت ايضاً قوساً جيداً ونصلاً عريضة كورق الحواء كثيرة (٦) واريحياً
 اما لانه يهز فكأنه يرتاح للضرب او نسبة الى اريح قرية بالشام والخصل الشعر

يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَيُرِيْ ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقًا^(١)

وقال قتادة بن مسلمة الحنفي

بَكَرْتُ عَلَيَّ مِنَ السَّفَاهِ تَلُومِي سَفَهًا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ^(٢)

لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رُزْتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومُ^(٣)

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَهْكَةٍ دَهْرٌ وَحَيٌّ بِأَسْلُوبٍ صَمِيمُ^(٤)

قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكْفَأَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ^(٥)

إِذْ نَقِيَ بِسَرَاةٍ آلِ مَقَاعِسٍ حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمُ^(٦)

المجتمع والمخلوق الشديد الملاسة والمتن الظهر والتثق المعني نشاطا المعني واعددت ايضا سيفا اريحيا فاطعا وفرسا نجتمع الشعر املس الظهر سابقا كثير النشاط (١) الفناء ما امتد من جوارب البيت والعقاب جمع عقب وهو الجري بعد الجري والنزق الجري الاول والمعني ان هذا الفرس جميل يملأ العينين حسنا بفناء البيت و يرضيك جريه في كل حال (٢) البكور الاتيان في اول النهار والسفه الخفة و لاضطراب والبعل الزوج والمعني ننتي امرأتني اول النهار تلومني وذلك سفه منها وجهل (٣) رزئت اصبت والنهكة الضعف والكوم الجروح والمعني فعلت ما تقدم حين رأيتني قد اصبت بقتل فوارسي وظهر بجسدي الضعف والجروح (٤) النهكة المصيبة ولدهر الزمن مطلقا والباسلون الشجعان والصميم لب الشيء والمعني لست اول شخص اصابه الدهر بمصيبة والموارس الكرام ومثل هذا لا عار فيه (٥) التكافؤ والكهوء قلب الشيء على وجهه والسبل السائل من المطر والدم والمعني ما زلت اقاتلهم حتى انهزموا وقد كانت الخيل تسبح في بحر من الدماء (٦) الانقضاء ان تجعل بينك

لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلِهِمْ أَحْمَى وَهْنٌ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ^(١)
لَمَّا التَقَى الصَّفَّانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا وَالْخَيْلُ فِي نَقْعِ الْعَبَاجِ أَزُومٌ^(٢)
فِي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَابِسٌ وَبَيْنَ مِنْ دَعَسِ الرِّمَاحِ كُلُّومٌ^(٣)
يَمُتُّ كَبَشَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ فَهَوَى لِحَرِّ الْوَجْهِ وَهُوَ دَمِيمٌ^(٤)
وَمَعِيَ أَسُودٌ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَغَى لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ تَسْوِيمٌ^(٥)
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْخَلْقِ الدَّلَاصِ نَجُومٌ^(٦)

و بين ما تخاف حاجزاً والمعنى كان ذلك العوم حين كانت تميم تتحصن من حد
الرماح والسيوف بأشراف آل مقاعس قبيلة مشهورة (١) هوازيم جمع هازم وهزيم
بمعنى مهزوم والمعنى لم اجد قبل هذه الفرسان مثلهم في الدفاع عن انفسهم هازمين
او مهزومين (٢) القنا الرماح والنقع الغبار الكثيف والعجاج ما تطاير منه والازم
الامساك والعض وجواب لما يمت الا تي (٣) السهوم تغير اللون مع ضعف
والدعس الطعن وشدة الوطء (٤) الكباش الرئيس والفيصل هو ما ينفصل به
بين الفريقين والحر من كل شيء خالصه والدميم القبيح ومعنى الايات الثلاثة
انه حين التقى الجيشان وتبادل ضرب الرماح والحال ان الخيل عاضة على لجمها
في غبار كثير متطاير متغيرة اللون كاشرة بها آثار من طعن الرماح قصدت اشجعهم
وطعنته طعنة شجاع فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقبح (٥) الوغى الحرب
والتسويم التأثير والعلامة والمعنى انه كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيفة
يشبهون الاسود في الحرب مع مداومته حتى ان البيض لكثرة وجودها على رؤوسهم
حسرت الشعر عن جوانبها (٦) البيض ما يجعل على الرأس لوقيته والخلق الدروع
والدلاص اللينة الملساء والمعنى هم قوم اذا لبسوا انواع الاسلحة تراهم كأنهم في

فَلَنْ بَقِيَتْ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ^(١)

وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين ذهل

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولًا وَخُصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ^(٢)

بِأَنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُثَنَّى عَبِيدَةً مِنْكُمْ وَأَبَا الْجَلَّاحِ^(٣)

فَإِنْ تَرْضَوْا فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَإِنْ تَأْبُوا فَأُطْرَافُ الرِّمَاحِ^(٤)

مُقَوِّمَةٌ وَيَيْضُ مُرْهَفَاتُ نُثْرُ جَمَاجِمًا وَبَنَاتُ رَاحِ^(٥)

وقال جريرة بن الاشيم الفقعسي

فِدَى لِفَوَارِسِي الْمُعْلَمِينَ* تَحْتَ الْعَجَاجَةِ خَالِي وَعَمٍّ^(٦)

لبسهم هذا نجوم في البريق والمعان (١) اللام للقسم ولا رحلن جوابه والمعنى اقسم اني ان عشت لاغزون غزوة تجمع الغنائم الا ان اموت (٢) البطاح مالك ابن عامر بن ذهل بن ثعلبة والرسول الرسالة وخص توصل الى ان تخصهم بادائها (٣) موضع بان منصوب على انه بدل من رسولا والمثنى وعبيدة وابو الجلاح اسماء رجال والمعنى ابليغ اكابر هؤلاء القوم انا قد قتلنا بدل الواحد الذي قتلتموه منا اثنين منكم (٤) المعنى ان رضىتم الصلح فنحن راضون وان ايتهم فاطراف الرماح يبننا (٥) المقومة المعتدلة والمرهفات المسنونة ونثر تسقط والجماجم السادات والبنان اطراف الاصابع والراح الكف والمعنى ان الرماح المتقدمة معتدلة وبننا ايضاً السيوف اللامعة المسنونة التي تسقط رؤوس السادات عن الابدان والاصابع عن الكف (٦) المعلمون المتسمون والعجاجة الغبار وفدى مبتدأ خبره خالي الخ والمعنى افدي فوارسي المتسمين بساة الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي وعمي

هُمْ كَشَفُوا غَيْبَةَ الْفَائِيبِينَ مِنْ الْعَارِ أَوْجُهُمْ كَالْحُمِّ (١)
 إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاخَ النَّسُورِ حَزَزْنَا شَرَّاسِيْفَهَا بِالْجِذَمِ (٢)
 إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ فَأُزِمَ بِهِ مَا أُزِمَ (٣)
 وَلَا تُلَفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرُّ السَّقَمِ (٤)
 عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطَمَ (٥)
 وَقَدْ شَبَّهُوا الْعِيرَ أَفْرَاسَنَا فَقَدْ وَجَدُوا مِيزَهَا ذَا شَبَمِ (٦)

وقال شقيق بن سليك الاسدي

(١) اللحم الفحم والمعنى ان هؤلاء الفرسان ادركوا ثار من قتل منهم في عار
 تسود منه الوجوه فغسلوا العار عنهم فحفظوا بذلك غيبتهم (٢) الحز القطع
 والشراسيف مقاط الاضلاع والجذم بقايا السياط والمعنى ان خيلنا معودة ان لا
 تصيح في الحرب فان عرض لها الصياح ضر بناها بالسياط لتذكر عاداتها (٣)
 انياب الدهر مصائبه والازم العض وما مع الفعل بعدها في تاويل مصدر واسم
 الزمان محذوف والمعنى اذا نزلت بك حوادث الدهر فلا تضعف وقاومه بالصبر
 ما قاومك بالمصائب (٤) الفاه وجده والمعنى لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنزلة
 الذي به مرض عجز عن مداواته فياس من حياته فاخفى اثره وكتمه وهو منه
 خائف (٥) اطم من طم بمعنى غاب والمعنى دعوناكم للبراز فلم يبرزوا وفي هذا
 مصيبة العار ولو برزوا لكان اشد مصيبة عليهم (٦) العير الابل عليها الميرة وهي
 جلب الطعام والشبم البرد والمعنى انهم عند ما رأوا خيلنا سخروا منها وشبهوها بابل
 يسوقها اصحابها لا يصعب عليهم امرها ولكنهم صادفوا خلاف ما اعتقدوا

- أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ
وَلَمْ أَغْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبْهُ
وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَنَّتْ عَلَيْنَا
وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السَّغْدِ نَفْسِي
فَقَارَعْتُ الْبُعُوثَ وَقَارَعْتَنِي
وَأَعْطَيْتُ الْجَمْعَالَهَ مُسْتَمْتِنًا
- (١) فَسَلَّ تَغِيْضُ الضَّحَّاكِ جِسْمِي
(٢) وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بِوَغْمٍ
(٣) فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ
(٤) وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُوَارِ رَزْمٍ
(٥) فَقَارَزَ بِضِجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي
(٦) خَفِيفَ الْحَاذِ مِنْ فِتْيَانِ جَرَمٍ

(باب المراثي)

قال ابو خراش الهذلي

- حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

(١) السِّل النَزْع برفق والتغيض التغيظ والمعنى هددني ابو انس الضحك فاضعف غيظه جسمي (٢) رابه اذا اتاه برية والوغم الترة وهي الثار والمعنى لم اخالف الامير ولم اتكلم فيه بسوء ولم اتقدمه بحرب (٣) البعوث المبعوثون من الجيش والتطويح التبعيد في الارض المعنى جرى علينا الخروج في البعث فصرنا بين بعد عن الاهل وغرم نلتزمه (٤) السغد امكنة متفرقة وخوارزم بلدة مشهورة والمعنى خافت نفسي من هذه الجبال فكرهت الخروج (٥) قارعت من القرعة والمعنى اني صنعت معهم القرعة فخرج سهمي براحتي وعدم خروجي (٦) الجمعالة العطاء الذي يؤخذ من السلطان والمستमित طالب الموت والحاذ ظاهر الفخذ والمعنى لما كرهت الخروج اخرجت عني رجلاً شجاعاً كثير النشاط من فتیان جرم قبيلة مشهورة على جعل معلوم (٧) عروة وخراش اسما رجلين والمعنى اشكر الله بعد

- فَوَاللَّهِ مَا أَنَسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ ^(١) بِجَانِبِ قُوسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومُ وَإِنَّمَا ^(٢) نُوَكِّلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَنْضِي
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أُلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءُهُ ^(٣) عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضٍ
وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيَّجًا ^(٤) أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ وَالْخَفْضِ
وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعٌ ^(٥) عَلَى أَنَّهُ ذُو مَرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ

وقال عبدة بن الطبيب

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا ^(٦)

ما اتفق من قتل عروة على نجاة خراس و بعض الشراخف من بعض وقد كنت
اعتقد قتلها معاً (١) رزئته فجئت به وقوسي اسم مكان والمعنى اقسم بالله اني
لا انسى القاتل الذي فجئت بفقده بجانب قوسي مدة حياتي (٢) التخمير في انها
للقصة وخبر ان الجملة بعدها والعفاء الدروس والذهاب والكوم جمع كلم الحز
عند ابتداء المصيبة وجل عظم وموضع على انها نصب على الحال والمعنى اذ كره
عافياً كلي وانما قال هذا لان الانسان يشتد جزعه بالمصيبة القريبة العهد فاما
المتقادم عندها فان مضى الزمن يذهبها (٣) من استفهامية وعلى انه في موضع
الحال والمعنى لم يتحقق الذي اهتدى لهذه المكربة فنزع رداءه والقاء على اني مع
كونه مسلولاً عن كريم خالص النسب (٤) مثلوج الفؤاد بارده والمهج الذي
ورم لحمه وتغير لونه والرييلة السمن (٥) المرة القوة والمعنى ان عروة كان ذكي
القلب شهماً به لم يكن متقاعدًا يطلب الراحة وما فيه صلاح بدنه ولكنه كان مخالف
الجوع يؤثر احماسه على نفسه بزياده فيشبعهم ويجوع مع انه صاحب قوة وصادق
النهوض للمعالي والمكارم (٦) من عادة العرب اذا حيوا الميت قدموا لفظ عليك

تَحِيَّةً مَنْ غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا^(١)
فَمَا كَانَ فَيْسٌ هَلَكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدَمًا^(٢)
وقال هشام بن عتبة العدوي اخوذي الرمة يرثي اوفى بن

دلهيم وذا الرمة غيلان بن ابي ربيعة
تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتَرَعٌ^(٣)
نَعَى الرَّكْبُ أَوْفَى حِينَ أَبَتْ رِكَابُهُمْ^(٤) فَأَوْجَعُوا^(٥)
نَعَمًا بِأَسْقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلُفُونَهُ تَسْكَادُ الْجِبَالُ الصِّمُّ مِنْهُ تَصْدَعُ^(٥)
والمعنى عليك تحية الله ورحمته يا فَيْس بن عاصم مدة مشيئته للرحمة اي دائماً (١)
تحية منصوب على المصدر وغادره تركه والردى الهلاك والشحط البعد والمعنى
احييكَ تحية من خلفته هداً فاللهلاك ودأبه انه اذا زار بلادك بعد بعد سلم عليك
(٢) الهلاك الموت والمعنى ما كان هلاك فَيْس هلاك واحداً من الناس بل كان موته
موتاً لقبيلته (٣) تعرّبت تصبرت وغيلان اسم ذي الرمة واوفى اخوه وهما اخوا
هشام ومترع مملوء والمعنى تصبرت على ما اصابني من فقد اوفى ونسليت عنه بمصيبتني
على فقد ذي الرمة والحال ان جفن العين مملوء من الدموع المنصبة (٤) النعي
الاخبار بالموت وآب رجع والمعنى ان الركب لما رجعوا اخبروني بموت اوفى ولعمري
انما جازي بنحبر من الشر فأوجعوا به فؤادي (٥) الباسق العالي يتصدع تشقق
والمعنى انهم اخبروني بموت شريف الافعال عزيز الوجود الذي لم يبق من يقوم
مقامه تكاد الجبال الصلبة تشقق من ذلك النعي

خَوَى الْمَسْجِدَ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمَ ^{بِأَمْرِهِ}

بِسَبَبِ امْرِئِهِ ^{بِهِ} وَأَمْسَى بِأَوْفَى قَوْمَهُ قَدْ تَضَعَعُوا ^(١)

فَلَمْ تَنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ ^{زخم}

وَلَكِنَّ نَكْيَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ ^(٢)

وَقَالَ مِثْمُ بْنُ نُورٍ

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لِتَذْرِفِ الدُّمُوعَ السَّوَافِكَ ^(٣)

فَقَالَ أَتَبْكِي بِكُلِّ قَبْرٍ رَأَيْتَهُ لَقَبَرُ ثَوْرٍ بَيْنَ اللَّوَى فَالِدٌ كَادِكِ ^(٤)

وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا فِدَعْنِي فِهَذَا كَلَهُ قَبْرُ مَالِكِ ^(٥)

- (١) خوى خلا وابن دلم رجل عمر مسجدا وكان القائم بشئونه فلما مات خلا المسجد والضعمة الخسوع والتذلل والمعنى ان اوفى كان قوام عشيرته وموئلهم فلما مات اضطربت احوالهم فصاروا بعده كالمسجد المعطل بموت ابن دلم (٢) النكا قشر القرحة قبل ان تبرا والقرح الجرح واوجع يؤدى معنى اشد وجعا والمعنى كل مصيبة بعد فقد اوفى لا تنسني الحزن عليه بل تزيدنى المأ كالجرح اذا نزل عليه جرح آخر كان اشد وجعا (٣) التذراف جريان الدمع والسوافك المراد منها المسفوكه والمعنى ان رفيقي لامني على بكائي الكثير عند القبور لكونه يتألم بالى (٤) ثورى بالمكان اقام به والوى والدكادك اسما موضعين والمعنى ان رفيقي لامني فقال اتبكي كل قبر نه نظرت له لاجل ذلك القبر الذي اقام بين هذين الموضعين (٥) الشجا الحزن والمعنى فاذ رجبت به بان رؤية القبر تذكرنى بقبر مالك لانه كان عظيم الشأن قد ملا الارض فكان الارض كلها قبره

وقال ابو عطاء السندي

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجْذِ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِيَةٍ دَمْعُهَا لِحْمُودٍ (١)
 عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتِ وَشَقَّقَتْ جُيُوبَ بَايَدِي مَا تَمَّ وَخُدُودُ مَر (٢)
 فَإِنْ تَمَسَّ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودٍ (٣)
 فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتَعِدٍّ بَلَى كُلِّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٍ (٤)
 لَوْ كَانَ حَوْضَ حِمَارٍ مَا شَرِبْتُ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ (٥)
 لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدِي بَاخَوْتِهِ رَبُّ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ (٦)

(١) جمود بخيلة بالدمع مع طلبه منها والمعنى ان العين التي لم تبك عليك يوم قتلت بواسطة بكاء كثيرًا لبخيلة جدًا (٢) عشية بدل من يوم والماتم النساء يجتمعن في الحبر والشر والمعنى وذلك عشية قيام النائحات يشقن ثيابهن مما يلي صدورهن ويلطنن خدودهن (٣) الفناء ما امتد من جواب الدار والمعنى فان امسى بيتك مهجورًا بعد موتك فكثيرًا ما اقامت به الجماعات بعد الجماعات في حياتك (٤) المعنى انت وان كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير انك لم تبعد على من يتعهدك بالبكاء والذكر وزيارة القبر (٥) حمار اخو الشاعر وكان مهابًا به في حياته فلما مات استضعف حتى انه ملأ حوضه واورد ابله فجاءه آخر ومنع ابله من الشرب واورد ابله فهو يقول لو كان حمار اخي موجودًا ما كنت تشرب من الحوض ما عشت الا باذنه (٦) اودي اهلك ورب الزمان مصائبه وبيضة البلد بيض النعام تضعه في مكان تم تنساه فيبقى وحيدًا والمعنى لكن هذا الحوض حوض شخص اهلك

لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ الْأَحْيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ (١)
 ثُمَّ أَشْتَكَيْتُ لِأَشْكَائِي وَسَا كُنْهٖ قَبْرِ بَسْنَجَارٍ أَوْ قَبْرِ عَلَى قَهْدِ (٢)
 لِحَدَّثَ بِي زَيْدٌ بَدِيًّا مِمَّنْ دَعَا قَالَهُ رَجُلٌ مِنْ خَشَمِ الْأَشْكَائِ وَقَبْرِ (٣)
 نَهْلِ الزَّمَانِ وَعَلَّ غَيْرَ مُصْرَدٍ مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ (٤)
 مِنْ كُلِّ فَيَاضِ الْيَدَيْنِ إِذَا غَدَتِ نَكْبَاءُ تَلْوِي بِالْكَنِيفِ الْمُؤَصِّدِ (٥)
 فَالْيَوْمِ أَصْبَحُوا لِلْمُنُونِ وَسَيْفَةٍ مِنْ رَايَحٍ عَجَلٍ وَآخِرَ مَغْتَدِي (٦)
 خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُسْوَدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالْأَسْوَدِ (٧)

الزمان اخوته فامسى كبيضة النعام في المياة والانفراد (١) الكمد الهم والحزن
 الشديدان والمعنى لو كانت الشكوى الى الاموات تنفع ما كان الاحياء يجدون
 بعدهم حزناً (٢) وسا كنه معطوف قدم على المعطوف عليه وهو قبر وسنجار وقهد
 اميا موضعين والمعنى لو كانت الاموات تسمع الشكوى لشكوت الى القبر الذي
 بسنجار والى سا كنه او الى القبر الذي بقهد (٣) النهل الشرب الاول والعال
 الشرب الثاني والتصريد ثقليل الشرب والمعنى اهلك الزمان اولاً وثانياً من هاتين
 القيلتين غير مقل (٤) فياض اليدين السخي والنكباء كل ريح تكبت عن مهاب
 الريح الاربع وتلوي تذهب والكنيف الحظيرة من الشجر والمؤصد المطبق
 والمعنى ان الزمان ذهب بكل جواد من القيلتين كريم عند اشتداد الجذب (٥)
 الوسيقة الطريدة والرايح الزاهب بالعشى والمغندي الزاهب في الغدو والمعنى بعد
 ان كانوا من الكرام على ما علمت اصبحوا اليوم وهم طريدة الموت فمنهم الزاهب عشية
 ومنهم الزاهب غدوة (٦) السوود السيادة والمعنى مات السادة فصرت سيداً لقوم
 لاسيادة فيهم وليس فيهم سيد غيري وذلك من الشقاء

تحدثني عن محمد بن بشير الخارجي

- (١) نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
(٢) رَسَّهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُوَدَّبُ الْخُدَّامِ
(٣) وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذُووُ الْأَرْحَامِ

وقال أيضاً بن علي مخرجي
(٤) طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بَوَاجِيهِ وَلَيْتَنِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ الدِّيَّ بَعْدَ سَائِبِ

وَلَوْ لَجَأَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ ثَوِي غَيْرَ قَالَ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ
(٥) أَرْقُولُ وَمَا يَدْرِي أَنَّاسٌ غَدَوَابِهِ إِلَى الْمُخْدَمِ مَاذَا دَرَجُوا فِي السَّبَائِبِ

(١) فجعت به أصابت بفقده والمعنى أن الفتى الذي فجعت حوادث الأيام كخوانه بفقده
يوم البقيع نعم الفتى (٢) سهّل الفناء واسعة المعنى أن دار هذا الفتى واسعة الفناء لا تضيق
بإضافته وهو مع هذا كريم حسن التدبير في منزله (٣) المعنى أنه لكرمه وكيله لا
يفضل شقيقه على صديقه فلا يمكنك أن تفرق بينهما (٤) الباء من قوله بوجهي
متعلق بطلبت أو بادرك والندى الجود وسائب اسم رجل والمعنى أني بذلت حر
وجهي للناس بعد سائب اطلب جودهم فلم أنله فليتني صنته ولم اطلب شيئاً
(٥) العافي طالب المعروف وثوى بالمكان أقام به والقالى المبغض وغير منصوب
على الحال والمعنى أن سائباً كان جواداً كريماً يلجأ إليه الطالبون
للمعروف فلو لاذ به أحدهم وأقام ببابه لم تزده الإقامة الالمجة فيه غير مبغض
لعبشه ولم يخرج من عنده إلا مقضي الحاجة غير خائب (٦) أدرجوه لفوه

كُلُّ أَمْرِي يَوْمَ مَاسِيرِ كَبِّ كَارِهًا عَلَى النَّعْشِ أَغْنَاكَ الْعَدَا وَالْأَقَارِبَ ^(١)

وقال دريد بن الصمة

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ مُهْتَدِي ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَنَى مَدَجَّ سَرَاتِهِمْ كَيْفَ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ ^(٣)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقْدًا رَى غَوَايَتِهِمْ وَأَنْتِي غَيْرُ مُهْتَدِي ^(٤)
أَمْرَتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوِيِّ فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ ^(٥)

والسبائب جمع سبيبة الشقة الرقيقة والمعنى اقول — متحسراً موقناً باليأس وقد غدا الناس به الى اللحد اي رجل ادرج في الكفن والغادون به لا يعلمون انه رجل جليل القدر عظيم الشأن (١) كارهاً حال من قوله سيركب والعدا الغرباء الاباعد والمعنى لم يوجد احد من البشر الا ويحمل في النعش على اعناق الرجال الاباعد والاقارب (٢) عارض اخو دريد والرهط القوم والقبيلة وبنو السوداء قبيلة والاضافة بيانية والمعنى لم آل جهداً في نصحي لآخي عارض واصحابه ولقوم بني السوداء والقوم شهود على ذلك (٣) ظنوا اي ايقنوا والمدحج التام السلاح والسرابة الاخيار ويريد بالفارسي المسرد الدروع والمعنى اني نصحتهم وحذرتهم من الاعداء وقلت لهم ايقنوا ان الاعداء الفارسيين كاملوا السلاح قد لبسوا اشرفهم الدروع المسردة التي تتابع نسج حلقها (٤) الغواية ضد الهدى والمعنى فلما لم يمتثلوا امرى ولم يقبلوا نصيحتي سلكت مسلكهم عالماً انهم على غير هدى وانني غير مصيب فيما سلكته الا ان الرحم والقربة دعوني الى الذود عن (٥) المنعرج المعنطف واللوي ما التوى واسترق من الرمل والمعنى اراهم رأيتهم بمنعرج اللوي ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الا ^{مال} طيب ^{مالي} (١٦ — ل)

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ^(١)
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَزْدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرُّدْيُ^(٢)
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُعَدِّ^(٣)
وَكَُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِيَعَتِ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقَبٍ مُقَدَّرٍ^(٤)
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي^(٥)
فَقَالَ أَمْرِيءُ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ^(٦)

العدو في الضحى (١) هل للنبي وغزوة قومه والمعنى ما أنا إلا من غزوة في حالتي الغي والرشاد
فغوايتي ورشادي متعلق بغوايتهم ورسادهم (٢) اردى اهلك والردى الهالك
والمعنى نادى بعضهم بعضاً وصاحوا فيما بينهم لعظم المصيبة فقالوا اهلك راكبوا الخيل
فلاناً الفارس فقلت مندهشاً اعبد الله اخي ذلكم المقتول (٣) تنوشه تناولوه
والصياصي جمع صيصة وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب وقت نسجه والنسيج
المنسوج والمعنى اتيت عبد الله والحال ان الرماح تناولوها صوت كصوت شوكة
الحائك في الثوب الذي ينسجه (٤) ذات البو الناقة التي يموت ولدها فيسلخ جلده
ويحشي تبناً لتحن عليه فتدر اللبن وراءه افزعه وخوفه والجلد ما جلد من المسلوخ
والبس غيره لتشمه ام المسلوخ فتدر عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقة والمعنى
فصرت في الفزع والخوف كذات البو التي فرعت على ولدها فاقبلت الى جلده
الموضوع على غيره تشمه (٥) تنفست تكشفت والحالك الاسود واسودي اصله
ردي ثياب النسب مشدة تخفف بخذف احدى اليائين والمعنى فضاربت الفرسان
على رؤسهم كشوا عنه وتلوثت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد (٦) قتال
المعروف فلو كشوا عنه وتلوثت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد (٦) قتال
لعبشه ولم يخرج مر

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ^(١) فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ^(٢)
 كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجُ نِصْفِ سَاقِهِ^(٣) بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طِلَاعُ الْبُحْدِ^(٤)
 قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ^(٥) مِنَ الْيَوْمِ أَنْعَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ^(٦)
 تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ^(٧) عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَرِ^(٨)
 وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ^(٩) سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ^(١٠)
 صَبَاحًا صَبَاحَتِي عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ^(١١) فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدْ^(١٢)
 وَطَيْبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ^(١٣) كَذِبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(١٤)

الموت لعلمي ان الانسان لا يحل (١) خلى مكانه مضى لسبيله والوقوف الذي يقف مخافة ولا يقدم والطائش الذي لا يصيب اذا رمى والمعنى فان مضى عبدا لله لسبيله فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي (٢) كمش اليزار يريد انه رجل سريع والمعنى انه كان اذا اراد امراً جده فيه وشمر له وكان مع هذا سالماً من الامراض جاداً في الامور الشريفة (٣) المعنى انه كان عالي الهمة قوي الفكرة صبوراً على حوادث الدهر بصيراً بالعواقب يعلم في يومه ما يكون في غده فيسعي في دفعه (٤) حميص البطن خاليها والعتيد المعد والمقدد الممزق والمعنى انه كان كريماً بالغ النهاية في الكرم يؤثر غيره على نفسه بزاده ومابسه (٥) الإقواء الفقر والمعنى انه اذا ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم وبذل ما في يده (٦) صبا الاول من الليل والثاني من الصبا وهو حادثة السن والمعنى انه مال الى الله ومدة صغر سنه فلما شاب ترك الملاهي (٧) انني في موضع فاعل طيب والمعنى انني تلقيت قوله بالقبول وصدفته فيما يقول ولم ابخل عليه بمالي

وقال ايضاً

نَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ^(١)
 فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ أَبْكِي أَمَ الَّذِي لَهُ الْجَدَثُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ^(٢)
 وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمُصَابُ حَثَوُ قَبْرِ عَلَى قَبْرِ^(٣)
 أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يُجْرِي إِلَى الْقَدْرِ^(٤)
 فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ^(٥)
 فَإِنَّا لِلْحَمْرِ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنُلْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِيذِي نُسْكِرُ^(٦)

(١) المعني ان امرأتى ترغبني ان ابكي على اخي وانا ارى انه يستحق البكاء غير انني جبلت على الصبر فاخترته (٢) الجدث القبر والاعلى الاشرف وانتصب عبد الله بابكي بعده وقتيل ابي بكر بدل من الذي ومعناه قلت لها نعم ابكي ولكن الى من اصرف البكاء اأبكي عبد الله ام قتيل ابي بكر المدفون في اشرف القبور (٣) الواو في وعبد يغوث بمعني او وهو اسم رجل وحجل الطائر نزا في مشيه والمصاب المصيبة وحثو بدل منه والمعني او تر يدين ان ابكي هذا الرجل الذي اجتمعت حوله الطيور لتأكله لقد لتابعت المصائب فهي كحثو قبر على قبر فماذا ينفع البكاء (٤) معناه ان هؤلاء القوم ابوا ان يموتوا حتف انفسهم فكان القتل ابي ان ينزل باحد الابهام وقدر لهم كما قدروه (٥) لا تزال الخ في موضع المفعول لترين والمعني اما ترين لا تزال دماءنا ابد الدهر عند واطرين يسعون بها والواتر هو الذي قتل له قتيل وهو يسعي في ثاره (٦) غير نكيره نصب على المصدر والماء للبالغة والمعني انا نجاظر بارواحنا فنقتل ونقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا

يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتَرَيْنَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أُصِيبْنَا أَوْ نَغِيرُ عَلَى وَتَرٍ ^(١)
 قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ يَبِينَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ ^(٢)
 وَقَالَ تَأْبِطُ شَرًّا

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطْلُ ^(٣)
 خَلَفَ الْعَبَّاءَ عَلِيٍّ وَوَلَّى أَنَا بِالْعَبِّاءِ لَهُ مُسْتَقِلٌّ ^(٤)
 وَوَرَاءَ الثَّأْرِ مَنِّي ابْنُ أُخْتٍ مَصْعٌ عَقْدَتُهُ مَا تَحُلُّ ^(٥)
 مُطَرِّقٌ يَرْشَحُ سَمًا كَمَا أَطَّ * رَقَّ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ صَلِّ ^(٦)

(١) واترين حال من الضمير في علينا والمعنى ان اعداءنا اما ان يغيروا علينا طالبين ثاراتهم عندنا فيصيروا منا ما يشفقون به واما ان يغير عليهم لنا حذ بشارنا
 (٢) انتصب شطرين على المصدر والمعنى انما بهذا السبب قسمنا الدهر قسمين اما ان تنتصر عليهم او ينتصروا علينا فلا نزل على احد القسمين (٣) الشعب الطريق في الجبل وسلع موضع والمعنى ان القتيل الذي بالشعب دون سلع لا يذهب دمه هدرًا (٤) العبء الثقل والمعنى انه ترك ثقل الثأر عليّ وذهب وانا قادر على حمل ثقله غير عاجز عن طلبه (٥) المصع الشديد المقاومة الثابت والمعنى ان هذا الثأر الذي تركه ان لم آخذه فخلقه ابن اخت ثابت الجنان قوي العزيمة لا تنتقض عزيمته (٦) اطرق ارخي عينيه ينظر الى الارض والرشح كالعرق والنفث كالقذف والصل الحديث من الافاعي والمعنى ان ابن اختي اذا رأته مطيل النظر الى الارض فلا تظن اطرافه اطرافًا بل هو شجاع في الحروب مقدم في ان كل منف اطراق الحية الخبيثة التي تنفث السم من الغمد

خَبَرٌ مَا نَابَنَا مُضْمَلٌ^(١) جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ^(٢)
 بَزَنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا^(٣) بِأَبِي جَارُهُ مَا يَذُلُّ^(٤)
 شَامِسٌ فِي الْقُرِّ حَتَّى إِذَا مَا ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرْدٌ وَظِلُّ^(٥)
 يَابِسُ الْجَنَبِينَ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ وَنَدَى الْكَفَيْنِ شَبِهُهُم مَدِلُّ^(٦)
 دُظَّانٍ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا حَلَّ حُلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ^(٧)
 غَيْثٌ مُزْنٌ غَامِرٌ حَيْثُ يَجْدِي^(٨) وَإِذَا يَسْطُو فَلَيتَ إِبِلُ مَعْمٍ^(٩)

(١) المضمحل الشديد ودق صغر والأجل الجليل والمعنى ان الذي نزل بنا وأصابنا من النعي امر كبير يصغر عنده ما هو من اجل المهمات (٢) بزه الشيء سلبه اياه والغشوم الظلوم والابى الذي لا يحتمل الضيم والمعنى ان الدهر بتجبره وظلمه سلبني رجلاً عزيزاً ذا انفة لا يحتمل الذل يحمي جاره ويعز ولا يضام (٣) الشامس ذو الشمس والقر البرد وذكت اشتعلت والمعنى ان هذا الرجل ذو كرم وسخاء فمن لجأ اليه في الشتاء وجد عنده ما يدفئه من الطعام واللباس كاشمس تدفي المقرور ومن وفد عليه في الصيف حين يطلع نجم الشعري وجد عنده ظلاً ظليلاً وماءً بارداً يطفئ به حره (٤) يابس الجنبيين يريد انه هزيل والبؤس الفقر والشهم الذكي الحديد القلب والمدل الوثاق بنفسه وبآلاته وعدته والمعنى انه قليلاً الاكل لا طعام غيره وليس ذلك لفقر بل هو سخى بذول يؤثر اضيافه لئلا على نفسه ذكي القلب يقظان واثق بنفسه وما اعد له حوادث الدهر (٥) الظعن ضد الإقامة والمعنى انه متصف بالحزم في جميع شؤونه واحواله (٦) المزن جمع مزنة تدعى تن له اء وغمره الماء علاه ويجدى يعطي الجدوى وهي العطية ويسطاء للبالغة والمعنى اللبث الاسد والابل المصم الماضي على وجهه لا يبالي ما لقي والماء

قَدِيدٌ سَاكٍ قَدِيدٌ لَهْرٌ سَاكٍ
 مَسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رَفْلُهُ وَإِذَا يَغْزُو فَسَمِعَ أَزْلَ^(١) حَلَا^(٢)
 أَطْعَمَهُ طَعْمَانِ أَرِي وَشَرَى^(٣) وَكَلَا الطَّعْمِينَ قَذَاقَ كُلِّ^(٤)
 حَيْرٍ رَكِبَ الْهَوْلَ وَحِيدًا وَلَا يَصْجِبُهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَفْلَ^(٥)
 هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا لِيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلَوْا^(٦)
 كُلِّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يَسِيلُ^(٧)
 أَنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ شَجَاعٌ إِذَا أُعْطِيَ أَجْزَلَ الْعَطَاءِ كَالسَّحَابِ الَّذِي يَغْمُرُ النَّاسَ بِكَثْرَةِ
 أَمْطَارِهِ وَإِذَا صَالَ فَكَالَسَدِ الْهَيْصُورِ لَا يَبَالِي بِالْعَدُوِّ (١) الْأَسْبَالِ الْأَرْخَاءِ
 وَالْأَحْوَى مِنْ فِي شَفْتَيْهِ سَوَادٌ وَهُوَ مَحْمُودٌ فِيهِمَا وَالرَّفْلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الطَّوِيلُ الذِّلُّ
 وَالسَّمْعُ وَلَدُ الذَّنْبِ وَالْأَزْلُ السَّرِيعُ الْمَشْيُ الْمَسْوُوحُ الْعَجْزُ وَمَنْعُولٌ مَسْبِلٌ مَحْذُوفٌ
 وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَتَنَمَّعُ فِي حَالَةِ السَّلَامِ وَيَسْبِلُ رِدَائَهُ وَيَأْكُلُ مَا يَشْتَهِي وَإِذَا نَزَلَ فِي
 الْحَرْبِ كَانَ السَّبْعَ الضَّارِي يُشْمَرُ عَنْ سَاعِدِ جَدِّهِ وَيَقْدُمُ (٢) الْأَرَى الْعَسَلُ
 وَالشَّرَى الْخَنْظَلُ وَكَلَا مَنْعُولٌ ذَاقَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ رَجُلٌ سَهْلُ الْجَانِبِ حَلَاوُ الْمَذَاقِ لِحَبَّةِ
 مَرِ الطَّعْمِ خَشَنَ لَعْدُوهُ وَكُلَّ مِنَ الْمَحَبِّ وَالْعَدُوُّ قَدْ ذَاقَ كَلَا الطَّعْمِينَ (٣) انْتَصَبَ
 وَحِيدًا عَلَى الْحَالِ وَالْيَمَانِيُّ السَّيْفُ وَالْأَفْلُ الْمَنْثَلُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ شَجَاعٌ لَا يَخَافُ الْأَهْوَالَ
 الْكَثْرَةَ مِمَّا رَسَتْهَا لَا يَقْتَحِمُهَا بِنَفْسِهِ وَلَا يَسْتَصْحَبُ مَعِينًا إِلَّا السَّيْفَ الْيَمَانِي الْمَنْثَلُ مِنْ
 كَثْرَةِ الضَّرْبِ بِهِ (٤) فَتَوْجَعُ فِتْيٌ وَهَجَرَ سَارَ وَقْتُ الْهَاجِرَةِ وَهِيَ اشْتِدَادُ الْحَرْبِ فِي
 نِصْفِ النَّهَارِ وَالسَّرِيُّ السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ خَاصَّةً وَانْجَابَ انْكَشَفَ وَالْمَعْنَى وَرَبُّ فَتَيَانَ
 وَاصْلُوا سَبْرَهُمْ مِنْ وَقْتُ الْهَاجِرَةِ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ فَإِذَا انْكَشَفَ الضُّوءُ وَطَلَعَ الْفَجْرُ
 أَقَامُوا وَقَوْلَهُ حَلَوْا جَوَابُ رَبِّهِ وَإِذَا (٥) سَنَا الْبَرْقُ لَمَعَانَهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ مَلِكٍ
 مِنْهُمْ تَقْلَدُ بِالسَّيْفِ الْمَاضِي الَّذِي يَحْكِي سَنَا الْبَرْقِ عِنْدَ اخْرَاجِهِ مِنَ الْعَمْدِ

فَادْرَكْنَا لَثَارَ مَنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُ الْمَلْحِينَ الْأَاقِلَ (١)
 فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوَمُوا رَعْتَهُمْ فَاشْتَمَعُوا سِرْمًا
 فَلَمَّا فُلَّتْ هَذِيلُ شِبَاهُ لَمَّا كَانَ هَذِيلاً يَفِلُ صَوْرُهُ
 وَبِمَا أَبْرَكَهَا فِي مَنَاحٍ مَجْمَعٍ يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلَ (٢)
 وَبِمَا صَبَحَهَا فِي ذُرَاهَا مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبٌ وَشَلْ
 أَصْلَيْتُ مِنِّي هَذِيلَ بِخَرْقٍ لَا يَلُ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُوا بِسِرْمٍ (٣)
 يَنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلٍ (٤)
 صَعْدَةً مِنْهَا وَجَدَ رَمْلًا يَسِيرًا كَوْنَهُ رَمْلًا

(١) ادركنا اخذنا وملحين مختصر من الحيين لغة لبعض العرب والمعنى اخذنا
 ثارنا منهم ولم ينج منهم الا اليسير (٢) احتسى الشراب تناوله شيئاً فشيئاً
 والانتفاس الجرع وهوم الرجل اذا هز رأسه من النعاس واشتمعوا اسرعوا في السير
 ورعتهم افزعتهم جواب لما والمعنى كانوا في النعاس فلما افزعتهم جدوا في السير
 (٣) الفل كسر في حد السيف والشبا الحد (٤) وبما ابركها معطوف على بما كان في
 البيت قبله وابرك الناقة اناخها والجمع الارض الغليظة ونقبت الناقة حفي خفها
 والاظل باطن خف الناقة ومعنى البيتين لان ناله ضعف من هذيل فلا فخار لهم بذلك
 قطالما نالهم منه الضعف والانهاز من قبل وظالما حملهم المشاق واركبهم المراكب الصعبة
 (٥) ذرا البيت ساحته وما يكتنفه والشل الطرد والمعنى انه كثير اما اغار عليهم صباحاً
 في اكناف بيوتهم فبعد ان يقتل ابطالهم ينهبهم ويستاق اموالهم (٦) صلى بالامر قاسى
 شدة واخلق الشجاع والكريم والمعنى ان هذيلاً قاست الشدائد من شجاع ذي صبر
 للبالغه على القتال فلا يسأله حتى يجد السائمة من اعدائه فيراف بهم (٧) انهله

حَلَّتْ الخُمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبَلَّيْ مَا أَلَمْتُ تَحِلُّ ^(١)
 فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَحِلُّ ^(٢)
 تَضْحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلِي هَذِيلٍ وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ ^(٣)
 وَعَتَاكَ الطَّيْرُ تَغْدُو بِطَانًا تَخْطَأُهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ ^(٤)
 لَهْمَرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ نَعِي سَوِيدُ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى ^(٥)
 أَجَلٌ صَادِرٌ قَاوِ الْقَائِلَ الْفَاعِلَ الَّذِي إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى ^(٦)

الشراب سقاه آياه اول مرة وعله سقاه الثانية والصعدة القناة تنبت مستوية والمعنى
 انه لا يكتفي بطعن اعدائه بقناته مرة بل يكرره مرة بعد اخرى كالشارب الذي
 لا يكفيه النهل فيشتاق الى العلى (١) الامام الز يارة الخفيفة ولكنها هنا كناية
 عن حصول الخمر عنده بالفعل واللاي البطء والمعنى انه فاز باخذ الثار بعد بطي ومضى
 مدة فصارت الخمر حلالا له بعد ان حرمها على نفسه جريا على عاداتهم من تحريم
 الخمر وغسل الرأس من الجماع قبل اخذ الثار (٢) سواد مرخم سواده والخل المهزول
 والمعنى اسقني الخمر الآن فان جسمي قد هزل بعد خالي (٣) المعنى ان الضبع
 والذئب في مرور بقتلى هذيل لحصولها على كثرة الغذاء من لحومها (٤) عتاق
 الطير جوارحها وتستقل تطير والمعنى ان جوارح الطير تنزل على القتلى من هذيل
 فتتلا بطونها حتى لا تكاد تطيق الطيران لكثرة ما تأكل (٥) النعي الناعي
 وهوى هلك والمعنى اقسم لقد نادى الخبر باعلى صوته ان فارسكم الوحيد هلك
 (٦) اجل حرف جواب لتحقيق الخبر وصادقا صفة لمصدر محذوف مفعول

فَتَى قَبْلَ لَمْ تُعْنِسِ السِّنُّ وَجْهَهُ سَوَى

(١) سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدَّجَى

(٢) أَشَارَتْ أَمَّا التَّرْبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا يَقْعَقُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى

(٣) وَلَمْ يَجْنَهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِيَهُ فِاسِي وَأَدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي إِصْرَ بْنِ قَعِينٍ

(٤) أَبْلَغَ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جَشَتْهَا مَا إِنْ أُحَاوِلَ جَعْفَرُ بْنُ كَلَابٍ

(٥) أَنْ الْهُوَادَةَ وَالْمَوْدَةَ يَبْنِي خَلَقَ كَسَحَقِ الْيَمْنَةِ الْمُنْجَابِ

المحذوف وانبط اخرج والقبائل بالنصب عطف على فارس بالبيت قبله والمعنى نعم

ما قلته حتى فانه كان صدوقاً يقرن القول بالفعل ولا يدع الامر حتى يقه (١)

القبل المقتبل الشباب وتعنس تنقص والخلسة البياض في السواد والدجى الظلام

والمعنى انه كان فتى في مقتبل عمره وريعان شبابه لم يغير وجهه كبر السن سوى

شيء من بياض الشيب في رأسه يشبه امان البرق في الظلام (٢) الحرب العوان

هي المستأنفة مرة اخرى ويقعق يصوت والاقرب جمع قرب وهو غمد السيف

واول منصوب على الحال من فاعل جاء او يقعق والمعنى ان الحرب بمجرد ماهاجت

جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رزنه وانه كان اول فارس لبي اشارتها (٣)

المراد من المولى هنا الصديق او ابن العم وآداه اصله اعداه ابدلت عينه همزة وقلبت

الفا بمعنى اعانه والمعنى لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لان يعينه

يؤاسسه فقد مثيراً لغبارها (٤) المعنى ابلاغ قبائل جعفر بن ثعلبة اني لا اريد

على كلاب (٥) الهوادة اللين والسحق البالي من الثياب واليمنة نوع من برود

أَذْوَابُ إِيَّايَ لَمْ أَهْبِكْ بَرْدَهُمْ أَقْمَرُ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ (١)
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثَ عَرُوشَهُمْ بِعَتِيبَةٍ بَنَى الْحَرِثُ بْنُ شِهَابٍ (٢)
 بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ (٣)

وقال الحرث بن زيد الخيل (٤)
 أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشُّتُوَةِ الْغَبْرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَحَلِّ (٥)
 فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالْغَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي تَرَكْتُ أَبَا سَفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ (٦)
 فَلَا تَحْزَنِي يَا أُمَّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ تُصِيبُ الْمَنَابِيَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلِ (٦)

اليمين والمنجباب المنشق والمعنى ان اللين الذي كان يينا قد تبدل بالخشونة واز
 المودة قد انفصمت عراها فصارت كالثوب المنشق (١) لم اهبك اي لم اجعلك هبة
 للقوم الذين قتلوك والا جلاب النعم لانها تجلب من مكان الى آخر والمعنى اني
 يا ذؤاب ساع في اخذ ثارك فلا اغفل عنه ولا اقبل اخذ دية عنك من النعم
 لا يبعها (٢) ثلثت عروشهم شققت اسرتهم وهو كناية عن هدم عماد عيدهم والمعنى
 ان كانوا فرحوا بقتلك فانهم في غفلة عما لحقهم منك من الهوان وقتل رئيسهم
 عتيبة (٣) الكاب الشدة والمعنى انه قتل عتيبة الذي هو اقواهم شدة على اعدائهم
 ومن يعز فقده على اصحابه كثيرا (٤) البكرة اول النهار والشتوة الغبراء التي
 تهب فيها الرياح وارض يابسة سميت بذلك لتهيج الغبار فيها والمحل الجذب والمعنى
 اخبر الناعي اول النهار بموت اوس بن خالد الذي كان ملجأ الاعف عند الجذب
 وانقطاع نزول المطر (٥) المعنى لا يحزني قتل القوم لاوس
 ابا سفيان على سرجه فتركته ملتزما له لا يستطيع النزول

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عَصَبَةً كَرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ^(١)
وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً^(٢) وَقَدْ لَكِنِ إِذَا مَا شِئْتُ حَاوَيْتُ مِثْلِي^(٣)
وقال ابو حبال البراء بن ربيعي الفقعسي

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ^(٤)
ثَمَانِيَةٌ كَانُوا ذُؤَابَةَ قَوْمِهِمْ^(٥) كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ^(٦)
أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رُزْنَتُهُمْ وَمَا الْكَفُّ إِلَّا أَصْبَعٌ ثُمَّ أَصْبَعٌ^(٧)
لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لَمُفْجِعٌ^(٨)

يا ام اوس لقتله فاموت حتم على جميع الناس غنيهم وفقيرهم (١) العصبه الجماعة
من الرجال والحشف رديء التمر والمعنى اننا قتلنا بمن قتل منا جماعة الابطال ولم
نقبل اخذ دية عنهم من تمر ولا غيره (٢) الاسى الحزن والاسى بالضم جمع اسوة
وهي ما يتأسى به الحزين والمعنى لولا اني اجد لي مشاركين في الحزن فاقتدى بهم في
الصبر لما عشت ساعة لما عندي من الحزن (٣) المعنى انه يتألم من الحياة بعدموت
اخوته ويستحلى الموت لفقد انسه بهم وفرط وحشته بموتهم فصوره هذا الكلام
صورة الاستفهام والغرض منه اظهار التوجع (٤) الذؤابة من الشعر والمعنى ان اخوتي
كانوا ثمانية وكانوا في قومهم اصحاب رفعة ويجد كالذؤابة ليس لها محل الا الرأس
وكنيت بهم في عزة اقدر على اعطاء ما شئت اعطاه ومنع ما شئت منعه (٥)
رزنه اي سيبه والمعنى اني اصببت بفقد اخوتي فاصبحت بعدهم كالكف
اي افا بمعنى اعانه ولا اقدر على البطش (٦) المعنى يقسم انه اصابته فاجعة عظيمة
يؤاسسه فقد مثيلان يحتمل دلالم لمحبتهم لم
على كلاب (٥)

وَإِنِّي بِالْمَوْتِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُتَعٌ^(١)

وقال مطيع بن اياس في يحيى بن زياد وكان يرمي

بالزندقة والبداء

يَا أَهْلَ بَكُو لِقَلْبِي الْقَرَحَ وَلِلدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ السُّفْحَ^(٢)

رَاحُوا بِحِجِّي وَلَوْ تَطَاوَعُنِي إِلَّا قَدَارُ لَمْ تَبْتَكِرْ وَلَمْ تَرُحَ^(٣)

يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ* وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمَدْحِ^(٤)

قَدْ ظَفَرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْقَرَحِ^(٥)

وقال ايضاً

- (١) المعنى انه يشتكي من فقد من كان يرتجى نفعهم و يعتز بهم و بقاء من لا يضرهم ولا ينفعون من بني عمومته (٢) يا اهل اصله يا اهلي حذفت منه الياء والقرح الحزين والسوافح جمع سفوح والمعنى يا اهلي شاركوا قلبي الحزين ودموعي الغزيرة الكثيرة في البكاء وانما طلب المساعدة على البكاء لانه ادل على عظم المصيبة (٣) راحوا به اي ذهبوا به والمعنى ذهبوا به الى القبر ولو كانت الاقدار طوع امري لتركته فلم يفارقني غداً ولا عشياً (٤) المعنى انه اليوم احسن انسان يستحق البكاء لعزته ومجده وقد كان في حياته احق الناس بالمدح (٥) اراد بالقرح ما يفرح به والمعنى قد غلب الحزن السرور فخلفت دولته دولته وتحولت الحال من هناء الى كدر

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دُلُوحٍ تَسْعُ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ^(١)
 أُمِّي الضَّرِيحِ الَّذِي أُسَمِّي ثُمَّ اسْتَهْلِي عَلَى الضَّرِيحِ^(٢)
 لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشِجِّي عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ^(٣)

وقال اشجع بن عمرو السلمي

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ شَرْقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ^(٤)
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ^(٥)
 فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ^(٦)

(١) الحنانة السحابة فيها رعد تحن به ودلوح ثقيلة بما فيها من الماء. وتسع تنصب
 وسحوح كثير الانصاب والمعنى قلت للسحابة ذات الرعد الكثيرة الماء التي نصب
 من مطر كثير الانصاب (٢) امي اقصدي والقبر الحفرة في وسط القبر واستهلي
 صبي والمعنى اقصدي القبر الذي اسمي لك صاحبه ثم صبي عليه (٣) المعنى ليس
 من العدل ان تبخلي ابنتها السحابة بمائك على فتى لم يكن بخيلاً بأعز شيء عليه (٤)
 المعنى مات ابن سعيد بعد ان خلد له جميل الذكر في المشارق والمغارب وترك
 جميع اهل الدنيا مداحا له (٥) الفواضل جمع فاضلة وهي ما يفضل من ندى
 الكف والصفائح احجار عراض تغطي بها القبور والمعنى ما كنت اعلم ماله من مكارم
 وعطايا ايام حياته فلما مات وظهر البؤس على من كانوا مغمورين بنعمه اتضح
 كرمه (٦) الصحاصح جمع صحصح المكان المستوي والمعنى انه اصبح في جزء صغير من
 الارض بعد موته مع ان فيا فيها كانت تضيق بما له من احسان وانعام في حال
 حياته فكأنها كانت تضيق به

سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَعِضْ

فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجِبُّ الْجَوَانِحُ^(١)

فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحْ^(٢)

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ^(٣)

لَئِنْ حَسَنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا لَقَدْ حَسَنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ^(٤)

وقال يحيى بن زياد الحارثي

نَعَى نَاعِيًا عَمَّرُو بَلِيلٍ فَأَسْمَعَا فَرَاغًا فُؤَادًا لَا يَزَالُ مُرَوَّعًا^(٥)

وَمَا دَنَسَ الثَّوْبُ الَّذِي زَوَّدُوكَهُ وَإِنْ خَانَهُ رَبُّ الْبَلِي فَتَقَطَّعًا^(٦)

(١) الجوانح الضلوع سميت بذلك لان فيها ميلاً والمعنى سادىم البكاء عليك مدة فيضان دموعي فان تذهب فيكفيك ما تكنه ضلوعي من اللوعة والامى يريد ان حزنه لا ينقطع (٢) الرزء المصيبة والمعنى ان مصيبتى فيك عظيمة فاست اجزع لما يصيبني بعدها وان عظم ولا افرح بما انال من المسرات (٣) المعنى بموتك قد ماتت جميع الناس فلم تنج النوائح على من مات قبلك ولا على من يموت بعدك بل ما ناحت الا عليك لانك بمنزلة جميع الناس (٤) المعنى انت ذو محاسن في حياتك و بعد موتك لهذا حسنت فيك المراثي والمدائح (٥) الذمي الخبر بالموت والمعنى اخبر شخصان بموت عمرو ليلاً فاسمعا الناس كلهم نعيه فأزعوا فثدتهم التي لا تزال مروعة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب (٦) المعنى لم يتسخ كفك الذي كفنوك به لظهارتك ولولا اعتداء رب البلي عليه خيانة ما تقطع

دَفَعْنَا بِكَ الْآيَّامَ حَتَّىٰ إِذَا أَتَتْ تُرَيْدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا^(١)
 مَضَىٰ فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَأَنْقَطَعَا مَعًا^(٢)
 مَضَىٰ صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَصْرَعِي
 وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَىٰ حِمَامِي فَأَصْرَعَاهُ^(٣)

وقال ابن المقفع

رُزِينَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيٍّ مِثْلَهُ فَلِلَّهِ رَيْبُ الْحَادِثَاتِ مِنْ وَقَعِ^(٤)
 فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكْتَنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي نَسِيدَادِ لَهَا طَمَعِ^(٥)
 فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْنَا لَكَ أَتْنَا أَمِنَّا عَلَىٰ كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ^(٦)

وقال بعض بني اسد

بِكَيْ عَلَى قَتْلَى الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ يَبْطُنُ بَرَامِ^(٧)

(١) المعنى كنت لنا حافظًا من حوادث الأيام حتى إذا ارادتكَ بالموت لم نستطع حفظك منها (٢) المعنى ذهب فذهبت عني كل لذة اسر بها فكان ذهاب اللذات مع ذهابه (٣) المعنى اهلك الدهر صاحبي والتفت اليّ فلا بد ان ألقي ما لقي (٤) المعنى اصبنا في ابي عمرو وليس له مثيل واعجب من وقوع حوادث الزمان بهذا الرجل (٥) الخلة الحاجة (٦) ومعني البيت ان كنت قد فارقتنا وتركتنا اصحاب حاجة لا نطمع في سدها فقد اكتفينا عن ذلك بأننا صرنا في ما من من الحزن على اية مصيبة بعدك (٧) العدان من بني اسد وبرام موضع والمعنى اكثري البكاء على قتلى العدان فقد طال مكثهم يبطن هذا الموضع

- (١) كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحْرَقٍ وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ
(٢) لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَائِقٌ بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ
(٣) عَادَاتُ طِيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ رِيُّ الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ

وقال آخر

- (٤) أَيْ لِي أَبُو الْمَقْدَامِ فَاسُودَ مَنْظَرِي مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَكَّتْ عَلَيَّ الْمَسَامِعُ
(٥) وَأَقْلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِعُ

وقال آخر

- (٦) قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَجِئْتُ بِهِمْ خَلَى لَنَا فَقَدُهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا

(١) محرق هو في الاصل صفة فصار كالعلم على عمرو بن هند والاحرام جمع حرم والمعنى كانوا على الاعداء كنار ذلك الرجل لا يطاقون وكانوا لقومهم كالحرم في منع تعدي الغير عليهم (٢) جزعا منصوب على المصدرية (٣) القنا الرمح ومعنى البيتين لا تهلكي حزنا على من مات فاني متأكد من عواقب الايام واخذ النار فيها بالرماح فان عادة بني اسد هي عادة طي من عدم اغفال النار وارواء القنا وتخضيب السيوف بدم الاعداء (٤) استككت اي سدت والمعنى اخبرت بموت ابي المقدام فاسودت الدنيا بوجهي وصمت اذناي (٥) الزفرة الذحيب وهو تردد البكاء في الجوف والمعنى لما سمعت هذا الخبر ارقت ماء عيني حيث صارت لي زفرات لا تحملها الضلوع لشدها (٦) فجئت بهم اصبت فيهم (١٧ — ل)

أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدَعْ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا إِلَّا شَفَا فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْرَارًا^(١)

وقال الشمردل بن شريك او نهشل بن حرّي

بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي^(٢)

وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاؤَ بَنِي مِثْلِي^(٣)

وقال ايضاً

أَغْرُ كَمِصْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَقَيَّ قَذَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَابِيَةُ^(٤)

وَهَوْنٌ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِي أَنِّي إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ أَمْرًا مَاتَ صَاحِبُهُ^(٥)

(١) الشفا الباقي من الشيء القليل ومعنى البيتين اني فجمعت قبلك بموت اقوام وكان لي بك نوع من السلو عنهم فكان لي بك شيء من السمع والبصر فلما لحقت بهم ذهب هذه البقية ولم يبق منها سوى اليسير فاشتدت مرارة العيش بعد حلاوته (٢) تبرضا افنيا (٣) الاسى جمع اسوة وهي ما يتسلى به الحزين ومعنى البيتين افدي خليلي اللذين اذهبا دموعي لكثرة بكائي عليهما من الحزن حتى كدت اجن ولولا تسليتي بمصاب غيري لما بقيت ساعة لكن المصائب عمت جميع الناس فلو طلبت شريكاً لي في الحزن لوجدت لي امثالا واراد بالخليلين الخليل جرياً على عادة العرب في وضع المثني موضع المفرد (٤) الدجنة الظلمة والقذى الوسخ والا طاب ما طاب من الزاد والمعنى هو في قومه ذو عزة قد فاقهم فصار كمصباح الظلام بينهم لا يأكل من الزاد الا ما اكتسبه بنفسه وكان حلالاً طيباً ويدع الخبيث منه والمحرم (٥) وهون خفف والوجد الحزن والمعنى خفف حزني على هذا الخليل ما اشاهده في الناس من فقدان اصحابهم حتى اني اذا اردت

أَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرِو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ^(١)

وقال الاسود بن زمعة بن المطالب بن نوفل

أَتَبَكِّي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ^(٢)
فَلَا تَبَكِّي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ^(٣)
أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمُ بَذْرِ لَمْ يَسُودُوا^(٤)

من فقد صاحبه مثلي اجد كثيراً فلذلك اتسلى وتخف وطئة الحزن عليّ (١)
الماجد الشريف الكريم لم يخزني ولم يهني ويخجلني والمشهد مجتمع الناس لمشاهدة ما
يحصل وسيف عمرو هو الصمصامة وصاحبه عمرو بن معدي كرب والمعنى ان هذا
الممدوح اخ لي وهو ذو شرف وكرم وكان عوني في الوقائع والجمعات فلم يهني
ولم يخجلني في واقعة من الوقائع التي استعنت به فيها وهو في مساعدته وعدم
خيانته لي كسيف عمرو في ذلك حيث لم يخطيء مضاربه في يوم ما (٢)
يضل يفقد والسهود السهر (٣) البكر القوي من الابل وبذر الموضع الذي
حصلت فيه الواقعة الشهيرة وتقصرت الجدود ضعفت الحظوظ ونقصت الاعمار
ومعني البيتين العجب منك ايتمها الناشدة بعيرك الضائع حيث تبكين لفقده
وتبدلين النوم بالسهر وتدعين البكاء على من حلت بهم المصائب بيدري
فضاعت حظوظهم وقلت اعمارهم مع ان فقد الاموال ليس شيئاً في جانب
فقد الرجال (٤) السودد الشرف والمعنى يقول قد شرف بعد من قتل
بيد رقوم لولا هذا اليوم المشؤوم ما شرفوا وغرضه التعريض بآل ابي سفيان
ابن حرب حيث رأسوا قریشاً بعد موت رأسائهم

وذكروا ان رجالين من بني اسد خرجا الى اصبهان فاخيا دهما بها
في موضع يقال له راوند فمات احدهما وغبر الآخر

خَلِيلِي هَبَّا طَالَ مَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدْ كُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كُمَا ^(١)
أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوَنْدٍ كُلِّهَا وَلَا بِخَزَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سِوَا كُمَا ^(٢)
أَصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِلَّا تَنَالَاهَا تَرَوْحُنَا كُمَا ^(٣)
أُقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَا كُمَا ^(٤)
وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بَسَا كُمَا ^(٥)

(١) هبا افيقا جد كما منصوب على المصدرية وكرا كما نومكما والمعنى يا خايلي
افيقا من نومكما فقد طال ما نمتا هل اجتهداد كما اعدم استيقاظكما منه (٢)
راوند اسم موضع وخزاق محل به والمعنى كيف نمتا عني مع علمكما ان لا صديق
لي بهذين الموضعين غيركما (٣) جثا كما جمع جثوة وهو التراب المجتمع و يقال
للقبر جثوة والمعنى كنتما نديماي على الشرب والآن اصب من المدام على قبريكما
فان لم تشرباه يشربه القبر (٤) طوال منصوب على الظرفية باقيم او يبارحا
والصدا ما يجيبك من مثل صوتك والمعنى استمر على ملازمة قبريكما الليالي
الكثيرة الطويلة الا ان يجيبني صداكما والعرب كانت تزعم ان عظام الموتى
تصير اصداً وهاماً (٥) العولة صوت الصدر وان إما بالفتح فيكون انفع
بعدها مصدراً فاعل يرد او بالكسر شرطية يدل على جوابها ما قبله والمعنى
لا انتك عن البكاء عليكما حتى اموت ولكن ماذا ينفع بكاء الباكي
والذاهب لا يعود

جَرَى النُّومُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمْ كَأَنَّكُمْ سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمْ^(١)

وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يكنى ابا الوليد

إِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَابِطٌ بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ^(٢)

وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ عِدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفِ سِوَاهُ بِنَاصِرِ^(٣)

فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حَرَّانٍ ثَائِرِ^(٤)

أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمْجَدَنَا قَرَى مِنْ الْبَثِّ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْخُامِرِ^(٥)

وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ نَمَّا فِي صُدُورِنَا مِنَ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالْدَّمُوعِ الْبَوَادِرِ^(٦)

(١) العقار الخمر والمعنى سرى النوم فيكما حتى امتزج بالدم والعروق فصرتما كمن سقى الخمر فلا يفيق (٢) الغبطة تمنى نعمة الغير مع بقائها له والمعنى اني لا غبط سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم (٣) اهتف ادعو وسواه منصوب على الاستثناء من ناصر مقدم عليه والمعنى اني لمصاب بفقده حين كثرت اعدائي وطلبت الناصر فلم اجد غيره فعظمت مصيبتى (٤) النصل حديدة السيف وحز قطع والحران العطشان والتأثر من يطلب الثار والمعنى ان حالي الان حال من غاب على نصل سيفه فلا يمكنه اعماله وقد قطع فيه نصل سيف طالب الثار بشغف وهو كناية عن ان المرثى كان كسيفه الذي يدفع به الاعداء فلما مات لم يمكنه مقاومتهم (٥) انجدنا اكثر لنا والقرى الضيافة والدخيل المتمكن من القلب والخامر من الخمر وهو السر والمعنى وفدنا عليه فلم يمنعنا قراه لكن هذا القرى هو ما ترودنا به من الحزن والوجد والكآبة (٦) آب رجع والبوادر المستبقة والمعنى فرجعنا من زيارته بوجد في صدورنا يسقى بالدموع المتسابقة فينمو

وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْتِسَامِ تَرَاثِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِ وَالْمَآثِرِ^(١)
وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاورِ^(٢)
وقالت امرأة من بني شيبان

وَقَالُوا مَا جَدَّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرُّمَحُ يُكَافُ بِالْكَرِيمِ^(٣)
بِعَيْنِ أَبَاغَ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ^(٤)
وقال عتي بن مالك العقيلي

أَعْدَاءُ مِنَ الْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ يَتَوُّوا لِلنُّزُولِ^(٥)

كنمو الزرع الذي يتمهد بالسقى (١) التراث الميراث واللهمي جمع لهية وهي
افضل العطاء والمآثر جمع مأثرة وهي المحمدة والمعنى لما حضرنا لاقتسام ما خلفه من
الاموال لم نجد غير مكارمه ومفاخره لكونه لم يترك شيئاً من المال لكثرة البذل
(٢) المحاورة المحادثة ورجع جوابه مرجوع جوابه والمعنى لما نادىناه كان الصمت
جوابه اي انه اجابنا اعتباراً لا كلاماً فابلغ به من ناطق لا يتبين كلامه وانما
يدل عليه لسان الحال (٣) يكاف يعشق والمعنى انهم عيرونا بقولهم انا قلنا
منكم كريماً شريفاً فاجبناهم لا عار في ذلك لان الرمح لا يعشق الا الكريم (٤)
تعلق الظرف بقاسمنا وعين اباغ مكان بالشام والمعنى اتفقت لنا مقاسمة المنايا بعين
اباغ فكان نصيبها خير نصيب لانها اخذت من هو خير منا (٥) الهمزة لنداء
القريب وعداء منادي واليعملات جمع يعمله وهي النافقة السريعة والوجى الحفاه
ويبتوا اتوا ليلاً والمعنى باعداء مضيت لسبيلك فمن الآن للنوق الصابرة على
العمل ومن للاضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناءك وقد كنت لتفقدهم وليس لهم سواك

أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا لِخَلِيلٍ بَهْجَةٌ بِخَلِيلٍ^(١)
أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهِيْنٍ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلٍ^(٢)

وقال أيضاً والوزن واحد

كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسِرْ لَيْلَةً وَلَمْ نُزَجْ أَنْضَاءَ لَهْنٍ ذَمِيلٍ^(٣)
وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا بِيَدَاءٍ بَلْقَعٍ وَلَمْ نَزِمْ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ^(٤)

وقال ابو الحجناء

أَضَعْتُ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسَمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنْ وَلَا ثَمَنٍ^(٥)
وَرَثْتَهُمْ فَتَسَلَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثْتُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ^(٦)

(١) البهجة السرور والحسن والمعنى يا أعداء ذهبت بعدك لذة العيش فصار مرًا ولم يبق لخليل بخليله سرور وذهب حسن الخلة بذهابك (٢) المعنى يا أعداء لا يظن احد ان حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل ان اعطيته (٣) ازجاء ساقه والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سير الابل وهو فوق العنق والمعنى ذهبت ايام اجتماعي بالعداء فكأننا لم نلتجئ ولم نسر ليلة نسوق فيها الابل المهزولة التي لها سير فوق العنق (٤) البيداء الصحراء والبلقع الارض الخالية من العشب والماء وجوز الليل وسطه والمعنى وكأننا لم نلق رحلينا بالصحراء الخالية من الماء والعشب ولم نقطع الليل سيرًا حتى ذهب اكثره ومال الى الصبح (٥) الاقربون الورثة والمعنى مات ابن قعقاع فصارت خيله الجياد مقسمة بين ورثته بلا ثمن ولا منة (٦) المعنى صيرتهم وارثين فطابت نفوسهم بما نالوا أما أنا فلم ارث منك سوى الهم والحزن فلا اسلوك

وقال آخر

لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافِ حَائِلٍ غَدَاةَ الْوَغَى أَكَلَ الرُّدَيْنِيَّةَ السَّمَرِ^(١)
لَعَمْرِي لَقَدْ أُرْدِيتَ غَيْرَ مُزْلَجٍ وَلَا مُغْلِقِ بَابِ السَّمَاخَةِ بِالْعُذْرِ^(٢)
سَأَبْكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضَعِبِرَ وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ^(٣)

وقال خلف بن خليفة

أَعَاتِبُ نَفْسِي أَنَّ تَبَسَّمتُ خَالِيًا وَقَدْ يَضْحَكُ الْمُوتُورُ وَهُوَ حَزِينٌ^(٤)
وَالْدَيْرِ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ دُوبِنَ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُحُونٌ^(٥)

(١) اللام جواب قسم محذوف والا كناف الجوانب وحائل موضع والأكل الطعم منصوب على الحال والردينية الرماح والمعنى محمود في الفتيات فتى اضحى بجانب هذا الوادي غداة الحرب طعماً للرماح السمر (٢) المزج الناقص المروءة والمعنى اقسم لقدمت وانت سخي تام المروءة غير ضعيف ولا بخيل يعتذر لسائله (٣) المراد بالصبر الاول العبرة وبعاقة الصبر السلو والمعنى لا ازال ابكي عليك غير تارك من دموعي شيئاً ولا طالب بالبكاء سلواً عنك (٤) الموتور الذي اصابه نقصان في رجاله او ماله والمعنى الوم نفسي عند تفردى بها على تبسمي وان كان ذلك غير دال على السرور فقد يضحك المصاب بفقد ماله او رجاله وفؤاده ممتلي حزاناً (٥) الدير موضع والاشجان الاحزان ودوين تصغير دون اي دون المصلي بقليل والمعنى ان في الدير احزاني لمواراة من فقدته به وكم مثلي له قرب المصلي الكائن بالبقيع هموم واحزان

رَبًّا حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنَّ أَتَيْتَهَا قَرِينَكَ أَشْجَانًا وَهَنْ سَكُونُ^(١)
كَفَى الْهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضَحْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ^(٢)

وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لِكُلِّ أَنْاسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَاءِهِمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ^(٣)
وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ

وَيَتَّ^(٤) لَمِيتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدُ^(٥)
هُمْ جِيرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جِوَارُهُمْ فَدَانٍ وَأَمَّا الْمُلْتَقَى فَبَعِيدُ^(٦)

وقال آخر

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَهَبُوا أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدُ^(٧)

(١) الربا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض وقرينك اضفك والمعنى
ان هذه القبور التي اوجبت الحزن اذا زرتها ضيفتك هماً وحزناً
وهي مع هذا ساكنة لا تتحرك (٢) المعنى كفانا هجراً انا لم نعرف خبرك
ولم نعرف خبرنا (٣) المقبر موضع القبر والمعنى لكل قوم مقبرة بجوارهم يدفنون
فيها فينقص عددهم وتزيد عدة قبورهم (٤) اخلقت درست والمعنى ان الديار
تبلى والقبور تتجدد بفناءها (٥) المعنى ان الاموات جيران الاحياء بدنوهم
من قبورهم فالجوار حاصل واللقاء بعيد (٦) لا يبعد لا يهلك وهي كلمة يقصد بها
التوابع وحدثان الدهر مصائبه والابد الدهر والمعنى انا نكره موت اخوان لنا
انت عليهم الايام ومصائبها فاهلكتهم

نَمِدْهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يُؤْبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ^(١)

وقال العطمش الضبي

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ^(٢)
أَخْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَاعَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ^(٣)

وقال ارطاة بن سهية المري

هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرُّكْبِ أَوْ غَادِ غَدَةً غَدٍ مَعِي^(٤)
وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعِ^(٥)
عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ أَنَّهُ غَيْرُ مَعْتَبٍ وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدِ وَاوَرَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعِ^(٦)

(١) يؤب يرجع والمعنى ان الموت يأخذ كل يوم من خيارنا فيلحقه باولئك الاخوان ولا يرجع الينا احد منهم (٢) الاخلاء جمع خليل والمعنى ارفع شكواي الى الله دون غيره من الناس في مصيبتى وهى اني ارى الارض باقية والاخلاء فانية (٣) اخلاي منادي حذفته منه ياء النداء والمعنى يا اخلائي لو كان الذي اصابكم غير الموت لعتبت عليه لكنه الموت فلا عتاب عليه (٤) نظره وانتظره بمعنى وسبب هذا ان الشاعر مات له ابن فكان يقول عند ما يأتيه وقت الصباح يا ابن ليلى اخبرني ان انتظرتك الى المساء هل تروح معي ويقول مثل ذلك وقت المساء واستمر على ذلك حولا (٥) المعنى وقفت على قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع (٦) غير معتب غير مرض والمعنى لا تعتب الدهر فانه لا يرضى احداً وعلق املك بغير الموتى

وقال آخر في اخ له مات بعد اخ والوزن مثل الاول

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ نَقُلْ لِمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ^(١)
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِئَتْهَا وَلَكِنْ يَدَيَّ بَأَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدَيَّ^(٢)
فَأَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي^(٣)

وقال آخر في ابن له

هُوَ ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ يَهُولُ عِقَابُهُ صَعْدُهُ^(٤)
هُوَ مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ فَزَلَّتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ^(٥)
فَلَا أُمٌّ تَبْكِيهِ وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ^(٦)

(١) المعنى اصبت بفراق خليلي وكنا قد تعودنا الضيافة معاً فصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم نقل لموقد النار آخر الليل اكراماً للضياف اوقدها (٢) الضمير في انها يعود الى القصة واحدى مبتدأ ورزئتها في موضع الخبر والمعنى لو اني اصبت بفقد احدى يدي فقط لتصبرت عنها بالآخرى ولكني فقدتهما واحدة بعد اخرى فلم يبق لي قوة وهو كناية عن موت اخويه (٣) اسى احزن وقدي بمعنى حسبي والمعنى اقسم اني لا احزن على هالك بعد هذا مطلقاً فقد بلغ الجزع نهايته وحسبي هذا الوجد حسبي (٤) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان والعقاب طير معروف والصعد الصعود والمعنى سقط ابني من مكان عال جداً يفرغ العقاب من صعوده (٥) المرقبة المكان المرتفع وزلت انخلت والمعنى كان سقوطه من اعلا مكان مرتفع فانخلت رجله ويده (٦) المعنى انه مات ولبس له أم تبكي عليه ولا أخت تسأل عنه وتعالجه

هُوَ عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ فَفُرَّتَ تَحْتَهَا كَبِدُهُ^(١)
 أَلَامٌ عَلَى تَبَكِّيهِ وَالْمُسَةُ فَلَا أَجْدُهُ^(٢)
 وَكَيْفَ يَلَامُ مُحْزُونٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَالِدُهُ^(٣)

وقال آخر

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ^(٤)
 فَإِنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ^(٥)

وقال النابغة يرثي اخاه من امه وامه عاتكة بنت انيس الاشجعي

لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعُونَ مِنْ كَلَاءٍ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ^(٦)
 بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّأْوِي عَلَى أَمْرِ أُمْسَى بِبِلْدَةِ لَا أَمٍّ وَلَا خَالٍ^(٧)

(١) الصلد من الصخور مالا ينبت شيئاً وفرت كبده فريت والمعني كان سقوطه
 عن حجر صلد اماس فتقطعت كبده تحتها (٢) المسه اطلبه والمعني ان الناس
 يلوموني على بكائي عليه ويزيد في عذرتي اني اطلبه فلا أجده (٣) المعني اتعجب
 من الناس كيف يلوموني على بكائي ولدي وقد تركني وانا مسن لا يرجي لي
 ولد (٤) طوعاً منصوباً على الحال اي طائعاً والمعني اذا استعنت بعدك بالصبر
 والبكاء اعانني البكاء ولم يعنى الصبر (٥) المعني ان انقطع املي منك فان حزني
 عليك باق ابد الدهر (٦) الكلاء ما ترعاه الدواب وهنأه الطعام صار هنئاً (٧)
 الثاوي المقيم وعلى بمعني في وأمر اسم الموضع الذي دفن فيه ومعني البيتين انه
 اراد الدعاء على كافة الناس لعظم مصيبتة فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرعي

سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَشَاءً بِأَقْدَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَا حَمَّالٍ أَثْقَالٍ ^(١)
حَسَبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا

هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي ^(٢)

وقال مويلك المزموم يرثي امرأته ام العلاء

أُمْرُزَ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادَاهَا لَوْ تَسْمَعُ ^(٣)
أَنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدَّ فَرُوقَةٍ بَلَدًا يَرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ ^(٤)
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَائُكَ الْمَكَانُ الْبُلْقَعُ ^(٥)

وما يسوفون من الابل وما يأُنسون به من الاهل بعد ابن عاتكة المقيم في أمر غريباً لا عم له ولا خال (١) السهل اللين والخليقة الخلق ومتاء كثير المشي والافدح جمع قدح وهو سهم الميسر وذوات الذرا الابل العظيمة الاسنة والمعني انه كان لين العريكة كريماً يكثر ضرب الاقداح بين ابلد العظيمة ليتخير منها ما يقري به أضيافه ويتحمل اثقال الغرامات عن الناس ويلتزمها في ماله (٢) بألي خبر المبتدأ وهو هذا والمعني كنفانا الآن حيلولة الارض بيننا وهذا غاية البعد اذ انا فوق الارض وهو بألي الجسم تحتها (٣) الجدث القبر والمعني انه يخاطب نفسه قائلاً ليكون مرورك على القبر الذي دفنت به ام العلاء فنادها لو تسمع كلامك ولا أراها تسمع (٤) الجد الاجتهاد وفروقة من الفرق وهو الخوف والتناء للمبالغة والمعني كيف حلت بلداً يخافه الشجاع اذا مر به لوحشته وقد كنت من الخوف في نهاية (٥) الصلاة معها الرحمة والبلقع الخالي والمعني رحمك الله ايها المفقودة فانك حلت في مكان خال لا يلائمك لوحشته

فَلَقَدْ تَرَكْتَ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً ^(١) لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ
فَقَدَّتْ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلُوةً ^(٢) فَتَبَيْتُ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُجْمِعُ
وَإِذَا سَمِعْتُ أُنَيْنَهَا فِي لَيْلِهَا ^(٣) طَفِقْتُ عَلَيْكَ شُؤْنُ عَيْنِي تَدْمَعُ

وقال حفص بن الاحنف الكنانى

لَا يَبْعَدَنَّ رَيْعَةً بَنُ مُكْدَمٍ ^(٤) وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبِ
نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ ^(٥) بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ ^(٦) شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْفَرٍ لِحُرُوبِ

(١) رفع فتجزع على الاستئناف والمعنى ذهبت لسبيلك وتركت بنتك صغيرة يرق لها الناس ليطمئنها وهي لصغرها لا تعرف الجزع فتجزع عليك (٢) الشمائيل جمع شمال وهي الخليفة والملازمة والمعنى انك كنت تحبينها وتضمينها الى صدرك ففقدت الآن تلك الرأفة الوالدية وصار اهلها في سهر وحزن لبيكائها (٣) المعنى انى اذا سمعت بكائها في الليل اخذت دموع عيني تسيل حسرة عليك (٤) الغواضي جمع غادية وهي سحابة الصباح والذنوب الدلو العظيمة استعير هنا للغيث والمعنى انى اكره هلاك ربيعة بن مكدم ولكن حيث كان الموت محتوما فسقت سحب الصباح قبره سقيا تاما طيبا والمراد الرحمة الواسعة (٥) القلوص من النوق الشابة والحرة ارض ذات حجارة سود والمعنى ان ناقتي نفرت عند دنوها من قبر بنى بحجارة سود على كريم كثير العطايا (٦) مسفر وزن مفعل آلة في ايقاد الحرب والمعنى لا تنفري ايتها الناقة منه فان صاحبه كان كثير الشرب للخمر ذا حروب ووقائع

لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ أَتَرَكَتَهَا تَحَبُّو عَلَى الْعَرْقُوبِ ^(١)

وقال آخر

أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةً إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا ^(٢)

أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ قَدَّتْ نَفْسَ مَيِّتٍ فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيًا ^(٣)

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنَّ أَمْلَأَكَ حَقِيقَةً فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا ^(٤)

إِلَّا لَيْتُ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِيَا ^(٥)

وقالت فاطمة بنت الاحجم الخزاعية

يَا عَيْنَ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ ^(٦)

(١) السفر السفر والخرق الارض الواسعة والمهمة المفازة البعيدة الاطراف والحبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في رجليها بمنزلة الركبة في يدها والمعني لولا اني محتاج اليها في السفر لطوله لنخرتها عند قبره لتأكلها الناس كما كانت عاداتهم (٢) جاريه ترخيم جارية اسم رجل والصبابة الوجد والمحبة والتنائي البعد والمعني يا جارية لا ازداد الا محبة فيك وميلاً اليك وانت لا تزد الا بعداً مني (٣) المعني يا أيها المقبور لو تقدي نفس بنفس لسرفني ان افديك بنفسي وما تملك يدي (٤) املاك اي ابقى معك والحقبة واحدة الحقب وهي السنوات والمعني اني كنت ارجو بقائي معك دهرًا ولكن حال قضاء الله دون ما ارجو (٥) المعني ما كنت اخاف على احد من حوادث الايام الا عليك وحيث مت فلا اجزع على احد بعدك (٦) بكى اكثرى البكاء والمراد بالاربعة الموقن واللحظان والمعني يا عيني اكثرى البكاء كل صباح على الجراح واستنزلي

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ ^(١) فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدَ ضَاَحٍ
 قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَاعِشْتُ لِي ^(٢) أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي
 فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي ^(٣) مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
 وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ ^(٤) قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي
 وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا ^(٥) يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صَبَاحِي
 وَقَالَتْ أَيْضًا

إِخْوَتِي لَا تَبْعَدُوا أَبَدًا ^(٦) وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعَدُوا
 لَوْ تَمَلَّيْتُهُمْ عَشِيرَتَهُمْ ^(٧) لَأَقْتَنَاءَ الْعِزَّ أَوْ وَلَدُوا

الدموع من موقيك ولحظيك (١) الاجرد الأملس والضاحي البارز للشمس والمعنى كنت لي ملجأ اعتصم به والإلت قد تركتني غرضاً لسهام الأيام (٢) الحمية اللقمة والعزة والبراز الفضاء وجناحي اي قوتي والمعنى قد كنت في حياتك صاحبة عزة واثقة اقطع الفلاة الواسعة وحيدة لا اهرب احداً اذ كنت قوتي (٣) الراح الكف والمعنى اني اصبحت اليوم ذليلة خاضعة لكل امرئ ولو ذليلاً خائفة ممن ارادني بسوء ليس لي ما ادفع به ظالمي الا كفي (٤) بان انفصل والمعنى اني اعرض عمن نالني بسوء اعلم ان الذي كان قائداً للفوارس وكان كحد الرمح في الشدة والقوة انفصل عني (٥) الشجن الحزن او الحبيب فعلى الاول مفعولاً له وعلى الثاني مفعول به والفنن الغصن الناعم والمعنى اني اذا سمعت نوح القمرية حزناً على الفها فوق الغصن ناديت واسوء صباحاه (٦) اخوتي منادي والمعنى يا اخوتي لا اريد هلاككم طول الدهر ولكن الله قدر ضد مرادي (٧) تملتهم تمتعت

هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ^(١)
كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمَرُوا وَارِدُوا الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا^(٢)
وقالت امرأة

طَافَ بِنِي نَجْوَةً مِنْ هَلَكَ فَهَلَكُ^(٣)
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٌ قَتَلَكَ
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السَّلَكُ^(٤)
وَالْمَنَايَا رَصَدُ الْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
أَيْ شَيْءٌ حَسَنٌ لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ^(٥)

بهم زمناً طويلاً (١) هان جواب لو والرزية المصيبة ومعنى البيت لو تمت بهم عشرتهم زمناً طويلاً حتى حازت العز او خلفوا اولاداً خلف بعض المصيبة او بعض ما اجد من الحزن (٢) ما زائدة وامروا اي عمرووا والضمير فيه يرجع الى كل والمعنى كل الاحياء وان عمروا طويلاً لا بد ان يردوا الحوض الذي ورده اخوتي (٣) يبغى يطلب والنجوة النجاة والهلاك الفقر وخبر ليت محذوف تقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية والمعنى خرج طائفاً يطلب نجاة من الفقر فمات ولم اعلم سبب موته فاناً لذلك في ضلال وحيرة (٤) السلك الحجل وهو طائر معروف والمعنى اصدك المرض عن العود ام عرض لك عدو فقتلك ام اصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحجل (٥) المنايا جمع منية وهي الموت والمعنى (١٨ — ل)

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ	حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ ^(١)
طَالَ مَا قَدْ نَلْتَ فِيهِ	غَيْرِ كَدٍّ أَمَلَكْ
إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا	عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ ^(٢)
سَأَعِزِّي النَّفْسَ إِذْ	لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ
لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً	صَبْرُهُ عَنْكَ مَالَكْ ^(٣)
لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ	لِلْمَنَآيَا بِدَلَكْ

وقال العجير السلولى

تَرَكَنَا بَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بَمَرَوْ وَمَرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ^(٤)
تَرَكَنَا فَتَى قَدْ أُيْقِنَ الْجُوعُ أَنَّهُ إِذَا مَا ثَوَى فِي أَزْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ^(٥)

ان المنايا للفتى بالمرصاد اينما ذهب وانت وان كنت قد فقدت اكنك حزت كل
خصلة محمودة فلا توجد لاحد مزية الا وهي لك (١) المعنى اذا دنا الاجل فكل
شيء سم يقتل وكثيرا ما نلت مقصدك من غير تعب (٢) الفادح الامر العظيم
والمعنى ان الذي منعك عن جوابي امر عظيم وسأسلي النفس بالصبر اذ صار جوابي
عليك من الممتنعات (٣) المعنى اتمني ان يملك قلبي الصبر عنك ساعة او ان نفسي
الهالكة دونك (٤) مرو اسم مكان ومردى صخرة يكسرها النوى في الاصل
والمعنى اننا تركنا الذي كان ملجأ للاضياف حتى صار كلاب لهم في ليلة تهب
الصبا عند طلوع شمس يومها مدفونا بمرور فنحن في نهاية الحزن لفقده حيث انه
ما عارضه خصم الا واداه بياسه القوى (٥) ثوى بالمكان اقام به والمعنى تركنا في مروفتي

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَأَبَاجِلُهُ ^(١)
 إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ ^(٢)
 يَسْرُكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ ^(٣)
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَّاجِلُهُ ^(٤)

وقال الحجناء مولى بنى اسد

أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءٍ لَا يَزَلُ كَثِيبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ ^(٥)
 حَبِيبٌ إِلَى الْفَتَيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلُهُ إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبِ ^(٦)

عظيماً كَمَا كَانَ إِذَا حُلَّ فِي حَيِّ أَصَابَهُ الْقَحْطُ أَسْرَعَ الْقَحْطُ إِلَى الْخُرُوجِ مِنْهُ
 لَعَلَّمَهُ أَنَّهُ قَاتِلُهُ (١) المتضائل الخفيف والرهل الاسترخاء واللبات جمع لبة وهي
 المنحرجة ومحل القلادة والاباجل جمع ابجل وهو عرق غليظ يكون في الفخذ والساق
 والمعنى انه فتى خلق معتدل القامة كاعتدال السيف غير نحيف ولا مسترخي
 العروق والاعصاب يريد كمال القوة (٢) المعنى انه اذا اجتهد اعجبك اجتهاده
 وان مزح الهالك مزاحه (٣) المعنى انه يأخذ بيدك اذا كنت مظلوماً وبعينك
 اذا كنت ظالماً وكلما كلفته به يتحمله (٤) العذور السيء الخلق والمراجل جمع
 رجل وهو القدر والمعنى انه اذا نزل الاضياف بساحته يسيء خلقه على خدمه
 واصحابه حتى ترتفع القدور على النار تعجلاً لقراهم (٥) اعاذل منادى مرخم عاذلة
 وحجناء اسم الشاعر والمعنى ايتها العاذلة تبصري قبل العذل لتعرفي ان من يصب
 بمصيبة كمصيبتى لا يزال حزيناً زاهداً في قربان النساء لعله انه لا يولد له مثل
 المفقود (٦) شأنه عابه والحقائب جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب والمعنى

- نِظَامُ أَنْاسٍ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النَّوَائِبِ ^(١)
 وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرَّنِي وَلَا يَكْشِفُ الْفَتِيَانَ غَيْرُ التَّجَارِبِ ^(٢)
 بَعِيدُ الرِّضَا لَا يَتَغَيَّرُ وَدَّ مُذَبِّرٍ وَلَا يَتَصَدَّى لِلضَّغِينِ الْمَغَاضِبِ ^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرًا جَنَيْتُهُ يُخَفِّضُ جَائِشِي ضَبْثُكَ الْمُتَرَاغِبُ ^(٤)

وقال آخر

- إِذَا مَا أَمْرُؤِي أَثْنَى بِآلَاءِ مَيِّتٍ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمًا ^(٥)
 فَمَا كَانَ مَفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَلَا كَانَ مَنَانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمًا ^(٦)
 وَنَادَى الْمُنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ إِذَا أَجْجَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمَذْمُومًا ^(٧)

إذا بجّل الموسرون بما في حقائبهم فعابهم امتلاؤها كانت صحبة مثله محبة للفتيان
 (١) يصدع يفرق والعاديات من العداة وهو الظلم والمعنى انه كان تنتظم به احوال
 عشيرته ويدفع عنهم شدايد الحوادث (٢) المعنى انى جرسته في المهمات فظهر لي
 منه ما سرني ولا يظهر احوال الفتيان الا التجارب (٣) الضغين الحاسد والمعنى انه
 صعب العود الى الرضا اذا سخط على مخالفه ولا يطلب ود معرض عنه ولا يتعرض
 لحاسده الغاضب احذقاراً له (٤) الضبث القبض الشديد والمعنى انى اذا اخذني
 الخوف من امر جنيته لجأت الى بأسه فخمني (٥) الآلاء النعم والمعنى اذا اثنى على
 ميت بحسن اياديه فقرب الله الوليد لكثرة اياديه (٦) المعنى انه كان لا يطفئه
 الغنى ولا يكدر انعامه بالمن والاذى (٧) اججره ادخله في الجحر والمعنى ان من
 طرق بابيه وناداه باسمه اول الليل اضافه وليس مثل البخيل الذي اذا جن الليل
 حبس نفسه واغلق بابيه

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فَعَالَهُ وَلَكِنَّمَا وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمًا^(١)

وقال ابو الشغب العباسي في خالد بن عبد الله القسري

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا أَسِيرُ ثَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ^(٢)

لَعَمْرِي لئن عَمَّرْتُمُ السِّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةَ الْمُتَشَاوِلِ^(٣)

لَقَدْ كَانَ بَنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ وَيُطِي اللَّهَى فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلِ^(٤)

فَإِنْ تَسْجَنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجَنُوا اسْمَهُ

وَلَا تَسْجَنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ^(٥)

وقال مهمل

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْعَجَلِ^(٦)

(١) الهمال الفعل الحسن والمعنى اقسم ان مناقبه مشهورة وانما ستر التراب ثيابه واعظمه (٢) المعنى ان خير الناس من الاحياء والاموات اسير ثقيف المغلول عندهم في السلاسل (٣) اوطأتموه حملتموه (٤) اللهى العطايا ومعنى اليتيم اقسم لئن عاقبتكم خالداً بابقائه في السجن عمره وحملتموه من القيود مالا يطيق فلقد كان يشيد المكرمات لقومه ويعطى العطايا من يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعيبه ما صنعت به (٥) المعنى ان حبستم خالداً فلا يمكنكم ان تحبسوا اسمه ومعروفه لشهرتهما بين القبائل (٦) استب تقاخر وتشاتم والمعنى تحققت يا كليب ان النار التي كانت لا توقد عند غيرك للقرى اوقدت بعدك وان اهل المجلس اخذوا في المفاخرة والمشاغمة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك في حياتك

وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ ^(١) لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا ^(٢) وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنَسٌ ^(٣)
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِأَيْمٍ حُرَّةٍ ^(٤) تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفَسُ ^(٥)

وقال آخر

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى ^(٦) فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ ^(٧)
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ ^(٨) صَوَادِي لَا يَرْوَيْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ ^(٩)
يَهَانُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى ^(١٠) وَمَا مِنْ قَلِيٍّ يُحْنِي عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ ^(١١)

وقالت جارية ماتت أمها فأضرت بها امرأة أبيها

فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أُمٌّ سَعْدٍ ^(١٢) أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي ^(١٣)

(١) يَنْبَسُوا يَتَكَلَّمُوا والمعنى انهم تكلموا في كل مهم ولو كنت حاضرهم ما تكلموا (٢) واضحا مشكورا والبرنس لباس المائتم (٣) تأسى تحزن ومعنى البيتتين لم يبق بعدك غير النوح ولو قصدت الحمى لا ترى الا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضربن بايديهن على صدورهن جزعا وبكاء عليك ولا ألوم حررة على بكائها وتنفسها اذ فقد مثلك بوجب ذلك (٤) البيضاء والمعنى ان الذي مات بهذا الموضع كان زينا للفوارس اذا ركبوا وللندامى اذا شربوا (٥) الصوادي العطاش والمعنى اجتمعت حوله اقاربه تلهب اكبادهم من الحزن عليه فلا يطفىء حرارتها عذب الماء اذ لم يكن ذلك عن عطش (٦) القلي البغض والمعنى وصرن يرسلن التراب عليه وما كان هذا عن بغض ولكن مواراة له (٧) الحاج جمع

وَلَكِنْ قَدْ أَتَىٰ مَنْ بَيْنَ وُدِّي وَيَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقُ الرِّتَاجِ ^(١)
وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي وَمَا الرِّثْمَانُ إِلَّا بِالنِّتَاجِ ^(٢)

وقالت ام الصريح الكندية

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَا ذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِّعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابٍ مَجْدٍ تَصَرَّمَا ^(٣)
أَبَوَا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَافِي نُحُورِهِمْ وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا ^(٤)
فَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أُعْزَّةً

وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا ^(٥)

وقال الحسين بن مطير بن الاشيم الاسدي

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثَمَّ مَرْبَعًا ^(٦)

حاجة وام سعد امها والمعنى لو امكن ان تبلغ رسالتى ابي او من تهمة حاجاتى لصلح
حالى (١) الرتاج الباب والمعنى ولكن رسولى اتى امرأة ابي التى انغلق باب المودة
بينى وبينها فلا يهملها امرى (٢) الرثمان العطف والود والمعنى واتى من لا يجد
من الا لم ما اجد وهل سريان الرأفة الا بالولادة (٣) هوت هلكت وليس هذا
ذمًا لاستعمالهم هذه الالفاظ حيث يريدون المحبة وجيشان اسم موضع الوقعة والمعنى
شككتهم امهم لم يعلموا ان مصرعهم بجيشان لم يزد هم الا مجداً من غير ان
تقطع بذلك اسباب المجد (٤) الواو للحال والمعنى انهم لغيرتهم وشرفهم ثبتوا للقنا
وكرهوا الفرار من الموت (٥) المعنى انهم لو فروا لقلتهم وكثرة اعدائهم لعذروا
على انهم قد قتلوا منهم كثيراً ولكنهم آثروا الموت على الفرار لانه اعز واكرم
(٦) الما انزلا والغوادي جمع غادية السحابة التى تغدو والمربع الربع والمعنى يا خيليلى
انزلا على قبرهم من واطلباله السقيامة بعد مرة وهو كناية عن طلب الرحمة

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ لَأَرْضٍ خُطَّتْ لِلسَّمَاحَةِ مُضْجَعًا^(١)
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا^(٢)
بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ

وَأَوْ كَانَ حَيًّا ضِقَّتْ حَتَّى تَصَدَّعًا^(٣)
فَتَى عَاشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا^(٤)
وَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى

وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا^(٥)
وَقَالَ آخِرُ

(١) المعنى انه ينادي قبر معن متوجعاً ويقول انت اول حفرة حفرت للجنود والفضل حيث سكن فيك من كان اكرم الناس (٢) المترع المملوء ووحده لانت اصل العبارة البر مترع والبحر مترع ايضاً والمعنى انه ينادي القبر ثانياً فيقول العجب من مواراتك الذي بدفنه دفن جوده الذي ملأ البر والبحر (٣) بلى جواب استفهام مقرون بنفي والمعنى نعم انت ما وسعته الا لكونه مات بموته ولو كان حياً ما وسعت جوده بل ضقت به حتى تتشقق (٤) المعنى اذ كرفتي حياً بذكر جوده لانه ترك من ذكره ما ابقاه حياً على طول الدهر كالسيل الذي اذا ذهب ترك الارض مغمورة بالنبات (٥) العرنين ما ارتفع من قصبة الانف والاجدع المقطوع ولما ظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره والمعنى مات الجود بموت معن وصار به جانب المكارم

مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةُ بْنُ سِمَاكِ مِنْ دَمْعٍ بَاكِئَةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِئِي^(١)
 ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَاكِ^(٢)

وقال اشجع بن عمرو السلي في محمد بن منصور بن زياد

أَنْعَى فِتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ^(٣)
 أَنْعَى فِتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ^(٤)
 وَأَنْثَلَمَ الْعَجْدُ بِهِ ثَلَمَةً جَانِبَهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ^(٥)
 فَالآن تَخْشَى عَثَرَاتُ النَّدَى وَصَوَاةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ^(٦)

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

معيباً كالجدع في المجدوع (١) اجال من الجولار والوثيرة الفراش الوطني . الكثير
 الحشو والمعنى اي شيء اكثر جولانه وثيرة بن سمالك من انصاب دموع الباكيات
 عليه والباكين فان هذا الحزن صرنا منه في حيرة (٢) العناية واحداها ان وهو
 الاسير والهلاك الفقراء والمعنى مضى لسبيله من كان بفك الاسراء ويطعم الفقراء
 وقد كانوا لا يلجأون الا اليه في حياته (٣) المعنى اني اخبر الجود بموت الفتي
 الذي كان منفرداً به ليكون حزيناً عليه بسبب انقطاع صلته بينه وبين الناس
 وقل من يوجد فيه مثله (٤) الثرى التراب الندى والمعنى قل الجود بعده حتى ان
 الارض يبست فامتصت ما في العود من بقية الماء اي اجذبت البلاد بعده (٥)
 الانثلام الانكسار والمعنى ان المفقود انصدع المجد بموته صدعة فلا يسدها شيء
 (٦) العثرات واحدها عثرة وهي الزلة والمعنى فالآن تخاف زلة اقدام الندى اي
 ذهابه وغلبة البخل على الجود

رَمَى الْحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودَا^(١)
 فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا^(٢)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ وَرَمْلَةَ إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا^(٣)
 سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِيَةٍ وَبَاكِ أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا^(٤)

وقال مسلم بن الوليد

حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ^(٥)
 غَدَتُ وَالثَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيَّهَا إِلَى مَنْزِلٍ نَاكِ لِعَيْنِكَ دَانِي^(٦)
 فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءُ بِالْخَفَقَانِ^(٧)

(١) الحدتان نواب الدهر والمراد به هنا الآجال والسمود الغفلة وذهاب القلب عن الشيء والمعنى ان نواب الدهر رمت بهام الغم الى نسوة آل حرب بمقدار صيرهن عافلات عن كل شيء لما اصابهن من شدة الحزن (٢) المعنى ان الحزن غير صورتهن من كثرة اللطم حتى انه شديهن ومحا محاسنهن (٣) هندورملة ابتداء معاوية بن ابي سفيان (٤) سمعت جواب لو وابان اعلن ومعنى البيتين انك لو رايت بكاءهما وقت لطمهما على الخدود اسمعت بكاء يشمل الرجال والنساء حزنا على من اعلن الدهر بفقده والبيت الاول منهما يدل على كثرة الحزن والمآثم (٥) المعنى اتعجب من اجتماع اليأس والرجاء مع اختلاف مقرهما في القلب فان اليأس من لقاء الاناس والشوق اليه لا يجتمعان (٦) الذائي البعيد والمعنى اصبحت وهي في ملك التراب دون ملك وليها فاخترت منزلا قريبا من العين في الظاهر وبعيدا في الباطن (٧) خبر لا محذوف وهو حاصل وتنزف تستنفذ والمعنى لا يوجد عندي يعتد به حتى لا يبقى

وقال ايضاً

قَبْرٌ بِجُلُوتٍ اسْتَسَرَّ ضَرْبُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ^(١)
 نَفَضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نِزَاعَهَا الْأَمْصَارُ^(٢)
 فَازْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَلَأَوْعَارُ^(٣)
 سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَا
 حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا^(٤)

وقال ابو حنشل الهلالي في يعقوب بن داود

يَعْقُوبُ لَا تَبْعُدْ وَجَنِّبْتَ الرَّدَى فَلَنْبَكِينَ زَمَانِكَ الرَّطْبُ الثَّرَى^(٥)

من دموعي شي' لاتصال البكاء ونقر احشائي بالخفقان (١) استسر بمعنى اخفى والخطر الشرف وتناصر تعجز والمعنى ان هذا القبر الكائن بجلوان قد اشتمل ضربه على ذي شرف يعجز عن مساواته كل عظيم في الشرف (٢) الاحلاس جمع حلس وهو ما يتخذ للفرش تحته والنزاع جمع نزع وهو البعيد الغريب والمعنى ان المحتاجين قعدوا عن طلب الجود بعد موتك يا سامن يرجى خبره وكل من كانوا على بابك انصرفوا الى اوطانهم ناضين ايديهم ممن يتعطف عليهم فكأنهم كانوا ودئع الامصار (٣) المزنة السحابة ذات الماء والغواضي جمع غادية وهي السحابة تاتي صباحا. واطافها الى المزنة لتجمعها منها والمعنى اذهب لسبيلك محمود النعم مشكور الصنائع واثارك كاثار السحابة التي اغاثت الناس بفيض مائها فلما ذهبت اتنى عليها اهل السهل والجليل (٤) المعنى انك ارتدت العرب الى اكتساب المعالي وقد كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائر ين (٥) تبعد تهلك والردى الهلاك

وَلَوْ أَنَّ تَعَهُدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقَيْتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى
وَأَرَى رِجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَ مَا أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغَنَى
لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا

وقالت صفية الباهلية

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقًا حِينَ بَا أَحْسَنَ مَا يَسْمُوَاهُ الشَّجَرُ^(٤)
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ فِيآهُمَا وَاسْتَنْظَرَ الثَّمَرُ^(٥)
أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَبِّبُ الزَّمَانِ وَمَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ^(٦)

ايضاً والثرى التراب الندى والمعنى يا يعقوب لا تهلك والهلاك بعيد منك فتحن
لحزننا عليك نبكي على ايامك التي عم فيها احسانك الناس (١) تعهدك تفقدك
والبلاء الموت وابتلي يختبر والمعنى اقسم ان موتك امر عظيم حيث تفقدك بنفسه
فلقيته باقوى عزيمة وهذا فعل الكرام (٢) ينهسونك يغتابونك واصل النهس بمقدم
القم والنهش بجميعه والمعنى اني لاعجب من هذا الزمان حيث فيه اقوام يغتابونك
ويذمونك وقد كنت اغنيبتهم عن جميع الناس فلم تحوجهم لاحد (٣) المعنى لو كان
ما صار اليهم من احسانك الوافر يفرض شرًا لما اودبت منه مثل ما اودبت من
السنتمهم (٤) الجرثومة الاصل وسمقاطالا ويسمو يعلو والمعنى كنت انا واخي
كغصنين طالا وتشعبا من اصل واحد متكاثرين في رفعة الشرف ودمنا زمانا
على احسن ما يدوم به الفرعان في اصلهما (٥) الفبي الظل (٦) اخنى افسد وريب
الزمان مصيبتة ولا يذر لا يدع ومعنى البيتين اننا لما باقنا مبلغ الكمال وطاب نشونا
وكنا كفرعى الشجرة التي طاب ظلها وانتظر ثمر اغصانها افسد حدثان الدهر احدا

كُنَّا كَأَنجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجَاوِ الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ^(١)

وقال التميمي في منصور بن زياد

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ بِنِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ^(٢)

أَمَّا الْقُبُورُ فَلَا تَنْتَبِهُنَّ أَوَّانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورٌ^(٣)

عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالْمَاسُ فِيهِ كَلِمُهُمْ مَا جُورٌ^(٤)

يُثْنِي عَلَيْكَ إِنْسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالنَّشَاءِ جَدِيرٌ^(٥)

رَدَّتْ صَنَاعَتُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنشُورٌ^(٦)

فَالْمَاسُ مَا أَتَمَّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ^(٧)

فانلقه ولا عجب وان هذه احوال الدهر الذي لا يدوم على حال (١) المعنى اننا كنا في الاجتماع مع الاهلين كالانجم التي تبدوا في الليل وهو بيننا كالقمر الذي يكشف الطلعة فسقط من وسطها اي عاب عن اعيننا (٢) لهما اصله لهفي اي حسرتي قلبت ياؤه الفا والمعنى لي عليك حسرة شديدة من اجل حسرة رجل جر عليه الدهر فطلب جوارك حين لم يجد مجيراً (٣) المعنى لا حلت في قبرك انست مجاورتك القبور واما الديار فصارت موحشة بعد فراقك كوحشة القبور (٤) المعنى انه عمت عطاياهم جميع الناس في حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاء في الاجر والمصيبة (٥) المعنى انت جدير بكل ثناء حتى ان من لم تحسن اليه يشكرك ويعدد خصالك (٦) المعنى مات وترك مننا مخلدة بين الناس ينشرونها فصار كأنه حي بنشرهم لها (٧) المعنى ان الناس فجعوا كلهم بفقده وتشاركوا في الحزن عليه فلم يبق لم دار الا وفيها جزع وبكاء

عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةِ - فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشَمٌ كَبِيرٌ^(١)

وقال نهار بن توسعة بن تميم بن عرفة

عِيبَانُ قَدْ كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبُ

حَتَّى رُزِيتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُضُ^(٢)

قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا

فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ^(٣)

وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ^(٤)

فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلِمْتُ مُلْمَةً أَرِنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ^(٥)

وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُسْكَى عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ^(٦)

(١) الاشم العالي والمعنى اني لا عجب من قبرطوله اربع اذرع في خمسة اشبار يشتمل على جبل عظيم شامخ (٢) الرزء فقد ان الحبيب والجدود الحظوظ والمعنى باعتبار ان كنت لي مائجا في حياتك ابلاغ بك كل مرام فلما فجعت بفقدك انحطت حظوظي بعد ما كانت مرتفعة (٣) الشوس النظر بمؤخر العين تغيظا وتكبرا والسادر الذي لا يبالي بما يصنع والاخدع عرق في جانب العنق والمعنى اني كنت لا اعد احدا يعارضني من العشيرة حتى فجعت بك فحضعت وذهب كبري وما كنت افاخر الناس به (٤) المعنى حال فقدان بني وبين اخواني الذين بعثتهم كنت اعطي ما اريد وامنع ما اريد (٥) تلم ملمة تنزل نازلة وافزع التجيء والمعنى اي رجل ذكي الفؤاد اذا نزلت نازلة اقول له ارنى الصواب برأئك واي رجل ناتجى اليه عند ذلك (٦) المقنع المستور

وقال يزيد بن عمرو الطائي

أَصَابَ الْغَلِيلُ عِبْرَتِي فَأَسَالَهَا وَعَادَ احْتِمَامُ لَيْلَتِي فَأَطَالَهَا ^(١)
 أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا ^(٢)
 أَدَقُّ قَتْلَاهَا وَأَسْوَجُ رِجَالِهَا وَأَعْلَمُ أَنَّ لَازِيغَ عَمَّا مَنِي لَهَا ^(٣)
 وَقَائِلَةٌ مِنْ أُمِّهَا طَالَ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو أُمُّهَا فَاهْتَدَى لَهَا ^(٤)

وقال قسامة بن رواحة السنبسي

لَبِئْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوِيهِمْ طِرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ ^(٥)

الوجه والمعنى اقسم لا بد ان ياتي يوم يبكي عليك فيه وانت مستور الوجه غير سامع عويل الباكين والظاهر ان هذا خطاب لغير المفقود من نحو شامت (١) الغليل حرارة العطش والاحتتام القلق والمعنى ان ما في الباطن من سدة الحرارة صيردموعي منسكبة وبت ليأتي في قلق وانزعاج وهي مع ذلك لطولها تسكاد ان لا تصبح (٢) الاستفهام للتوجع والعاخذ القاطع والمعنى اقول متوجعاً هل رايت مقتل القوم الذين كانوا كالنخل في طول القامة واعتدالها فاتاهم قاطع فامالهم اي قتلهم (٣) آسواداوى والجراح واحدها جريح ومعنى قدر والمعنى اني في هذه الحالة اتولى دفن قتلاهم وادوي جريحهم وهي حالة ينصدع منها الفؤاد حزناً ومع هذا فاننا على يقين ان ما قدر لا مفر منه (٤) امها قصدها ومن مبتدأ وطال خبره ويزيد مبتدأ ثان وهو نفس القائل وامها الثانية خبر عنه والمعنى ورب قائلة في ذلك الوقت ان الذي قصد القنلى طال ليله ثم اشار لنفسه قائلاً ان الذي قصدهم يزيد بن عمرو وهو الذي اهتدى لها مع التباس طرفها (٥) الحواشي صغار الابل ورذالها والنواضح

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رِزَاحِ بَعَالِجٍ دَمٌ نَاقِصٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَحَّ^(١)
 دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ مُرَاقِفُهُ غَيْرُ بَارِحٍ^(٢)
 عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ^(٣)

وقال سليمان بن قتة العدوي

مَرَرْتُ عَلَى آيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ^(٤)
 فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَخَلَّتِ^(٥)

جمع ناضحة وهي التي يستقي عليها والمعنى ان من اعظم الدم والعار ان يقعد صاحب
 النار عن طلبه و يأخذ في سرقة الابل وطردها فهو بئس نصيب القوم من صاحبيه
 (١) رزاح اسم قبيلة ورمل عالج اسم موضع والناقع الثابت والماصح الذهاب
 والجاسد الجامد والمعنى ان دماء قتلى رزاح الكائنين بعالج لم تزل طريقة او جامدة
 غير ذاهبة اي باقية على حالها فلا تغسل الا باخذ النار من اعدائها (٢) ضرية
 قرية على طريق البصرة الى مكة وغير بارح غير زائل والمعنى لما استندل الطير
 بدم القتلى الذي مرافقه غير زائل على اكل لحومها فكأنه دعاها الى ذلك من
 ضرية (٣) طيب؟ قبيلة والغلة حرارة العطش وحدثها من القلب والكبد لكنه بالغ
 نفسه الى الكلي والضلوع والمعنى ليس يبعد الرجاء ان طيئا بعد هذه الاحوال
 يطلبون النار وان اهملوه قليلا فتطفي الحرارة التي تجاوزت القلب والكبد الى الكلي
 والضلوع (٤) الآل والاهل واحد عند البصريين والمعنى اني مررت على آيات
 من استشهد مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاء من آل محمد فوجدتها موحشة
 بعد ان كانت مألوفة مزينة بهم (٥) المعنى عمر الله تلك الديار وادام من يسكنها
 وان اصبحت خالية منهم بالرغم عني

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ^(١)
وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رِزِيَّةً أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ^(٢)
وَقَالَتْ قَتِيلَةُ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عَلْقَمَةَ بْنِ هَاشِمٍ

ابن عبد مناف

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظَنَّةٌ مِنْ صَبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ^(٣)
بَلِّغْ بِهِ مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةً مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرَّاكِبُ تَخْفِقُ^(٤)
مَنِيَّ إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَا تُحْمَا وَأُخْرَى تَخْتَقُ^(٥)
فَلَيْسَمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ^(٦)
ظَلَّتْ سِيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّقُ^(٧)

(١) الطف موضع قرب الفرات به قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه والمعنى ان من قتلوا بالطف من آل هاشم صيروا المسلمين اذلاء (٢) الرزية المصيبة والمعنى ان بني هاشم كانوا ملجأ للناس في حوائجهم وغوثا لهم في شدائدهم فلما استشهدوا صاروا مصيبة عليهم فما اشد تلك المصيبة واعظمها (٣) الاثيل موضع فيه قبر النضر والمعنى ياراكبا ان الاثيل يظن ان تبلغه في صبح الليلة الخامسة وانت موفق لا بلاغ رسالتى (٤) ان زائدة وتحقق لتحرك (٥) مسفوحة مصبوبة والمائع النازل في البرء ليملا الدلو ومعنى البيتين اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لا تزال الركائب لتحرك بها منى اليه وبلغه عبرة مصبوبة استنزفها من العين فقدده واخرى آخذة بالخلق (٦) المعنى على النضر ان يسمع ندائك ان كان الميت يسمع او ينطق (٧) تنوشه تتناوله (١٩ — ل)

أُمِّمَدَّةً وَلَآتَ ضِرْنُهُ نَجِيَّةً مِنْ قَوْمِهَا وَانْفَلَّ فَحَلَّ مَعْرِفَهِ^(١)
مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْجَنِيظُ الْمَحْنَقُ^(٢)
وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسِيلَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقَ يُعْتَقُ^(٣)

وقال النابغة الجعدي

فَتَى كَانَتْ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا^(٤)
فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا^(٥)

وقال آخر

وَأَيُّ فَتَى وَدَّعْتُ يَوْمَ طُوَيْلَعٍ عَشِيَّةً سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَا^(٦)

واللام في لله للتعجب والمعنى لم يقتله أحد غير بني أبيه فحجبا من أرحام نتقطع
هناك (١) الضنء الولد والنجبة الكريمة والمعرق من له عرق في الكرم والمعنى يا محمد
ان التي ولدتك كريمة قومه والذي ولدك سيد عريق في الكرم فأنت خلاصة
شريفين (٢) المعنى اذا كنت كذلك فما كان يضرك لو مننت على أبي واطلقته
وليس هذا عيبا عليك اذ قد يعفو الفتى مع انطوائه على الغيظ والحنق (٣) المعنى
ان النضر اقرب الاسراء الذين اسرتهم اليك واحقهم بالعتق ان وقع فذكاء او
عتق (٤) فتى منصوب على الاختصاص والمعنى اذ ذكر فتى بلغت افعاله ان صديقه
لا يرى منه الا ما يسره وعدوه لا يرى منه الا ما يكرهه لشدة بأسه عليه (٥)
المعنى واذا ذكر فتى جمع انواع البر فما كان يعاب بشيء سوى انه لم يستبق من
ماله شيئا لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله الاول (٦) نصب اي بودعت وهو في مقام
التعجب على طريق التفخيم وعشية نصب على البدلية من يوم والمعنى ما اجل

رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرَقَ الصَّبَا فَلَمْ يَذَرْ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَيْنَ يَمَّا^(١)
فِيَا جَازِي الْفَتَيَانَ بِالنِّعَمِ اجْزِهِ بِنِعْمَاهُ نِعْمَى وَاعْفُ إِنَّ كَانَ مُجْرِمًا^(٢)

وقال شيب بن عوانة

لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمُعْوِلَاتُ بِعَوْلَةٍ أَبَا حَجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ^(٣)
عَقِيلَةٌ دَلَاهُ لِلْحَدِّ ضَرْبِيهِ وَأَثْوَابُهُ يَبْرُقْنَ وَالْخُمْسُ مَائِحُ^(٤)
خَدَبٌ يَضِيقُ السَّرَجُ عَنْهُ كَأَنَّمَا يُمِدُّ رِكَائِيهِ مِنَ الطُّولِ مَائِحُ^(٥)

وقال آخر

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةً أَصَابَتْ مَعْدًا يَوْمَ أَصْبَحْتَ ثَاوِيًا^(٦)

شأن فتى ودعته يوم طويلا وذلك وقت العشية حين ما سلم علي سلام الوداع وسلمت عليه مثله وذلك وداع لا تلاقي بعده (١) العيس جمع عيس وهي الابل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة ومنخرق الصبا موضع الخرقه اي هبوا به والمعنى انه سار نحو مهب الصبا قاصدا ناحية من الانحاء فلم يذر الناس اين توجه (٢) المعنى في الفتيات مجزىل العطايا كافئه بالنعم على نعمه واصفح عنه ان كان اذنب (٣) العولة البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باخمار قد والمعنى على النساء ان يبكين بكاء مستمرا بصوت عال على ابي حجر الذي مات وقد قامت عليه النوائح (٤) عقيلة والخمس اسما رجلين ودلاه انزله وبرق تلالا والمائح من يخرج الماء من البئر بعد نزوله فيه والمعنى انه بعد ما مات انزله عقيلة في لحده وكفنه ايض بتلالا والذي حفر قبره الخمس (٥) الخدب الضخم والمائح المستسقي على بكرة والمعنى انه كان ضخما اذا ركب ضاق به السرج طويل القامة والساقين كأن ركاياه رشاة في يد مستسقي (٦) الداهية

لَعَمْرِي لئن سُرَّ الْأَعَادِي فَأَظْهَرُوا شِمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبْعِكَ خَالِيًا^(١)
فَإِنْ تَكُ أَفْنَتُهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا^(٢)

وقالت امرأة من كندة

لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنَّ سَيِّدَكُمْ أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَعَا^(٣)
أَنْعَى فِتْيٍ لَمْ تَذُرَّ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعًا^(٤)

وقالت امرأة من بني اسد

خَلِيلِي عُوْجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَّتَهُ الرِّوَاعِدُ^(٥)
فَتَمَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَأَن يَبْنِيهِ وَبَيْنَ الْمَرْجِي نَفْنَفٌ مُتَبَاعِدُ^(٦)

الامر المنكر وثاوي مقبلا والمعنى يا ابا خالد ما اعظم المصيبة التي اصابك ان
دفنت (١) الشمات الشماتة وهي الفرح بمصيبة الاعداء والمعنى لئن فرح الاعادي
بموتك فاظهروا شماتتهم فليس بعجيب لانهم مروا بربعك وهو خال منك (٢)
المعنى ان امرعت الليالي في هلاكه فان ذكره باق لا يفنى (٣) لا تخبروا
الناس بخذلانكم لسيدكم لان ذلك عار عليكم اذ لو لم تسلموه لاعدائه وادونه
لاشتدت وطأته عليهم ولم يصلوا اليه (٤) والمعنى انا اخبركم بموت رجل شريد
لم تطلع عليه شمس يوم الا نفع اصدقاؤه او ضر اعداؤه (٥) عاج بالمكان اقام به
والرواعد السحب التي لها رعد والمعنى يا خليلي قفا على قبر او هبان سقته السحب
الماطرة فان في الوقوف حاجة لنا لا بد من قضائها (٦) المزجي الضعيف والنفنف
المهواة بين الجبلين والمعنى انما امرتكم بالوقوف على هذا القبر لان به فتى كامل الفتوة
بينه وبين الضعيف مهواة بعيدة حتى لا التقاء بينهما ولا تدان

إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ

عِيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ ^(١)

وقال كعب بن زهير

لَقَدْ وَلَّى أَلِيَّتَهُ جُوعِيٌّ ^(٢) مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوها ^(٣)

فَإِنْ تَهْلِكَ جُوعِيٌّ فَكُلُّ نَفْسٍ ^(٤) سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَالِبُهَا ^(٥)

وَإِنْ تَهْلِكَ جُوعِيٌّ فَإِنَّ حَرْبًا ^(٦) كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مَوْقِدُهَا ^(٧)

وَمَا سَاءَتْ ظُنُونُكَ يَوْمَ تُوَلَّى ^(٨) بِأَرْمَاحٍ وَفِي لَكَ مُشْرِعُهَا ^(٩)

وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالَ قَوْمٍ

لَسَرَّكَ مِنْ سَيُوفِكَ مُنْتَضُوها ^(١٠)

(١) الانتضال اصله في الرمي ثم استعمل في المفاخرة والرب المتكبر والمعنى اذا اخذ القوم في المفاخرة لم يكن عاجزا عن الكلام ولا متكبرا على الندماء (٢) الألية اليمين وطل ذهب والمعنى تحققت ان جوي او ولي امر يمينه جماعات لا يذهب دم اخيهم هدرا لشجاعتهم ووفائهم (٣) جوي منادي والمعنى فان تهلك يا جوي فلست فردا في ذلك اذ كل نفس هالكة (٤) كظنك خبر كان مقدما والمعنى وان هلك يا جوي فانه ستقع حرب بعدك ويكون موقدوها مسارعين الى الاخذ بشارك كظنك فيهم حيا (٥) تولى تقسم ومشروعها معمولها والمعنى وافق الامر ظنك بارواح وفي لك معمولها في اعدائك يوم حلفت (٦) الفعالي بفتح الفاء الكرم وانتضي السيف سله والمعنى لو امكن ان يسمع ميت لكان فعال قومك بعدك

لنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْغُوهَا ^(١)
كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُزْتِ ثِيَابِكَ مَا سَيَلْقَى سَالِبُوهَا ^(٢)
فَمَا عَثَرَ الظِّبَاءَ بِحَيِّ كَعْبٍ وَلَا الْخَمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا ^(٣)
صَبَعَنَ الْخَزَرْجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا ^(٤)

وقال آخر

نَعَى النَّاعِي الزُّبَيْرَ فَقُلْتُ تَنَعَى فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدٍ ^(٥)
خَفِيفَ اثْنَيْنِ نَسَّالَ الْفَيَافِي وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ ^(٦)

ساراً لك لانهم اخذوا بشارك (١) النذر ما يوجبه الانسان على نفسه من الطاعات والمعنى انهم ما قتلوا الاعداء الاوفاء بنذرهم حين ترك الناس نذورهم فلحقهم الخزي والهوان (٢) بزت سلبت والمعنى ان نذرك في اعدائك قد تحقق كأنك كنت يوم سلبت ثيابك عالماً بما سيلقاه السالبون من القتل والنكال (٣) عثر يعثر اذا ذبح العتيرة وهي ما تذبح بدل ما نذر والمعنى ليس الامر في هذه الواقعة كمن نذر شيئاً ثم وفي بغيره فان اصحابك لم يذبحوا الظباء بدل الرجال ولم يقصروا في ايفاء نذرك بل قتلوا خمسين كما نذرت (٤) ارهف السيف رققه والارومة الاصل والمعنى انهم سقوا الخرج صبوح السيوف التي كتب عليها صانعوها اسماء من صنعت لهم كما هي عادة ملوكهم (٥) المعنى اخبر المخبر بموت الزبير فقلت له اخبر بموت سيد اهل الحجاز ونجد (٦) الحاذن الطهر ونسل الماشي اسرع والفيافي البرارى والمعنى كان غير كسلان ولا متوان بل كان ذا سرعة وخبرة وكان عبد ود لا صحابه لا عبد رق

وقال رقية الجرمي

أَقُولُ فِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَا جِدْتُ كَغُصْنِ الْأَرَاكِ وَجْهَهُ حِينَ وَسَمَّا^(١)
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِبًا رِفَاعَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوْهُمَا^(٢)
فَأُقْسِمُ مَا جَشَمْتُهُ مِنْ مُلَمَّةٍ تَوَدُّ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمَا^(٣)
وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضَبَانُ قَدْ غَلَا

مِنْ الْغَبْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا^(٤)

وقال آخر

أَلَا لَافْتِي بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى وَلَا عُرْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبَرَا^(٥)
فَتَى حَنْظَلِي مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُشْكِرُ مُنْكَرَا^(٦)

(١) الابيض الماجد الكريم الشريف ووسم خرج قليلا (٢) احقا انتصب على
الظرفية ومعني البيتين اقول في حال مالف في الاكفان شريف كريم معتدل
القامة كغصن البان وجهه وسيم حين نبت عذاره في الحق يا عباد الله اني لا ارى
رفاعة بعد هذا اليوم طول الدهر الا متوهما (٣) تجشم تكلف والمعني ما كلفته
بأمر يصعب حمله على الكرام الا تحمله (٤) المعني اني ما قلت له مهلا حال غضبه
الشديد بين القوم الا تهلل وجهه بالتبسم (٥) لافتي مبتدأ محذوف الخبر ولا عرف
مثله والمعني ذهب الفتوة والمرواة من الناس وأدبر المعروف بعد ابن ناشرة (٦)
فتي خبر مبتدأ محذوف والمعني هو فتى حنظلي بلغ من جوده ان ركابه لا تزال
تأمر بمعروف وتنهاي عن منكر واذا كان هذا حالها فكيف حال صاحبها

لِحَا اللَّهِ قَوْمًا اسْلَمُوكَ وَجَرَّدُوا عَنَّا جِيجَ أَعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضَمْرًا^(١)

وقال آخر

كَانَتْ خُزَاعَةٌ مِلءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ

فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا^(٢)

أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الثَّأَوِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا^(٣)

هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَاهُبُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ يُبَارِيهَا^(٤)

أَضْحَى قَرَى لِّلْمَنَايَا رَهْنٌ بَلْقَعَةٍ وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةَ الرَّوْعِ يَقْرِيهَا^(٥)

وقال عقيل بن علفة بن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن

يربوع بن غيظ بن مرة

(١) لحاء سبه والعناجيج جمع عنجوج الطويل من الخيل والضمير جمع ضامر والمعني قبج الله قوما لم ينصروك بل جردوا لهم الخيول العظيمة التي وهبتها لهم فركبوها وهربوا (٢) المعني كانت خزاعة كثيرة تكاد تملأ الأرض لكن أتى عليهم الزمان فاخذ من اطرافهم من شاء (٣) الثأوي المقيم والبلقعة المكان الخالي وتسفى تطير التراب والمعني دفن ابو القاسم بمكان خال من الناس تأتي العواصف بالتراب فتلقيه عليه (٤) حسيرا ضعيفة والمعني ان الرياح انما تهب لعلمها انه ميت لا يقدر على مباراتها ولو كان حيا لم تهب لقصورها عنه (٥) القرى طعام الضيف والمعني انه صار طعمة للمنايا بمكان خال وقد كان يوم الحرب يطعمها لاعدائه

- (١) لَتَعْدُ الْمَنَایَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ
 (٢) فَتَى كَانَتْ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ
 (٣) طَوِيلٌ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنَجَدْتَهُ بِقَبِيلٍ
 (٤) كَأَنَّ الْمَنَایَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا ثَرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ

وقال مسافع بن حذيفة العبسي

- (٥) أَبَعْدَ بَنِي عَمْرٍو أُسْرٌ بِمُقْبِلٍ مِنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَى عَلَى أَثَرِ مُذِيرٍ
 (٦) وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ
 (٧) سَلَامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ جَمَالَ النَّدِيِّ وَالْقَنَّا وَالسَّنُورِ

(١) المعنى لم تبق صعوبة للمنايا بعد الفتى ابن عقيل فأتذهب الى من شاءت
 (٢) النجوة المكان العالي والمسيل موضع السيل والمعنى لم يبق لاحد من اقرار به عز
 بعده فتحولوا من العز الى الذل (٣) الوهم القوى والاستنجاد طلب النجدة والمعنى كان
 طويل القامة قوى البأس اذا طلبت منه النجدة قام مقام قبيلة لكمال شجاعته (٤)
 الثرة الثار والخيار الكرام والمعنى كأن المنايا تطلب ثاراً لها عند خيارنا او انها
 تهتدي بدليل كرمهم وما آثرهم فلا يصعب عليها الوصول اليهم (٥) آسى احزن
 والمعنى لا اسر بعد بني عمرو بطيب العيش واقبال الدنيا ولا احزن على ادبارها
 (٦) المعنى لا يرد الفاتت شيء بعد فقدانه فلا علاج غير الصبر فالزمه (٧) هامكم
 مبتدأ محذوف الخبر تقديره مقبور وجمال منادى والثقي الرمح والسنور جملة السلاح
 والمعنى سلام يا بني عمرو يا جمال النادي والرمح وسائر السلاح عليكم حيث
 انتم مقبورون

أُولَٰئِكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّيهِمَا جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلَمٌ وَمُنْكَرٌ^(١)

وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسي

إِنِّي أَرَقْتُ فَلَمْ أَغْمِضْ حَارٍ مِنْ سَيِّءِ النَّبَاِ الْجَلِيلِ السَّارِي^(٢)

مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مَعُولَةً مَعَ الْأَسْحَارِ^(٣)

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ^(٤)

مَا إِن أَرَى فِي قَتْلِهِ لِذَوِي النَّهْيِ إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ^(٥)

وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا يَقْذِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ^(٦)

(١) كليهما بدل من خير وشراً لم نزل والمعني هؤلاء كانوا يحبون اصحابهم ويعادون من خالفهم فكانوا معروفين لاصحابهم ومنكراً لاعدائهم (٢) ارقط سهرت وحار مرخم حارث والنبأ الخبر والساري السريع والمعني يا حارث اني سهرت ايلتي ولم انم من الخبر السيء العظيم المنتشر في القبائل بسرعة (٣) حواسراً اي كاشفات والمعني ان هذا الخبر من الاخبار التي تبث لها النساء كاشفات الوجوه وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة وقعها (٤) المعني لا ينبغي للنساء ان ترجو موافقة الرجال لمن عقب الطهر بعد قتل مالك بن زهير فان ذلك غير ممكن اه وقد كان من عادة العرب انهم لا يمسون النساء ولا يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذيق قبل ان يأخذوا الثار (٥) ان زائدة والنهي العقول والمطي التي تمطو في السير والاكوار جمع كور الرحل والمعني لا اري شيئاً يليق بآر باب العقول في امر قتله الا ان يشدوا علي مطيهم للاخذ بشاره (٦) هكذا يروى هذا البيت ناقصاً والمجنبات من الخليل ما تجنب الى الابل والعذوف ادنى ما يؤكل والمهرات جمع مهرة

- (١) مُسَاعِرًا صَدًا الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلِي الْوُجُوهُ بِقَارِ
(٢) مَنْ كَانَ مَسْرُورًا يَمُوتُ مَالِكٌ فَلَيَأْتِ نِسْوَتًا بِوَجْهِ نَهَارِ
(٣) يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ
(٤) قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَارِ
(٥) يَضْرِبْنَ حُرَّ وَجُوهِهِنَّ عَلَى فَتَى عَفَّ الشَّمَائِلِ طِيبَ الْأَخْبَارِ

وقال كعب بن زهير

- (٦) لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ يَنْفَ قَوِّ فَالَسْلَى

والامهار جمع مهر والمعنى تشد الاكوار على المطي والخليل المقادة في جانب الابل
لتركب ولا تذوق ادنى شيء طلباً للسرعة ويرمين باولادهن ذكوراً واناثاً حتى
لا يفوتها لحاق العدو (١) المساعر جمع مسعر وهو من يوقد الحرب وصداء الحديد
وسخه والقار الزفت والمعنى ولا ارى ان يليق بذوى النهى ايضاً الا ان يعدوا
رجالاً شجعاناً كثيرى لبس المغافر حتى تسود وجوههم فتكون كأنها طليت بقار
(٢) وجه نهاري اوله والمعنى من سره قتل مالك فليجيء الى نسائنا في اول النهار
فيرى ما هن فيه من الحزن والصراخ والعيول (٣) يندبهن يبكين عليه والمعنى فاذا
جاءهن شاهدن مكشوفات الوجوه لاطمات الحدود قبل ان يبدو الصباح يبكين
عليه (٤) برزن ظهرن (٥) حر الوجه خالصه ومعنى البيتين ان هذه النسوة كن من
ذوات الحدود اللاتي لا يراهن احد فصرن اليوم مكشوفات لكل ناظر يضربن
خالص وجوههن اسفاً على سيد كريم الشمائيل طيب الذكر (٦) القو والسلي موضعان
والمعنى لا اخاف على ابى ان يموت بين هذين الموضعين

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ^(١)
مِنَ الْفَتَيَانِ مُحْلُولٍ مُرٍّ^(٢) وَأَمَّارٌ بِإِشَادٍ وَغِيٍّ^(٣)
أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِاتِ عَلَى أَبِي^(٤)

وقال آخر

فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةٍ * أَمَّنَا لَا قِيَّ حِمَامَةٍ^(٥)
رَصْدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَغْتَرُّهُ لَا بَلَّ أَمَامَةٍ^(٦)
غُرٌّ امْرُوءٌ مَنَّتُهُ نَفْسٌ * أَن تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ^(٧)
هَيْهَاتَ أَعْيَا الْأَوَّلِينَ * دَوَاءُ دَائِكَ يَادِ عَامَةٍ^(٨)

وقال غوية بن سلمي بن ربيعة

(١) الجريرة الجناية والحى القبيلة والمعنى ولكنني اخشى عليه جنايته في الحى لانه كان مغوارا (٢) محلول حلوا والمحر المر والمعنى انه كان من بين الفتيان حلوا محبوبا الى كل الناس مرّا على اعدائه امارا بالرشاد ناميا عن الضلال (٣) اللهف التأسف والمعنى ما اشد اسف الارامل واليتامى على فقد ابي اذ كان ملجأهم وما اشد اسف الباقيات عليه (٤) التطواف الطواف والمعنى ان ابن طعمة لاقي حمامه في بعض اسفاره وقد كان آمنا (٥) رصد اي مترقبا و يغتره ياخذه على غرة وامامه معطوف على خلفه والمعنى ما زال الموت مترقبا له حتى اتاه على بغتة من خلفه لا بل من امامه فأخذه (٦) غره خدعه والمعنى خدع امرؤ مَنَّتُهُ نفسه ان يدوم سالما (٧) اعياء اعجز والمعنى ما ابعد ما تمتدت فان داء الموت اعجز الاولين فكيف حال الآخرين

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي^(١)
 فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقِيمِي فَأَيَّ مَا أَتَيْتَ فَعَنْ تَقَالِي^(٢)
 وَكَيْفَ تَرُوعُنِي امْرَأَةٌ بَيْنَ حَيَاتِي بَعْدَ فَارِسِ ذِي طَلَالٍ^(٣)
 وَبَعْدَ أَبِي رَيْعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو وَمَسْعُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هَلَالٍ^(٤)
 أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْمَنَايَا فَدَى عَمِّي الْمُصْبِحِمْ وَخَالِي^(٥)
 أُولَئِكَ لَوْ جَزَعْتُ لَهُمْ لَكَانُوا أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي^(٦)

وقال قراد بن غوية بن سلمى بن ربيعة بن زبان

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُخَارِقٌ إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصْبِحُ هَامَتِي^(٧)

(١) الاحتمال الارتمال والمعني خبرتني امامة بارتحالها لتحزني ولكني غير مبال بها
 فلتذهب حيث شاءت (٢) التقالى التباغض والمعني افعل ما تحبين من السير
 او الاقامة فاني مبعضك على كل حال وليس هذا لجناية منك ولكن موت من مات
 بغض الى كل شيء (٣) تروعي تفزعني والبين الفراق وذو طلال فرسه وحياتي
 نصب ظرفا والمعني وهل يفزعني طول حياتي بعد فقد فارس ذي طلال فراق
 امرأة (٤) بعد ابى ربيعة عبد عمرو الخ معطوف على بعد فارس في البيت قبله (٥) حميد بن
 منصوب على الحال والمصبح موضع الاصباح والمعني انهم اصابوا بالموت وهم محدودون
 فقداهم عمي وخالي صباحا ومساء حيث اقاموا (٦) جزعت حزنت والمعني هؤلاء
 لو جزعت عليهم اشد الجزع فلا الام لانهم كانوا عندي اعز الاهل والمال (٧)
 خبر ليت مخذوف والهام جمع هامة وهي الصدا ما يكون من عظام الموتى على زعمهم
 والمعني ليتني اعلم ما يقول مخارق بعد موتى عند ما تجيب هامتي الهام التي يصاح بها

وَدَأَيْتُ فِي زَوَارَاءِ يُسْنَى تَرَابِهَا عَلَى طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا إِقَامَتِي ^(١)
 وَقَالُوا إِلَّا لَا يَبْعَدُنْ اخْتِيَالُهُ وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ ^(٢)
 وَمَا الْبَعْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَغِيًّا عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي ^(٣)
 أَهْبِكِي كَمَا لَوَمَاتَ قَبْلِي بِكَيْتِهِ وَيَشْكُرْ لِي بَذْلِي لَهُ وَكَرَامَتِي ^(٤)
 وَكَُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا رَوْفًا وَأُمًّا مَهَّدَتْ فَأَنَامَتِ ^(٥)

وقال المسجاح بن سباع الضبي

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أَبِيدُ ^(٦)
 وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارٌ وَلَيْلٌ كُلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ ^(٧)

(١) دأيت انزلت والزوراء الحفرة المعوجة اراد بها اللحد و يسنى بهال وطويلا نصب على الحال بدليت وذراها اعاليها والمعنى وانزلت في حفرة معوجة بهال ترابها على مدة اقامتي في اعاليها طول الامد (٢) اختياله ادلاله وتجبره والقروم الفحول وتسامت تنازلات وتفاخرت والمعنى انهم يقولون في وصفهم لى لا يبعد عنا تجبره وصولته على الاعداء اذا تنازلت الابطال (٣) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن والمعنى ليس كل بعد يحزن الناس بل البعد الذي يغيب عنهم فيه شجاعتي وحسنى (٤) المعنى هل يبكي على مخارق اذامت كما انه لومات قبلى جزعت عليه كل الجزء وهل يشكرني على ما اوليته من وافر كرمي ام لا (٥) المعنى وكيف لا يشكرني على ذلك وقد كنت له كالعم بل الوالد في اللطف والرافة وكالام في الخنو والشفقة وتمهيد اسبابها لولدها (٦) بليت ضعفت وانى قرب وايد اهلك والمعنى لقد اكثرت الطواف في الافاق حتى ضعفت وقد قرب موتى (٧) المعنى وافناني الزمان ولا يفني فكان كلما مضى يوم يخلفه مثله

وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرٍ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدٌ ^(١)
وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي مَنِيتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيدٌ ^(٢)

وقال حزن بن عمرو واخو بني عبد مناة يرثي زيد الفوارس وعمرا وغيرها

من بني عمه

تَبْكِي عَلَى بَكْرِ شَرِبْتُ بِهِ سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرِ ^(٣)
هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدٌ * دَانَلَاتٍ أَوْ هَلَّا عَلَى عَمْرٍو ^(٤)
تَبْكِينَ لَا رَقَاتٍ دُمُوعُكَ أَوْ هَلَّا عَلَى سَلَفِي بَنِي نَصْرِ ^(٥)
خَلُّوا عَلَيَّ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ فَبَقِيتُ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ ^(٦)
إِنِّ الرِّزْيَةَ مَا أُولَاكَ إِذَا هَرَّ الْخُخَالُحُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ ^(٧)

(١) المعنى وايضا كما مضى شهر اخلفه آخر واذا ذهب حول تجدد مناله (٢) والمعنى وافئاني ايضاً من يعز فقده عليّ ووليد يحزنني فقدانه ايضاً لما استولى عليّ من الغم
(٣) البكر التاب من الابل وسفها اي جهلا وهو منصوب على انه مفعول له (٤) اللات اسم صنم ومعني البيتين ايليق ملك ايتها المرأة ان تبكي علي فتى من الابل شربت
لته خمرًا وهذا البكاء لما يشعر بحيلك ونقص عقلك فهلا بكيت علي زيد الفوارس
او علي عمرو (٥) رقات سكنت واراد بسلفي بني نصر العمومة والخوالة منهم
ياأمرها بالبكاء علي هولاء (٦) المعنى اني صرت فريسة للدهر فكأنهم هم الذين
اغروه بي لما ذهبوا عني (٧) الرزية المصيبة وما زائدة وهركره والمخالغ المقامرة
والقدح سهم اليسر واليسر القمار والمعنى المصيبة كل المصيبة فقد اوثلك الاخيار
اذا استند الزمان وكره المقامر اسهم القمار

أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالنُّكْرُ^(١)

وقال زهير بن الحرث بن ضرار

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثِّرًا أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ^(٢)

وَكَانَتْ عَلَيْنَا عَرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ غَدَاةً غَدَّتْ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ^(٣)

وَكَانَ عَمِيدَنَا وَبَيْضَتَنَا فَكُلُّ الَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ جَلَلُ^(٤)

وقال ابن عتبة الضبي

لِأَمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنْتُ بِحَيْثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ^(٥)

نُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَّحَ الْأَصِيلُ^(٦)

(١) الحُلُوم جمع حلم العقل وهفت طاشت وخفت والعرف المعروف والمعني هم اهل العقول اذا احتاجت الناس اليهم وهم اهل المعروف للاقربين والاساءة للاعداء (٢) مؤثر ابن اخي الشاعر والصريح الخالص والمعني اعلم اني يوم فارقت مؤثرا ورد على خالص الموت غير انه لم يقتلني وهو كناية عن شدة جزعه (٣) عر زوجه والمعني وكانت علينا مفارقة عرسه وقت ان كرهت المقام عندنا وذهبت يقاد بها الجمل مثل يوم فقدته في الحزن والجزع (٤) العميد السيد والعماد البند وبيضة البيت الاصل والجرثومة والجلال الصغير والمعني وكان سيدنا وسندنا الذي نرجع اليه في كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده صغير (٥) ما اجنت ما استفهامية واجنت سترت واضردنا والحسن جبل رمل والمعني ويل وهلاك لام الارض كيف سترت رجلا عظيما بمكان قرب فيه الطريق من الجبل المسمي بالحسن (٦) ابو الصهباء كنية بسطام بن فيس المقتول وجنح مال والاصيل العشية

أَجْدَكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَخُبُّ بِهِ عُدَاْفَرَةً ذَمُولُ^(١)
 حَقِيبَةُ رَحْلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجُ تُعَارِضُهَا مَرِيَّةٌ دَوْلُ^(٢)
 إِلَى مِيعَادٍ أَرْعَنَ مُكْفَهَرٍ تُضْمَرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ^(٣)
 لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ^(٤)
 أَنَا بَنُو زَيْدٍ بَنِ عَمْرٍو وَلَا يُؤْفَى فِي بَسْطَامٍ قَتِيلُ^(٥)

والمعني اننا ورثنا ماله وصرنا نندب عليه ونقول وابسطاماه وقت ان مال العشي وهو الوقت الذي كانت تجتمع فيه الاضياف (١) اجدك منصوب على المصدرية وتخب تمشي الخبيب وهو نوع من سير الابل والعدافرة الغليظة الشديدة والذمول من الذملان وهو ضرب من السير سريع والمعني ابا جهاد منك انك لا تراه قريبا في حال الامن معك ولا تراه ايضا من بعيد في الغزو تسرع به الناقة الغليظة بالسير السريع (٢) الحقيبة ما يجعل وراء الرجل من الناقة والبدن الدرع القصيرة والمريية القوية السمينة والدؤل من الدؤلان وهو ضرب من العدو والمعني انما وراء رحلها درع وسرج وفي معارضتها ناقة سريعة السير (٣) جيش ارعن اي كثيف كأنه انف الجبل في الطول والرفعة والمكفر الكريه المنظر وتضمير لا تلغ القوت القليل بعد السمن والمعني تسير الناقة به الى ميعاد جيش كثيف في مرتفع كريه المنظر وهو جيش تضمير الخيول في جوانبه فكل رجل يحب معه فرسا يقاد في جنب راحته كما كانت عادة اهل الغارة (٤) المربع ربع الغنيمة والصفايا جمع صفية وهي ما يختاره الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة والنشيطه ما اصابه الجيش في الطريق والفضول ما فضل فلم يتقسم والمعني ان هذا المفقود كانت له اماره تامة في اصحابه وكان اختيارهم دون اختياره (٥) فات يتعدى الى (٢٠ - ل)

وَحَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يُوسَّدْ كَأَنَّ جَيْدَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ^(١)

وقال الهذيل بن هبيرة

الْكِنْيَ وَفِرْلَا بْنَ الْغُرَيْرَةِ عَرَضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ^(٢)
فَمَا أَتْبَغِي فِي مَالِكَ بَعْدَ دَارِمٍ وَمَا أَتْبَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ^(٣)
وَمَا أَتْبَغِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مَجْلَمٍ^(٤)
وَمَا أَتْبَغِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَابٍ مُكْبَلٍ

وقال اباس بن الارت

مفعول واحد واذا دخلت عليه الحمزة يتعدى الى اثنين والاول هنا محذوف والمعنى
ان بني زيد بن عمرو ضيعوا دم بسطام بافاتهم الناس دمه وهو الذي لا يفي
بدمه دم قتيل (١) الألاء شجرة وخر سقط والمعنى ان من تضييعهم اياه ايضاً
تركهم له حتى سقط على الشجرة ولم يوسدوا رأسه ووجهه بعد ما قتل عليه اماره
البشر وهو من سماء الشجعان (٢) الكنى اي اعني على اداء الوكئ اي رسالي
وفر عرضه اي اتركه والمعنى بلغ رسالي الى خالد واترك ابن الغريرة جانباً (٣)
ابتغي اطلب (٤) المجال العظيم (٥) الطارق الآتي ليلاً والمعاني الاسير والمكبل
المقيد بالكبل وهو القيد ومعنى الثلاثة الايات انه رتب الانفاذا وبطونا من
القبائل وذكر ان كل واحد منها كان له رئيس يرجع اليه في الملأ وذكر
انه بعد فقد هؤلاء الرؤساء لا يرجي خير من هؤلاء البطون والانفاذ الا تراه
يقول فما ابتغي الخ يعني اي شيء اطلبه في بني مالك بعد خروج بني دارم منهم
واي شيء ابتغيه في بني دارم بعد خروج بني نهشل منهم واي شيء ابتغي في بني
جندل لطارق بليل يطلب الضيافة اولا سير مقيد يطلب الخلاص بعد افتقاده خالد

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ^(١) دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا^(٢)
وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِحٍ^(٣) وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْخَيْرِ تَوَّامًا^(٤)
تَتَابَعَ قِرْوَاشُ بْنُ لَيْلَى وَعَامِرٌ^(٥) وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَا تَا مَدَمَّمَا^(٦)
هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ^(٧) حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَكْرَمًا^(٨)
وقال قبيصة بن النضراني الجرمي من طيء

أَلَا يَا عَيْنَ فَاحْتَفَلِي وَبَكِّي عَلَى قَرْمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ^(٩)
وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمْرٍمَا ذَفَافٍ^(١٠)
وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفَى عَلَيْهِ وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاةَ خَافٍ^(١١)

(١) لما ظرفية وان زائدة والمعنى انى حين رأيت الصبح انقلب ضوءه ناديت ابا اوس
لانبيه كعادتي فلم يجبني (٢) حان قرب والتوأم هو الذي يولد مع آخر والمعنى
انه قرب فراق من اخ ناصح لك كان عنده حال الغضب شر كثير وعند الرضا
كأنه ولد من الخير (٣) مدما اي مغطي والمعنى تتابع موت فرواش وموت عامر
فبدل السرور يوم موتهمما بالغم (٤) المعنى انى كنت وطنت نفسي على الزهد في
الحياة بعدهم ثم نظرت فوجدت الاقتداء بالناس في مصائبهم والدبر عليها أبقى
في الذكر واجمل (٥) احتفلى اجتهدى في البكاء وبكى اي اكثرى البكاء والقرم
السيد وريب الدهر نوائب الزمان والمعنى يا عين اجتهدى واكثرى البكاء على
تسديد كان كافياً الناس ما راب من احداث الدهر (٦) الذفاف السرعة (٧) لهفى
اصله لهفى ومعنى البيتين واجب ان تبكى العميون بسرعة على هولاء الرجال خصوصاً
مجد الله الملهوف عليه وزيد مناة لبعد صيته وشهرته

وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلُكًا وَجَدَكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْإِثَافِي^(١)

وقال ابو صعتره البولاني في بني اخيه

زُكَيْرَةٌ وَابْنَا أُمِّهِ الْهَمُّ وَالْمُنَى وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كَلَّمَائِ غَبْتُ هَاجِسُ^(٢)

أَوْدُهُمْ وَودًا إِذَا خَامَرَ الْحَشَا أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسُ^(٣)

بَنُو رَجُلٍ أَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانِي عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ^(٤)

وقال الغطمش من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة

أَلَا رَبَّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْتَنِي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ^(٥)

عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغِيَّةٍ فَيَغْلِبُهَا فَخَلَّ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبُ^(٦)

(١) هلكا منصوب على التمييز وما مفعول ثان لوجدنا والاثافي جمع اثفية وهي احد

احجار القدر والمعنى اننا وجدنا وعظمتك اهون الاموال ما يذبح ويطبخ فهلاك المال

سهل وانما العظيم الصعب هلاك الرجال (٢) الهاجس ما يخطر بالبال والمعنى ان غاية

همي ومنيتي بقاء زكيرة واخويه فكلماء غبت عنهم خطر بيالي خاطر من الفكر

وذلك ان والدهم توفي فكانت كفالتهم لعمهم هذا الشاعر (٣) خامر خالط والمعنى

ان ودي لهم ود اذا فرض استقراره في القلب كان مشرقا على الاضلاع في الليل

المظلم (٤) المعنى ان بني اخي اولاد رجل لو كان حيا لاعانني على دفع الاعداء الذين طالما

امارسهم (٥) المعنى رب رجل يأكل لحمي بظهر الغيب ويتنقصني ومع ذلك يتمنى ان اكون

اباه الذي ينسب اليه انما يحمله على ذلك الحسد والبغضاء (٦) على يتعلق بقوله انتني ابوه

والرشدة اسم الهيئة في الرشاد والغية تقيض الرشدة والمعنى انه تمنى كوني اباه لرشدة اولغية

يغلب الايام فخل اذا ولد له كان الولد منجيا وبني بالفحل نفسه اي يتمنى ان اكون اباه

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي وَأَيُّ امْرِئٍ يُقْتَالُ مِنْهُ التَّرْهُبُ^(١)
 أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عِبْرَةٌ أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَلَا أَخْلَاءَ تَذْهَبُ^(٢)
 أَخْلَاءَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ^(٣)
 وقالت امرأة

أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَيْنِي أَبَا مِثْلَهُ تَنْجِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ^(٤)
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبُنَّهُ وَقَوَاصِرُ^(٥)
 وقال القلاخ

سَقَى جَدَّثًا وَارَى أَرِيبَ بْنَ عَسْعَسٍ مِنَ الْعَيْنِ غَيْثٌ يَسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ^(٦)

سواء كان من حلال أم حرام (١) اقتال احتكم والترهب التخوف والمعنى انك اذا رغبت في مودتي فلا تأمل مودتك لي الا بالخير لان المرء اذا كان ذا حمية وبأس لم يجعل نفسه محتكماً لمن يخفيه ويؤذنه (٢) الاخلاء جمع خليل الصديق (٣) الحمام الموت ومعنى البيتين اقول وعيني منهمة بالدموع وأرى الاخلاء تفسيهم الارض وهي باقية يا اخلائي لو كان ما اصابكم غير الموت لعنت عليه ولكن لا غتاب على لزمان لانه لا يسترد منه ما احذه (٤) اقصرى اي كفي وتنمى تنتهي والمعنى لا كفى عن البكاء حيث لا يفيد اذ لا قدرة لك على رد اب تنتهي المفاخر اليه (٥) قواصر عاجزات والمعنى علم كل الناس ان بناته يكثرن من الدبة عليه وهن محقات في ذلك لكنهن في قصور لعظم المصيبة وامتناع تحصيل ما فات (٦) وارى ستر والعين اسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس والمعنى ادعو لقبر ستر اريب ابن عسس ان يسقى من الموضع الذي بين قبلة العراق ومغيب الشمس غيثاً

مُلْتُ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاءُهُ تَعَمَّدَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ^(١)
 فَمَنْ فَتَى كُنَّا مِنْ النَّاسِ وَاحِدًا بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ^(٢)
 لِيَوْمِ حِفَازٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيهَةٍ إِذَا عَيَّ بِالْحِمْلِ الْمُعْضِلِ حَامِلُهُ^(٣)
 وَذِي تُدْرَا مَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِهِ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قَرْنٍ يَنَازِلُهُ^(٤)
 قَبَضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقِيدَهُ وَحَتَّى يَفِيَّ لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ^(٥)
 فَتَى كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتِ وَيَذْكُرُ نَائِلُهُ^(٦)

يسبق وابله الرعد (١) ملث اي دائم وبعاءه ثقله وتعمد عم والمسائل جمع مسيل وهو الذي يجري منه السيل والمعنى ان هذا المطر يكون دائماً حتى انه اذا القى ثقله على الارض عم مجارى مائه وجهها وجميع الاودية (٢) من زائدة ومن الناس صفة لاننى ونبادله نطلب عوضاً عنه والضمير في به عائد الى الفتى والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لاستبدلناه به ولكنه لم يوجد اه وهذا البيت فيه تقديم وتأخير تقديره فما من الناس فتى كنا نبتغي منهم واحداً عميداً نبادله به (٣) تعلق ليوم بنبادله وعى به عجز عنه والمعطل المضيق والحفاظ المحافظة والمعنى واين الذي نبادله به ليوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام او ليوم الحرب اذا عجز بالحمل المضيق حاملة اي ليس للشدائد سواء (٤) تدرا من الدر وهو الدفع الشديد والغاب موضع الاسد الذي يألفه والمعنى ورب رجل ذى دفع شديد ليس الاسد في غابه باقوى قلباً منه عند نظيره في بأسه وشدة ينازله (٥) قبضت عليه جواب رب وكاهله مرفوع يفيى والاخضع الذي في عنقه انخفاض وهو منصوب على الحال واقاد القاتل بالقتيل اي قتله به والمعنى ورب رجل صفته ما تقدم كنا نأمره حتى نأخذ منه القود بان نقتله او يذعن لنا (٦) المعنى انه فتى

وقال الضبي

- أَبِي لَا تَبْعَدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمُنُونُ بَعِيدٌ^(١)
 أَبِي إِنْ تُصْنِعْ رَهَيْتَ قَرَارَةً زَنَخَ الْجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودٌ^(٢)
 فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتَ وَرَاءَهُ فَمَنْعَتْهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودٌ^(٣)
 أَنْفًا وَمَحْمِيَةً وَأَنْتَ ذَائِدٌ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَاطِ يَذُودُ^(٤)
 وَلَرُبَّ عَانَ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلٍ أَعْطَيْتَهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدٌ^(٥)
 يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ^(٦)

وقال عكرشة ابو الشغب يرثي ابنه شغباً

كان كثير الحياء حتى انه اذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائباً علماً منه انه يموت وذكر جوده بخلد (١) لا تبعد دعاء للميت للاحتياج الى حياته والمنون الموت والمعنى يا ابي لا بعدت فاني محتاج الى حياتك لكنني جازم بانه لا خلود للحى وانما علمت ان من يصبه الموت فهو في غاية من البعد (٢) القرارة القبر وزنخ اي مزلة او زال (٣) كررت وراه دافعت عنه (٤) نصب انفا ومحمية على المفعول له والذائد المدافع (٥) العاني الاسير (٦) اما ما زائدة ومعنى الايات الخمية يا ابي ان اصبحت ساكناً في قبر زال الجوانب داخله لحد فلرب مكروب استجار بك فاجرته مع كونه بحضور بني ابيه . وذلك لانفا وحمية بك وزيادة على ذلك انك كنت تذود وتدافع حين يعجز اخو الحفاظ عن المدافعة . وكم من اسير خلصته وسائل اعطيته فرجع حامداً لك . ناطقاً بالثناء عليك وانت اهل الحمد وعندك مزيد له ان طلب زيادة من جودك

قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عَزَا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ^(١)
 فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ لَبِثْتُ الْخَلَّتَانِ الثُّكْلُ وَالْكِبَرُ^(٢)
 لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَضَرَّةٍ دَكَّا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ^(٣)
 وقال آخر يرثي ابنه

لِلَّهِ دَرُّ الدَّافِنِيكَ عَشِيَّةً أَمَّا رَاعَهُمْ مَثْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا^(٤)
 مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَهُمْ دَا^(٥)
 وقال لبيد

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْخُبَيْرُ صَادِقًا لَقَدْ رُزِئْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ^(٦)
 أَخَا لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ^(٧)

- (١) المعنى لو ان الله عمر ابني شغباً طويلاً لاضحى في عزة وكان لمضر مز يدعز على عزها
 (٢) قوسست انجيت والخلتان الخصلتان والشكل فقدان الولد والمعنى فارقت شغباً
 عند منتهى سنى فلبثت ما حصل من فراقه من فقد الولد وكبر السن (٣) الدك
 الدق والمعنى تمنيت وقت موته لو ان الجبال تدكدكت فلم يبق من اركانها حجر
 (٤) امرداً منصوب على الحال والامرء من الشجر مالا ورق له ومن الرمل مالا
 ينبت شيئاً والمعنى انى اتعجب من الذين يدفنونك بالعشي في قبرك اما افزعهم
 وضعهم لك في لحدك وانت امرء لا شيء معك ولا انيس لك (٥) الحمد الخامدون
 والمعنى وانت ايضاً مجاور قوم اموات لا يزور بعضهم بعضاً ومن زارهم في دارهم زار
 اشباحاً لا يحسون (٦) رزئت اصيبت وجعفر اسم قبيلة (٧) اخا مفعول رزئت

فَإِنْ يَكُ نَوْمٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيَظْفَرُ^(١)

وقالت زينب بنت الطثرية ترثي اخاها يزيد بن الطثرية

أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي

مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ^(٢)

فَتَى قَدْ قَدَّ السِّيفُ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ^(٣)

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ^(٤)

مَضَى وَوَرِثَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ وَأَيُّضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ^(٥)

ومعنى البيتين اقسم لئن كان الذي اخبرني بهلاك اخي صادقاً فلقد اصببت قبيلتي
بفقدته . اذ كان اخا يعطى السائل ويصفح عن المجرم (١) الذوه اصله النجم مال
الى الغروب والمراد به هنا المطر مجازاً علاقته السببية والمعنى فان كان قبره سقى
بالمطر فلا بدع في ذلك لانه كان فائقاً على اقرانه منصوراً على اعدائه (٢) الاثل
شجر وعقيق واديبلا دبنى عامر وغاله اهلكه ومجاوري صفة لبطن العقيق ومقِيمًا
مفعول ثان لارى والمعنى انى ارى الاثل الكائن من بطن العقيق المجاور لي مقِيمًا
على حاله لم يتغير جزءاً على فقد اخي وقد اهلك ي زيد حوادث الدهر (٣)
متضائل من الضوالة وهي الدقة والرهل المسترخي والاباجل العروق والمعنى ان
الغوائل غالت فتى مستقيم القامة غير ناحل الجسم ولا مسترخى اللبات والعروق
(٤) العذور السية الخلق والمرجل القدر العظيمة والمعنى انه كان سيء الخلق على
اهله عند نزول الاضياف بساحته حتى تنصب المراجل وتهبأ الطعام لهم ثم يعود
الى خلقه الاول (٥) الدريس الدرع البالي وهو مفعول ثان لورث والمفاضة الواسعة
واييض يعنى سيفاً مجلوا والمعنى انه اتفق ماله فيما نشر له حمداً فلم يكن ميراثه

وَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرِفِيَّ بِكَفِّهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ ^(١)
 كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا وَإِمَامًا تَوَلَّى أَشْعَثُ الرَّأْسِ جَافِلُهُ ^(٢)
 إِذَا الْقَوْمُ أَمُّوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ ^(٣)
 تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعِدَانِ وَنَارُهُ عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ ^(٤)
 يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ ^(٥)
 وقال ابو حكيم المري يرثي ابنه حكيمًا

الا درعا واسعة بالية وسيفا طويل الحمائل يلبسه طويل القامة (١) المشرف في السيف
 والحجرة الناحية والنائل العطاء والمعنى انه كان شديد البأس عظيم النكاية في
 الاعداء و يبلغ اقصى ناحية الحى عطاءه (٢) كريم اي هو كريم واشعث مغبر
 الشعر واخذت جفلة من الصوف اي جرة منه والمعنى انك اذا لقيته راضيا ساكتا
 لاقيت منه طلعة الكرام وافعالهم وان اعرض عنك وولى وجدته اغبر الرأس
 كثير الشعر لا يهجمه امر نفسه في اللباس والطعام وانما همه الغزو والسعي في
 اصلاح امر العشيرة (٣) اموا قصدوا والمعنى ان طوائف الرجال اذا قصدوا بيته
 استقبلهم باكمل ما يكون من ظنونهم به في الاحسان اليهم وتحمل ما يشغلهم
 وتدبير ما يدهمهم (٤) الجازر الناحر والعدمل القديم والصامل اليابس والهشيم
 اليابس المشوم والمعنى انه يطعم الناس في الشتاء والجذب ولذا ترى جازريه
 يرتعدان خوفا منه لاستعجاله اياها والبار توقد ييابس الخطب وقديمه وممشومه
 (٥) الثني من الدوق ما ولدت بطنين و بصيرا حال من ضمير عامل محذوف يرجع
 الى المرثي ولم تعد لم تصرف والمعنى ان الجازر ين يجران ناقة وهو يختار خيرا ما فيها
 من العظم لجاره مع كونه بصيرا بها ولا يصرفه شاغل عنها

وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ عَلَيَّ إِذَا مَا النِّعَشُ زَالَ ارْتَدَانِيَا ^(١)
فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَارْتَدَيْتُهُ فَيَاوَيْحَ نَفْسِي مِنْ رِدَاءٍ عَلَانِيَا ^(٢)

وقال منقذ الهلالى

الدَّهْرُ لَاءَمٌ بَيْنَ الْفِتْنَا وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَا الدَّهْرُ ^(٣)
وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُّ ^(٤)
كُنْتُ الضَّيِّينَ بِمَنْ أُصِبتُ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ ^(٥)
وَلْخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنَّ يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ ^(٦)

وقالت مية ابنة ضرار الضبية ترثي اخاها قبيصة بن ضرار

(١) النعش شبهه بالمحمل كان يحمل عليه الملك اذا مرض ثم كثر حتى سمي الذي يحمل فيه الميت نعشا والارتداء لبس الرداء وهو هنا حمل النعش على موضع لبس الرداء وهو المنكب (٢) ويح كلمة تستعمل في الرحمة ضدويل ومعنى البيتين كنت ارجو من ابني حكيم ان يقوم على جثتي بعد موتى ويحمل نعشى على منكبه . فتقدمني في الموت فحملت نعشه عوضاً عن ان يحمل نعشى فيا رحمناه . لنفسي من شدة جزعها (٣) لاءم الف (٤) موضع كذاك مفعول لقوله يفعل ومعنى البيتين ان الدهر جمع خصلتين التاليف والتفريق وهو في تصاريفه فعال مثل ما فعل بنا هب ويرتجع ويوتر غيره ولا يوتر (٥) الضنين البخيل والمعنى كنت البخيل بمن اصبته به فلما تقادم العهد بيننا سلوت عنه حتى كأننا لم نجتمع (٦) المعنى ان خير حظك فيا تصاب به ان يتلاقاك الصبر عند الصدمة الاولى

لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنَ الْجَالِسِ وَالنَّدَى قَبِيصًا^(١)
يَطْوِي إِذَا مَا الشَّحُّ أَتَاهُمْ قَفْلَهُ بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصًا^(٢)
وقال عكرشة العبسي يرثي بنيه

سَقَى اللَّهُ أَجْدَاثًا وَرَأَيْتُ تَرَكَتْهَا بِحَاضِرِ قَنَسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ^(٣)
مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَا حَ وَغَالَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرٍ^(٤)
وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَا حَ تَرَوُّ حُوا مَعِيَ وَغَدَوَا فِي الْمُصْنَبِينَ عَلَى ظَهْرِ^(٥)
لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورَهُمْ

أَكْفَأَ شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسَلِ الشَّمْرِ^(٦)

(١) لا تبعدن لا تهاكن والندى مكان اجتماع الناس وقبيص عطف بيان على
زين المنادي والمعني كنت اتني دوامك يا زين الالاه والعشيرة ولكن كل حي
ميت (٢) يطوي يجوع والمعني اذا فتح البخل بابه واقبل زمن الجذب فهو يقيم
على الجوع ولا يدخل بطنه شيئا لم ينله بقوته (٣) الحدث القبر وقنسرين بلد
بالشام وحاضر موضع به والسبل المطر السابل وهو مفعول ثان لسقى والمعني رحم
الله قبورا تركتها ورأيتي بحاضر قنسرين وزادها خصباً ورونقا (٤) الرواح العود
بالمشي وغالهم اهلكهم والمعني فقدتهم ومضوا عني من غير عود واهلكهم من
الدهر اسباب قدرت بمقدار محدود (٥) المعني ولو امكنهم الرجوع لغدوا في صباح
اليوم الثاني على ظهر الارض ولم يصبروا في بطنها مع الاموات (٦) الاسل الرماح
والمعني اقسم بعزة عمري لقد اخفت قبورهم وضمت اكف شجمان شديدة القبض
على الرماح

يُذَكِّرُ بِهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ فَمَا أَتَفَكُّ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ^(١)

وقال رجل من بني اسد

أَبَعَدْتُ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ^(٢)

لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَّاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ^(٣)

يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوٍ وَدَّهِ كَدَرُ^(٤)

فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْنَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ^(٥)

وقالت ام قيس الضبية

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَّاجُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضَّمْرِ الْقُودُ^(٦)

(١) الذكر بالضم ما يكون بالقلب وبالكسر ما يكون باللسان والمعني اذ كرم بلساني وقلبي لما كانوا يبذلونه الى اولياءهم من الخير والى اعداءهم من الشرفلا ازال اذ كرم طول حياتي (٢) ابعدت فررت ومن يومك من اجلك والمعني فررت من اجلك واخر امدك فرارا بعيدا ولكنك لم تتجاوز الموضع الذي ينتهي به اجلك (٣) نجاك جواب لو والمعني لو كان يخلص من الموت تحفظ وتحصن لحصنك ما اخذت به نفسك من الحذر الشديد (٤) من للتبيين والمعني لا ازيد بعدها غير الدعاء لك بالرحمة فلقد كنت لي اخا اتق به وفيافي الود صافيا في المشرب (٥) المعني غير امور الدهر بموته فان انقضاءه كانه انقضاء من تقدمه ويفني اهل العلم ويذهب الاثر (٦) الضجاج الصباح والضاير الخفيف اللحم المضمي البطن والقود جمع اقود وهو الطويل العنق من الخيل والمعني اقول متوجعا من يفصل بين الخصوم عند اشتداد المخاصمة بينهم ومن للخيل والابل التي كان يتخذها للغارة والقرى

وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ^(١) فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ^(٢)
 فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزُودٍ^(٣)
 إِذَا قَنَاءُ امْرِئٍ أَزْرَى بِهَا خَوْرٌ
 هَذَا ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءُ صَلْبَةِ الْعُودِ^(٤)

وقال النابغة الجعدي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِيتُ مُحَارِبًا فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا^(٥)
 وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزِيتُ بِوَحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلَ الْمُصَافِيَا^(٥)

والعطية بعد ابن سعد (١) الواو واو رب والمراد بالنواصي الاشراف (٢) اللسان الكلام هنا والمزود المذعور ومعني البيتين ورب مشهد كان حضورك فيه كافيا عن حضور كثير من الاشراف مع كونك حالا بين جماعة منهم فكان حلوك فيهم بمحل الرأس من الجسد . كشفت غمته بكلام بين وبقلب ثابت عند الالفة واظهار كرم النفس وشرفها (٣) ازرى نقص والخور الضعف والمعني اذا لم يبق في اباء احد مطمع فابن سعد له اباء صحيح ثابت لا يزري بقناته ضعف كما يزري بقناة غيره (٤) الخطاب لزوجته ومحارب ابنه ورزئته فجعت به والمعني ا لم تعلمي ما فجعنا به من موت محارب فليس لك ولا لي شيء منه غير التحسر والتوجع (٥) وحوح اسم اخيه واصله من قولهم وحوح الرجل اذا ردد صوتا في صدره مما يشبه جرس الحاء وهو قريب من النجحة والمعني ان هذه المصيبة ليست اول مصيبة نزلت بي اذ قبل مصيبتني بمحارب فجعت بفقد اخي وحوح وقد كان ابن امي والمخلص لي بالود والوفاء

فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا ^(١)
 فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا ^(٢)
 وقال رجل من بني هلال يرثي ابن عم له

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ مِنْ آلِ مَاعِزٍ
 يُرَجِّي بِمِرَّانَ الْقَرَى ابْنَ سَبِيلٍ ^(٣)
 لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِبِينَ أَيَّ مَعْرَسٍ وَقَدْ كَانَ لِلْفَغَادِينَ أَيَّ مَقِيلٍ ^(٤)
 بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْغُرِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ يُرِيَّتْ أَوْلَادًا لَخَيْرٍ حَلِيلٍ ^(٥)
 وقال كبدة الحصة العجلي

(١) فتى منصوب على المدح والاختصاص والمعنى اذ كرتى استكمل كل الخير
 الا انه كان من جوده اذا انفق لم يبق شيئا من المال لكثرة بذله (٢) المعنى اذ كرتى
 فتى كان جامعاً لخصلي الخير والشر فمورد الخير لسرور الاحباب والاصدقاء
 ومصدر الشر لاساءة الاعداء (٣) النعف موضع واصله ما استقبلك من الجبل
 وممران اسم موضع قرب مكة والمعنى انه يقول على وجه الانكار ايرجى المسافر
 الضيافة بممران بعد المدفون بالنعف يعني ان موته سد الطريق على من يطلب
 الضيافة (٤) السارى الذهاب ليلاً والمعرس مكان التعريس وهو النزول عند
 الصبح والمقيل موضع القيلولة واي للمدح والمعنى اقسام لقد كان هذا المفقود ملجأ
 للذاهبين النازلين اخر الليل فكانوا يجدون عنده خير مكان وموتلاً للفغادين
 بالنهار فيجدون عنده خير مقيل (٥) بنى نصب على المدح والمعنى اذ كرتى اولاد
 امهات عفيفات حسان من آل مالك ير بين اولاداً لازواج اشرف كرام فمنهم

أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ يَالْبَكْرُ فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ^(١)
أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ فَاسْتَرَا حَتَّ حَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَيُّ الْحَرِيدُ^(٢)

وقال ابن اهبان الفقمسي يرثي اخاه

عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشْقُ جُيُوبَهَا وَتُعْلِنُ بِالنُّوحِ النِّسَاءُ الْفَوَاقِدُ^(٣)
فَتَى الْحَيِّ إِنْ تَلَقَّاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يَرَى

سَوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرِّجَالَ الْمَشَاهِدُ^(٤)

إِذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ

عَيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ^(٥)

الفقيد الذي هو خير زوج (١) المكسر اسم رجل واودي هلك وابع الكرم مجازاً والحسب الشرف والتلید القديم والمعنى لا عجب من تأسفكم على المكسرفانه قد مات فمات بموته الجود والشرف القديم (٢) الحفارقة القدم والحريد المنفرد والمعنى ان فقدان المكسر نشأ عنه استراحة حوافي الخيل من السير في الحصار وسكوت الحى المنفرد عن توالي الغارات اذ هو الذي كان به تحركهم (٣) الفواقد جمع فاقدة وهي التي مات زوجها والمعنى ان هاما حقيقى بان تشق النساء الفاقدات جيوبهن ويرفعن اصواتهن بالنوح تحسراً وجزعا عليه (٤) المعنى ان هذا الفقيد ان تلقه في الحى او في مكان سيره او عند حصول وفود الرجال في مجامع الملوك تلقى الفتوة والرياسة في كل حال مسلمة اليه (٥) التنازع التناول والمعنى ان هذا الفتى اذا جالس القوم وتناول معهم اطراف الاحاديث لم يكن غير مفصع ولا متكبرا على من يجالسه

طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصًا وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدٌ^(١)

وقال ابن عمار الاسدي يرثي ابنه معيناً

ظَلَلْتُ بِخُسْرِ سَابُورٍ مُقِيمًا يُورِّقُنِي أَنْيُنُكَ يَا مَعِينُ^(٢)
وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْآئِنُ^(٣)

وقال طريف بن ابي وهب العبسي يرثي ابنه

أَرَابِعَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا وَأَجْمَلِي فَنِي الْيَأْسِ نَاهٍ وَالْعَزَاءِ جَمِيلُ^(٤)
فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِينَ قَدْ حَالَ دُونَهُ تَرَابٌ وَزَوْرَاءُ الْمَقَامِ دَحُولُ^(٥)
نَحَاهُ لِلْحَدِّ زِبْرِقَاتٌ وَحَارِثٌ وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلُكَ غُولُ^(٦)

(١) جاديه طالب جوده والمعنى انه كان طويل القامة بلغ من جوده انه يؤثر غيره على نفسه بالزاد ويحمده كل من يطلب نواله (٢) اصل الظلول المكث في النهار لكنه يتوسع فيه فيجعل للاوقات كلها وخسر سابور بلد من بلاد المعجم نسب الى خسر وسابور وهما ملكان من الفرس وارقه اسهره (٣) ومعنى البيتين اني قضيت اقامتي بخسر سابور مواظباً على السهر لما يزعجني من انينك يامعين . ونام القوم عنك واستمر سهري الى ان دعاك الموت وانقطع ذلك الانين (٤) رابع مرخم رابعة ومهلا اصله مه وهو زجر ثم زيد عليه لا وبعض منصوب بفعل محذوف اي كفى والمعنى يارابعة كفى بعض هذا الجزع ويردى اليك بعض ما ذهب عنك من السلو واجلي في الحزن فانه يبعد عنك اليأس وانما الذي يجعل بعد هذا هو الصبر (٥) زوراء المقام القبر ودحول هوة تكون في الارض لا على استواء والمعنى لا ينفعك الجزع فان ابنك قد حال بين اللقاء وبينه تراب وقبر معوج الحفرة (٦) نحاه صرفه والقول الملاك والمعنى ان الذي وضعه في القبر زبرقان وحارث ولن تخصي

وَأَيُّ فِتْنٍ وَارَوْهُ ثُمَّتَ أَقْبَلَتْ أَكْفُهُمْ تَحْيَىٰ مَعًا وَتَهِيلٌ^(١)
 وَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءَ كَأَنَّمَا تَصَعَّدُ بِي أَرْكَانُهَا وَتَجُولُ^(٢)
 وَشَدَّ إِلَيَّ الطَّرْفَ مَنْ كَانَ طَرَفُهُ بَعْدَ عُبْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلٌ^(٣)
 لِّئَن كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَىٰ مَكَاهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بِدِيلٌ^(٤)
 لَقَدْ بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاءٌ صَلِيْبَةٌ وَإِنْ مَسَّ جَلْدِي نَهْكَةٌ وَذَبُولٌ^(٥)
 وَمَا حَالُهُ إِلَّا سَتُصْرَفُ حَالُهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَىٰ وَسَوْفَ تَزُولُ^(٦)

وقال العتبي

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَاطِرًا فَلَمَّا تَقَضَىٰ شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي^(٧)

باربعة بموت ولدك فان الناس قديما يموتون (١) الحثي صب التراب برفع من بعيد
 والهيل صبه مرسلا من قريب والمعنى ان الذي دفن فتى عظيم فبعد ان واروه
 في القبر صبوا عليه التراب فمنهم من كان على بعد من القبر ومنهم من كان على
 شفيره (٢) الاركان الاطراف والمعنى وصارت وسعة الارض ضيقة في عيني عند
 مواراته فكأنما اطرافها تصعد بي وتدوراه وهذا يدل على كثرة الاضطراب وشدة
 الدهشة (٣) شد نظر والمعنى ان الاحوال تبدلت بعد ابني فمن كان ينظر الي
 باللين في حياته صار ينظر الي بالجفاء والشدة بعد موته (٤) خلي مكانه اي مات
 (٥) القنأة الرمح ويعني بها نفسه والنهكة التغير والذبول هنا جفاف بهجة الشباب
 ومعنى البدينين لئن كان عبد الله مات في زمن شيبى الذي هو بدل من الشباب
 فلقد بقيت مني نفس هي في الصلابة كالرمح وما شابت وان ضعف جسمي وذهب
 رونق شبابي (٦) المعنى لا يدوم هذا الحزن على حالة بل كل شيء آخره الى تغير
 وزوال (٧) قاسمه شاركه في القسمة والمشاطرة المناصفة والمعنى ان الدهر ادعى

الْأَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَحْرِي ^(١)
وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنَيْتُ بِهِ فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَحْرِي ^(٢)
وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظُفْرِ عَلَى الْعِدَا فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظُفْرِي ^(٣)

وقالت امرأة ترثي اباها

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتَنِي أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولَ مُهَيَّبٌ ^(٤)
وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ ^(٥)

وقال رجل من كلب

لِحَا اللَّهِ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ وَوَجَدَا بِصِيفِي أَتَى بَعْدَ مَعْبَدٍ ^(٦)

انه مشارك له في بنيه وان له منهم النصف فقاسمه على ذلك فلما استوفى حظه اقبل ياخذ من نصيبه الذي كان اقرله به وساهمه عليه (١) المعنى اتمنى ان امي لم تلدني وانني سبقتك الى الموت حين ما كنا نتسابق اليه اذ هو الغاية التي ينتهي اليها كل احد (٢) المعنى اني كنت اكني به في حياته فالآن كلما اكني به بعد مماته تراءت لي صورته فابكي جزعا وحزنا عليه (٣) المعنى كنت في حياته ذا شوكة وبأس تهابني الاعداء فالآن بعد فقدته صرت ذليلا بينهم (٤) العجول الناقة التي فقدت ولدها والمهيب الراعي الذي ينادي الابل والمعنى انني كلما نادى واحد باسم علي او يذكركه اجد في نفسي فزعا يعتريني كما يعتريني الناقة التي فقدت ولدها وقت نداء الراعي لان فقدته صيرها ترتاع بأدنى سبب (٥) المعنى وكم من شخص تسمى باسم علي لكن والذي كان بمزلة عنهم اذ لا يقاس به احد (٦) لحاء الله دعاء بمعنى قشره والمعنى لحاء الله دهرا غير منصف فان شره يسبق خيره ولحا وجدا عاودني بصيفي بعد

بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلَّدِي^(١)
 فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِقْتُهَا وَلَكِنْ يَدَيَّ بَانَ عَلَى إِثْرِ هَايِدَةٍ
 فَأَلَيْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدَى الْآنَ مِنْ وَجَدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدَى

وقال اعرابي

لَمَّا لَهِ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ تَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا
 فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ إِذَا ائْتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السَّرِّ خَالِيَا^(٢)

وقال الابرود البرنوعي

وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَغَوَّلَتْ بِي الْأَرْضُ فَرَطَ الْحُزْنُ وَانْقَطَعَ الظَّهْرُ^(٣)

ما فجع بمعبد (١) يقال فلان بقية قومه اي من خيارهم والمراد باتيان الدهر غدره بهم والمعنى كان في اخواني وفور من خيارهم ففقدت منهم عدة وجعلت آنس ببقيتهم فغدرني الدهر فيهم فبقيت فاصراعن الجرع مسلوب الفؤاد بعيد التجلد وعلى قدر انتقاصه زيادة الفكر (٢) قوله فلو انها الخ البيتين تقدم شرحهما في صحيفة ٢٦٢ (٣) المعنى لا احسن الله الى الدهر فان شره اقدم من خيره في الحزن واكثر وقد اجمع الناس على ان لا خلود فيه فكأن الارواح دين له فلم يحسن معي في المعاملة اذ اخذ من يعز علي قبل حلول اجله (٤) خاليا نصب على ال من الضمير في ائتمرت والائتمار التشاور هنا والمعنى اذ كرتي لو فرضت له ان تكون احداها دليلا له على البسط والاخرى دليلا له على القبض كان دأبه بعد تشاورهما في انفراده تفضيل البسط والبذل على القبض والمنع (٥) تغولت اي تلونت ودارت في عيني وفرط مفعول له والمعنى ولما اخبرني المخبر انك بريد دارت في عيني الارض وتلونت كتلون الغول وضعفت قواي وذلك لشدة ما بي من الحزن

عَسَا كَرُّ تَغَشَّى النَّفْسِ حَتَّى كَأَنِّي أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَا مَتَهُ الْخَمْرُ^(١)
 فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ^(٢)
 وَسَامَى جَسِمَاتِ الْأُمُورِ فَنَاهَا عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَذْرَكَ الْعُسْرَ الْيُسْرُ^(٣)
 فَتَى لَا يَعُدُّ الرِّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ إِذَا نَزَلَ لِأَضْيَافٍ أَوْ تُنَجَّرَ الْجُزُرُ^(٤)
 أَحَقَّ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُرَيْدًا طَوَّلَ الدَّهْرَ مَا لَا لَا الْعُفْرُ^(٥)
 وقال سلمة الجعفي يرثي اخاه لأمه

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ الْوُجْهَ لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ^(٦)
 لَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَسْتُ مَاعِشْتُ لَاقِيًا أَخِي إِذَا أَتَى مِنْ دُونِ وَصَالِدِ الْقَبْرِ^(٧)
 وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مِيعَادَهُ الْخَشَرُ^(٨)

(١) العسا كر جمع عسكرية وهي الشدة والمعنى غشيتني الشدائد حتى صرت كأني سكران دارت الخمر برأسه (٢) تخرق في السخاء إذا توسع فيه والمعنى إذا كر فتى إذا ازداد غناه ازداد توسعا في العطاء وإن قل ماله لم يورثه تحصا (٣) المعنى إن هذا الفتى جد في طلب معالي الأمور فمالها مع ما فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر (٤) الرسل اللبن والمعنى إذا كر فتى إذا نزل الأضياف به لا يعد اللبن قاضيا ذمام قراهم به حتى تنجر الجزر لهم (٥) لألاء الظبي حرك ذنبه والعفر الظباء التي تعلو بياضها حمرة والمعنى بأعباد الله اليس الذي أقوله حقا وهو أني لا ألقى بريدا طول الدهر (٦) الخلوة الخلوة (٧) الاوصال المفاصل ومعنى البيتين أني ناجي النفس في الخلوة على سبيل اللوم والزجر فأقول لها هلك ما هذا الذي تظهر به من القوة والصبر (٨) لم تعلمي أن لقاء أخي بعد ما ضم أعضائه القبر محال (٨) البين البعد والمعنى كنت

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أُغْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسَ الْعَمْرِ^(١)
فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزْءِي^(٢)
فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَبُعِدَهُ الْفَقْرُ

وقالت عمرة الخثعمية ترثي ابنها

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعٌ أَنْ قُلْتُ وَأَبَا بَاهُمَا^(٣)
هُمَا أَخَوَانِي فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَاهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَا هُمَا^(٤)
هُمَا يَلْبَسَانِ الْحَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كَلَاهُمَا^(٥)

اعد مفارقتي له في ليلة مثل الموت فكيف يكون حالي وقد فرق بيننا الموت بيد
يكون ميعاده الحشر (١) هون خفف والمعنى حفف وجدني وقلقي اني ذاهب في
اثره وان نفس في احلي واطيل (٢) ثوب رجع صوته في الدعاء مرة بعد اخرى
والمعنى ذكر فتى اذ استغاث به مستغيث اودعاه داعي الحرب امضى السيف في
الاعداء حتى يؤدي حق الضرب وتشقى به الابل فينحرها للاضياف (٣) يدنيه
يقر به والمعنى انه كان يعد التفرد في الغنى لوئما يبشرك اصدقاءه فيه كما انه في
حال الفقر يعد مخالطتهم لوئما ايضا لما فيه من التعرض لما في ايديهم فيبعد عنهم
لعفته ٤١ واحرف ندبة بمعنى اتألم وبأبأها اصله بابيها فرت من الكسرة بعدها
ياء الى الفحة فقلت الياء والمعنى ما صدقوا فيما قالوا باني جزعت على ولدي
حق الجزع وهل قولي وبأبأها يعد جرعا (٥) فصل بين المضاف والمضاف اليه
بقوله في الحرب ونبوة السيف كله والمعنى انهما كانا غوثا لمن لا غوث له فاذا
خاف ضعفا وظلما استغاث بهما فيدفعانها عنه (٦) شحيحان خبر مقدم اكلا
والمعنى انهما كانا يتمتعان بالمجد احسن تمتع وكلاهما بخيلان به مدة اقتدا

شَهَابَانِ مِنَّا أَوْقَدَا ثُمَّ أُخْمِدَا وَكَانَ سَنَى الْمُدْلَجَيْنِ سَنَاهُمَا ^(١)
 إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِيهِمَا مُتَصِلَاهُمَا ^(٢)
 إِذَا اسْتَغْنَيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنَأْ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غَنَاهُمَا ^(٣)
 إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجْشَمَا خَشْيَةُ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزَا مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا ^(٤)
 لَقَدْ سَاءَ نِيَّانُ عَنَسَتْ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ عُرِيَتْ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا ^(٥)

عليه حوقاً من ان يناله غيرهم في آخرهم (١) شهابان مبتدأ وخبره قوله اوقدا وسناهما اسم لكان مؤخر وسنا خبرها مقدم والشهاب شعلة نار ساطعة والسنا الضوء والمدلجون جمع مدلج وهو الساري اول الليل والمعني انهما كانا في الشهرة والجمال كشهابين اوقدا قليلا ثم اخمدا وكانت نار قراها نورا للسايرين في الليل يانسون بها من وحشة الطريق (٢) يخفض بسكن والجاش روع القلب اذا اضطرب والمنصل السيف والمعنى اذا قدر لهما نرولها بمكان مخوف سكن روعيهما سيفاهما (٣) لم ينأ لم يبعد والمعني انهما اذا نالا الغنى حبيب جماعة الحي اليهما فازدادا انعاما عليهم وتفقدوا لهم ولم يبعد غناهما من انتفاع الغرباء ومن ينتسب اليهما بود وصدافة (٤) جثم تلبد في الارض والمولى المراد به هنا ابن العم والمعني انهما اذا ضاق عيشهما لم يلزما بيوتهم تاركين للغزو خوفا من الهلاك ولم يخش ابن عمهما ثقلا منهما باحتياجهما اليه (٥) عنست المرأة طال مكثها في بيت اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ووجي الفرس بالكسر وجد وجعا في حافره والمعنى اني احزنني لزوم مرااتيهما بيت ابيهما من غير ان تزفا اليهما وان صار ظهر فرسيهما خاليا منهما بعد ان كان حافرها يوجع من كثرة الاسفار في الغزو

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا ^(١)

وقال آخر

صَلَّى الْإِلَهِ عَلَى صَفِيٍّ مُدْرِكٍ يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ ^(٢)

نِعِمَّ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ وَإِذَا تَصَبَّبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ ^(٣)

وَإِذَا الرِّكَّابُ رَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتْ حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحِيَادِ ^(٤)

حَثُوا الرِّكَّابَ تَوَمُّهَا أَنْضَاوُهَا فَزَهَا الرِّكَّابَ مُغْنِيَانِ وَحَادِي ^(٥)

لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُدْرِكًا وَضَعُوا أَنْامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ ^(٦)

(١) عرش البيت سقفه والاولاسي جمع آسية وهي الاسطوانة والغنى السقف والمعنى انهما لما فقدوا لم يملك عرش بينهما حتى سل منه خيار اعمدته وسقط سقفه فكأنهما كانا كالأعمدة له (٢) المعنى رحمة الله على خصيصي مدرك متوالية عليهما الى يوم الحساب والحشر (٣) ممدوح نعم مخدوف وتصبب الشيء انفق وذهب والمعنى نعم الفتى مدرك اذ يثني عليه رفيقه وجاره بكل حمد حين نقاد الزاد منهما (٤) عاج مال والحياة الاعراض عن السير للنزول والمعنى ونعم الفتى هو اذا الركاب راحت بالعشي وسارت غدوا الى وقت المقييل بأن وصلت السير بالسير فلم تمل للاعراض عنه لاجل النزول (٥) حث حض والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول وزهاه استخفه والمعنى حمل الناس الركاب على الجدى في السير تتبعه مهازيله واستخفه في سرعة السير مغنيان وحاد ليلحقوا مدركا (٦) المعنى لما رأى اهل الحى انهم لم يلحقوا مدركا وجعت اكبادهم جزعا فوضعوا ايديهم عليها خوف التقطع اه تنبيه انما جاز كون الفاعلين هم المفعولون في قوله لما راوهم مع انه لا يقال ضربتني وضربتك بل يقال ضربت نفسي وضربت نفسك لان افعال الشك واليقين يجوز ذلك فيها

فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلَبِّي بَعْدَهُ صَفَرَاءُ عَارَضَهَا رَعِيلُ جَرَادٍ^(١)

وقال الشماخ يرثي عمر بن الخطاب

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكَتْ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَزَّقِ^(٢)
فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقِ^(٣)
قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِجَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ^(٤)
أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاهُ بِأَسْوَاقِ^(٥)
تَظَلُّ الْحِصَانُ الْبَكْرُ يُلْقِي جَنِينَهَا تَنَاقُزٌ خَبَرٌ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقِ^(٦)

فتقول حسبني ورأيتك وذلك لمخالفتها سائر الافعال في دخولها على المبتدأ والخبر
(١) الصفراء نبت والرعييل الجماعة والمعني اني حين فقدته فقدت لبي وصارحالي
كحال النبت تقع عليه الجراد فتأكله فيكون كالعدم (٢) من للبيان والاديم
الجلد والمعني كافاً الله الامير بكل خير وباركت قدرة الله في جلده المشقق
بطعنة ابي لؤلؤة فتى المغيرة بن شعبة (٣) المعني ان الذي يكلف نفسه اللحاق بك
فيما قدمت من البر يكون مسبوقاً (٤) غادرت تركت والبوائج الدواهي واحداها
بائجة والاكام الغلف ولم تفنق اي لم تشققي والمعني انك قضيت في ايامك امورا
ثم تركت بعدها دواهي لم تظهر في حياتك فرايت سترها اولى خشية الفتنة (٥)
العضاء كل شجر يعظم وله شوك والمعني ايلقي بالاشجار العظيمة ان لنحرك زهوا
ونشاطا بعد قتل امير بالمدينة اظلمت لقتله الارض (٦) الحصان العفيفة ذات
الزوج والبكر التي حملت اول حملها والنثا الخبر خيرا كان او شرا والمعني ان خبر
موته ادهش الناس حتى القت ذات الجنين جنينها من هذا الخبر الدائر

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بِكَفِّي سِبْنَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ^(١)

وقال صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد اخو الخنساء

وَقَالُوا إِلَّا تَهْجُوا فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي وَإِهْدَاءِ الْخَنَاءِ ثُمَّ مَالِيَا^(٢)
أَبِي النَّهْجِ وَأَنِّي قَدْ صَابُوا كَرِيذِي وَأَنْ لَيْسَ إِيْهْدَاءِ الْخَنَاءِ مِنْ شِمَالِيَا^(٣)
إِذَا مَا أَمْرُؤُهُ أَهْدَى لِمَيْتٍ تَحِيَّةً فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا^(٤)
لَنِعْمَ الْفَتَى أَدَّى ابْنُ صِرْمَةَ بَزَّهُ إِذَا رَاحَ فَعَلَّ الشُّوْلُ أَحْدَبَ عَارِيَا^(٥)

(١) السبنتي النمر والمراد به الرجل الجري وزرقة العين تدل على كونه روميا او على الصغن والمطرق الوضع والمعنى اني في حيرة وتعجب من هذا الامر وهو اني ما كنت على حذر من ان يجي موته من قبل رجل هذه صفاته (٢) الخنساء الفحش والمعني انهم حرضوني على هجاء فوارس هاشم لكنني استعجبت ذلك لانطواه الهجاء على الفحش (٣) الشمال الخصلة والمعني انهم وان انتهكوا حرمتي فليس من شيمتي الانتقام بالهجو الذي هو سلاح اللسان وانما من خصالنا اننا لا نفتصف من احد الا بالسيف لا بالكلام الذي هو فعل العاجز (٤) معاو يا مرخم معاوية والمعني اذا اهدى احد تحية الى بيت فتحيته عدي يا معاوية طاب الاحسان والرحمة من الله عليك (٥) ابن صرمه هو هاشم بن حرملة الذي رد على صخر سلاح معاوية وسلبه والبز السلاح والشول النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية الواحدة شائلة والمعني لنعم الفتى هو اذ ادى ابن صرمه الى صخر سلبه وسلاحه في وقت راح فيه فخر الشول خاوي البطن نحيف الجسم لتغير المرعي

إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَفَرْتُ عَبْرَةً وَحَيَّتُ رَمْسًا عِنْدَلِيَّةً ثَاوِيًا^(١)
وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا^(٢)
وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنِهِمْ كَمَا تَرَ كُونِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا^(٣)

وقالت اخت المقصص الباهلية

يَا طُولَ يَوْمِي بِالْقَلْبِ فَلَمْ تَكْذِبْ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ نَتَقَى بِجِجَابٍ^(٤)
وَمُرْجَمٍ عَنْكَ الظُّنُونُ رَأَيْتَهُ وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُرْتَابِ^(٥)
فَأَفَاتَ أَذْمًا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَائِفِ الْمُقْضَابِ^(٦)

(١) رفرو اللمع صبه وليه اسم موضع والثاوى المقيم والمعني لى كما ذكر للاحوان
صبت دموعا على نذ كر هذا الفقيده واحذب احبي فبرا مقيما بلية (٢) المعني وهون
ما ألقاه من الحزن عليه انى لم احجله مرة بقولي له كذبت ولم بخل عليه بمالى (٣)
الاقران الحبال وانتصب واحدا على الحال والمعني ورب رجل صاحب اخوة قطعت
الاسباب الجملة بيني وبين اخوته بقلى اياهم كما انهم تركوني وحيدا فر بدا
ويعني بالرجل نفسه (٤) القلب اسم موضع وتتنى تحتجب والمعني طل يومي بالقلب
حتى ظننت ان شمسك ليس لها غروب (٥) لواو واو رب والمرجم من الرجم وهو
التكلم بالظن (٦) أفأت من النفي الغنيمة ولادم من الظباء بيض تعلوه جدد
فيهن غبرة ومن الابل البياض لوضح والهضاب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط
وجامل جمع جمال والعلائف جمع علوفة وهي ما يسمن في البيوت والمقضاب المزرعة
التي تبت القصب ومعني البيتين ورب رجل كدته ظنونه وبلغه خبر غزوه فظن
انك بالبعد منه فأغرت عليه قبل ان يتامل ما شك فيه من امرك فاصبت من
النفي باغارتك عليه ما اعطيت منه ابلا عظيمة سمينه

- (١) لَكُمْ الْمُقْصَصُ لَا لَنَا إِنْ أَنْتُمْ لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَحْسَابٍ
 فَكُهُ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا غَدَتِ نَكْبَاهُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ (٢)
 وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبَتُونَ بِبَابِهِ نَبَتَ الْفَرَاخِ بِكَالِيٍّ مِعْشَابِ (٣)
 وقالت عمرة بنت مرداس ترثي اخاها
 أَعْيَنِي لَمْ أَخْتَلِكُكُمْ بِخِيَانَةٍ أَبِي الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا (٤)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنِّي بَعِيرٌ إِذَا يُنْعَى أَخِي تَحَسَّرَا (٥)
 تَرَى الْخَصْمَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً وَلَيْسَ الْجَالِسُ عَنْ أَخِي بِأُزُورًا (٦)

(١) المقصص اسم المرثي والمعنى ان لم يأتكم قوم ذوو حسب يطلبون ثار المقصص فهو رجل منكم مهدور الدم لا منا (٢) الفكه الحسن الخلق الضحوك والنكباء ريح عادلة عن مهب الرياح المعروفة والخوان ما يؤكل عليه الطعام والاطناب حبال كالخيمة والمعنى انه حسن الخلق ضحوكا عند قرب به من الخوان مع من يطعمهم من المحتاجين حين هبوب الريح التي تقلع اصول الخيام وتهلك الزرع فينشأ عنها شدة الجذب (٣) ينبتون يجتمعون والفراخ دود يكون في العشب والكالي موضع الكلاء وهو العشب والمعشاب الكثير العشب والمعنى انه كان ملجأ لليتامي متفقدا لآحوالهم فكانوا يجتمعون عند بابه كاجتماع الدود في العشب (٤) خنته خدعه والمعنى يا عيني ما خدعتكما بخيانة وتحذير من البكاء وانتما مديمان له وما رضيت الايام مني سلوا وتصبرا (٥) تحسر البعير سقط تعباً والمعنى اني كنت قبل هذه الرزية واثقا بصبري الى ان اخبرت بموت اخي فصرت كأني بعير حمل فوق الطاقة فقط تعباً (٦) الزور جمع ازور وهو المنحرف والمعنى ان اخي كانت خصماءه منحرفة عنه لعظم هيئته وجلساءه في انس وجبور فكان هيئته مرارة

وقالت ربيعة بنت عاصم

وَقَفْتُ فَأَبْكَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُؤْيِي، الْبَاكِاتُ الْحَوَاسِرُ^(١)
غَدَوَا كَسِيفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ مِنْ الْمَوْتِ، أَعْيَاوِرْدَهُنَّ الْمَصَادِرُ^(٢)
فَوَارِسُ حَامِوَاعِنَ حَرِيمِي وَحَافِظُوا بِدَارِ الْمَنَآيَا وَالْقَنَا مُتَشَاجِرُ^(٣)
وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزَّ عَامِرُ^(٤)
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوَا إِلَى الْمَوْتِ أَسْدَا غَابَتَيْنِ الْهُوَاصِرُ^(٥)

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل

آلَيْتُ لَا تَنفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا^(٦)

على الاعداء وحلاوة للاصدفاء (١) الرزء فقدان الحبيب والحواسر الكاشفات عن وجوههن والمعنى اني لما رأيت النساء عندوقي بدار العشيرة با كيات كاشفات الوجوه مما اصبن به بكيت لبكائهن (٢) الورد جمع وارد والحومة موضع القتال والمعنى ان الذين فقدوا كانوا كسيوف الهند في قوة الطعن فغدوا واردين موضع القتال فلم يصدروا عن ورودهم لكونهم مقتولين (٣) الحريم الموضع الذي تلزمهم حمايته والمتشاجر المشتبك والمتداخل والمعنى انهم شجمان منعوا حريمي عن استطالة ايدي الاعداء اليها وثبتوا على المحافظة في حال اشتباك الرماح (٤) سلمى احد جبلي طيء وهدت كسرت وعامر قبيلتها والمعنى لو ان الجبل المدعو بسلمى اصابه مثل رزقنا لدك وتكسر ولكن تحملها بنو عامر اشدة صبرهم (٥) الخافق المضطرب والهصر الدفع والكسر والهواصر واحده هاصر والمعنى انهم لما ساروا في الصباح الى لقاء العدو والرايات عليهم خافقة اشبهوا الاسود الكواسر في غاباتها (٦) آلى حلف والمعنى اقسمت لا اترك البكاء عليك ولا يمس جلدي ماء اغتسل به من

فَلَهُ عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَ وَأَحْمَى فِي الْهَيَاجِ وَأَصْبَرًا^(١)
إِذَا أُشْرِعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الْمَوْتَ أَحْمَرًا^(٢)
وقالت امرأة من طي:

تَأْوَبَ عَيْنِي نُصْبَهَا وَكَتَثَابُهَا وَرَجَيْتُ نَفْسًا رَاثَ عَنْهَا إِيَابُهَا^(٣)
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْبُهُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كَذَابُهَا^(٤)
أَلْهَفَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشَدِّ لِبَهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُفَاةَ طَعَنُهَا وَضَرَابُهَا^(٥)
مَتَى يَذْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ إِذَا الْآذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا^(٦)

الغبار حزنا على فقدك (١) الهياج الحرب والمعنى انه كان عديم المثال ومن العجيب
رواية انسان فتى مثله اكثر منه كرا وحماية وصبرا على القتال (٢) فيه الاسنة
الضمير يرجع الى الهياج ويترك الموت احمر اي شديدا والمعنى انه كان اذا اشرفت
في الحرب الاسنة الى الفرسان خاضها فلا يرجع حتى يترك الموت شديدا و يسفك
دماء كثيرة (٣) التأوب الرجوع والنصب التعب والحزن والا كتثاب الحزن وراث
ابطأ والاياب الرجوع والمعنى توالى البكاء من عيني ورجع اليها تعبها وحزنها وعالقت
رجائي بنفس غائبة عني وقد خفيت اخبارها عليّ وابطأ رجوعها الى (٤) علاه به
شغله والغيب الخبر والترجم التكلم بلا علم وابان ظهر والمعنى اني اشغل نفسي
والاطفها بمن خبره يظن به الظنون تسكيننا لها فلا زالت اعاملها بالكذب حتى ظهر
(٥) البهمة الشجاع وتأنيث الضمير في البيت مراعاة للفظ البهمة وأفر طرد والكفاة
الشجمان والمعنى اني في غاية التحسر عليك يا ابن الاشد لشجاعتك التي طردت بها
الشجمان عن بعضهم بطعنك وضربك (٦) المعنى انه كان اذا ناداه المستغيث الى
ان يدفع عنه ما هوفيه من الامر النازل به فانه يسرع باجابته حين لا تصفى اذان

هُوَ الْأَيْضُ الْوَضَّاحُ لَوْرُمِيَّتْ بِهِ ضَوَّاحٍ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا^(١)

وقالت العوراء بنت سبيع

أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حَشَّتْ قَبِيلَ الصُّبْحِ نَارُهُ^(٢)

طَيَّانَ طَاوِي الْكَشْحِ لَا يُرْخِي لِمُظْلَمَةٍ إِزَارُهُ^(٣)

يَعْصِي الْبُخَيْلَ إِذَا أَرَا دَ الْعَجْدَ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ^(٤)

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل تروثي عمر

مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلَعَيْنٍ شَفَهَا طُولُ السَّهْدِ^(٥)

غيره الى الاستغاثه بل تصم (١) تريد بالايض الوضاح خلوص النسب واشتهار
الذكر والضواحي النواحي والريان جبل معروف والهضاب مادون المرتفع من الجبال
والمعنى انه صافي النسب مشهور الذكر لكرمه وعفته فلورميت به نواحي الريان زالت
هضابها عن اما كنها اشده بأسه وهيبته (٢) حشت اوقدت والمعنى اني ابكي لفقد
عبد الله حين اوقدت نار حربه قبل الصبح فقتل (٣) الطيان اصله الجائع فاستعير
له طاوى الكشح اي مضمهر البطن ليس بضخم الجنبيين ويقال رجل طوى كشح
اي اعرض بوده والمظلمة المرأة التي اظلم عليها الليل والمعنى انه كان ضامر البطن
معرضا عمن لا يريدوده عفيفا وكان من عادتهم في الجاهلية ان الواحد منهم اذا
طرق امرأة بالليل لفاحشة وقضى منها مراده ارخى ازاره راجعا على اثر قدمه لئلا
يخرج الامر من حد الخفاء (٤) العذار للفارس اللجام والمعنى انه كان لا يطيع بخيلا
علي بخله اذا اراد المجد ولا يبالي بقول عاذل كالفارس الذي خلع لجامه فلا يستطيع
رده (٥) عادها جاءها وابتدأها وشفها اضربها ونقصها والمعنى من استنجده لنفس
نزات بها الاحزان ومن لعاج عين اضربها ونقصها طول السهر

جَسَدٌ لُقِفَ فِي أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ ^(١)
فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبَدٍ ^(٢)

وقالت امرأة من بني الحارث

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكَلٍ ^(٣)
لَوْ يَشَاءُ طَارِبُهُ ذُو مِيعَةٍ لَأَحِقُّ الْإِطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ ^(٤)
غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شِيمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ ^(٥)

وقال جرير يرثي قيس بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زرارة

وَبَاكِئَةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِعَادُهَا ^(٦)

(١) رحمة الله الخ اعتراض بين الاوصاف (٢) المولى ابن العم لها والغارم من لزمته الدية والسبد الشيء القليل ومعنى البيتين رحم الله جسداً جهازاً بما يجهز به الموتى وفجع به مواليه الذين كانوا يعيشون بخيره واذا لحق احدهم غرم احتمله عنه حتى لم يبق شيئاً من ماله (٣) ما من قولها ما غادروه زائدة والمحم ما جعل لها للسباع والطير والزميل الضعيف والنكس المقصر عن غاية المجد والكرم والوكل الجبان الذي يتكل على غيره والمعنى ان الذي قتل فارس ترك في المعركة لها للطير مع كونه كان مقدماً ذا بأس يقدم على الامور بنفسه غير ضعيف (٤) الميعة نشاط الفرس والاطل الخاصرة ولاحقه ضامره والنهد القوي والخصلة بالضم لفيفة من شعر والمعنى انه لو اراد النجاة لطار به فرس هذه صفاته لكنه اختار الموت على الحياة (٥) المعنى لا عيب فيه غير انه جعل البأس شيمته ولكن لا تخلص من الاجل ونوائب الدهر (٦) النأي البعد والنوى البعد ايضاً والبين الفراق والمعنى ورب باكية على فراق قيس وقد طرحته النوى بمكان لا يرجى رجوعه منه

أَظُنُّ أَنَّهُمَا لَمْ يَمُتَا لَيْسَ بَيْنَهُمَا عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا ^(١)
وَحَقُّ لَقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْحِمَى وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجْنَاءُ أَنْ خَفَّ زَادُهَا ^(٢)
وقال آخر

إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ أَخْتَانِ رَهْنِ الْمَعِشَةِ أَوْغِدِ ^(٣)
فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَا لِكَ فْتَيَقَّنْ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ ^(٤)
وقال آخر يرثي احاه

أَخِي وَأَبِي بَرٍّ وَأُمِّي شَفِيقَةٍ تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ ^(٥)
سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَانِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ ^(٦)
وقال آخر يرثي ابنه

(١) منته منقطع والمعنى التحقق انه لا ينقطع الدمع من العين الا بعد ذهاب سوادها
(٢) العقر قطع القوائم والوجناء القوية من الابل والعظيمة الوجنتين والمعنى وحق
لقيس ان يطمع العدو في حماه لذهاب حامييه وان تعقر الوجناء لقلة الراد اذ لا خير
في شيء لا صاحب له (٣) المعنى ان المسرة لا تدوم على حال اذ موعدها المساء وهما
اختان لوقوع التقابل بينهما فالانسان يموت اما ليلا او نهارا (٤) المعنى اذا بلغك
موت احد فاعتبر به وتيقن ان سبيلك سبيله فخير ما يختار في الحياة التزود بالعمل
الصالح (٥) المعنى ان اخي كان جامعا للمشتت من الاخلاق الحسنة فكان اخا في
المودة وابا في البر واما في الرافة وقليل اجتماع هذه الاخلاق في رجل واحد (٦)
المعنى اني كنت مستغنيا به عن كل عزيز فقدته قبله فصرت لا ابالي بعد موته
بفقد احد

ذَهَبَتْ عَلَى حِينٍ أَعْجَبْتَنِي وَتَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ^(١)
فَإِنْ أَبُكَ أَبُكَ عَلَى فَاجِيعٍ وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمِثْلِي صَبْرٌ^(٢)

(١) المعنى اني فقدتك حين سرق قلبي بك وقت بخدمتي فذهبت حين تولى الشباب ونزول الكبر (٢) والمعنى اني اذا بكيت لا الام فاني لا ابكي الا على من فجع الناس موته واذا قدر مني صبر فلي اسوة بامثالي والحمد لله في البداية والنهاية والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اولي الرواية والدراية

(تم الجزء الاول بعون الله تعالى)
(و يليه الجزء الثاني اوله باب الادب)

❖ فهرست الجزء الاول ❖

صحيحة	
٠٠٣	باب الحماسة
٢٣٤	باب المراثي

سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذَى وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هَجْرًا
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيمًا مُكْرَمًا أَدِيبًا ظَرِيفًا عَاقِلًا مَاجِدًا حُرًّا
 إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُعْتَلًا لَزَلَتِهِ عَذْرًا
 غَنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سِدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغَنَى فَقْرًا
 وَكَمْ مِنْ لَثِيمٍ وَدَّ أَنْ يَشْتِمَهُ وَإِنْ كَانَ شَتْمِي فِيهِ صَاحِبٌ وَعَلِمَ
 وَالْمَكْفُ عَنْ شَتْمِ اللَّثِيمِ تَكْرُمًا أَضُرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حَيْثُ يُشْتَمُ
 (وقال عقيل بن علفة المري)

(١) سليم اما خبر مبتداء محذوف او منصوب علي الحال مما قبله وعلى كل فما بعده
 الى آخر البيت صفات له والهجر الهذيان والمعنى انه فتى سالم صدره من دواعي
 الشر والمضار ويدل على ذلك ما عود نفسه عليه من الكف عن الأذى وحب
 الخير واجتناب الهذيان (٢) حر الشئ خالسه (٣) اذا ما ات الخ جواب اذا
 الاولى ومعنى البيتين اذا اردت ان تعرف بين الناس بالكرم وحن المعاشرة
 والعقل والمجد والحرية : اذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة يمدد بها
 (٤) الخلة الحاجة والمعنى متى وجدت ما يسد حاجتك فانت غني النفس فانت
 طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجا فيرجع غناك فقرا (٥) الصاب عصارة
 شجر مر والمعنى وكم من لثيم يشفي غلة صدره بشتمى اياه وان كان في ذلك ما تنجبه
 الطباع كالمرارة الشديدة (٦) المعنى ان امساكي عن مشاقمة اللثام تكرما وفيه
 أصون لعرضي وأشد ضررا عليهم من الذم والهجو

وقال منظور بن سحيم

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْيِ أَهْلَ مَنْزِلٍ

عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأَبْكِي الْبَوَاكِئَا^(١)

فَأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا^(٢)

وَإِذَا كِرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَإِذَا لَثَامٌ فَأَذْكَرْتُ حَيَاتِيَا^(٣)

وَعَرَضِي أَبْقَى مَا أَذْخَرْتُ ذَخِيرَةً وَبَطْنِي أَطْوَيْهِ كَطَيِّ رِدَائِيَا^(٤)

End

وقال سالم بن وابصة

وَنِيرَبٍ مِنْ مَوَالِي السَّوِّ ذِي حَسَدٍ

يَقْتَاتُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ^(٥)

(١) القرى ما يقدم الى الضيف (٢) ذو بمعنى الذي (٣) ادكرت تذكرت ومعنى الايات انى لا اهجو بسبب القرى اهل منزل على ما عندهم من الزاد فلا آسف لما ارى من الحرمان اسف من يبكى ويبكى غيره بل ارضى بما بتيسر ولا اكلف احدا فوق طاقته : فان وجدت كراما موسرين حللت بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم : وان وجدت كراما معسرين عذرتهم واما اللثام فالحياء يحجبني عما عندهم (٤) ما مضاف الى ابقى والمعنى وعرضى ابقى شيء ادخره ذخيرة لانه اعز الذخائر لي فاغار على بذله وان مسني ضر الجوع اصبر عليه (٥) النيرب النيمة والعداوة وهو مضاف الى محذوف اي ذي نيرب والقرم شهوة اللحم

دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا ^(١) مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ ^(٢)
 بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسَدِيهِ وَالْحَمَّةِ ^(٣) تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرْعَ مِنْ رَحِمٍ ^(٤)
 فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي وَوَتْرُهُ ^(٥) يَرْمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَمٍ ^(٦)
 إِنْ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ ^(٧) وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ ^(٨)

وقال آخر

وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا ^(٩) فَأَتْرُكُهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاءٌ ^(١٠)
 فَلَا وَأَبْيَكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ ^(١١) وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ ^(١٢)

(١) الغمر الحقد والجلم ما يقطع به صوف الغنم ومعنى البيشين ورب صاحب عداوة
 ونميمة من موالي السوء يغتابني ويأكل لحمي ولا يشفيه ذلك من شهوة اللحم :
 عاجلت داء حقدته بدواء الاحسان اليه والاعراض عن اساءته (٢) بالحزم متعلق
 بقامت او داويت وقوله تقوى الاله يرجع الى اسديه وما لم يرع من رحم يرجع
 الى الحمه والاسداء مد الثوب للنسج والالحام النسج والمعنى اعالجه بالحزم
 واسداء المعروف اليه والمنوي به تقوى الله وردع ما اتاه من قلة الرعاية
 في الرحم (٣) دوني اي قدامي والمعنى وبهذا التدبير الغريب صار يقاتل
 عني عدوي مجاهرة بعد ما كان يعاديني مكاسرة (٤) المعنى ان الحلم في غير
 موضعه ذل وذلك عند عدم القدرة ولكنه عند القدرة شعبة من الكرم كما
 كان حلمي عليه (٥) المعنى تعرض لي مطاعم فيها دنس فانتركها وبطني جائع
 مغافة العار والاثم (٦) المعنى افسم بعزايك انه لاخير في العيش : بعد
 فقد الحياء

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَبَقِيَ الْعُودُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءُ^(١)

وقال نافع بن سعد الطائي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ اشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكْرَمًا^(٢)

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(٣)

وقال بعض بني أسد

إِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مَبْتَغِي قَرْضِي^(٤)

وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأُذْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عِرْضِي^(٥)

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا فَرْضٍ^(٦)

- (١) لحاء العود قشره والمعنى ان حياة المرء بالحياء كحياة العود بالحلاء (٢) اشرف عليه مال اليه والمعنى انك تعلمين ان نفسي اذا مالت الى مطموع فيه امسكها عنه شرفها وكرم اصلها (٣) المعنى اني اذا فاتني امر لا ارجع على نفسي باللوم الكثير تحسرا في اثره ولكن ارجيها بالسعي بعد فواته لئيل امر اخر مثله (٤) المعنى لا اتناول على غيري اذا استغنيت واعرض ما تبسر عندي على من يطلب مالي ولا امنعه (٥) المعنى وربما تخلو يدي من المال احيانا فيشتد علي الضيق فاجتهد حتى ادرك سعة الغني ومعني جميل ذكرني لم افسده بدناءة (٦) الهاء في قوله نالها راجعة الى العسرة والقرض الدين والقرض الهبة والمعنى ما كلفت احدا ازالة العسرة عني بدين ولا هبة حتى تكشفت بل صبرت على العسرة وما شكوت الى احد حالي

وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصِفُوا خَلِيقَتِي إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْيٍ مَحْضٍ ^(١)
 وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَرِخَاتِي وَشَدَى حَيَازِيمِ الْمَطِيَّةِ بِالْفَرْضِ ^(٢)
 وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ ^(٣)
 وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَحْنِي الضَّلُوعُ عَلَى بُغْضِي ^(٤)
 وَيَغْمُرُهُ حِلْيَتِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ قَوَارِعُ تَبْرِي الْعَظَمِ عَنْ كَلِمٍ مَضٍ ^(٥)
 وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي ^(٦)
 وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ وَلَا ابْخُلُ فَاعْلَمْ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي ^(٧)

(١) الخليفة الخلق والمعنى انى ابذل المعروف واصفى خلقي في حال تكدر اخلاق
 كل فتى مثلي خالص المودة (٢) الهاء في ولكنه تعود الى ميسور الغنى وسبب
 الاله عطاءه والحيازيم جمع حيزوم وهو الوسط والغرض للرحل كالحزام للسرجه
 والمعنى ما زلت اركب واسافر وبرزقني الله حتى جاء اليسر وذهب العسر (٣)
 المولى ابن العم هنا والدحض مكان الزلق والمعنى استدرك قريبي عند وقوعه في زلة
 الشدة كما يزل قدم البعير عن الزلق (٤) المحنى المطوى والمعنى وذلك المولى وان
 كان منطويا على عداوتي ابذل له مالي ونصرتي (٥) غمره غطاء والقوارع الكلمات
 التي تفرع القلب وعن بمعنى من وهى للبيان والمض الحزن والمعنى اتجووز عن هفواته
 مع قدرتي (٦) المعنى اذا نابني امر جعلت عقلي غالبا على نفسي وفي الناس من
 هو بخلاف ذلك فيبقى محكوما عليه لا حاكما (٧) المعنى لا ادا من احدا بدم مصافاتي
 له وليس البخل من طبعي فيما كثر وقل

وَإِنِّي لَسَهْلٌ مَا تُعَيِّرُ شِمَتِي صُرُوفُ لِيَالِي الْمَذْهَبِ بِالْفَتْلِ وَالنَّقْضِ ^(١)
 أَكْفُ الْأَذَى عَنْ أُسْرَتِي وَأَذُودُهُ عَلَى أَنِّي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقَرْضِ ^(٢)
 وَأَمْضِي هُمُومِي بِالزِّمَامِ لِأَهْلِيهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكْذِبْ بَعْضُهَا بَعْضِي ^(٣)
 وقال حاتم الطائي

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا لِتَشْرِبَ مَاءَ الْخَوْضِ قَبْلَ الرَّكَّابِ ^(٤)
 وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبَةَ رَحَائِي لِأَبْعَثَهَا خِفَاءً وَأَتْرُكَ صَاحِبِي ^(٥)
 إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ ^(٦)
 أَنْخِهَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَابِ ^(٧)

(١) المعنى اني سهل الخلق لا تغير طبيعتي تقلبات الرمان وتصاريفه بالاحكام والنقض (٢) اسرة الرجل رهطه وقومه واذود ادفع والمقارض المقاطع والمعنى اني امنع الاذي عن قومي ودفع عنهم مع انني اكفي المقاطع بالمقاطعة (٣) الزرع الثبات على الامر والمضاء والمضي اعالج الهموم بثبات القلب لاهلها اذا صارت الهموم لا يكاد يمضي بعضها فضلا عن كلها (٤) الركائب جمع ركوب وهو اسم ما يركب والمعنى لا اتسرع في الورد مستعجلا براحتي لا شرب قبل ورود ركائب القوم (٥) الحقيبة ما يشد خلف الرجل والمعنى اذا رافقت احدا في السفر وسعت جنابي له ولا اتركه يمشي وقد خفت عقيبة رجل ناقتي طالبا للابقاء عليها ولكنني اردفه واركبه (٦) القلوص الفتيحة من الدوق والمعنى لا تترك رفيقك ماشيا وعندك القلوص (٧) المه قبة المأوأة في الركوب والمعنى اذا كانت عندك ناقة فانخها واردف رفيقك فان لم يمكن ذلك فناو به

وقال آخر

وَإِنِّي لَأَنْسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ احْتِمَالَ الضَّغَائِنِ^(١)
وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لَيْسَ فِيمَا يَنْوِبُنِي مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ^(٢)

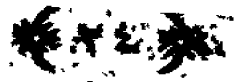
وقال آخر

وَمَوْلَى جَفَتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ مِنَ الْبُؤْسِ مَطْلِيٍّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ^(٣)
رَأَيْتُ إِذَا لَمْ تَرَ أَمَّ الْبَازِلُ ابْنَهَا وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْمُبْسِيتِ مَحَابُ^(٤)

وقال عمرو بن الورد

دَعَيْتَنِي أَطَوَّفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أُفِيدُ غِنًى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ^(٥)

(١) الحفيظة الحمية واحتمال الضغائن مفعول انسى (٢) ومعنى البيتين ان الحقد ليس من طبعي ولا عادتي فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطفت عليه ونسيت سيئته ولم احتمل في صدري ضغنة : بل اعينته على ما ينوبه وان لم يكن كافيا ولا معينا فيما ينوبني (٣) المولى القريب هنا وجفت عنه الموالي اي خذله والقار الزفت (٤) رأيت اي عطفت والبازل الناقة لها تسع سنين والمبسوت الحالبون المصوتون عند الحلب بس بس لتدر الناقة ومعنى البيتين ورب قريب خذله افار به وتحاموه كما يتحامي الناس البعير الذي طلى بالقار لما به من الجرب : عطفت عليه حين لا تعطف الوالدة على ولدها لشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٥) المعنى اتركيني اكثر السفر في البلاد لعاني استفيد مالا يكفي ذوي الحقوق واحمل به عنهم اثقال الداء والخطاب لزوجه



أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تَلِمَ مُلِمَةٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُّوقِ مُعَوَّلٌ^(١)
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِحَادِثٍ تَلِمَ بِهِ الْأَيَّامُ فَاَلْمَوْتُ أَجْمَلٌ^(٢)

وقال آخر

نَشَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا وَخُلَّةٌ ذِي وَدٍّ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي^(٣)

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا^(٤)
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزَلَةً إِلَّا وَثِّقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا^(٥)

وقال مالك بن حريم الهمداني

أُنَبِّتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ^(٦)

(١) اليس بقرر به في الواجب الواقع والمعنى أليس من العار الشديد ان يكون الوقت وقت المواساة وتفقد الاحوال بنزول النوازل ولا يكون المعول في الحقوق علينا بان لا نبذل في مثل ذلك الوقت (٢) المعنى ان الموت اجمل بنا اذا نزلت نازلة ولم نقدر على دفاعها عن احد (٣) انيد النعمة وآزره على امره اي عاونه عليه والمعنى اني تقاعدت عن المطالب كلها الا اذا اتفق مصنع عند حرا اوصادقة اخ اعتمده في مدافعة شرفاني اتسرع اليهما (٤) الحز القطيع والودج عرق في العنق والمعنى اني بعيد عن الشر واهله فلا اعده جاري ولا اقتل نفسي تأسفا وتلهفا اذا فاتني شيء (٥) المعنى انا واثق بان المكروه ينكشف فانا صبور عليه (٦) انبئت اخبرت والمعنى انا خبير بالامور ومطلع على تصاريف الايام فانها تبدي بتجاربها مالا نعلمه

بِأَنْ تَرَاءَ الْمَالَ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذْمَرٌ^(١)
وَأِنْ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ يَحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْحَرَمُ^(٢)
يَرَى دَرَجَاتِ الْعَجْدِلَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ^(٣)

وقال محمد بن بشير

لَأَنْ أَزْجِيَ عِنْدَ الْعُرَى بِالْخَلْقِ وَأَجْتَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلُقِ^(٤)
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مِنْ أَنْ أَرَى مِنْنَا مَعْقُودَةً لِلثَّامِ النَّاسِ فِي عُنُقِي^(٥)
إِنِّي وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خَافِي^(٦)
لَتَارِكُ كُلِّ أَمْرٍ كَأَنْ يَأْزِمَنِي عَارًا وَيُشْرِعَنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّنْقِ^(٧)

وقال أيضاً والوزن كالاول

(١) المعنى فعلت من تجاربها ان المال الكثير يفيد مالكة ويجلب له الحمد ويسدل الحجاب على عيوبه (٢) القطيع السوط والحرم الحشن الصاب والمعنى ان قلة المال مضرة للمرء فتتركه يتألم كئناً لم من يواليه السوط (٣) المعنى ان الفقير يرى الشرف فلا يقدر عليه ويقعد وسط القوم ساكتاً لا يتكلم من الذل او من الهم (٤) ازجي اسوق والخلق الثوب البالي والعلق جمع علقه وهي القليل من لحاش (٥) معنى البيتين لان افطع مسافة الايام بما يستر البدن واكتفى من كثير الزاد بقليله : خير لي واعز من ان يكون للناس عليّ من تكون طوقاً ، عني وسبياً اذا كان مصدرها من اللثام (٦) الجدة الثروة (٧) اشرع الابل سب بها الى الورد والرنق الكدر ومعنى البيتين اني مع قلة مالي وعلمه همتي لا بل الى ما يورثني عاراً

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالْدُّجَا أَلْبَرَّ طَوْراً وَطَوْراً تَرْكَبُ اللَّجَجَا^(١)
كَمْ مِنْ فِتْنٍ قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطْوَتُهُ

الْفِتْنَةُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا^(٢)

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَجَا^(٣)

لَا تَبَاسَنَ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجَا^(٤)
أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ

وَمُذْمَنِ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا^(٥)

قَدَّرَ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَأَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجَا^(٦)

وَلَا يَغُرُّكَ صَفْوَةُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُمْتَزِجَا^(٧)

(١) الروحات جمع روحة وهي سير العشي والدُّجى السير اول الليل واللجج جمع لجة معظم الماء والمعني اي شيء يحملك على سير الليل والنهار متصلا لا تزال تركب البرتارة والبحر اخرى (٢) فلج غلب والمعني ليس الرزق بكثرة السعي فكثير من الفتيان قصرت خطوته في طلب الرزق وجدته قد ادرك من الرزق ما لم يدركه غيره (٣) الفتق الشق وارتج انشق والمعني اذا ضاقت عليك مسالك الامور فاصبر فان الصبر يفتح ما انغلق منها (٤) المعني لا تقنط من حصول الفرج اذا استعنت بالصبر وان تعذرت المطالب (٥) المعني ان صاحب الصبر جدير بنيل حاجته ومن يذمن قرع الباب لا نحالة يدخل (٦) الزلق هنا مكان الزلق والغرة الغفلة وزلزل والمعني تأمل موضع قدمك قبل ان تضعها فمن مشى في مكان الزلق على غفلة منه زل (٧) المعني لا تغتر

وقال حجة بن المضر بنحاطب زوجته

لَجِينَا وَلَجْتَ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ (١) وَلَطَرَ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّنْقَبِ (٢)
تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانُهُ إِلَيْكَ فَلُومِي مَا بَدَا لَكَ وَاغْضِي (٣)
رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فَقُورَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعَبٍ مُشْعَبٍ (٤)
فَقُلْتُ لِعَبْدِنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمْ سَأُجْعَلَ بَيْتِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزَبٍ (٥)
بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَغَابَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا رَقًا لَدَى كُلِّ مَشْرَبٍ (٦)
دَكَرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ حَرِيْبًا لَا سَانِي لَدَى كُلِّ مَرْكَبٍ

بصفاء العيش فر بما يكون ممزوجا بما يكدر (١) الحج من اللحاجة وهي التهادي والخصومة والتغضب ان يغضب شيئا بعد شيء واللط الستر والتنقب شد النقاب والمعنى وقعنا نحن وهذه المرأة في الغضب حتى ادى ذلك الى ستر الحجاب بيننا وشد النقاب (٢) اليك اي تنحي والمعنى انها تلومني على بذل مال وضعته في موضعه فقلت لها تنحي عني وافعلي ما تسنت من اللوم والغضب (٣) الفقور جمع فقر والقعب القدح من الخشب والمشعب المجبور في مواضع منه والمعنى رايت اليتامي لا يسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح مجبور (٤) اريحهم اي ردا الابل عليهم رواحا والمعزب الخالي من الابل والمعنى لما رايت اليتامي على هذا الحال عطفت عليهم فامرت عبدي ان يردهم الابل في الرواح لياخذوها فسا جعل بيتي مثل البيت الذي لا ابل فيه (٥) السغابة الجوع والرنق الماء المسكدر والمعنى اني احب ان ابذل لبني اخي ما يدفع عنهم الفقر وان كان منه ما يفقر بني (٦) الحريب المسلوب واساء سواء بنفسه



أَخِي وَالَّذِي إِنَّ أَدْعُهُ لِمِثَّةٍ

(١) يُجِبْنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَفْضُبُ

(٢) فَلَا تَحْسِبْنِي بَلَدَمًا إِنْ نَكَحْتِهِ وَلَكِنِّي حُجَّةٌ بِنُ الْمُضْرَبِ

(٣) رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَاقَ مَا لَهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمُحْصَبِ

(٤) فَإِنْ تَقْعُدِي فَأَنْتِ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَادْهَبِي

وقال المقنع الكندي

(٥) يِعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

(٦) أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا تُغَوِّرُ حَقُوقِي مَا أَطَافُوا لَهَا سَدًّا

(١) معنى البيتين كيف البخل عليهم ونا اندكر بهم من لو كان حيا واتيته مسلوبا

لسواني بنفسه واعاني كيف ما استطاع : فهو اخي ومن اذا ناديت به لئلا لم

يقعد عن نصرتي وان غضبت غضبا يؤدي الى اشتعال نار الحرب حارب من

يحاربني (٢) البلم الرجل الثقيل المضطرب الخلق والمعنى لا تظني ان اكون

ثقيلا عليك ان نكحتني لكنك لم تعرفيني حق المعرفة فانا حجة بن المضرب (٣)

ساق هلك والمعنى رحمت بني معدان اذ تضابق عليهم الزمان ولا عجب في ذلك

ان يكون مني مثل ذلك ورب المحصب (٤) المعنى فان شئت ان تقيمي عندنا

فحبك مني حب اولادي وان لم توافقك الاقامة فادهي الى حيث شئت (٥) المعنى

عاتبني قومي في كثرة ديوني ولم يعلموا انها تكسبهم حمدا لبذلها في امور الخير

(٦) الثغر موضع المخافة والمعنى انا صنت ببذل هذه الاموال اعراضهم ووفيت

مهمهم من حوادث يصعب زولها

وَفِي جَفَنَةٍ مَّا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مُدَقَّقَةً ثُرْدَا^(١)
 وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلَتْهُ حِجَابًا ابْنِي ثُمَّ أَخْدَمَتْهُ عَبْدًا^(٢)
 وَإِنَّ الَّذِي يَبْنِي وَيَبْنِي ابْنِي أَبِي وَيَبْنِي ابْنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جَدًّا^(٣)
 فَإِنْ أَكَلُوا الْحَمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنِي لَهُمْ مَجْدًا^(٤)
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
 وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوِيَتْ لَهُمْ رُشْدًا^(٥)
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي
 زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا^(٦)

(١) الجفنة القدح العظيم ومكلاة اي عاليا من اللحم مثل الاكاليل والمدفق من المدفق وهو الصب والثرء جمع ثريد وهو ما يتخذ من كسر الخبز (٢) النهء الفرس القوي العظيم والعتيق الكريم ومعنى البنين ان مما بذلته من المال ايضا كان في اطعام الاضياف وفي فرس هذه صفته جعلته نصب عيني واكبرهمي وفي عبد جعلته خادما له في تدبير شؤنه (٣) جدا نصب على الحال اي جادا والمعنى ان لي خليقة تجملني على فعل الخيرات فهي تبين خلائق اقاربي مباينة شديدة (٤) الوفء الزيادة (٥) هووا اي مالوا (٦) معني الايات الى اداريهم واواصلهم وان جسدوني وهدموا شرفي سميت في بناء شرفهم : وان فعلوا في غيبي خلاف رضائي فلا افعل معهم سوى ما يرضيهم وان مالوا الى تحريفي عن الصواب ملت الى ارشادهم اليه : واذا ارادوا بي شرا اردت بهم خيرا

وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ سَيِّئِهِمْ

وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَ^(١)

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَنِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا^(٢)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِئْتُمْ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَ^(٣)

وقال رجل من الفزاريين

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ^(٤)

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَنُبْلِهَا

إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولٌ^(٥)

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عَلَوْتُهُمْ

بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ^(٦)

(١) المعني اني انسى قديم حقدهم وليس من الرؤساء من يحقد (٢) الرfid العطاء والصلة والمعني اني اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلا وان قل مالي لم اطلب منهم عطاء ولا صلة (٣) الشيمة الخلق والمعني اني اخدم الضيف بنفسي كخدمة العبد لسيده وليس لي شيمة تشبه شيمة العبد غيرها (٤) المعني ان لم اكن طويل القامة فاني بالخصال الصالحة اصل الى مالا يصل اليه طويلها (٥) نبل الجسوم كما لها والمعني ان الرجل لا يكون نبيلًا حتى يكون محمود الشئائل (٦) العارفة اليد التي تسدي النعم والمعني اذا وجدت في قوم طوال فلا اعلم الا بكثرة البذل والكره فيسلموا لي فضيلة الطول عندهم

وَكَمْ قَدَرًا يَنَامُ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تَحْيَيْنِ أَصُولُ^(١)
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَخُلُوهُ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ^(٢)

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

أَرَى نَفْسِي تُتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغَيْنِ مَالِي^(٣)
فَنَفْسِي لَا تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يَبْلَغُنِي فَعَالِي^(٤)

وقال مضر بن ربيعي

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ^(٥)
وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَا صَالِحًا لَا نُفْسِدُ^(٦)
وَإِذَا نَمَوْا صَعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا نُفُوسُ الْحَسَدِ^(٧)

(١) المعنى ان المرء يبقى يجمعيل ذكره الذي هو اصل لحياته فاذا مات الاصل انقطع الفرع (٢) المعنى اني لا ارى مثل الكرم والمعروف فانه اشبه حلو المذاق في لذته والوجه الجميل في المنظر (٣) تتوق تشناق والمعنى ان نفسي تتوق الى اكتساب الفضائل بمعالي الامور واعمال البر ولكن لا بطاوعني عليهما المال (٤) الفعال بالفتح الكرم والمعنى اني ارد النفس الى البخل فتأباه ولا يعينني مالى على ما اقصده من الكرم (٥) المجهولة ما يحمل على الجهل والسالفة صفحة العنق والاصيد الذي يرفع رأسه كبرا والمعنى انا اذا جيل علينا قومنا صفحنا عنهم هوابقينا على الحال بيننا وبينهم ونذل العدو المتكبر على حكمنا (٦) المعنى انا نمنع العشيرة عن الفساد ولا نريد الا الاصلاح (٧) نفي ارتفع والصعد الامكنة العالية والخبال الفساد والمعنى لا نخسدهم على ارتقائهم في المناصب العالية وحصول الغني

- وَنُعِينُ فَاعْلَنَّا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَّى نُسِرَّهُ لِفِعْلِ السَّيِّدِ ^(١)
 وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِثَائِبٍ عَجَلِ الرُّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَنْجِدِ ^(٢)
 فَفَلُّ شَوْكَتَهَا وَتَفْثًا حَمِيهَا حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينًا لَمْ يَبْرُدِ ^(٣)
 وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ يَبُوتَنَا رُتَعُ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ ^(٤)

وقال المتوكل الليثي

- إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي صُرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءَ أَوْ قَطْعًا ^(٥)
 لَا أُحْتَسِي مَاءَهُ عَلَى رَتَقٍ وَلَا يَرَانِي لَبِينُهُ جَزَعًا ^(٦)
 أَهْجَرُهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غَيْرُ الْهَجْرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَذَعًا ^(٧)

(١) يسره وفقه والمعنى اننا نعين الضعفاء منا وندفع عنهم الريبة ونذب عنهم حتى يبلغوا فعل السادات (٢) ثاب رجع والمعنى اننا اذا استغاث بنا من اغبر عليه اجبناه سريعا بجيش سريع الركوب لدعوة المستصرخ (٣) فله كسره وفتنا سكن الغليان وباخ الحرسكن والمعنى اننا ننصره عليهم فنكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن على ما نحن عليه من القوة (٤) الحفاظ المحافظة والرنع جمع راتع وهو البعير الذي يرعى الكلاء والدرين ما جف من الشجر والنبات والمعنى ان ييوتنا تصير في دار المحافظة والامن اذا اشتد الزمان ونبذل للضعفاء حتى ترعى ابلنا الحشيش البالي وترك الكلاء لهم ولمن يجاورنا (٥) الصرم القطع (٦) احتسى اتجرع والرنق الكدر ومعنى البتين اني اذا هجرني خليلي ولم يبق على الصفاء : لا اتجرع ماء الود بيني وبينه على كدر ولا اظهر جزعا لاستحداث فراق منه او تنكر ينطوي عليه (٧) الغبر البقايا واحدها غبرة والقذع الفعش والمعنى اني اقطع العلائق بيني وبينه حتى

إِحْذَرِ وَصَالَ اللَّثِيمَ إِنَّ لَهُ عَضَهَا إِذَا حَبَلُ وَصَلِهِ انْقَطَعَا^(١)

وقال بعضهم

خَلِيلِي بَيْنَ السِّلْسِلَيْنِ لَوْ أَنِّي بِنَعْفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُ مَالِيَا^(٢)

وَلَكِنِّي لَمْ أُنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِيبَكَ مِنْ ذُلِّ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا^(٣)

وقال قيس بن الخطيم

مَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ سِيفٍ دِيَارٍ يَهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بِلَاءٌ^(٤)

وَبَعْضُ خَلَاتِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ^(٥)

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ^(٦)

تقضي مدة الهجران عنا ولم اقل فحسار غاية خلته (١) العضه الافك والمعنى احذر مواصلة اللثيم ومواخاته لانه اذا انقطع حبل وصله تكذب عليك من الافك مالم تكنسبه (٢) السلسلين موضع من بلاد بني اسد ونعف اللوى موضع والنعف ايضاً المكان المرتفع (٣) انتصب نصيبك بفعل مخذوف اي خذ ومعنى البيتين يا خليلي لو انكما بين السلسلين وانا بنعف اللوى ثم نعمتاني ما سممتاني لانكرته ولم اقبله : ولكنني لم انس ما وصاني به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا كنت خاليا من اعوانك وفي غير قومك لئلا يتضاعف عليك الاذي (٤) المعنى ان اقامة الانسان في موضع مع الاهانة وان لم تطل به ايامه بلاء وامتحان (٥) المعنى قد يكون بعض اخلاق الرجال بمنزلة داء البطن الذي لا دواء له (٦) قول لا عِناج له ارسل بلا روية والعناج ايضاً ملاك الشيء ومحض الماء خالصه والمعنى ان القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الاناء

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا مَا يَشَاءُ ^(١)
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ ^(٢)
وَلَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غَنًى لِحَرَصٍ وَقَدْ يَنْحِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ ^(٣)
غَنَى النَّفْسِ مَا عَمَرَتْ غَنًى وَفَقَرُ النَّفْسِ مَا عَمَرَتْ شَقَاءً ^(٤)
وَلَيْسَ بِنَافِعٍ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مُزِرٌ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ ^(٥)
وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وَدَاءُ النُّوْكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ ^(٦)

وقال يزيد بن الحكم التقي يعظ ابنه بدرا

يَا بَذْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُ* رَبِّهَا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ ^(٧)
دُمُ الْخَلِيلِ بُوْدَرِهِ مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَدُومُ ^(٨)

(١) المني جمع منية والمعنى ظاهر (٢) المراد بالشديدة العسر (٣) الثراء كثرة المال وينحي يريد ومعنى البيتين ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة الا ويخلفها الرخاء: ونيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما يكون زيادة الحرص ثقيلًا للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجود (٤) المعنى ان الغنى غني النفس لا غنى المال (٥) المعنى لا ينفع البخيل ماله ولا يعيب السخاء صاحبه (٦) النوك بالضم والفتح الحق والمعنى بعض الداء يعرف شفاؤه فتطلب ازالته وداء الحق لا دواء له (٧) قوله والامثال يضربها جملة معترضة بين المنادي وبين قوله دم (٨) ومعنى البيتين يا بدر والامثال لا تبين الا لذوي العقول لفهمهم معانيها: اذا اخترت احدا لصدقتك فكن له مغالطا وثابتا على الود فان الذي لا دوام لوده لا خير فيه

وَأَعْرِفْ لِحَارِكَ حَقَّهُ ^(١) وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْ ^(٢) مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
وَالنَّاسُ مُبْتَنِيَاتٍ ^(٣) عَنْ * حُودُ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِّمِ
وَأَعْلَمْ بَنِيَّ فَإِنَّهُ ^(٤) بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ
إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقَهَا ^(٥) مِمَّا يَهْجُ لَهُ الْعَظِيمُ
وَالْتَبَلُ مِثْلُ الدِّينِ ^(٦) نَقْضًا * ضَاهٍ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ
وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ ^(٧) وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
وَأَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبُعِيدُ * دُأْخًا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ ^(٨)

(١) المعنى فيجب عليك ان تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم
(٢) المعنى واعلم بان ضيفك ان تقم بحق كرامته اثني عليك وان اهملت امره
ذلك (٣) المعنى ان الناس صنفان منهم من يحمده ومنهم من يذم وذلك موقوف
على اخلاقهم واحوالهم (٤) المعنى واعلم يا بني ان انتفع الاشياء العلم باستعماله
لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته بها وبالا عليه (٥) المعنى
ان الشر يبدوؤه اصغره كما ان السيل اوله مطر ضعيف (٦) التبل النار ويلوي
يمطل والغريم من له الدين والمعنى ان طلب النار كل دين الذي لا بد من قضائه
وقبضه ممن عابه وقد يبطل اخذ النار كما يحطل الغريم بدنه (٧) البغي تجاوز الحد
والوخيم الثقيل والوباء والمعنى ان البغي مهلك والظلم وبيء اي لا بد للظالم ان
ان يؤخذ يوما بظلمه (٨) الحميم القريب الذي يهيم لامره والمعنى لا تثق بعهود
الايام والليالي فقد يصلك الغريب صلة الاخ ويقطعك الحميم بغدوه

وَالْمَرْءُ يُكْرَمُ لِلْغِنَى وَيُهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمِ^(١)
 قَدْ يَقْتَرُ الْحَوْلُ التَّقِيَّ وَيُكَثِّرُ الْحَقِيقُ الْآثِمَ^(٢)
 يُعْلَى لِدَاكَ وَيُنْتَلَى هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ^(٣)
 وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقُّو قِ وَلِلْكَلاَلَةِ مَا يُسِيمُ^(٤)
 مَا يَبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُو نِ وَرَبِّهَا غَرَضٌ رَجِيمُ^(٥)
 وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ^(٦)
 وَتَخَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا بُؤْسٌ يَدُومُ وَلَا نَعِيمُ^(٧)

(١) العديم الفقير والمعنى الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة (٢) قتر عليه ضيق عليه النفقة والحول الكثير الحيل والحقq الاحق والاثم كثير الاثم والمعنى ان الرزق غير موقوف على العقل والتدبير فقد يفتقر المحتال الحذر ويستغنى الاحق السي^١ الفعل (٣) يلى اي يمد في عمره والمضيم من اصابه الضرر والمعنى ان الاثم امهل ليزداد اثماً والتقى ضيق عليه الامتحان فالحسارة للاثم لكونه غير مثاب كالنقى (٤) الكلالة الوراث ما عدا الوالد والولد واسام الابل رعاها والمعنى ان الرجل يبخل بما يلزمه من اداء الحقوق ويترك ما له لكلالته (٥) ما استفهامية على طريق الانكار والمنون الدهر والرب صرفه والغرض المهدف والرجيم بمعنى المرجوم والمعنى كيف يبخل من هو للحوادث كالمهدف المنصوب للرئى (٦) القرن من الناس اهل زمان واحد وهمد باد والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا وطئ والمعنى انه يعلم من التاريخ ان من مضى قبله من الام باد وهلك كهلاك ورق الشجر المتفتت فكيف حاله (٧) المعنى ان الدنيا لا بقاء لها وكل ما فيها يفنى فلا دوام للفقر والغنى

كُلُّ امْرِئٍ سَتِّيمٌ مِنْهُ * الْعَرَسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمٌ ^(١)
 مَا عَلِمُ ذِي * وَلَدٍ أَثْنٌ * كُلُّهُ أُمُّ الْوَلَدِ الْيَتِيمِ ^(٢)
 وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّالِبُ * بٌ عَلَى تَلَاتِلِهَا الْعَزُومُ ^(٣)
 مَنْ لَا يَمَلُّ خِرَاسَهَا * وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَنْجِمُ ^(٤)
 وَأَعْلَمَ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا * يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السُّومُ ^(٥)
 وَالْخَيْلُ أَجْوَدُهَا الْمَنَا * هِبْ عِنْدَ كَبَّتِهَا الْأَزُومُ ^(٦)

وقال منقذ الهلالى

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ * بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَتَكَ رَحِيلِ ^(٧)

(١) الایم الذي تجرد من الاهد والعرس الزوج والمعنى ان الموت يشتمل الذكر والانثى (٢) الشكل فقدان الحبيب والمعنى ان علم التقديم والتاخير عند الله فالوالد والولد لا يعلم بهما يتقدم لآخر او يتأخر عنه ٣ العليب القوي وتلاتل الحرب شدائدها والعزوم الذي العزم والمعنى ان صاحب الحرب الصابر على شدائدها (٤) من لا يمل حار المبتدا وهو الصاحب في البيت قبله وخراس الحرب عضها ولا ينجيم اي لا ينجين والمعنى صاحب الحرب الذي هذه صفاته من لا يمل عضها ولا يضعف لدى مداومة ٥ المرح النشيط والسوم الكثير الضجر والمعنى وتيقن ان الحرب ليست من قدرة الضعيف (٦) المذهب الكثير العدو والكبة الحملة في الحرب والازوم العضوض والمعنى ان اجود الخيل الكثير العدو عند حملة الحرب العضوض على اللجام وذلك يدل على شدة نشاطه (٧) الوشك القرب والمعنى اذا كنت في عيشى بين نزول وارتفاع فكأنه لا عيش لي

كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولٍ ^(١)
 مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالْتَّكْرُمَ إِلَّا كَفَّكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ ^(٢)
 وَبَلَاءٍ حَمْلُ الْأَيَادِي وَأَنْ تَسْمَعَ مِنَّا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنِيلٍ ^(٣)

وقال محمد بن أبي شحاذ الضبي

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ
 بِفَضْلِ الْغِنَى الْفَيْتَ مَا لَكَ حَامِدٌ ^(٤)
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجَنَبِكَ بَعْضَ مَا
 يَرِيبُ مِنَ الْأَذْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ ^(٥)
 إِذَا الْجَهْلُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ
 عَلَيْكَ بُرُوقٌ جَمَّةٌ وَرَوَاعِدُ ^(٦)

(١) الفج الطريق الواسع والذحول جمع ذحل وهو النار والمعنى اني كلما سلكت طريقاً واسعاً من البلاد لا يوافقني احد فكأني لا احل فيه الا وانا مبعوض الى اهله كأن لي عندهم ثارا اطلبه منهم (٢) المعنى ان كف النفس عن طلب الفضول هو الفضل والتكرم (٣) المعنى ان تحمل النعم وما يمن به عليك معطيه لبلاء عظيم (٤) المعنى اذا حصل لك الغنى ثم امسكت عن اتفاق ما يفضل لك منه لم تجد احدا يحمذك (٥) عركه دلكه والمعنى انك اذا لم تدفع ما يصيبك به القريب من الاهانة والذل رماك الاباعد باشد منه (٦) المعنى اذا لم يغلب حلمك جهلك لم تزل مغلوبا

إِذَا الْعَزَمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشُّكَّ لَمْ تَزَلْ

جَنِيْبًا كَمَا اسْتَتَلَى الْجَنِيْبَةَ قَائِدٌ^(١)

وَقَلَّ غِنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِأَحَدٍ^(٢)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَائِدُ^(٣)

تَجَلَّتْ عَارًا لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ سَبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ^(٤)

وقال آخر

وَيْلٌ أَمْ أَلَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتَلَفُ النَّدَى^(٥)

وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُّ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَاعُ النَّجْدِ^(٦)

- (١) جنيبا اي محنوبا واستتلى استتبع والجنيبة ما يقاد في جنب الناقة والمعنى اذا لم يكن عندك عزم تبلغ به غرضك تكون منقادا كالجنيبة مهانا تابعا لا متنبوعا (٢) غناء حال اي مغنيا والمعنى لا يفني عنك مال تجمعه اذا ذهبت عنه وتركته لورثتك (٣) الولائد الجواري والخدم (٤) تجللت اي لبست وشب النار اوقدها ومعني البيتين انك اذا لم تؤثر غيرك بطعام تحبه على نفسك وبمقعد تدعى اليه الجواري والخدم حرصا على طلب المعالي : لبست عارا يزيد سباب الرجال بالثر والنظم (٥) ويل اذا اضيفت بغير اللام تنصب بفعل محذوف كويل يزيد بمعنى الزم الله زيدا الويل واذا اضيفت باللام ترفع كويل لزيد وهي في البيت رويت بالضم فتكون على تقدير حذف اللام مع الهزمة والكثير الكثير من المال والمعنى ما احسن الشباب وما الهم معيشة للفتى البذول اذا كان كثير المال منعم البال (٦) العقل الحبس والقول القلة وهمه عزمه والانجد الامكنة العالية والمعنى ان

وقالت حرقه بنت النعمان

يَبْنَا نَسُوسَ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَنْصَفُ (١)
فَأُفِّرَ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا ثَقَلَبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصَرَّفُ (٢)

وقال الحكم بن عبدل

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الشَّرِّ رِزْقٍ لِنَفْسِي وَأُجْمِلُ الطَّلَبَ (٣)
وَأَحِبُّ الثَّرَّةَ الصَّفَى وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبًا (٤)
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغِبًا (٥)
وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعِلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبًا (٦)

القلة تمنع صاحبها من طلب المعالي وقد كثرت مواصلا للأمور العظام لولا القلة (١) بينا كلمة تستعمل في المناجاة وهي من ظروف النكاح والفها زائدة والسوقة من دون الملك والمعنى بين الأزملة التي تجري علينا ونحن نسوس الناس وندير أمرهم بما نريد إذا الأمر انقلب فانضمت الأحوال وصرنا سوقة نخدم الناس (٢) أف كلمة زجر وكرامية والمعنى حقارة لدنيا نعيمها يزول وحالها لا يدوم فهي تنصرف بنا وتنقلب من الفقر إلى الغنى وبالعكس (٣) المعنى أني أسلك في طلب الرزق مسلك الكريم وأجمل في الطالب والزم القناعة (٤) الثروة الغزيرة من الذوق والشاء والسحب والصفى ضد البكى وهي الغزيرة اللبن والاختلاف جمع خلف وهو الضرع والبيت كله مثل والمعنى لا أطلب محافى من غير اعلم فاذا أردت الحلب احلب ذات الدر (٥) الصنعة الاحسان لم تركه إن الفتى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته في احسان رغب فيه (٦) والمعنى ان اللئيم ضد الكريم في طلب العللاء وغيره من المحاسن

مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوَاءِ لَا يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبًا ^(١)
وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الْـ * ذِينَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا ^(٢)
قَدْ يَرْزُقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بِعَنْسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبًا ^(٣)
وَيُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالـ * رَحْلٍ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا ^(٤)

وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْعَامُّ الَّذِي قَدْ رَأَيْتَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوَّلًا ^(٥)
أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ نَحْسًا وَلَا يَنْتِ الْأَحِبَّةُ زَيْلًا ^(٦)

وقال الفرزدق

فاذا طلبت منه شيئاً لا يعطيكه الا اذا حددته وخوفته (١) الموقع الذي في
ظهره آثار دبر والمعنى ان ذلك العبد مثل الحمار الموقع الذي لا يقومه غير
الضرب (٢) العروة من القميص والاريق معروفة والمعنى اني لم اجد موثقاً
للافعال السكرية غير الدين والحسب عند التأمل (٣) الخافض المراد به صاحب
الدعة والعس الناقة القوية والرحل ما يجعل على ظهر البعير للركوب والقتب
الاكاف والمعنى ان الرزق والحظوظ بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر
فكم من صاحب بطالة كسول في رغد من العيش (٤) المعنى وقد يحرم من
غرضه من يكثر السفر والطواف في الآفاق (٥) رابني احوجني والف اولا
للأطلاق ومعناه اسبق والمعنى انه يذكرك ان عامه الثاني جاء شديداً عليه بخلاف
الاول (٦) زيل فرق والمعنى جعلت فداء ايها العام الثاني للعام الماضي الذي لم
يكن نحساً علي ولم يفرق بيني وبين احبتي

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ كَلَّا كُلَّهُ أَنْأَخَ بِآخِرِينَا ^(١)
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا مِيلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا ^(٢)

وقال الصلتان العبدى

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ* كَرُّ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ ^(٣)
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْيَ ^(٤)
نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَتِنَا وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَ لَا تَقْضِي ^(٥)
وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَثْوَابَهُ وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي ^(٦)
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ ^(٧)

(١) الكلا كل جمع كل كل وهو الصدر والمعنى اذا اناحت صروف الدهر على قوم بازالة نعمهم وتكدير عيشهم وعاداتها والمعهود منها انها تفعل بغيرهم مثل ذلك
(٢) المعنى فاخبر الشامتين بنا ان لا يكونوا على غفلة وسيصير حالهم الى ما صرنا اليه (٣) المعنى ان تناوب الايام والليالي هو السبب في تكوين الشيء واساده كما هو زعمهم (٤) هرمت يومها ضعفته مسلما للزوال والفتى الشاب والمعنى اذا ضعفت ليلة يومها وقر بته من الروال اتى بعده يوم جديد (٥) المعنى ما دام الانسان حيا فحاجته لا تفارقه صباحا ومساء (٦) المعنى ان الموت يعر به من لباسه ويلبسه لباسا اخر وهو الكفن و يصدده بعد ذلك عما كان يرعبه في ايام حياته (٧) ما ظرفية مصدرية والمعنى ان الانسان ما دام حيا وحاجاته ممتدة فاذا مات ماتت حاجاته

إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنِيَّ ^(١)
 أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ وَأَوْصَيْتُ عَمْرًا فَتَعِمَّ الْوَصِي ^(٢)
 بُنِيَ بَدَا خَبٌ نَجْوَى الرِّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبٌ النِّجْيِ ^(٣)
 وَسِرُّكَ مَا كَانَتْ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ ^(٤)
 كَمَا الصَّمْتُ أَذْنِي لِبَعْضِ الرِّشَادِ فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَذْنِي لِنِي ^(٥)

وقال حسان بن ثابت -

أَصُونُ عَرْضِي بِمَالٍ لَا أُدْتِسُّهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي الْمَالِ ^(٦)
 أَحْتَالُ لِلْمَالِ أَنْ أُوْدِي فَأَكْسِبُهُ وَأَسْتُ لِلْعَرْضِ أَنْ أُوْدِي بِمُحْتَالٍ ^(٧)

(١) السري الشريف والمعني ان اخلاق الرجال تغيرت فاذا سألت عن الشريف
 دلوك على ضده الغني (٢) المعني اعلم اني اوصيت عمرا كما اوصي لقمان ابنه
 (٣) نخب بالكسر المكر وبالفتح المكار والنجوى مصدر وهو مستعمل فيما يتحدث
 فيه اثنان على طريق السر والكتمان والمعني اذا ناجيت صاحبا لك فكن خبا فيما
 تودعه من سر فك فان نجوى الرجال اذا بدا خبها عاد وبالا (٤) المعني لا تنفش
 سرك الى غير نفسك واذا افشيت به الى غيرك فلا يكون الا الى واحد اذ لا يخفى
 سر الثلاثة (٥) ما زائدة والمعني قد يكون الصمت واجبا في بعض المواقع طلبا
 للرشد كما انه قد يكون في الكلام مواقع تقضى الى الغنى وعدم الرشاد (٦) المعني
 ان صيانة العرض بالمال فانه يزكيه ويحفظه عما بدنسه ولا خير في مال لا يحفظ
 العرض (٧) المعني اذا ذهب المال بقدر الانسار على تحصيله وكسبه واذا ذهب
 العرض فلا يقدر على ان يحتال في استرجاعه
 (تم باب الادب)

(باب النسب)

قال الصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هبيرة بن عامر

ابن سلمة الخير بن قشير بن كعب

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا^(١)
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا^(٢)
قَفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا^(٣)
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا^(٤)
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَذَمُّعَا^(٥)

(١) الحنين تألم الشوق والواو في الموضعين من البيت واو الحال والمزار الزيارة والشعب الحى والمعنى انه يحاطب نفسه ويقول اشنقت الى ريا وقرب وصلها وقد بعدت زيارتك منها حين فراقها وقد كان شعبا كما يجتمعين (٢) المراد بالامر الحب وان الثانية بتقدير اللام والمعنى ليس بحسن ان تنقاد اولاً للعب نختارا فاذا اسمعك داعي الصبابة نداءه جزعت (٣) الحمى موضع فيه ماء وكلاء يمع الناس منه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق والمعنى يا خليلي قفا حتى تودعا نجدا ومن سكن حماه ونحن غير راضين بتوديعه اي اقول ذلك والنفس غير راضية بفراق نجد (٤) الألف واللام في الربا عوض عن المضاف اليه والربا ما ارتفع من الارض والمصطاف مكان الصيف والمتربع مكان الربيع والمعنى افدى بنفسي تلك الارض لطيب رباها العجيب وحسن فصلها صيفا وريعا (٥) المعنى انك وان افرطت في الجزع فان اوقات المواصل بالحمى مع احبابك لا تكاد تعود ولكن ادم البكاء لها مع التوجع في اثرها تجد فيه راحة

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَمَعْنِ نَزْعًا^(١)
 بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلَتْهَا مَعًا^(٢)
 تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتَاوًا خَدَعًا^(٣)
 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَتْنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعًا^(٤)

وقال آخر

وَنُبِئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعَهَا^(٥)

(١) البشر جبل بالجزيرة واعرض ابدى عرضه وجانبه وحالت تحركت وبنات الشوق مسبباته والنزع جمع نازع اى مشتاق (٢) بكت عيني جواب لما في البيت قبله ومعنى اليتيم التي لما رايت البشر ابدى جانبه حاجزا بيننا وتحركت مسببات الشوق بالحنين مشتاقا الى نجد : بكت عيني اليسرى لكونها في الجهة التي فيها القلب فلما منعها عن البكاء الذي يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت ان البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعتها ايمنى فدمعنا معا اه والظاهر الجمل

الحلم الجزع بعد الصبر (٣) تلفت التفت والليت

فيها والاصفاء الميل ولينا واخدعا منصوبان

صرت اكثر من الالتفات جهة الحى

لدوام التفاتي تحسرا في انز الفات من

بالحمى لما كان بيننا من اسباب الوصال

تشققها وخروجها من موضعها شوقا الى

ذا شفاعه في بابها تطلب به جاها =

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَتْنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أَطِيعُهَا^(١)

وقال ابن الدمينه

أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَوَهُمُ صَيْفٍ مِنْ سَعَادَ وَمَرْبَعٍ^(٢)

أُخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعُ^(٣)

عَمِدَتْ بِهَا وَحْشًا عَلَيْهَا بَرَّاقِعُ وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرُقْ^(٤)

وقال آخر

فَيَأْرَبُ إِنْ أَهْلَكَ وَلَمْ تُرَوْهَا مَتَى بَلِيلَى أُمَّتْ لَأَقْبَرُ أَعْطَشُ مِنْ قَبْرِ^(٥)

وَإِنْ أَلُكُ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَإِنَّمَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْأَلْ عَنْ صَبْرٍ^(٦)

(١) المعنى هل الذي ارسلته الى اكرم عندي من ليلى فتطلب به الجاه ام رأتني اطيعها فيما تأمرني به مع اني لا اجد اكرم عندي منها ولا اطيع احدا غيرها
المحزنة للاستفهام وما نافية واستفاد طلب الافاقة وانبرى تعرض والمعنى منه ولا تنجد كل ما اراى وقد تعرض له تصور خيال سعاد في المصيف والمربع تودعا نجدا ومن سكن حماء وحى والاطلال لاهل المدر آثار الحيطان والمساجد غير راضية بفراق نجدا ١٤١ الألف والمعنى اموه على العين في رؤية الاطلال ما ارتفع من الارض والمصطاف مكان اتى ايام عمران تلك الاطلال وحشا بنفسى تلك الارض لطيف رباها العجيبا وحوشا لا تبرقع (٥) الهامة الرأس انك وان افطت في الجزع فان اوقات الموت بما يروي المحب من حبيبته من ولكن ادم البكاء لها مع التوجع في اثرها نجدة مقبور اعطش مني (٦) المعنى ان

وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلى غَنَى وَتَجَلَّدُ فَرُبَّ غَنَى نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ^(١)

وقال آخر

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْعَقْلُ مِثْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ^(٢)
ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأَبْعَثَهُ

إِشْرَ الحُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ^(٣)

وقال جران العود

أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ مِنَ الشَّوْقِ إِشْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ^(٤)
عَشِيَّةَ مَا فِيمَنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ مَقَامٌ وَلَا فِيمَنْ مَضَى مُتَسَرَّعُ^(٥)

(١) المعنى ان استغنيت بأمرأة غير ليلى فليست هي عوضاً منها وكل ما لا تقنع به النفس فقر اغتاي بغير ليلى كالفقير اليها لانه لا عوض لها (٢) ارتحلت اي شددت الرحلة والبردعة ما يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لوقايته عن الحك وائله من الوله وهو التحير والمعنى اني لفرط ذهولي وشدة ما بي من الوجد وشغل القلب صرت افعل ما افعل من غير تدبر فلست انسى ذلك اليوم (٣) النضو البعير المهزول والحديج مركب من رراكب النساء والعقل الشد بالعقال والمعنى ثم انصرفت الى بعيري لارسله حالف الحُدُوجِ السائرة في الغداة وهو معقول وهل يسير البعير المعقول اه فهو يصف دهشه بحبها حتى قدم ما يجب ان يؤخر (٤) غرب جبل بالشام والظعن السير اول الليل (٥) عشيّة الثانية بدل من الاولى ومعنى البينين اني لما بي من المقاساة وشوق القلب الى الاحباب الظاعنين عشيّة غرب اناادي معنونا عن تلك الحالة بقولي يا كبدي التي فاربت ان تشقق من

وقال الحسين بن مطير الاسدي

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى

عَلَى كَبِدِي جَمْرًا بَطِيئًا خَمُودَهَا ^(١)

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي

إِذَا قَدُمْتَ أَيَّامَهَا وَعُهُودَهَا ^(٢)

فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا

عَهَادَ الْهَوَى تُولَى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا ^(٣)

بِسُودِ نَوَاصِيهَا وَحُمْرِ أَكْفِهَا وَصَفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيضِ خُدُودِهَا ^(٤)

الشوق اثر الظاعنين في عشية . عشية عدم حصول الاقامة فيمن اقام بغرب ولم يفد التسرع لتحيي المقربين للسفر وبعد الذهابين عن اللعوق (١) جلدا اي قويا والنوى الرحيل والمعنى لقد كنت قبل الرحيل قويا ذا صبر فلما دني الفراق ذهبت قوتي لما اوقده في قلبي من النار التي لا يخمد جمرها (٢) المعنى كنت مستحقرا للصبابة فرجوت ان تزول بعد تقادم المدة (٣) حبة القلب العاقلة التي فيه والعهدة اول المطر والجمع العهد والولى ما يكون من المطر بعد الوسمي والمعنى لقد ازدادت الصبابة واشتعلت حتى صيرت في حبة القلب والحشا اوائل من الهوى يتلوها اعظم منها يتجدد من الشوق (٤) بسود نواصيها الباء متعلقة بقوله جعلت في البيت المتقدم والمعنى ان نواصيها السود واكفها الحمر الخ كن سببا في تجديد صبابتي وازديادها دائما

مُخَصَّرَةٌ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِإِحْسَنٍ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا^(١)
يُمْنَيْنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْحُزَامِيِّ بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا^(٢)
وقال ابو صخر الهذلي

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ^(٣)

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
أَلْيَفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ^(٤)
فِيَا حَبِّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحَشْرُ^(٥)

(١) المعنى وهو ايضاً دقيقات الحصور وفلائدها وحاليها تكتسب من التزين بها اذا علقت عليها اكثر مما تكتسبه منها اذا تجلت بها (٢) يميننا اي يعدتنا وترف اي ترتاح وتفرح والحزامي نبت او خيري البر زهره اطيب الازهار نفحة والطل الندى وجاده سقاء والمعنى ان تلك الحبيبات اخذن يعدتنا بالطف وعد يقرب امر الوصال حتى ترتاح قلوبنا وتفرح وتنتعش انتعاش الخرامي التي سقاها الندى فصارت ناعمة نضرة (٣) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحداً (٤) لقد تركتني جواب القسم وراعه افزعه والذعر الخوف ومعنى البيتين اما اني احلف بالله الذي يفعل ما يشاء وله الابلاة والانشاء والامانة والاحياء : لقد ابقتني حبيبتني في مكان الوحشة اذا تأملت الوحوش وهي تألف في مراعيها تمنيت ان تكون حالتي معها كحال الوحوش في تالفها لاني رايت اليفين منها لا يفزعهما خوف (٥) الجوى الحرقه والمعنى فياحبها زدني حرقه وشدة وجد كل ليلة وافعل ما شئت بي من سلب السلو الذي لا ينقضي بتطاول الايام

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ^(١)
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ لَا عُرْفٌ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ^(٢)
وقال ايضاً

بِيدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفَرِّجُ مَا أَلْقَى مِنَ الهمِّ^(٣)
وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ مَا لَا يَقُرُّ بَعَيْنِ ذِي الْحَلَمِ^(٤)
أَنِّي أَرَى وَأَظُنُّ أَنَّ سَتْرِي وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ^(٥)
وَلَلَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا رَفَتْ وَلَا إِثْمِ^(٦)
أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحَتْ مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمِ^(٧)

(١) المعنى اني متعجب من الدهر حيث اسرع بتقضي الاوقات مدة الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد اني حالته في السكون والبطء اه وهذه عادتهم في استنقاص ايام الوصل واستطالة ايام الفراق (٢) المعنى وليس حالة حيي اياها الا اني اراها بغتة فادهش واتحير حتى لا يكون لي علم بالعرف والنكر (٣) شعف القلب اي اصاب شعفته وشعفة كل شيء اعلاه والمعنى ان الذي ابتلاني ببحكم وشغل قلبي به بيده وفي اختياره كشف ما اقصاه من الهم (٤) نازحة اي قابضة الدموع والحلم بالكسر العقل وبالضم المنام والبيت محتمل لما زال المعنى ويقر عيني في قلة دموعها بالاقراء يقر عين العاقل او من يرى الحلم (٥) ان هنا بالفتح والمعنى يتر عيني ان ارى بياض النهار وعالي الكوكب بالليل واظن انها تشاركني في رؤيتها فافرح بذلك (٦) ما زائدة والرفث الفحش من القول وغيره (٧) نزحت بعدت وبنو سهم قبيلته ومعنى البيتين لعود ليلة من ايام الوصال من غير ريبة : احب الي من مالي واهلي وقبيلاتي ولو بعدت نفسي عن المال

قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ^(١)
وَلَمَّا بَقِيَتْ لَيِّقَيْنِ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضَرِعٌ حَسَنِي^(٢)
فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ^(٣)

وقال آخر قال ابورياش هي لابن اذينة

إِنِّي الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَأَ

خُلِقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا^(٤)

بِضَاءٍ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا^(٥)

حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا^(٦)

(١) الصرم القطع والمعنى كل منا يعلم ان الموت مفرق ولكنك تعجبت الفراق والقطيعة قبله (٢) الجوانح الضلوع واضرع اذل والمعنى اقسام لمدة بقائك ابقاء لحرقة وحزن مستقر بين الضلوع مذل ومضعف للجسم (٣) تعلبي اى اعلمي وعن بمعنى بعد والمعنى متحققى صدق محبتي لك ثم افعللى ما بدالك بعد العلم (٤) الزعم القول بمعنى الدعوى والظن والهوى في البيت المهوى اى المحبوب والمعنى ان التي ظننت وقلت انك ملأتها لبس كذلك بل انت تحبها كما تحبك (٥) باكرها هنا بمعنى سبق اليها في اول احوالها واللباقة الخلق وادقها واجلها اى اتى بها دقيقة جليلة والمعنى انها حسناء سبق اليها النعيم في اول احوالها فصاغها بمحقق فانى بها دقيقة جليلة فما يستحب دقيقه مثل الانف والخصر صيرها فيه دقيقة وما يستحب جلالته مثل الساق والردف جعلها فيه جليلة (٦) المعنى انها منعت تحيتها عنا دلالة فقلت لصاحبي ما كان اكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالعطف والميل وما اقلها لنا

وَإِذَا وَجَدَتْ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا^(١)
وقال آخر

أَمَّا الَّذِي حَبَّتْ لَهُ الْعَيْسُ تَرْتَمِي لِمَرْضَاتِهِ شَعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا^(٢)
لَئِنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَدْلَنَ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍو دَوْلَةً لَا أَقِيلُهَا^(٣)
وقال آخر

وَكُنْتُ إِذَا أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبْتُكَ الْمَنَظَرُ^(٤)
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ^(٥)
وقال آخر

الساعة وقد زهدت فينا (١) المعني اني لا اسلو عنها ابدا وان خطرت السلوة عنها
بقلي كان الضمير شفيها الى فاخرج الوسوس من قلبي (٢) اما حرف تنبيه والعيس
جمع اعيس وهو من الابل الابيض الذي يخالط بياضه شيء من الشقرة والارتما
الرمي والمرضاة الرضى والاشعث المغبر والذميل من السير السريع (٣) ادالك الله
من عدوك وعلى عدوك اي جعل لك عليه دولة والاقالة الفسخ ومعنى البيتين اقسم
بالله الذي تسير القوافل الى بيته ابتغاء مرضاته وهي مغبرة من طول السفر وسرعة
السير . . . لئن جعلت نواب الدهر لي دولة على ام عمرو لعددت ذلك ذنبا للنواب
فلا اقبلها منه اه فالضمير من لا اقبلها يرجع الى النائبات كان لذاته كانت في
الهوي (٤) الرائد الذي يتقدم القافلة ليتأمل حال الماء والكلاء (٥) معنى البيتين
وكننت اذا ارسلت العين جاسوسا للقلب لانه يميل الى ما تميل اليه العين ويكره
ما تكرهه اتعبتك المناظر : فرايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعِيشُ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ ^(١)
تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَّارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارٍ ^(٢)
أَلَا يَا حَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَبًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ ^(٣)
وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي ^(٤)
شُهُورٌ يَنْقَضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَّارٍ ^(٥)

وقال آخر

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضْتَ تَوَاتَ وَمَاءُ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرٌ ^(٦)

(١) المنيفة ماء لبنى تميم والضمار اسم موضع وقوله فالضمار كان حق العطف ان يكون بالواو لان بين لا تدخل الا بين شيئين متباينين او الاشياء الا اذا اريد بين اجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) العرار وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ومعني البيتين اقول لصاحبي والابل تسير بنا مريعا بين هذين الموضعين : تمتع عطر المشام من طيب رائحة عرار نجد وهذا اوانه وهو لا يوجد بعد العشيّة (٣) النفحات تضوع الرياح بالنسيم الطيب والرياء الرائحة هنا والقطار سمع فطر والمعني محبوب في الاشياء الي نفحات نجد وفوحار رائحة روضه عقب المطر (٤) زرى عليه عاه وازرى به قصر به والمعني ومحبوب الي ايضا منها زمان اهلك حين كانوا نازلين بنجد وانت راض من الزمان لمساعدته اياك بما تهواه وتريده (٥) سرار الشهر آخره والمعني ان الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا بانصافها ولا بآخرها لما كنا فيه من اللذة وطيب العيش (٦) المعني ومما احزنني واقلقتني ان حبيبتي يوم اعرضت عني وارادت فراقي سارت والاجفان مملوءة بالدموع

فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ إِلَى التِّفَاتِ أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ^(١)

وقال آخر

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا هَوَانًا وَأَبْدُوا دُونَنَا نَظْرًا شَزْرًا^(٢)

جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلِيٍّ أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا^(٣)

وقال بعض الفرشيين

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالْقَا عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُوِيًّا^(٤)

خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِكَ^{*} وَهَنَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًّا^(٥)

قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشَّوْقُ وَلِلْعَادِيَّةِ حُثَا الْمَطِيًّا^(٦)

(١) التفاتاً مفعول به ومحجر العين ما يبدو من القاب والمعني فلما اعادت التفاتاً ناظرة الى من بعيد سلمت الدمع المحاجر فلم تمسك وانصب انصباباً (٢) الكاشحون جمع كاشح وهو هما العدو الباطن والعداوة والظن الشر والظن بآخر العين (٣) جعلت جواب لما والعللي العداوة ومعني البيتين ولما رايت الرفباء معترضين في طريق الحب واظهروا لما نظرهم شرراً مائلين لا يقاع البغضاء بيننا : صرت ازورككم يوماً واهجركم شهراً وما كان ذلك من جفاء ولا عداوة بل خوفاً من الاعداء (٤) البلاكت والقاع : موضعان وتهوى تنقض والهوى السقوط من اعلى الى اسفل (٥) الوهن مضى وقت من الليل كما وهن ومعني البيتين بينما نحن نسير في هذين الموضعين والابن تنقض بنا سافطة من اعلى الى اسفل : اذ فاجأتني حالة من ذكراك بعد مضى وقت من الليل فلم اقدر على السير لشدة ما لحقني من الوجد (٦) الحث الحضي والمعني لما فاجأتني تلك الخطرة ودعاني داعي الشوق لك قلت لبيك

وقال ابن هرمة

اسْتَبَقِي دَمْعَكَ لَا يُودِي الْبُكَاءُ بِهِ وَاكْفُفِي مَدَامَ مَعَ مِنْ عَيْنِكَ تَسْتَبِقِي^(١)
لَيْسَ الشُّؤْنُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ^(٢)

وقال آخر

فَدَكُنْتُ أَعْلُو الْحُبِّ حِينَا فَلَمْ يَزَلْ
بِي النِّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا^(٣)
وَلَمْ أَرَ مِثْلَنَا خَلِيلِي جَنَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى رَغْمِ الْعَدُوِّ تَصَافِيَا^(٤)
خَلِيلَيْنِ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلَّا يَرْجُونَ التَّلَافِيَا^(٥)

وقلت للحادين اسرعا بالمطى (١) اوداه اهلكه والمدامع تجاز عن الدموع لان المدامع تجارى الدموع والمعنى احرص على بقاء دمعك ولا تهلكه بالبكاء فتفسد عينيك وامنعهما من مبادرة الدموع منهما (٢) الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين والحدق جمع حدقة وهي سواد العين والمعنى ليست تجارى الدمع الى العين وان جادت بالدموع ولا الجفون ولا الحدق بباقية على هذا الفعل الذي هو كثرة البكاء (٣) الابرام الاحكام والمعنى كنت اغلب الهوى حينما فلم يزل ينقض علي وانا ابرم وانقض عليه وهو يبرم الى ان غلبي (٤) الجنابة هنا الغربة والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن الاستهانة والذل والمعنى ما رايت مثلنا خليلين في الغربة اشد تصافيا على استهانة العدو وذله (٥) المعنى ترانا خليلين قد تمكن اليأس من اللقاء في قلب كل واحد منا ولا ترى خليلين الا ويؤملان الملاقاة

يَقُولُونَ مِنْ طُولِ اعْتِدَالِكَ بِالْعَدَا نَجِدُكَ وَمَا تَلْقَى لَعَيْنِكَ شَافِيَا^(١)
بَلَى إِنَّ بِالْجِزْعِ الَّذِي يُنْبِتُ الْغَضَا إِلَيَّ وَإِن لَّمْ أَلْقَهُ لَمُدَاوِيَا^(٢)
وقال آخر

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتَهَا سِوَى فُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ^(٣)
وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى وَكَلَّفَنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ^(٤)
أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى أَفِقْ لَا أَقْرَأُ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ^(٥)
وقال الحسين بن مطير

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي
كَأَن لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي^(٦)

(١) سكن نجدك للضرورة والمعنى يقولون انك اوعلت في تساويك بالعدا فيما يتخلقون به فنجدك لا تلقى شافيا لعينيك من البكاء (٢) الجزع منعطف الوادي والغضا شجر والمعنى فقلت لهم نعم ولكن لي معالج بالوادي الذي ينبت فيه الغضا وان لم يتفق بيني وبينه اللقاء (٣) المعنى كل مصيبة هيئة سهلة الافارقة الاحباب فانها اعظم مصيبة (٤) لج به لزمه (٥) معنى البيتين الى نصحت قلبي حين لزمني الهوى وكلفني من ثقل الحب مالا اقدر عليه: فقلت له الا ايها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا اقر الله عينك (٦) استشرفه نظرا اليه ببصره والمعنى اتعجب من الناس اذ ينظرون الى وتطمع ابصارهم نحوى كأنهم لم يروا بعد رؤيتهم ولا قبل رؤيتهم لي محبا مثلي

يَقُولُونَ لِي أَصْرِمُ بِرَجْعِ الْعَقْلِ كُلُّهُ وَصْرِمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبَ لِلْعَقْلِ^(١)
وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوْدَّةَ مِنْ قَتْلِي^(٢)
وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي^(٣)

وقال عمر بن أبي ربيعة

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتَ وَجُوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تُتَقَنَّعَا^(٤)
تَبَالَهْنِ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي وَقُلْنَ أَمْرُؤُهُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا^(٥)
وَقَرَّبْنِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتِّمْ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِيسَنَ إَصْبَعَا^(٦)

(١) الصرم القطع والمعنى انهم يقولون لي نصحاً منهم قطع علاقة الحب بعد اليك العقل ولم يعلموا ان قطع العلاقة من الحبيب الذي يحل محل النفس سلب للعقل
(٢) المعنى واتعجب ايضاً من حبي لمن يقتلني كأن مودتي له جزاء لقتله لي (٣)
المعنى ومن آيات الحب اني اوتر حب اهله علي حب اهلي (٤) التفاوض في الحديث الاجتماع له فيه واسفر ظهر وطلع والزهو المنظر الحسن والكبر والمعنى لما تنازعنا الحديث واندفعنا فيه واشرفت وظهرت وجوه استخف اربابها الحسن ومنعها من ان يسترنها بقناع عجباً بها (٥) تبالهن اي تغافلن وهو جواب لما والبغي التعدي واكل من الكلال وهو الاعياء ووضع اسرع في السير والمعنى لما عرفتنني تغافلن عني وزعنمن انهن لم يعرفنني وقلن هو باغ اسرع حتى اكل راحلته (٦) المتيم من استعبده الحب وقاس قدر والمعنى انهن فعلن ما يوجب الطمع في وصلهن حتى قربن اسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعاً اذا قدرن اصبعاً اي ان هواه يز يد على هواهن

وَقُلْتُ لِمُطَرِّهِنَّ وَيَحْكُ إِنَّمَا ضَرَزْتَ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعًا^(١)

وقال ابو الريس الثعالبي

هَلْ تُبْلَغَنِي أُمَّ حَرْبٍ وَتَقْذِفَنِي عَلَى طَرْبٍ يَبُوتَ هَمٌّ أَقَاتِلُهُ^(٢)
مُبِينَةٌ عَتَقِي حُسْنَ خَدٍّ وَمَرْفَقًا بِهِ جَنْفٌ أَنْ يَعْرُكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ^(٣)
مُطَارَةٌ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رَجُلًا بِسَلْمٍ غَرَزٍ فِي مَنَاخٍ تَعَاجِلُهُ^(٤)

(١) يقال اطرى فلان فلانا اذا مدحه باحسن ما قدر عليه وتستطيع منقوص عن تستطيع وبيع كلمة ترحم واذا اضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلا مضمرا كأنه الزمه الله ويحا وانتصب فتنفعا بان مضمرة وهو جواب الاستفهام بالفاء والممني وقلت للمبالغ في مدحهن ويحك انما وصفك لمحاسنهن اضرار بي فهل تستطيع ان تجمع بيني وبينهن فتنفعني (٢) الطرب حفة تلحق الانسان لنشاط او جزع وبيوت هم من بات يبيت كأنه هم جاءه ليللا واقاتله اغالبه (٣) مبينة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والعنق هنا الكرم وخلوص الاصل والجنف الميل وعرك حك والدف الجنب ومعنى البيتين انه يقول على وجه التمني هل اراني راكب ناقة توصلني الى هذه المرأة وتطرح عني ثقل هم اغالبه: وهذه الناقة لها شواهد توجب عتقها من حسن الخد والمرفق المتجانف عن الزور (٤) مطارة قلب المراد انها ذكية الفؤاد شهمة النفس وكأن بها جنونا لنشاطها والفرز الركاب وتعاجله جواب الشرط واصله بسكون اللام للعزم لكنه نقل اليها حركة الهاء والمعنى انه يصفها بانها ذكية الفؤاد شديدة السرعة في السير حتى ان صاحبها ان عطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته فتهضت به قبل ان يتمكن من كورها

يُبَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَافِحَ فِي الْبُرَى قَلِيلُ النَّزُولِ أَغِيدُ الْخَلْقَ عَاطِلُهُ ^(١)
مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبِغْضَةٍ مُطَلَّقُ بُصْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبَ جَافِلُهُ ^(٢)

وقال عبد الله بن عجلان النهدي

وَحَقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ لَبِسَتْهَا شَبَابِي وَكَاسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولُهَا ^(٣)
جَدِيدَةٌ مِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي تَمْتَحُنُهَا غَيُولُهَا ^(٤)
وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ ثَوْبِهَا

تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا ^(٥)

يبارى يسابق والقود جمع قوداء النافقة الطويلة العنق والبرى جمع برة وهي
ة تجعل في انف البعير والا غيد الناعم والعاطل الذي لم يكن عليه حلى النساء
والمعنى يسابق بهذه النافقة النوق الطويلة الاعناق التي تنفخ في الحلقات الموضوعة
في انوفها رجل كثير الاسفار ناعم الخلق لا يشبه النساء في التحلى (٢) الفك
البغضة والاصح الذكي والجافل الخفيف السير والمعنى قاصد نجد بعد بغض لها
معرض عن بصري ذكى القلب حازمه (٣) شبابي نصب على الظرفية ولمعني زمن
شبابي والشمول من الخمر ما تهب عليه ربح الشمال والمعنى ورب جار يا حسناء
طيبة العرف كأنها حقة مسك تمتعت بها زمن شبابي وكأس من شمول باكرتني في
الصباح (٤) السربال الدرع والسقية بمعنى المسقية والبردى نبت ناعم والغول جمع
غيل وهو كل واد تسيل فيه العيون والمعنى انها شابة في عنفوان شبابها كأنها في زينة
الخلق وحسن البنية كالبردى الذي نعى بسقي ماء الوادي (٥) المخملة المنسوجة
والمعنى انها مميّنة ممثلة اللحم تحت ثوبها ربعة لا بالطويلة ولا بالقصيرة

كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا ^(١)
وَأَبْيَضَ مَنَقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءٍ فِي بَيْضَاءٍ بَادٍ حَجُولُهَا ^(٢)
إِذَا صَبَّ فِي الرَّأُوقِ مِنْهَا تَصَوَّعَتْ كُمَيْتٌ يُلْذُ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا ^(٣)

وقال عبد الله بن الدمينه الخثعمي

وَلَمَّا لَحَقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَهَا خَمِيصُ الْحَشَاتُو هِيَ الْقَمِيصُ عَوَانِقُهُ ^(٤)
قَلِيلُ قَذَى الْعَيْنَيْنِ يُعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصْرَعْنَا بِوَانِقِهِ ^(٥)
عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهَا عَلَيْنَا وَتَبَرَّيْجٌ مِنَ الْغَيْظِ خَانِقُهُ ^(٦)

- (١) الدمقس الحرير الأبيض وفرع كل شيء أعلاه والمتن الظهر والجديل الوشاح والمعنى كأن على متنها من الصفاء والبياض والبريق حريرا أبيض أو فرع غمامة بيضاء في موضع الوشاح (٢) المنقوف الرجل الخفيف الأخدعين وهما عرفان في صفحة العنق القليل اللحم والقينه المغنية والصهباء الخمر والحجول الأواني التي تدار فيها الخمر (٣) الراوق المصفاة الكميت الخمرة يخالطها سواد وحمرة ومعنى البينين ورب رجل أبيض خفيف الأخدعين قليل اللحم وزق ومعنية حظيت بهم ورب حمرة في زجاجة صافية راقية ظاهر محل استدراستها منها : إذا صب في المصفاة شيء منها انتشرت رائحة سمر كمت في قابلهما لذة الشاربين فكيف كثيرها (٤) الحمول الهوارج وحميص الحشاشيق الحواصر القليل اللحم وتوهي ترخي والعائق محل الرداء من الكتف (٥) البوائق جمع بائقة وهي الداهية (٦) عرضنا جواب لما في البيت الأول والتبريح التشديد ومعنى الأبيات الثلاثة ولما لحقنا بالهوارج التي فيها الحبيبة وخلفها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عاتقة على الأرض لأن عظامه غير مكسوة اللحم : وذلك القيم حاد النظر ليس بعينيه

فَسَايَرَتْهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي بِكَرْهِ لَهٗ مَا دَامَ حَيًّا أُرَافِقُهُ^(١)
فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ لَا وَصَالَ وَانَهُ

مَدَى الصُّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ^(٢)

رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ

لَبْلٌ نَجِيْعًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ^(٣)

وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ مِیْضَهُ

وَمِیْضُ الْحَيَا تَهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ^(٤)

وقال أبو الطمحان القيني

قذى شديد الغيرة على اهلها فنحن من شدة صولته نعلم انه الموت ان لم تهلكنا
دواهيته : دنونا منه فسلمنا عليه وسلم علينا وهو كاره لما فيه من عظم الغيرة على
اهله وفي شدة غيظ آخذ بخناقه (١) فرافقه مسافة ميل وتمتبت ان
ارافقه مادام حيا مع اني اكرهه (٢) الصرم القطع (٣) رمتني جواب لما والكمي
الشجاع والنجيع الدم الطرى والبنائق جمع بنية وهي لبنة القميص ومعني البيتبن
ولما رأت الحبيبة انه لا تلاقى بيننا وان سرادق القطع المتمد مضروب علينا : نظرت
الى منكرة بطرف لو نظرت به شجاعا لقتل وبل نحره وبنائقه بالدم الطرى
(٤) اللمح النظر والوميض اللعان والحيا الغيث والشقائق جمع شقيقة وهي من
البرق لامعه في الافق والمعنى ورمتني ايضا بنظر بعينها مواعدة بجميل بعد تعذر
المطلوب كأن لمعانه يشبه لمعان برق الغيث الذي تظهر شقائقه في ارض نجد
وهو برق خلفه مطر كثير

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَائِحِ ^(١)
 وَقَبْلَ غَدٍّ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَأَسْتُ بِرَاحٍ ^(٢)
 إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ دُمُوعُهُمْ وَغُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَيَّ صَفَائِحُ ^(٣)
 يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا اللَّحْدُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحٍ ^(٤)

وقال آخر

هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنْ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قَيْدَ الرِّمْحِ لَأَحْتَرَقَ الْجَمْرُ ^(٥)
 أَنِّي الْحَقُّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْتَ لَا خَلٌّ لَدَيَّ وَلَا خَمْرٌ ^(٦)

(١) التعليل تطيب النفس بذكر ما تحب والجوانح ضلوع الصدر (٢) معنى البيتين
 الا طيبا نفسي بذكر من احب قبل ان اموت وتبلغ الروح التراقي : وقبل ان
 ياتي الغد وياحسرني على الغد اذا ذهب اصحابي ولست بذاهب معهم (٣) الصفائح
 الحجارة العريضة والمعنى اذا راح اصحابي تجري الدموع من اعينهم وتركت في
 قبر ذي صفائح مغطى بها على (٤) المعنى بسأل الناس فيقولون هل اصلحتم لاختيكم
 قبره ولكن هل يصلح اللحد في الارض الواسعة (٥) قيد الرمح قدره والمعنى ليس
 الوجد الا هذا الذي بي وهو ان قلبي لو قرب من الجمر حتى لا يكون بينهما الا
 قدر رمح لغلبت ناره نار الجمر وكان الجمر يحترق (٦) المغرم الذي لزمه الحب والهائم
 المتخير ويقال ما هو بخل ولا خمر اي ليس بشيء يخلص ويتبين والمعنى لا يدخل
 في الحق ووجوهه ان يكون حيي لك غراما واني بك هائم وحبك ليس بخالص
 ولا متبين

فَإِنْ كُنْتُ مُطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُورًا فَلَا بَرَّ السِّحْرِ^(١)

وقال آخر

تَشَكَّى الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لِيَتَنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي^(٢)

فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلِّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي^(٣)

وقال شبرمة بن الطفيل

وَيَوْمَ شَدِيدِ الْخَمْرِ قَصَرَ طُولُهُ دَمُ الزَّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاقُ الْمَزَاهِرِ^(٤)

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَتِي عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شَمُّ الْمَنَاخِرِ^(٥)

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةٌ إِيَّوْزُ بَاعِلٍ عَلَى الطَّفِّ عُوْجُ الْخَنَاجِرِ^(٦)

(١) الطب السحر والمعني ان كان الذي نزل بي واقاسيه داء معلوما يعرف دواؤه فلا فارقي لاني ألتذ به وان كان الذي حل بي فلا يعلم ماهو فلا فارقي ايضا (٢) الصبابة رقة الشوق وحرارته (٣) معنى البيتين تشكي المحبون حرارة الشوق لقصورهم عن بلوغ غاية العشق وأود اني لو تحملت ذلك، وحدي من بينهم : فكانت لنفسي من لذة الحب مالم يجد مثلها محب قبلي ولا بعدي (٤) دم الزق الخمر واصطفاق المزاير اي ضرب العود وتحرك اوتاره والمعني ورب يوم شديد الحر قضيناه بشرب الخمر ومممع الغناء (٥) اروح اي اذهب في وقت العشي وشم المناخير شم الانوف والشمم ارتفاع قصبة الانف وحسنها والمعني اشتغلنا بما ذكر من الغداة الى العشي والدين كانوا معي كانوا لا يطيعون من يمنهم و ينهائم عما هم فيه فهم معجبون بانفسهم متكبرون (٦) الشمول الخمر والطف شاطيء الفرات والمعني كأن اواني الخمر اذا فرغت واميات كطيور ماء

وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طي:

وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْ سِرِّ رِيًّا رَدَدَتْهُ بِعَمِيَاءٍ مِنْ رِيًّا بِغَيْرِ يَقِينٍ^(١)
فَقَالَ انْتَصِحْنِي أَنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرَتُهُ بِأَمِينٍ^(٢)

وقال نفر بن قيس

أَلَا قَالَتْ بِهِيْسَةُ مَا لِنَفْرِ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ^(٣)
وَأَنْتِ كَذَلِكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي وَكُنْتَ كَأَنَّكَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ^(٤)

وقال برج بن مسهر الطائي

وَنَدَمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ^(٥)

اجتمعت عشية باعلى الساحل معوجة الحناجر والحلوق (١) العمياء الكلمة المبهمة والمعني ورب شخص يطلب مني الخبر عن سر ريا تركته من اخبارها على غير بيان فلا يفهم منها شيئا (٢) المعني انه طلب مني ان يقف على مكتوم السر بيننا فلما لم افش سرنا عنده قال انتصحنى وادخلني في امرك واجرني مجرى نصحاءك الى امين ولسن آمن ان خبرته عما بيننا (٣) المعني ان بهيسة قالت منكرا ما الذي عرض لنفر فاني اراه مغيرا بحوادث الدهر (٤) الشعري العبور كوكب اذا طلع تعبر المال الراعية بجرحها واذا سقطت فببردها المعني فقلت لها ما تنكر به مني موجود فيك ايضا فقد كنت كالشعري العبور اشراقا وتلاؤا فتحولت وتغيرت (٥) الندمان النديم وتغورت اي غابت والمعني ورب نديم يزيد الكأس طيبا لحسن عشرته سقيته اذا غابت النجوم

رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ^(١) بِمَعْرِقَةٍ مَلَامَةً مَنِ يَلُومُ^(٢)
 فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خِرْقٌ^(٣) مِنَ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقٌ هَضُومٌ^(٤)
 إِلَى وَجَنَاءِ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ^(٥) وَهِيَ الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصَّمِيمُ^(٦)
 كَهَاءٌ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ^(٧) لَهُ خُلُقٌ يُحَاذِرُهُ الْغَرِيمُ^(٨)
 فَأَشْبَعَ شَرِبُهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ^(٩)
 بِإِبْرَيْقِينَ كَأُسْهُمَا رَذُومٌ^(١٠)
 تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيًّا^(١١) كُمَيْتًا مِثْلَ مَا فَقَعَ الْأَدِيمُ^(١٢)

(١) المعركة من الخمر القليلة المزج والمعنى نهفته من النوم وازلت عنه ما كان
 تداخله من الغم بلغم اللائمين اياه على معاطاة الشرب بان سقيته المعركة (٢) تنشئ
 سكر والخرق السخى والمختلق الكريم الاخلاق والهضوم المبالغ في الجود (٣)
 الوجناء الغليظة الشديدة والناوية السمينة وكأس مشى على ثلاث قوائم ووهي
 ضعف والصميم من العظيم مابه قوام العضو ومعنى البيتين فلما ان سكر قام فتى
 سخي كريم الاخلاق بذول : الى ناقة شديدة سمينة فعرقبها فحشت على ثلاث
 قوائم حتى ضعف منها العرقوب وما به قوامها (٤) الكهاة الناقة الضخمة كادت
 تدخل في السن والشارف المسنة والمعنى وتلك الناقة غليظة مسنة كانت لشيوخ
 ينحروا في وقت الشرب والسكر خير مال غيره فيستام مالكة اعلى الثمن فيغرمه له
 فيعد ذلك الغرم غنا والصبر على سوء خلقه كرما (٥) الشرب جمع شارب والرذوم
 السائل من الامتلاء والمعنى فاطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشاربين
 وطاف عليهم ابريقين كأُسْهُمَا سائلة من الامتلاء (٦) الحميا سورة الخمر والكميث
 (٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)

تُرْنِجٌ شَرِبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ (١) كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنَزَّفُهُمْ كُلُّوْمُ
فَقُمْنَا وَالرِّكَّابُ مَخِيَّسَاتٌ (٢) إِلَى قَتْلِ الْمَرَافِقِ وَهِيَ كَوْمُ
كَأَنَّا وَالرِّحَالُ عَلَى صَوَارٍ (٣) بِرَمْلِ حَزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ
فَبِتْنَا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مَسْكٍ (٤) فَيَا عَجَبًا لَعِيشٍ لَوْ يَدُومُ
وَفِينَا مُسْمَعَاتٌ عِنْدَ شَرْبٍ (٥) وَغَزَلَاتٌ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ
نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَا وَيْهِ (٦) ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ

الخمر التي بين الشقرة والسواد وفقع حسن وصفا والاديم الجلد والمعنى ترى تلك
الخمرة وهي في الكاس لها سورة وهي حمراء مثل حمرة الاديم (١) ترنجمهم تميلهم هكذا
وهكذا والكوم الجراحات والمعنى وانها ايضا تزيل قوى شاربها لشدةها فكأنهم
جرحى تسيل دماهم (٢) مخيسات مذلات والقتل جمع فتلاء وهي الناقة التي
تباعد بين مرفقها وزورها والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام والمعنى فقمننا
بعد ذلك والركاب مهيأة لنا الى نوق تباعد بين مرافقها وزورها عظيمة الاسنة
فركبناها (٣) الصوار بقر الوحش وحزاق موضع والصريم معظم الرمل والمعنى
كأننا ورحالنا على تلك الركائب كقطيع من بقر الوحش برمل حزاق وقد اسلمها
ذلك الرمل الى الصيادين والكلاب نفخت واسرعت في السير (٤) المعنى فبتنا
بين تلك اللذة المتقدمة ولذة عيش اخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فيا عجباً
من استمرار الوقت بتلك اللذة التي من عاداتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان
حتى اتصلت بلذة اخرى موصوفة بما ذكر فليت ما نحن عليه يدوم (٥) المسمعان
المغنيات والحميم الماء الحار والمعنى ومن تمام لذة هذا العيش ان فينا مغنيات بين
الشاربين ونساء حسناً كالغزلان يعد لها الماء الحار للغسل (٦) العديم الفقير

إِلَى حُفْرِ أَسَافِلِهِنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحٌ مُقِيمٌ^(١)

وقال ايباس بن الارت الطائي

هَلُمُّ خَلِيلِي وَالْغَوَايَةُ قَدْ تُصِيبِي هَلُمُّ نَحْيِي الْمُنْتَشِينَ مِنَ الشَّرْبِ^(٢)
نُسَلِّ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بَرِيَّةً وَنَفِرُ شُرُورَ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ^(٣)
إِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا لَخِيرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَغْصَلَ ذُوشَغْبَ^(٤)
فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ

فَإِنَّكَ لَأَقِي مِنْ غُمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ^(٥)

(١) الحفر القبور والجوف جمع اجوف والصفاح الحجارة العراض ومعنى البيتين اننا نلهو ونلعب وآخر امرنا الى الموت والدفن (٢) هلم بمعنى اقبل وهلم الثانية تأكيد وللعرب فيها مذهبان فمنهم من يجعله كله اسم فعل وحينئذ يقع للواحد والمتني والجمع والمذكر والمؤنث على حالة ومنهم من يجعله مركبا من ها التنيبه ولم الذي هو فعل فيثنيه ويجدعه ويذكره ويؤنثه اه والمتنشى بالغ النهاية في السكر والمعنى هلم يا صديقي والغواية قد تميل الى الصبي وهلم نحني السكرى من الندماء الذين شربوا الخمر (٣) سلاه ازال عنه ما به والرية من رويت والمعنى هلم نحني ونزيل ذم الناس على الشرب وندفع حوادث الايام باللهو واللعب (٤) الغصل اعوجاج الانياب والشغب تهيج الشر والمعنى اذا وجدت فرصة ساعة فاجعلها في الخير فان ما بعض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه كما لا يمكن انتزاع الشيء من الناب التي فيها اعوجاج (٥) المعنى ان الدهر لا يخلو حاله من الامتزاج فكما تلقي الراحة تلقي الغم في مقابلتها

وقال آخر

أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ^(١)
وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَيْبُ^(٢)
أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَيْبُ^(٣)
إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ^(٤)

وقال ابو صعترة البولاني

فَمَا نُطْفَةٌ مِنْ حَبِّ مَزْنٍ تَقَاذَفَتْ
بِهِ جَنْبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ^(٥)
فَلَمَّا أَقْرَنَتْهُ اللَّصَابُ تَنَفَّسَتْ
شَمَالٌ لِأَعْلَى مَائِهِ فَهُوَ قَارِسُ^(٦)

(١) الجدوب جمع جذب والمعنى لا احب المقام الا في بلد فيه سلمى وان كان ابدا فحطا (٢) المعنى ايس حب الارضين مني بعبادة في دهري ولكن الذي ينزل بها هو الحبيب (٣) عاذل مرخم عاذلة (٤) اذا لعذرتني جواب لو ومعنى البيتين يا عاذلة لولا كثرت في الشرب حتى يكون لكل انملة حركة : اذا تقبلت عذري وعلمت اني ما اخطأت في اتلاف مالي (٥) النطفة الماء النقي الذي لا كدورة فيه واراد بحب المزن البرد والمزن المطر واراد بجنبتا الجودي الكنف والناحية والجودي اسم جبل والدامس المظلم (٦) اللصاب جمع لصب وهي شقوق في الجبل والقارس البارد

بَاطِيبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسٌ^(١)

وقال الحرث بن خالد المخرومي

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجَمَارِ تَوَدُّهَا الْعُقْلُ^(٢)
لَوْ بَدَلْتُ أَعْلَى مَسَاكِينَهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سَفَلَهَا يَعْلُو^(٣)
فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَزُوْدُهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحَلُ^(٤)
أَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا إِمَّا ضَمِنْتُ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ^(٥)

وقال آخر

مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا^(٦)

(١) فارس أي منفرس ومعنى الايات ليس ماء مرن سالت به ناحية جبل لحودي في الليل المظلم : فلما قر ذلك الماء في الشقوق هبت ريح الشمال عليه فبرد . باعذب من رضاب فم هذه المرأة ولا افول هذا عن ذوق واحتمار ولكن عن صدق دراسة (٢) الواو للقسم وتودها تعيها والعقل جمع عقال (٣) لو بدلت انخ الايات جواب القسم (٤) الفاء عطف على بدلت والاقواء خلوا لدار من ساكنها والمحل الخدب (٥) لعرفت الجملة جواب لو والمغني المنزل ومعنى الايات الاربعه اني اقسم بالقرايين التي ينحروها الحجيج غداة مني عند الجمار وهي البدن التي اعيتها العقل فلم تقدر على السير : لو غابت ديار هذه المرأة وصار الاعلى اسفل والاسفل اعلى : فيقرب ان يعرفها الخبير بها فبرده عن ذلك خلوها وما اصابها من القحط : لعرفت منزلها لما انطوت عليه ضلوعي من ود اهله ايام مواصلتها حتى كان لا يلتبس على شيء منها (٦) الاوبة رفع القوائم في السير والرجعة ايضاً والتهادي التمايل والمعني

تَسِيْبُ اَنْسِيَابَ الْاِيْمِ اَخْصَرَهُ النَّدَى فَرَفَعَ مِنْ اَعْطَافِهِ مَا تَرَفَعَا^(١)

وقال آخر

أَبَتِ الرُّوَادِفُ وَالثُّدَى لِقْمِصَهَا مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنَّ تَمَسَّ ظُهُورًا^(٢)

وَإِذَا الرِّيَّاحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاوَحَتْ نَبْهَنَ حَاسِدَةً وَهَجْنًا غَيُورًا^(٣)

وقال بكر بن النطاح

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ فَرَعَمَا وَتَغِيْبُ فِيهِ وَهُوَ وَحْفٌ أَسْحَمُ^(٤)

فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ^(٥)

ان الحبيبات يشين متائلات فكأنهن مريضات يخفن ان تنقطع احشاءهن من ثقل اردافهن ودقة خصورهن (١) تسيب تتدافع والجان الحية واخصره برده والمعنى من يشين في شين الحية التي تتدافع خوفا من برد المطر فتتدافع ما تقدر عليه من اعطافها (٢) الثدى جمع ثدى والقمص جمع قميص درع المرأة ولقمصها تنازعها كل من مس وتمس والمعنى ان هذه الحبيبات امتنعت روادفها وثديها لما اكتسبته من الضخامة مس البطون والظهور لدروعها (٣) تناوحت تقابلت والمعنى اذا هبت الرياح فتقابلت كالشمال والجنوب والصبا والدبور التصق من درعها ببطنها وظهرها ما كان يمنعه ثديها وروادفها قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما ينبه الحاسد الغافل ويهيج صاحب الغيرة لان ما خفى منها ظهر للعيون فالغيور يكره والحاسد يتنبه (٤) الفرع شعر الرأس والوحف كثير السواد والاسحم المظلم (٥) معنى البيتين ان هذه الحبيبة بيضاء صافية نقية طويلة الشعر فاذا قامت جرتة واذا ارسلته سترها فتغيب فيه وهو مع طوله وكثرة اصوله كثير السواد شديد الظلمة : فكأنها فيه لشدة بياضها نهار ساطع من خلل ظلام وكان ذلك الشعر

وقال آخر

تَأْمَلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعًا^(١)
إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا^(٢)

وقال كثير بن عبد الرحمن بن جمعة من خزاعة بكى ابا صخر

وَرِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ^(٣)
فَإِنْ كَانَتْ خَيْرًا سَرَّنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْعِنِي الْاَوْثَمُ^(٤)
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَائِمٌ^(٥)
فَرِيقٌ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضِّيمَ عَنُوءَ وَآخَرُ مِنْهَا قَابِلُ الضِّيمِ رَاغِمٌ^(٦)

وقال ايضاً

لشدة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار (١) مغتررة اي غافلة واراد بسنة
البدر وجهه والمعنى نظرت اليها وهي غافلة فكأنني لسكال محاسنها رايت بها بدرا
طالعا (٢) انزف الدمع افنيه كله والمعنى اذا ملأت عيني من محاسنها بكيت وجدا
عليها حتي افنى الدمع كله (٣) الحاجبية من بني حاجب والمعنى تمنيت وما يغني
التمني اني عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي (٤) المعنى فان كان ما نضمه
لي ودا صافيا سرفني ذلك وان كان اعراضا ارحت نفسي من لوم اللائمات (٥)
المعنى ما تذكرتك النفس الا صارت قسمين قسم يعذرنني وقسم يلومني (٦) المعنى
فقسم من القسمين المذكورين انكر الجفاء فهرا والقسم الآخر منهما احتمل الضيم
بالذلة

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَغَبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَأَوْطَانِي. بِلَادٌ سِوَاهُمَا^(١)
إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَغْتَلُّ بِالْقَذَى وَعَزَّةٌ لَوْ يَذْرِي الطَّيِّبُ قَذَاهُمَا^(٢)
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأُخْرَى فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا^(٣)
فَلَوْ تَذَرِيَانِ الدَّمْعَ مِنْذُ اسْتَهْلَتَا عَلَى إِثْرِ جَازِي نِعْمَةٍ مَا جَزَاهُمَا^(٤)
وقال نصيب

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنَنْ وَهْنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ^(٥)
فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ رَأَيْتُهُ لِلْأَيْمِ^(٦)
أَزْعُمُ أَنِّي هَائِمٌ ذُو صَبَابَةٍ اسْعُدِي وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَامُ^(٧)

(١) شغب وبدأ موضعان والمعنى اني كما آثرت محبتك على محبة اهلي وعشيرتي
آثرت محبة بلادك على محبة بلادتي (٢) ذرفت سالت والمعنى اذ سالت عيناى
بالدموع جعلت علة سيلانها القذى ولو يدري الطيب لعلم ان عزة هي السبب
في ذلك اذ كان البكاء لاجلها (٣) التايت في قوله باخرى بمعنى البقعة والمعنى
انها حلت ونزلت بهذا الموضع مرة واصبحت بالموضع الآخر مرة اخرى فلذا
طاب كلا الواديين بحلولها فيهما (٤) اذرى الشيء اطاره وما زئدة والمعنى لو
اطارت العينان الدموع من حين اخذتا في البكاء على ميت كان يحزى بالنعمة
على اي فعل لجزاها وعطف عليهما ولكن كان ذلك منهما لاجل عزة التي لم
تعطف عليهما (٥) هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الغصن الناعم والوهن نصف
الليل والمعنى لقد نادى الحمامة في ظلمة الليل على غصن وانا غير يقظان من نومي
(٦) واننى الواو للحال (٧) معنى البيتين اني لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت

كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمِ^(١)

وقال آخر

أَرَارَ اللَّهُ نَفِيكَ فِي السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْخَنِيفِ تَعَوَّلِينَا^(٢)

فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَأَكْنِي أُسْرُ وَأُعْلِنِينَا^(٣)

وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَتِي أَجَلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَأُعْقِلِينَا^(٤)

وقال آخر

وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحًا فُؤَادُهُ وَأَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ^(٥)

تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُعْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسْلِي^(٦)

معتذرا ولائحا لنفسي على ما قد ابصرته : كيف ادعى اني متحير صاحب صباية
لسعدي وتبكي الحمامة على الليفها وانا لا ابكي على اليفتي (١) المعنى فاذا اكون
كاذبا فيما ادعيته وبیت الله لو كنت عاشقا لما تركت البكاء حتى سبقني اليه
الحائم (٢) ارار رفق والنفى الخ والسلاى عظم ومن للاستفهام والتعويل رفع
الصوت في البكاء والمعنى جعل الله مخك رفيقا في العظم واهزلك على من ترفعين
صوتك بالانين والبكاء (٣) المعنى ان وجدى كوجدك ولكني اكتمه وتظهرين
(٤) المعنى ان نزاعي مثل نزاعك ولكن يؤمن مني ان اهم على وجهي وانت تعقلين
مخافة ذهابك على الوجه (٥) ابى امتنع والجماح هنا بمعنى العصيان (٦) تسلى جواب
لما ومعنى البيتين ولما ابى فؤاده الا عصيانا عن السلو ولم يله عن ليلي بالمال
والاهل : تسلى بأخرى غيرها فاذا التي تسلى بها عنها صارت تشغله على حب
ليلى ولم تشغله عنها

وقال آخر وهو كثير

(١) عَجِبْتُ لِبرُّي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَ مَا عَمَرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ
فَإِنْ كَانَ بُرُّهُ النَّفْسِ لِي مِنْكَ رَاحَةً

(٢) فَقَدْ بَرَّتُ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مُرِيحِي
تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكُذَّ

(٣) غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِسَرِيحٍ

وقال عروة بن اذينة

إِلْفَانِ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَمْلَأَنَّ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا^(٤)
مُسْتَقْبَلَانِ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَا دَعْوَةً دَاغِيَ الْهَوَى مِمَّعَا^(٥)

(١) عز مرخم عزة والمعنى اني اتعجب من برِّ دائي منك يا عزة بعد ما بقيت زمانا طويلا مر يضاً غير صحيح (٢) المعنى فان كان شفاء النفس من مرض حبك راحة لي فقد شفيت منه ان كان ذلك يريحني ولكن الوجد باق غير مفارق فاين الراحة (٣) اراد بغطاء الرأس السواد الذي كان عليه في الشباب والسريع الامر السهل والمعنى تجلى وانكشف سواد راسي عن بياض فصار الرأس ابيض ولكن غطاء قلبي لم يكذ ينجلي بسهولة (٤) تعنيهما تهماهما والبين هنا الوصل وما مصدرية والمعنى انهما صاحبان متحدان بالمودة تهماهما للوصل والاجتماع فرقته ومدة اجتماعهما لا يمل احدهما صاحبه طول الدهر (٥) النشاص اصله السحاب اذا ارتفع من قبل العين حين ينشا ويعلو والمعنى وهما مستقبلان سحابا وارتفاعا من الشباب اي هما في ريعان شبابهما مصغيان الى داعي الهوى فاذا دعاها اليه

لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضٍ وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا^(١)

وقال آخر

وَلَمَّا بَدَا لِي مِنْكَ مِيلٌ مَعَ الْعِدَا

سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ^(٢)

صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ

بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ^(٣)

وقال آخر والوزن كالذي قبله

أَحْبَابًا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بِخَيْلٍ^(٤)

بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُونُ بَيْتَهُ وَيُشْفَى الْهَوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ^(٥)

اجابا (١) يقال كلمته عن عرض اي ناحية والمعني انهما لا يعجبهما من مقال الناس وفعالهم شيء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثر اذنه ويصنعانه (٢) سوى هنا بمعنى بدل ومكان (٣) صددت اعرضت وهو جواب لما والرمي المرمى بسهم الصياد ومعني اليتيم ولما بدالى ميلك مع الاعداء بدل ومكان ميلك الي ولم يحدث لي بديل مكانك عوضا منك : اعرضت عنك اعراض ياأس لا اعراض بغض وانا اعلم ان هوالك فاتلي كهذا المرمى الذي لا يشك في كونه قتيلا وان طالت مدته (٤) الواو واو الحال والمعني اتز بديني حبا بعد حب مع بخلك مع انهم يزعمون ان البخيل لا يحبه احد (٥) المقسم عليه محذوف والنيل الوصول والمعني نعم قسما بالله الذي يقصد الحجاج بيته ملبين وليس يشفي الهوى غير الوصول اليك ولكن متى يمكن ذلك وهو قليل

وَأِنْ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَغَلَّةٌ إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ^(١)

وقال آخر

إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءٌ وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ^(٢)

فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَاشَةٌ لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ أَذْنَتْ بِفِرَاقٍ^(٣)

وقال عبد الله بن لدمينة الخثعمي

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ

أَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ^(٤)

أَأَنْ هَتَفَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ^(٥)

(١) الغلة العطش والحائم الطير الذي يحوم حول الماء لما به من العطش والمعني ان توفعي لو صالك وعطشي له اعطش الطير الحائم فلو علمت ما بي من الوجد كنت لا ترضين ما يجري على (٢) النائي البعد (٣) الحشاشة روح القلب وروق من حياة النفس ولمهجة حالمة النفس ومعني اليبتين اذا كنت لا يشغاك عن محبوبك بعد ولا يشفيك طول تلاق فاذا لا يسليك هذا ولا يشفيك ذوات كمن استعار نفية روح لخلاصة نفس احبر بالفراق اي فذلك علامة اقرب الموت (٤) الصبار يح القبول هاجت تارت والمعني الا يا صبا نجد متى كنت هبوبك من نجد التي هي ارض المحبوب فلقد زادني مسراك حزننا على حزن اي ما كان منك هبوب الا كان مني وجد (٥) لورقاء الحمامة التي مال سوادها الى البياض والرواق الضياء والرند نوع من الطيب والقنف الغصن الناعم والغض الطري

بَكَيتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ
 جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي ^(١)
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْعُحْبَ إِذَا دَنَا
 يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ ^(٢)
 بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَنَا
 عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ ^(٣)
 عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ ^(٤)
 وقال آخر
 إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثَرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي ^(٥)

(١) الجليد القوي ومعني البيتين الآن صاحبت حمامة ورفاء في اول الضحى
 وحننت على غصن من شجر الرند : بكيت بكاء الصبي اعياء مطلوبه ولم تكن
 قويا على البكاء واظهرت الذي كنت تحقيه في فؤادك من الشوق والغرام (٢)
 النأي البعد (٣) معني البيتين زعم الناس ان الاستكثار من المحبوب والتداني
 منه يكسب المحب ملالا والتناي عنه يحدث سلوا : وقد تداوينا بكل واحد
 منهما فلم يؤثر الا انه على الاحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من
 بعدها عنه (٤) المعني ومع ذلك فان قرب الدار لانفع فيه اذا لم يبق محبوبك
 على ما عهد عليه (٥) المعني اذا شئت نسيان من تحبه فباعده اياما وليالي واكثر
 من عددها

فَمَا سَأَلَنِي خَلِيلَكَ مِثْلُ نَأْيِي وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَمَا ابْتَدَالَ^(١)

وقال آخر

أَلَا طَرَقْتَنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ^(٢)

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ^(٣)

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبُ^(٤)

لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا

بَدَتْ شَيْبَةٌ يَعْرِى مِنَ اللَّهِوِ مَرْكَبُ^(٥)

وقال كثير

- (١) بلى بمعنى ابلى والمعنى لا شيء يشغلك عن خيلاك مثل البعد عنه فان الزيادة في البعد زيادة في النسيان فكما انه سبب في النسيان كذلك كثرة ابتدال الثوب سبب في جعله باليا (٢) طرقت انت ليلاً والمعنى اتتنا زينب في السحر فقلت مسلماً عليها عليك سلام الله هل لما فات من ايام الوصال مطلب لي فأسأله (٣) المعنى قالت مجيبة جانبنا ولا تدنون منا فقلت كيف اتجنبكم وانتم مناي في الدنيا (٤) المعنى عيروني التصابي بعد نقضي الثلاثين من سني عمري فقلت وهل قبل الثلاثين تصاب لان من لم يجاوز الثلاثين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللذات حيث وقت التصابي انما هو وسط الشباب (٥) المعنى اقسم لقد عظم امر الشيب ان كان كلما كثر خلا من اللهو مركب

وَأَذِنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ^(١)
تَنَاهَيْتْ عَنِّي حَيْثَ لَا لِي حِيلَةٌ

وَعَادَرْتُ مَا عَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ^(٢)
وقال آخر

تَعَرَّضُنْ مَرْمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ^(٣)
ضَعَّافُ يَقْتُلُنَ الرِّجَالَ بِأَدَمٍ فَيَا عَجَبًا لِلْمَقَاتِلَاتِ الضَّعَّافِ^(٤)

(١) ادناه قر به والعصم جمع اعصم وهي من الوعول الجبلية التي في قوائمها بياض ويحل ينزل والاباطح جمع بطح وهو بطن الوادي حيث يسيل الماء (٢) تناهيت جواب اذا وغادرت تركت والجوانح الضلوع ومعني البيتين وفر بتيني يا عزة حتى اذا صرت في قبضتك بكلام لرفقه وعذوبته ينزل الوعول الوحشية التي يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الاودية او الى الارض السهلة اللينة : تباعدت عني في الوقت الذي رأيت انه ليس لي فيه حيلة وتركت بين الضلوع ما تركت من نار الشوق والغرام (٣) مرمى الصيد ظرف مكان والطائش الخاطف من السهام هو الذي يقع على الارض ثم يجبو الى الهدف كانه يتخطف من الارض شيئاً ومفعول رميننا الثاني محذوف كأنه قال رميننا بالصائبات النافرات لا بالطائشات الخواطف والنافر من السهام الذي ينقر الهدف والمعني ان الحبيبات تعرض لنا وبيئنا وبينهن غلوة سهم وفعلان فعل المتعرض للصيد اذا اراد رمية ثم نظرن اليها وعرضن محاسنهن علينا وتلك نبلهن التي لا تطيش (٤) بلا دم يريد النار والمعني هن مع ضعفهن يقتلن الرجال من غير ان يوجبن علي انفسهن النار فيا عجبى كيف يقتلن مع ضعفهن

وَالْمَعِينِ مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ

هُوَ النَّفْسِ شَيْءٌ كَافْتِيَادِ الطَّرَائِفِ^(١)

وقال آخر

لَئِنْ كَانَ يَهْدِي بَرْدُ أَنْيَابِهَا الْعُلَا لَأَفْقَرَ مِنِّي إِنْني لَفَقِيرٌ^(٢)
فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ

فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرٌ^(٣)
وقال آخر

يَقْرُ بَعِينِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالَهَا^(٤)
وَلَسْتُ وَإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى

بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا^(٥)

(١) التلاد جمع تليد وهو المال القديم والطرائف جمع طريف وهو الجديد من المال والمعني ان للعين ملهى في المال القديم لكن لا يقود هوى النفس شيئا كما يقود المال الجديد من حيث ان لكل جديد لذة (٢) يهدي من الاهداء وهو الاتحاف والعلا الاعالي من الاسنان وهي موضع القبل والمعني اقسم لئن كان يهدي برد اسنانها وعذوبة رضا بها عند المذاق الى من هو افقر مني اليها فاني الفقير مطلقا ولا غاية وراء فقري (٣) المعني كثر في افواه الناس الاخبار بتزويجها واشتغالها ببعليها عن غيره فهل ياتيني مبشر بتطليقها وهل هنا للتمني (٤) ان ارى فاعل يقر والغضى شجر والقلال جمع قلة وهي اعلى الجبل والمعني اذا بدت يوما لعيني قلال الغضى فقرة عيني في رؤية رمالها (٥) المعني لست باول

وقال آخر

سَلِيَّ الْبَانَةِ الْغَيْنَاءِ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّتْ أَطْلَالَ دَارِكُ^(١)
وَهَلْ قُمْتُ فِيهِ أَظْلَالُهُنَّ عَشِيَّةً

مَقَامَ أَخِي الْبَأْسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ^(٢)

وَهَلْ هَمَمْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَّةً بِدَمْعٍ كَنَظْمِ اللُّوْلُوءِ الْمُتَهَالِكِ^(٣)

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكَ^(٤)

أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ وَإِنَّمَا سَنِيَّ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفَ احْتِمَالِكَ^(٥)

من يرجو حاجة لا يدركها وان احببت من يسكن الغضى اه وهذا يدل على انه كان بين اهل الغضى وبين قومه عداوة مانعة من المواصلة ولذلك قال ما قال (١) البانة شجرة والغيناء العظيمة الواسعة الظل والاجرع من الاماكن السهل المختلط بالرمل واطلال الديار ما ارتفع منها والمعنى سلى شجرة البان العظيمة بالاجرع الذي يوجد به البان هل حبيت اطلالك ام لا فاني قد حبيتها اسكنالك فيها (٢) البأساء هنا الفقر والمعنى واسئلي ايضاً هل قمت في ظلال تلك الاطلال مقام الفقير المحتاج الى عطفك وكان ذلك من اختياري اذ فية شفاء غليلي ام لا (٣) همم الدمع سال والمتهالك المتساقط والمعنى واسئلي ايضاً هل سالت عيناي من شدة البكاء بدمع يشبه نظم اللؤلؤ المتساقط ام لا (٤) المعنى انى ارى رجاء الناس متعلقا بالربيع واما رجائي فهو متعلق بنوال وصالك اذ هو مقصدي وبغيتي (٥) المعنى ارى الناس خائفين من الجذب وانما جذبي الذي اخافه حوادث ارتحالك

لَئِنْ سَاءَ فِيَّ أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّني أُنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ^(١)
لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا

وَرَفَرَأَقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكَ^(٢)

وقال آخر

تَمَتَّعَ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجَا فِي الْخَلْقِ حِينَ تَبِينُ^(٣)
وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لَغَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينَ^(٤)
وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا

فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَاتِ يَمِينُ^(٥)

وقال آخر وقيل هو عتيبة بن مرداس

(١) المعنى اقسم لئن اسخطتني باساءتك لي فقد سررتني اني ذكرت بفؤادك (٢) رهبة مفعول له والرفراق صب الدمع والزبال مصدر زابل بمعنى فارق والمعنى ليهنك اني وصلت الى حالة امسك فيها بكفى على ما في داخل بطني من القلب والسكبد وليسرك ايضاً بكائي حذرا من فراقك (٣) المساعفة الموافقة والشجا ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه وتبين اي تبعد والمعنى انه يصف النساء واخلاقهن في الانقياد فيقول عليك بالاستمتاع بهن مدة انقيادهن واسعا فهن بالمراد من جهتهن ولا يكن عليك حين يفارقتك مثل الشجا في الخلق (٤) المعنى لا تثق بليتها اذ هي كما تلين لك تلين لغيرك (٥) المعنى وان عاهدتك على ايفاء قولها فلا تصدقها فانها تفارق وتنقض يمينها اذ ليس لمن تحضب البنات يمين

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا

(١) شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ

(٢) أَرَادَتْ اِتِّتَاشَ الرِّوَاقِ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَأْطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ

(٣) تَنَاهَى إِلَى لُحْمِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ اسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ

وقال توبة بن الحمير

(٤) وَأَوَّ أَنْ يُلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمْتُ عَلَيَّ وَدُونِي تَرْبَةٌ وَصَفَاحٌ

(٥) لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحٌ

(١) الناطران عرفان في مخري الدمع من جاني الانف والبارد الثابت والمعنى انه يصفها بانها ليست عبوسة الوجه ولاديمته لكنها اسيلة اخدوير يدها حسنا شبابها وما هي فيه من الدعة ورواهة العيش (٢) انتاش تناول والرواق ما مدمع البيت من ستارة والطأطأة خفض الرأس والمعنى انها مخدومة لا تريد شيئاً الا امرت جوارها فاذا ارادت ان تتناول الرواق لم تقم اليه ولكن تكفيها الولائد ما تريده خاضعات لها (٣) تناهى اصله تناهى وهو الحديث ما يشغل الخاطر والمعنى انها بلغت النهاية في الميل الى لحو الحديث مع جاراتها حيث كفيت كل ما عداه فهي مدمعة لا تعمل الا به فكأنها عايل يرفرف عايله ويشفق حتى لا يهجه شيء (٤) الصفائح الحجارة العراض يغطي بها القبر (٥) زقاصاح والصدى ما يجهجك من الجبال وغيرها اذا صحت وكانت العرب تزعم ان عظام الموتى تصير هاماً واصداً ومعنى البيتين لو ان ليلى الاخيلية سلمت على وانا مقبور وفوقي تراب وحجارة: لاجبتها مسلماً تسليم بشاشة او اجابها بدلاً مني صوت غطاني من جانب القبر

وَأُغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ إِلَّا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ^(١)

وقال آخر

فَإِنْ تَمَنَّعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمَنَّعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا^(٢)

فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثِهَا خِيَالًا يُؤَافِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا^(٣)

وقال نصيب

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ^(٤)

قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تَجَازِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ^(٥)

لَهَا فَرَّخَانٍ قَدْ تَرَكَا بَوَكْرٍ فَعَشُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ^(٦)

(١) المعنى انا مرموق محسود منذ عرفت بليلي وان لم ائل منها مطلقا واني قرير العين بان اذكر بها وهذا القدر نافع لي (٢) المعنى ان حلت من بيني وبين ليلي والتانس بحدِيثها فانكم لا تقدرون على منع ما انا بصدد من البكاء وجدا لها ومن نظم القوافي في محاسنها (٣) النأي البعد والمعنى اذ قد منعتم حديثها والدنو منها فهلا منعتم خيالاً عارفاً بالطريق على البعد بيني وبينها يزورني في المنام (٤) يغدى بها يذهب بها في الصباح (٥) قطاة خبر كأن وعزها غلبها والشرك من حبال الصيد ومعني البيتين لما احسست بالليلة التي همت ليلى بالفراق في صبيحتها او في وقت الرواح من غدها صار فاني في الخلفان : كقطاة وقعت في شرك فبقيت ليلتها تجاذبه والجناح قد علق لا متخلص له (٦) تصفيق الرياح تحريكها وهبوبها والمعنى ان حال القلب حين احس بما ذكر كحال القطاة المذكورة وقد تركت خلفها فرخين لها فاذا سمعا صوت الريح

إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصًّا وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمَتَاحُ^(١)
فَلَا فِيهِ اللَّيْلُ نَأَتْ مَا تُرْجِي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ^(٢)

وقال ابو حية النميري

رَمَتْنِي وَسَتَرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَحْنُ بِأَكْثَافِ الْحِجَازِ رَمِيمٌ^(٣)
فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتَهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمٌ^(٤)

وقال آخر

أَسْجَنًا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ إِنَّ ذَا الْعَظِيمِ^(٥)
وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاقِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمٌ^(٦)

في عشيها ظنا انه صوت جناح امهما (١) نصا اي نصبا اعناقهما واودى هلك
والمتاح المقدر والمعنى فاذا سمعا صوت هبوب الريح وظنا بذلك انه صوت جناح
امهما رفعا اعناقهما وقد اهلك ذلك العش القدر المقدر (٢) البراح الخلاص والمعنى
لم تبلغ تلك القطاة جاءها لاي ليل ولا في الصبح (٣) ستر الله المراد به هنا
الاسلام والا كفاف الجوانب ورقيم اسم امرأة وهو فاعل رمتني والمعنى رمتني
رقيم بسهم الحاظها فتيمة تني ونحن بجواب الحجاز ولكن حال الاسلام بيني وبينها
في ارتكاب القبائح والفحش (٤) النضال المراماة والمعنى فلو اني تعرضت لها لفعلت
فعلها ولكنني شئت وكبرت فعهدي بمناضلة النساء قديم (٥) انتصب سجننا باضمار
فعل كانه قال اتجمع على حبسا وتقييدا واشتياقا وبعد الحبيب فكيف اقامى هذه
الاشياء ومقاساتها امر عظيم جدا (٦) المعنى ان دوام المرء على موافيق عهده مع
مقاساته مثل ما اقامى لمن الكرم الدال على شرف العنصر

وقال آخر

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلِلَّهِ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ^(١)
يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَزْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ^(٢)

وقال الحكم الخضري

تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَأْدَةٌ^(٣) وَفِي الْمِرْطِ لَفَاوَانٍ رِذْفُهُمَا عَيْلٌ^(٤)
فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَزِيدَتْ مَلَاخَةً
وَحُسْنًا عَلَى النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ^(٥)

وقال آخر

(١) قوله يشقيك يحتمل ان يكون العامل فيه ان مقدرة وان تكون العين مبدلة من همزة ان لان بعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة واللام في قوله والله للابتداء والمعنى رعاك ذمة الله يا ام مالك ولا يصل اليك منه ما يشقيك فانه اغنى واوسع كرمًا من ذلك وهذا البيت كله مبني على الدعاء لها (٢) المعنى لا تخلو حالة من الاحوال الا وذكراك في مؤادي لا اغفل عنه (٣) التساهم التقسام والراؤدة الداعمة والمرط كساء من الخز واللفاوان تشنية لفا الفخذ الكثير اللحم والرذف الكفل والعيل الضخم والمعنى ان جسم هذه المرأة انقسم بين درعها وزارها ففي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق وفي مرطها فخدان غليظتان عليهما رذف ضخمة (٤) المعنى اقسم اني متحير فيما ارى من محاسنها فهل اقول انها زبدت ملاخه وحسنا على جميع النساء ام اتكلم بذلك بلا عقل بل من حيث شدة حبي لها وشغفي بجمالها

أَرْوَحُ وَلَمْ أَحْدِثْ لِلَّيْلِ زِيَارَةً لِبِئْسَ إِذَا رَاعِيَ الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ^(١)
تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي^(٢)
وقال ابو دهبيل الجمحي

أَأَتْرُكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ^(٣)
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعِيرَةٍ
لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذِّمَامَ كَبِيرٌ^(٤)
وَأَصَاحِبُ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً

عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرٍ^(٥)
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَى تَجْوُرٍ^(٦)

(١) مذموم بئس مخذوف والمعنى كأن من صحبه من اهله استعجلوه عن زيارة ليلى فيقول منكراً أأروح من غير ان اقضي حقها او اجدد الالمام بها لبئس راعي المودة والمواصلة انا (٢) هذا دعاء على اهله والمعنى حصلت لهم الحبيبة والبوؤس فقد ارادوا لي ترك مودة ليلى وان اكون عبداً لهم ولكن كيف يكون ذلك (٣) المعنى أليكون بيني وبين ليلى مسافة ليلة واطركها من غير زيارة انى اذا لقليل الوفاء لما عندي من كثرة الصبر (٤) هبونى اى عدونى واجملونى (٥) معنى البيتين أجروني مجرى رجل منكم ندله بعير وله ذمام الصحبة ان الذمام حقه كبير والرفيق اعظم حرمة في الاعانة ممن ضل له بعير (٦) المعنى لا حاسب الله الى يوم الحساب فانها اذا وليت على حكما تجور فيه

وقال آخر في هذا الوزن

أَأَخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي^(١)
مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنَّ أَقِيكَ مِنْ الرَّدَى

وَوُدُّ كَمَاءِ الْمِزْنِ غَيْرِ مَشُوبِ^(٢)

وقال آخر والوزن كالذي قبله

مَا أَنْصَفَتْ ذُلْفَاءُ أَمَّا دُنُوهَا فَهَجْرٌ وَأَمَّا نَائِيهَا فَيَشُوقُ^(٣)

تَبَاعَدُ يَمِّنٌ وَاصَلَتْ وَكَأَنَّهَا لِأَخَرٍ يَمِّنٌ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ^(٤)

وقال حفص العليمي

أَقُولُ لِلْحِلْمِيِّ لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذَعْرِي عَلَيَّ الْغَوَانِيَا^(٥)

(١) قوله في كل هجعة العامل فيه آخر وكذلك عند هبوبى العامل فيه أول شيء والهبوب القيام من النوم والمعنى لا اخلو من ذكرك ساعة لاني ان نمت كان خيالك سميري وكذلك في البيضة (٢) المزن السحاب والمعنى ان منتهى الزيادة لك عندي هو ان احفظك من كل سوء وأن اودك وداً خالصاً (٣) الذلف صغر الانف واستواء الارنية والمعنى ان هذه المرأة جارت علي في حكم الهوى ولم تنصف لاني ان طلبت منها المتداني هجرتني وان رمت منها التناهي سوقتني (٤) تباعد اصله تباعد والمعنى ان من شيمها البعد عن يودها والقرب من لا يودها (٥) الحلم العقل ووزعه يزعه كفه ولا تذعري لا تفرعي والغواني جمع غانية وهي المرأة الغنية بحسنها عن الزينة والمعنى اني اقول لعقلي لا تكفني عن اللهو والشوق في اوانه وللشيب لا تفرعي علي النساء الحسان

طَلَبْتُ الْهُوَى الْغَوْرِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ^(١) وَسِيرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا^(٢)
فِيَارِبَ إِنْ لَمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدْعُ قَدْوَرَ لَهُمْ وَاقْبِضْ قَدْوَرَ كَمَا هِيََا^(٣)
وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا^(٤)

وقال ابو بكر بن عبد الرحمن الزهري

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّةُ النَّدَى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا^(٥)
اجدَّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مَنِي فَمَتْنِينَا فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا^(٦)

وقال معبدان بن المضرب الكندي

صَفَا وَدُّ لَيْلِي مَا صَفَا ثَمَّ لَمْ يُطْعَمْ عَدُوًّا وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبِ^(٧)

(١) النجد العالي والغور ضده وسيرت أكثر السير وكرره والمعنى اني تفننت في الهوى فانجديني طوراً وغار بي طوراً الى ان تناهيت وبلغت اقصى الغايات (٢) القضاء القطع والحكم والمعنى فيارب ان لم تحكم علي قدور لي فلا تتركها لهم واقبضها كما هي (٣) المعنى اتمنى ان الله ان حكم بيننا بعدم التلاق يحكم به بين كل اليفين (٤) اطله الندي اي صيره مطلولاً به والانيق المعجب وحاليا اي متحاليا (٥) اجد جواب لما ومعناه جدد والمنى جمع منية والاماني جمع امنية ومعنى البيتين لما قدر لنا النزول في منزل محبوب صيره الندي مطلولاً وفي بستان معمور مزين بالنور والزهر : جدد لنا طيبه وحسنه مني فتمتيننا فلم يكن ما تمينناه الا قربك ورؤيتك (٦) ما من قوله ما صفا مصدرية والمعنى صفا ودنا للبلى مدة بقائنا خالصاً مما يشوبه وفسده من طاعة الله والامانة والالتزام بالله (٧)

النصح فيها

فَلَمَّا تَوَلَّى وُدُّ لَيْلَى لِحِجَابٍ وَقَوْمٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَانِبٍ^(١)
وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْعَذْرِ أَوْ يَرْضَى بِوُدِّ مُقَارِبٍ^(٢)

وقال آخر

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً

وَذِكْرُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي^(٣)

وَهَلْ يَدْعُ الْوَاشُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا

وَحَفَرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَذْرِي^(٤)

وقال آخر

(١) المعنى فلما ذهب ودها وتغيرت عنا الى جانب وقوم آخر بن ذهبنا
بودنا كذلك (٢) المعنى ان الناس لما رأوا ولوعى بليلى والميل اليها ثم انصرفوا
عنها لادنى سبب صار كل خليل فيما بيني وبينه يخافني على قلة الوفاء
او يرضى بود مقارب لودي اه وقد عاب النقاد هذا المعنى وقالوا ذو
الهمى لا يستدعى ممن يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (٣) المراد
بالذكر الخيال وانما كني به عنه لان الخيال في المنام لا يكون
الا عن التذكر في اليقظة والمعنى اتمنى ان اعلم هل ابقى ليلة من
ليالى الدهر وخيالك لا يسري الى كما يسري الساعة (٤) العاثور مصيدة
للبهائم والبين هنا الوصل والمعنى وهل ارى نفسي سليمة من
رعي الوشاة وطلبهم افساد وصلنا وحفر المغواة اذا غبننا عنهم من حيث
لا نشعر فنتقيه

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنْتَ مُدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ^(١)
وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ

طَوَى وَدَّهَ وَالطَّى أَبْقَى مِنَ الشَّرِّ^(٢)

وقال آخر

وَفِي الْجَبْرِ النَّغَادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ

غَزَالٌ كَكَحِيلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبٌ^(٣)

فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنَأَى عَنْهُ غَرِيبٌ^(٤)

وقال آخر

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ

بِبَعْضِ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يَجِيبُ^(٥)

(١) منك متعلق بحقا الذي هو خبر كان (٢) المراد بابت حرة الكريم الذي يصون نفسه وصاحبه ومعنى البيتين ان كان ما بلغني من ميلك الى غيري حقا فانتى اعالج ذلك بالصد والهجر : وانصرف عنك انصراف كريم يطوي وده ويعد الطى خيرا من النشر (٣) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه الغزلان وكحيل بمعنى مكحول وربيب بمعنى مربوب والمعنى ومع الجيرة المسافرين في الغداة من وجرة غزال اسود المقلتين مربوب (٤) المعنى لا تظني ان الغريب عندي من يفارق وطنه وانما الغريب من تبعدين عنه (٥) المعنى افدى بنفسي واهلي من اذا عرضوا له ببعض ما يؤذي لم يعلم كيف

وَلَمْ يَعْتَذِرْ غُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكْنَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ^(١)

وقال آخر

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَنْتَهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ يَزْدَادُ طِيْبًا تَرَاهَا^(٢)
أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنْ رَبَّ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا أَوْ أَجَابَهَا^(٣)
وَأُقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذُنَابَ الْفَلَاحِ حَبَّتْ إِلَيَّ ذُنَابُهَا^(٤)
لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَنْ هِيَ أَصْبَحَتْ بَوَادِي الْقُرَى مَا ضَرَّ غَيْرِي اغْتَرَابَهَا^(٥)

وقال آخر

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنَيْكَ وَالْبُكَاءِ إِلَّا أَنْ تَهْبَّ جَنُوبٌ^(٦)

يدافع (١) المعنى ولم يظهر عذراً يعرب به عن براءته ولازم السكوت حتى قيل ان به ريبة (٢) دمنتها فعلٌ مبني من الدمنة اثر الداروما سود بالرواد وغيره فكان معناه اترت فيها باقامة والحجج جمع حجة بمعنى السنة والمعنى اني ارى كل مكان اقامت فيه الحبيبة زمنا يزيد تراه طيبا وان مرت عليه سنون (٣) المعنى انت اعلم يا رب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصاً انني الاجابة فيها (٤) المعنى واقسم اني لو ارى ذناب البرية منسوبة اليها لحببت الى تلك الذناب لشدة شغفي بها (٥) المعنى اقسم بعزة عمر ابي ليلى لئن عادت الى موضعها من وادي القرى لم يضر البعد منها والاغتراب عنها غيري (٦) داراء موضع والمعنى لعمرك ما الموعد بين عينيك وبين البكاء وانت بداراء الا عند هبوب الجنوب لان هبوبها من جهة من اشتاق اليه فكما هبت اهدت الى طيبه وجددت ذكره فابكي شوقا

أَعَاشِرُ فِي دَارَاءٍ مَنْ لَا أُحِبُّهُ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيبُ^(١)
إِذَا هَبَّ عَلُويُّ الرِّيحِ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِعُلُويِّ الرِّيحِ نَسِيبُ^(٢)
وقال آخر

هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ^(٣)
وَفَيْضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَأْمِي كُلَّهَا
بَدَأَ عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو^(٤)
وقال ابن دة

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ هـ
مُحَازَرَةٌ أَنْ يَقْضِبَ الْجَبَلَ قَاضِبُهُ^(٥)

(١) المعنى ان من صروف الدهر ان معاشي بداراء من لا احبه ومن اهواه مقيم بالرمل وملازم لهجري (٢) المعنى اذا هب الريح من نحو عالية نجد وجدتي منتسباً اليها لشدة شغفي بمن سكن نجدا (٣) الاستفهام هنا بمعنى النفي (٤) هي اسم الحبيبة والعلم الجبل ومعنى البيتين كُن انسانا لاه على الحب وكذبه في دعواه له فقال رادا عليه ليس الحب الا تتابع الزفرات وتتابع حر على الاحشاء لا يعثر به برد : وبكاء طويل كلما ظهر جبل من ارضكم لم يكن يظهر قبلا (٥) الضبت القبض على الشيء والمراد باخبل الوصل ومحاذرة مفعول له والقبض القطع والمعنى كأن قلبي قبض عليه قابض لخوفي من ان يقطع الوصل قاطعه من البين

وَأَشْفِقُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي

أَظُنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَرَاصِبُهُ ^(١)

فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَيُّغَلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ ^(٢)

فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى

فَمِثْلُ الَّذِي لَاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ ^(٣)

وقال آخر

فَيَا أَهْلَ لَيْلِي كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا يَا ^(٤)

فَمَا مَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا ^(٥)

وقال آخر

(١) المعنى اني كثير الحذر من مِرَّةِ الفراق وانني اظن فؤادي محمولا عليه

هو راصب (٢) المعنى فوالله لا اعلم أَيُّغَلِبُنِي الهوى واكور في قبضته اذا تحقق

الفراق ام اغلبه فاستريح من بلاياه واتخلص من عذابه (٣) المعنى اني اعالج

الهوى حتى اغلبه فان غلبني فلا عجب اذ لا يلاقي الهوى احدا الا ويكون مغلوبا

له (٤) المعنى انه بنى الكلام على ان عتيرتها والمالكين لامرها انما جعلوا بها لانها

معدومة المثل فيهم فاقبل يستعظمنهم وبدعوا لهم بان يكثر الله امثالها فيهم حتى

يتروكوا المنافسة فيها ويمجدوا بها له (٥) المعنى ما اضطجعت الخنام خاليا بنفسى الا

امتنع النوم فقام ذكرها مقام خيالها ثم صرت من الشوق اتدورها معي فاجد

رائحتها في ثيابي

يَقُولُ الْعِدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعِدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلَى وَرَثْتُ وَسَائِلُهُ^(١)
وَلَوْ أَصْبَحَتْ لَيْلَى تَدِبُ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيدًا أَوْائِلُهُ^(٢)

وقال آخر

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حَقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْمَعُ^(٣)
وَأَتَّبَعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ^(٤) وَمَا النَّاسُ إِلَّا آفٌ وَمُودِّعُ^(٥)
كَأَنَّ زِمَامًا فِيهِ الْفُؤَادُ مُعَلَّقًا نَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرْتُ وَأَتَّبَعُ^(٥)

وقال ورد الجمدي

خَلِيلِي عُوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدٌ لَأَرْضِكُمَا قَصْدًا^(٦)

(١) المراد بالعدا الوثاة ورثت بليت والمعنى ادعى الوشاة اني كففت عن ليلي
وزال ولوعى بها فلا بارك الله فيهم فانهم ادعوا باطلا ومرادهم افساد قلبها علي
(٢) المعنى ولو ان ليلي هربت واصبحت تدب على العصا لكان حبها في ذلك
الوقت جديدا (٣) الملا المفارة والحقة السنة والمعنى اني وقفت بمنزلة لليلي كائنة
بالملا بعد سنة فذكرتها بمكيت (٤) ودعت معناه تودعت (٥) معنى اليبس
اني صرت تابعا ليلي بر وحي في سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم
آلف لها لكونه مسافرا معها وقسم منصرف عنها بعد تشييعها وتوديعها فكنت على
خلافهم لاني ملازمها في كل حال : وصار قباي طائعا لها ومنقادا اليها كانها علفت
فيه زماما تقوده به حيث ارادت وانا على اثرها (٦) عاج نزل

وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا^(١)

وقال آخر

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ^(٢)

تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ^(٣)

فِيَّكِ إِنْ نَأَوَّا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي أَنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ^(٤)

فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ^(٥)

وقال ابن الطثرية

عَقِيلِيَّةٌ أَمَّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا فَدِعْصٌ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَيْتِلُ^(٦)

(١) اجارنا عدل بنا ومعني البيتين يا خليلي بارك الله فيكما انرا لا بهذه الناحية وان كان قصد كما غيرها وما حملتكما على النزول الا لصدق احا كما تبلغان رسالتي اليها : فاستعطفاهما وقولا لها ما عدلنا عن الطريق اضلالا عنها ولكن لمحض اثنائكم الذي كان اقوى (٢) ليس في الارض اشقي من صاحب الحب وان كان يجده حلوا المذاق (٣) نصب مخافة على المصدر (٤) معني البيتين تراه في كل حالاته دائم البكاء وذلك ليس الا خوف الفارقة لما به من شدة الشوق : فبكائه في النأي لاجله وفي القرب لاجل الفراق (٥) المعني ان عينه عند البعد تسخن بدمعه الحزن وعند التلاقي تسخن بدمعة الحزن ايضا خوفا من الفراق (٦) ملأت الازار الموضع الذي يشد عليه الازار وهو العجز والكفل والدعص قطعة من الرمل مستديرة والخصر البتيل ماذق حتى كانه انقطع ما فوقه عما تحته لدقته والمعني هي من بني عقيل فاما ما في الازار منها فتثقل غليظ مثل الدعص واما ما هو خارج الازار

تَقِيطُ أَكْنَافَ الْحَمَى وَيُظْلِلُهَا بِنَعْمَانٍ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ^(١)
لَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا

إِلَيْكَ وَكَلًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ^(٢)

فِيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ^(٣)

وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَمْ بِهِ عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ^(٤)
أَمَّا مِنْ مَقَامٍ أَشْكَى غُرْبَةَ النَّوَى

وَخَوْفَ الْعَدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ^(٥)

فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشُقَّتِي بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٦)

من الخصر فهو في غاية الدقة (١) تقيط اصله تثقيظ اي تقيم بالمكان المذكور
قيظها والمقيل مكان القيلولة والمعنى انها تقيم في القيط باكناف الحمى ويظللها
مقيل كائن بنعمان من وادي الاراك (٢) الاستفهام بمثل هذا يقرر به في الواجب
الثابت وكلا حرف ردع وزجر والمعنى كانه قال مبينا لما يقاسيه فيها ويتحمله من
اجلها أليس قليلا نظرة منك اذا حصلت لي ولكن لا قليل منك (٣) خليل اسم
ليس مؤخر (٤) به بمعنى فيه (٥) اما من مقام هو المنادي له ومعنى الايات
الثلاثة يا خلية النفس التي ليس خليل من اخلاء الصفاء غيرها لنا : ويا من حبها
مكتوم لا يطاع فيه عدو ولا يؤمن عليه صديق : اما عندك مقام لي فيه سبيل
إليك اظهر لك الشكوى فيه من بعد الفراق وخوف العدا (٦) الشقة بعد مسير
ارض الى ارض بعيدة والاشياع الانصار والمعنى جعلت فداك اشكو اليك كثيرا
أعدائي وبعد الطريق وفرط التعب وقلت انصاري عندك
(٧ - يدي)

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عِلَاتِي فَيْكَيْفَ أَقُولُ^(١)
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ^(٢)
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا سَتُنَشَرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلُ^(٣)
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ

فَحَمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ^(٤)
وقال آخر

أَبْعَدَ الذِّئْبِ قَدْ لَجَّ تَخْذِيئِي
عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّعْتَنِي السَّمَّ مُنْقَعًا^(٥)
وَشَفَّعْتَ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ
لَأَرْجِعَ مَنْ يَبْغِي عَلَيْكَ مُشَفَّعًا^(٦)

- (١) المعنى كنت اذا اردت الوصول وصلت بحيلة فالان افنيت حيلي فاذا اقول
(٢) المعنى لا يمكنني كل يوم قضاء حاجتي بارضك ولا ارسال رسول اليك (٣)
المعنى عندي للعتاب صحائف مطوية وستنشر يوماً ما لان العتاب طويل (٤) دمي
بمعنى قتلي والمعنى ان اثم قتلي عظيم حملة يوم الحساب فلا تحمليه وانت ضعيفة
عن حملة (٥) المعنى ابعد ما لزمني من فرط الحب تريدني هجري وعداوتي وقد
سقيتني السم النافع الثابت القاتل (٦) شفعه قبل شفاعته والمعنى وقبلت شفاعته
من يبغى عليّ ولم اكن اجعله شفيعاً لانه يبغى عليك ايضاً بلومه في
حيي اياك

فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتَ أَيْتَ الدَّهْرِ إِلَّا تَضَرُّعًا^(١)
فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى

تَحْمَلُ حِمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعًا^(٢)

وقال ابو الاسود الدؤلي

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحِبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْنَدِ^(٣)
كَثُوبِ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقَعَتْهُ مَا شِئْتَ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ^(٤)

وقال آخر

هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْعَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجْرٍ أَيَّامِي بِذِي الْعَمْرِ نَادِمٌ^(٥)
وَإِنِّي وَذَلِكَ الْهَجْرَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ كَعَاذِبَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ^(٦)

(١) التضرع التصاغر والتذلل والمعني فقالت وما ارادت بقولها رجع الجواب بل
اتسمت في الكلام وقالت انت ايت ان تبقي مدة عمرك الا متصاغرا ذليلا
(٢) الفادح المثقل والمعني ومثلي كثير ممن توجع للحب فلست باول باد فيه (٣)
التفنيد الخرف والاختلاط في العقل (٤) معني البيتين ان قلبي لا يريد غير ام عمرو
وحبها وان هربت وكبرت فيفندني الناس لذلك : وهي في النساء كخلقى البرد
اليماني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسسته ونظرت اليه وجدت رقعة زائدة على
كل رقعة دقة ومثانة فكذلك منظر ام عمرو ومختبرها (٥) ذي العمر موضع والمعني
هجرتك مدة بذى العمر وانا نادم على هجرك بذلك الموضع في تلك المدة (٦)
العازبة البعيدة والرائم المشفق والمعني لو تعلمين حالي مع الهجر لعلمت ان مثلي
كامرأة غابت عن طفلها فهي مشفقة عليه

وقال آخر

مَا أَحَدَثَ النَّأْيُ الْمُفَرَّقُ بَيْنَنَا سُلُوءًا وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ تَقَالِيَا ^(١)
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا ^(٢)
وَأَنْتِ الَّتِي مَأْمِنُ صَدِيقٍ وَلَا عِدَى بَرَى نِضْوًا مَا أَتَقَنَّتِ إِلَّا رَثِي لِيَا ^(٣)
خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي اسْتَعِينِ

خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعًا بَكِيَا لِيَا ^(٤)
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ

تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ التَّلَاقِيَا ^(٥)

وقال جميل

تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُشَيْنَ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ ^(٦)

(١) التقالى البغض والمعنى لم يحصل من البعد المفرق بيننا سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا بغض (٢) المعنى ما زادني كثرة الواشين الا غراماً وشوقاً اليك ولا كثرة اللائمين لي في حبك الا اصراراً وتطاولاً عليه (٣) النضو الجمل المهزول ورثي ربح والمعنى ما رأي احد من الصديق والعدو مهزولاً من وجدى بك الارق لي ورحمني (٤) يا خليلي ان لم تساعدني على البكاء اطلب خليلاً غيركما يبكي لي اذا افنيت دمعي (٥) كان ههنا تامه والبين الفراق والمعنى كأن الامر والشأن لم يكن فراقاً وألم اذا حصل بعده تلاق ولكن لا اظنه حاصل (٦) استقل الرجل اذا جمل مباحه والمعنى وقع التفرق بين اهلي واهلك يا بشينة فمنهم مقيم ومنهم مسافر قد ارتحل للخلاف الواقع بينهما

فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاخَ مِيسَمِي وَلَكِنِّي صُلْبُ الْقَنَاءِ عَتِيقُ^(١)
كَأَنَّ لَمْ نُحَارِبْ يَابُثِينَ لَوْ أَنَّهَا تَكْشَفُ غُمَّهَا وَأَنْتَ صَدِيقُ^(٢)
وقال آخر

شَيْبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي
وَأَنْشَزَنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ^(٣)
وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكُنْ
مِنَ الْعِيشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلْبَسُ^(٤)
يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرٌ
لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينُ^(٥)

(١) الحوار الضعيف و باخ تغير والميسم الجمال والحسن والعتيق الشريف الماجد والمعني فلو كنت ضعيفاً لتغير جمالي واكنني قوي جلد شريف ماجد (٢) الضمير في انها يرجع الى الحرب والغمي الامر المظلم والمعني لو ان الحرب تكشف امرها المظلم وانت ذات صداقة لي لصرنا كأننا لم نوقد بيننا نار الحرب (٣) المفارق جمع مفرق وحيث هنا اسم مكان وتكون تامة بمعني تحضر وانتشرت رفعت والمعني صيرت ايام الفراق رأسى شيباً ورفعت نفسي فوق مكان احتضارها وبلوغها التراقي (٤) لان بمعني اطاع واللوى موضع والمعني العيش الذي يذكر كل حين هو ما كان باللوى وبعد ذلك لم يطب لي منه شيء (٥) غامري كثير وافر والضاحي الظاهر والكنين المستور

لَمْ تُلْهِمْ لَا تَعَذُّلُونِي وَانْظَرُوا
إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(١)

وقال ابو دهبيل الجمحي

قُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتَ عَمَائِهِمْ
وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ^(٢)
يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحَاتِي عَبْدٌ لَأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرُ مُؤْتَجَرٌ^(٣)
إِنْ كَانَتْ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً
مِنَّا وَيَحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ^(٤)

(١) النازع البعيد الذي يحزن الى وطنه والمقصور المحبوس ومعني البيتين انهم يسألونني عن ابتلائي بك مع توفر ما عندي من المال والثياب التي تسر ظاهر البدن : فقلت مجيباً لهم لا تلوموني وانظروا الىّ حين لم اصل الى حبيبتي وقد فرق الدهر بيننا فكاني بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحال هذا كيف يكون فكيف حالي (٢) الواو من قوله والركب واو الابتداء وهو للحال والنعسة النوم الخفيفة (٣) المراد بالاثواب النفس والمؤتجر المؤجر ومعني البيتين اقول وقد مالت عمايم الركب لغلبت النوم عليهم حتى كأنهم سقاهاهم السهر كأس النعاس فسكروا : اتعنى اني مستعبد لاهلك طول الشهر الذي نحن فيه مؤتجر بنفسي وزادي وراحاتي لا اكلفهم مؤنة (٤) النافلة العطية والمعني ليس من انصاف القدر ان يعطيك منا العطية ويحرمنا من عطيتك فينفذ مرادك دون مرادنا

جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَالَهَا وَتَرٌ^(١)

وقال توبة بن الحمير

يَقُولُ أَنْاسٌ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا

بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ الثُّفُوسَ يَضِيرُهَا^(٢)

أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثَرَ الْبُكَاءُ

وَيُمنَعُ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا^(٣)

(١) المراد بالقوس العين والمعنى ان فعلها ما بين لفعل الانس وكذلك شكلها وحسنها فهل هي جنية او احد من الجن يعلمها كيف يكون رمى القلوب بالقوس الذي لا وتر له اذ ان رمى القوس بلا وتر محال اه تنبيه قال ابو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت اني باثوابي انخ لا بى دهب انما وقع في ديوانه مع ثلاثة ابيات اخروا الصحيح انها لمحمد بن بشير الخارجي وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه البتة الا بالابيات التي نتقدمه وهي

يا احسن الناس الا ان نائلها قدما لمن يرتجي معروفها عسر

وانما دأبها سحر تصيد به وانما قلبها لامسته كي حجر

هل تذكرين ولما انس عهدكم وقد يدوم لعهد الخلة الذكر

قولي وركبك قد مات عائمهم وقد سقام بكأس النومة السفر

ياليت اني باثوابي البيت اه (٢) لا يضير اي لا يضر وشف الثفوس اي اذاها واذا بها والمعنى يقول اناس ان الفراق والبعد لا يضرك فقلت بلَى كل ما يهزل النفس يضرها ولا ينفعها وانتم لا تعرفون خصائص الحب واحواله (٣) المعنى لو اردتم دليل ذلك فانظروا الى العين عند فرط البكاء كيف يضرها ويحول ما بينها وبين النوم والسرور

وقال ابن ابي دبة كل الخزاعي

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ^(١)
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ^(٢)

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتِ فِيهِ
هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَأَمَ الْفُطُورُ^(٣)
تَغْلَغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي
فَبَادِيهِ مَعَ الْخَالِفِ يَسِيرُ^(٤)
تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ
وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ^(٥)

(١) لمعنى يطول يوم الفراق ويقصر يوم التلاق (٢) المعنى ان صاحبي ادعيا عدم
الفرق لي بالبعد ولو كان شهراً فقلت لهما لو كان دعواكم هذه صحيحة فمن الذي
يضره البعد غيري (٣) ذره رتبه ونشره ولیم اصله لثم من الالتئام والفتور
الاشفاق والمعنى شرت حبك في القلب بعد شقك اياه فلما عوتب كتم
ما به فالتئام اشقاقه (٤) التغلغل التوصل على تعب وشدة ولا يقال
لمن توصل والطريق سهل تغلغل والمعنى وصل هواها القلب بشدة وصار
الظاهر منه تابعا للباطن (٥) المعنى انه توصل حيث لا يصل اليه الشراب
ولا الحزن ولا السرور

وقال ابن ميادة

وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا ^(١) وَأَذَمُّهَا يُذَرِّبُ حَشْوُ الْمَكَاحِلِ
تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَلِ ^(٢)

وقال آخر

بَيْضَاءُ آنَسَةُ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوْسَطَ جَنَحِ لَيْلٍ مُبَرِّدٍ ^(٣)
مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَةٌ لِلْحَسَدِ ^(٤)
خَوْدٌ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَتْ

بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَقَصَّدِ ^(٥)

(١) ما شرطية ومل اشياء اراد من الاشياء وجعل الحذف بدلا من الادغام
و يذرين اراد يسقطن (٢) قوله تمتع بقول القول ومعني البيتين ان انس شيئا
من الاشياء فلا انس قولها وقد بكت بدمع يسقط الكحل من عينيها من غير
اكتحال سابق لكونها كحلا : تمتع بهذا اليوم القصير ولذته فانه لا يمكن
حصول مثله الا بعد شهور وسنين (٣) المراد بآنسة صاحبة انس والمعني انه يصفها
بإشراق اللون وانس الحديث ويشبها بقمر توسط في السماء في جناح ليل كان
فيه غيم ويرد اذا ان القمر اذا خرج من خال الغمام في ليلة مطيرة كان أضوا
واحسن (٤) اصل السمة العلامة والمعني انها مشهورة في الحسن يحسدها من براها
من النساء لان الحسان معلم للحسد (٥) الخود الناعمة والقصد الاعتدال والمعني
انها ناعمة البدن لتحصن بالحياء اذ اكثر الكلام وان تكلمت تعتدل في
الكلام للطافته منها

وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُرْفِقُ مُقْلَةً سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ

وقال آخر

(٢) صَفْرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمٍ

مِنْ مُحْذِيَّاتِ أَخِي الْهَوَى جُرْعَ الْأَسَى

(٣) بِدَلَالٍ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمٍ

(٤) وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسَهَا لَوْ نَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ

وقال آخر

(٥) وَنَارِ كَسْعَرِ الْعُودِ تَرْفَعُ ضَوْأَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيَّاحِ الصَّوَارِدُ

(١) المدامع مسايل الدمع ورفرق الدمع في العين اذا جاء وذهب والاثمد حجر الكحل والمعني انها اذا بكت ترى مسايل الدمع حركته في مقلة سواء غير راغبة في سواد الاثمد (٢) الجواء اسم موضع والرداع اثر السقم والمعني انه يصف حبيبتة بانها درية اللون وتشبه في الصفرة بقر الجواء وانها قليلة الحركات والكلام لفرط حيائها فكأن بها اثر سقم لما ألفته من الكسل (٣) الاحذاه الانالة والجرع جمع جرعة والريم الغزال والمعني انها من النساء اللاتي تسقى الشبان وارباب الهوى جرع الحزن وانها تفتنهم بمحاسنها ودلالها ومقلة كمقلة الغزال ثم لا تنيلهم شيئاً (٤) الباء من قوله بفقد باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لامره والمعني انها لا تمل فالايام في ملازمتها قصيرة حتى ان مجالسها يود ان يدوم مجلسها له وان فقد اقرباءه (٥) السحر بالفتح الرئة وما يتعلق بالخفوقم والعود الجمل المسن والصوراد جمع صاراد وهو من الهواء البارد

رُ بِأَيْدِي الْعِيسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا

وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوَدَّةِ قَاصِدٌ^(١)

وقال الحسين بن مطير

كُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ

فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا^(٢)

خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبٌ لَوْ أَنَّنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحَمَى مِنْ يُعِيدُهَا^(٣)
وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى

كَنْظَرَةٌ تَسْكُلِي قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا^(٤)

هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا^(٥)

- (١) اصد جواب رب والعيس البيض من الابل ومعني البيتين ورب نار تشبه في الحمرة رئة الجمل المسن تريد اشتعالها هبات الرياح البوارد مع الليل : امنع المطايا عن التوجه نحو اهلها ولكن القاب غير تمنع عن قصدها لما فيه من فرط المودة (٢) المعني كنت امنع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت ادفعها عنه (٣) المعني لا معتب على العيش لان صفاءه بالتصاله بايام كايام الحمى فلو وجدنا من يعيد امثالها لطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب له انما الذنب لما يكدره (٤) الجوى داء في الجوف وانتسكى الفاقدة لاعز الداس عليها والوايد الولد والمعني صارت نظرتي من حرقه الحـ بعد تمنعها كنظرة امرأة حزينة على قتل ولدها (٥) تسلفت تقدمت والمعني هل يغفر الله عما سلف من ذنوب الايام او يعيد لنا تسهيل امثالها ان لم يعف عنها

وقال سوار بن المضرب

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُعَدِّشَنَّ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا
إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتَرَهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السِّرَّ كَتَمَانَا
وَحَاجَةٌ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانَا
إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ عُرْيَانَا

وقال آخر

أَهَابَكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلٌّ عَيْنٍ حَبِيدَهَا^(١)
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ أَنَّكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلٌّ مِنْكَ نَصِيدَهَا^(٢)

وقال ابن الدمينية

(١) الاستفهام للتوبيخ والمعنى هل ينهي القاب بالموعظة أو يحدث تكرار الأيا
له نسياناً (٢) المعنى انى استر من الحاجة ما يستره صاحب العقل واكتتم السر
واخفيه كما يخفى الميت في القبر وكتما مفعول له (٣) سنع به اظهاره والمعنى ورب
حاجة اظهرتها وفي النفس خلافاً لاني جعلت المظهر في التوصل به الى
الضمير كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوي عليه مستور (٤) المعنى انى من
اهل الحياء والامانة فمن لا حياء له ولا امانة اراه كانه عريان
بين القوم (٥) انتصب اجلالاً على انه مفعول له ويجوز ان يكون في موضع الحال
والمعنى انى احتشمك بظهر الغيب واخافك ليس لافئدارك على ولكن اكباراً
لقدرك لان العين تملى ممن تحبه (٦) المعنى ما هجرتك النفس لقلبك عندها ولكن
لقلة حظها منك فانت الله احد - ١١ -

لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُثِيبُ^(١) وَلَا النَّفْسَ عَنْ وَادِي الْمِيَاهِ تَطِيبُ^(٢)
 مَبْهُوْطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ^(٣)
 قَتَا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ^(٤)
 زَائِرًا فَرَدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ^(٥)
 بَلْ رَيْبَةٌ فِي أَنْ تَعَنَّ نَجِيَّةً إِلَى الْفِيهَا أَوْ أَنَّ يَحْنَّ نَجِيبُ^(٦)
 نَ الْكَثِيبِ الْفَرْدَمِنْ جَانِبِ الْحَمَى

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَابِيبُ^(٧)
 اللَّهُ إِلَيَّ وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٌ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ^(٨)

١ الانابة المجازاة وطاب عنه اعرض عنه والمعنى لا ارى وادي المياه يجعل لي
 ريباً ولا النفس تعرض عنه (٢) المعنى اني مشتهر بحب هذه الحليلة في الواديين
 ريب لا يساعدا في احد على طلابها وان اريد بي سوء من اجابها لم اجد ناصراً
 (٣) احقاً في موضع الظرف وموضع ان بما بعده موضع الابتداء واحقاً في موضع الخبر
 لعني افي الحق يا عباد الله اني لا ارد الى الوادي ولا اصدر عنه الا والرقيب على
 بي لا يفارقني (٤) فردا انتصب على الحال والمعنى لا اجتمع مع احد الا ويظن
 الريب (٥) هل ريبة لفظه استفهام ومعناه النفي والمعنى لا ريبة في حنين احد
 لتألفين الى الآخر (٦) الكثيب التل من الرمل والمعنى ان احب التل المنفرد
 بجانب حمي حبيبي لانه موطنها فاحبه لحبي لها وان كان الوصول اليه ممتمناً (٧)
 ان الله لا يترك دعاء لها والمعنى احسان الله لك ويجوز ان يكون فسما

وَآخِذْ مَا أُعْطِيتِ عَفْوًَا وَإِنِّي لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرِهِينَ هَيْبُ^(١)
فَلَا تَتْرُكِ نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ^(٢)
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَى بَظَرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ^(٣)
وقال آخر

تَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَالنَّاسِ أَشْجَانُ وَلِي شَجْنٌ وَحْدِي^(٤)
أُحِبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ فَوَاكِدًا مِمَّنْ يُحِبُّكُمْ بَعْدِي^(٥)
وقال ابو حية النميري

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَى فِي مَائِهِ أَيُّ مَائِهِ^(٦)

وجوابه اني واصل فكأنه دعا لها او اقسام لها بانه يبقى على العهد لها مدة دوا
مواصلتها وبقائها على المصافاة (١) المعنى اني اقبل كما صدر عنك من جديا
العفو واعرض عما تكرهينه هيبة (٢) الشعاع الفرق اللازم للنفس من الهوى
والمعنى لا تتركي النفس في مقاساة الهم والقلق فانها كادت من الشوق
ان تذوب عليك (٣) المعنى اني دائم الحياء منك كأنما جمعت منك رقيباً على بظرك
الغيب (٤) الشجن الحاجة والجمع اشجان وشجون والمعنى ارتحل اصحابي ولم ينالهم من
الوجد ما نالني وفي الناس حاجات وقد افردت نفسي بحاجة لها افرادا (٥) المعنى
لا اترك حبكم مادمت حياً فان امت فواحدني ممن يحبكم بعدى (٦) اناة اي ذار
فتور وكسل والمائت نساء يجتمعن في خير وشر والمعنى ان التي نظرت اليه ذاتها
فتور من ربيعة وهي لتنعها وطيب عيشها كثيرة النوم وقت الضحى مكثفة باترابها
من النساء

فَجَاءَ كَحُوطِ الْبَانِ لَا مُتَابِعٌ ^(١) وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَقَارٍ وَمَيْسَمٍ
 فَقُلْنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرْخُ ^(٢) صَحِيحًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلِمِّي
 فَأَلَقْتَ قِنَاءَ دُونِهِ الشَّمْسُ وَأَلَقَتْ ^(٣) بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفَّ وَمَعْصَمٍ
 وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغْتَ فِي فُؤَادِهِ ^(٤) وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قُلْنَ لَهُ قُمْ
 فَوَدَّ بَجْدَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ ^(٥) تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمُنَاخِ لَهُ نَمِ
 فَرَاخَ وَمَا يَدْرِي أَفِي سَاعَةِ الضُّحَى
 تَرَوْحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٍ ^(٦)

(١) الحوط الغصن الطري والجمع خيطان والميسم الوسامة والحسن والمعنى انه جاء كغصن البان غير متايل ولكن جاء بمنظر ذي وقار وحسن (٢) المي اي فاربي والمعنى فقلنا لها مسارتين جعلنا وذاك لا تتركه يرجع صحيحاً بل اما ان تقتليه واما ان تفعل به ما هو دون القتل (٣) المعصم موضع السوار من اليد والمعنى انها سترت بمعصمها وكفها وجهها وهو كالشمس وكان القناع دونه الشمس (٤) قالت بمعنى تسكمت والسحر احواح الشيء في احسن معارضه حتى يفتن والمعنى وتسكمت فلما صبت في فؤاده وعينه السحر لانه رآها فوق ما هي عليه من الحسن قلن له قم الآن بوجد زائد وحرن منطل (٥) الجدد القطع والمعنى فودَّ لو ان اصحابه يقولون له جميعاً نم في المناخ ولا تسر معنا وبقطع انفه والباء من قوله بجدع بانه العوض (٦) المعنى ما كان يريد ان يسير لكنه ألجأ الى ذلك فراح وهو لا يدري هل هو يسير نهارة ام ليلا لتكدر حواسه وتعاق قلبه بمحبوبته

وقال آخر

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فُرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ^(١)
فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُسْكَاءِ فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْسِرَانِ فَأُبْصِرُ^(٢)
وقال آخر

وَمَا شَتَّى خَرَقَاءَ وَاهِيَتَا السُّكْلَا سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ يَتَبَلَّلَا^(٣)
بِأَضِيعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتَ مَنَزِلًا^(٤)
وقال ابو الشيص الخزاعي

وَقَفَ الْهُوَى بِـي حَيْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي

مَتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدَّمَ^(٥)

(١) الصبابة رفة الشوق والمعنى انني من فرط شوقي وشغفي الى رؤية دار محبوبتي
انظر الى الدار من وراء زجاجة لامتلأ عيني بالدموع الصافية فلا تظهر لي الاتار
(٢) اعشى اي لا ابصر وحسر انكشف والمعنى فتمتلي عيناى مرة بالدموع فلا
اقدر على النظر وتارة ينقطع الدمع عنهما فأبصر (٣) الشن الزق والخرقاء التي
لا تحسن العمل في اليدين والواهى الضعيف والكل جمع الكلبة وهي الرقعة
المستديرة تحرز تحت عروق الزق فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الزق
وبله بالماء فتبلل (٤) باضيع خبر ما ومعنى البيتين وليس زفان في يد امرأة
لا تحسن العمل وقد ضعفت رقاعهما وقد سقى بهما ساق فلم يؤثر فيهما بال
باشد اضاءة للما من عينيك للدمع كلما توهمت دار الحبيب او تذكرت منزله (٥)
خبر انت محذوف اي واقفة والمعنى حيث انت واقفة وقف بي الهوى فليس متأخرا
عن موقفك ولا متقدما عليه

- ذُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لِدِ ذِكْرِكَ فَلْيَلْمُنِي اللّٰوْمُ (١)
 سَبَّهْتُ أَعْدَائِي فَصَرْتُ أَحِبَّهُمْ (٢) إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ (٣)
 وَأَهْنَيْتَنِي فَأَهْنَتْ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ مِنْ أَكْرَمٍ (٤)

وقال آخر

- وَلَا غَرَوُ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بِأَنَّ بَنِي أَسْتَاهَا نَذَرُوا دَمِي (٥)
 وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرْحَةَ أَسْلَمِي (٦)
 نَعَمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي ثُمَّتْ أَسْلَمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي (٧)

(١) حبا منقول لاجله والمعنى اني اجد اللوم الذي يتضرر منه غيري لذيدا في هواك لحبي لذكرك فليكثر اللائمون اللوم حتى تزداد اللذة (٢) المعنى وافقت اعدائي في معاملتك لي فاخذت فيما اكرهه واعرضت عما احبه فصرت احبهم لان حظي منك فيما ارومه ياتل حظي من اعدائي فيما اسومهم (٣) المعنى اردت ذاتي فذلت نفسي لك مصغرا لها ولا كرامة لمن يهون عليك (٤) لا غرو اي لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود وموضع ما يخبر رفع على انه بدل من موضع لا غرو وسالم تلوكة والاسناه جمع است وهو الدبر والمراد السب والدم والمعنى لا اعجب من شيء الا مما اوصله الى سالم من بني استاه امهاتهم بانهم ارادوا قتلي (٥) اصل السرحة الشجرة العظيمة من الغضاه وكنى بها عن حبيبته والمعنى لا ذنب لي اعترف به غير انني قلت يا سرحة اسلمي (٦) نعم وان كان حرقا في الأصل يجاب به في الاستفهام المحض فقد يتوصل به الى بسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره احبي والمعنى حبيبتيها ثلاثا بقولي اسلمي وان لم ترد الجواب الى

وقال خلود مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنِعْمَانِ الْأَرَاكِ^(١)
لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ^(٢)
أَطَعْتُ الْأَمْرِيكَ بِصُرْمٍ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِيهِ أَحَبِّيهِمْ بِذَلِكَ^(٣)
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاوَضُوكَ فَأَعْضِي مَنْ عَصَاكَ^(٤)
رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلَمَى رَعَاكَ وَذَارَكَ بِاللَّوَى ذَاتَ الْأَرَاكِ^(٥)
قَتَلْتُ بِفَاحِمٍ وَبِذِي غُرُوبٍ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ^(٦)

وقال ابو القحطام الاسدي

اقْرَأْ عَلَى الْوَشْلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهَبَتْ ذِمِيمٍ^(٧)

(١) الرقص نوع من سبر الابل وذات عرق موضع ليس يبعد من مكة (٢) معنى البيتين اقسام بالابل الراقصات بهذا الموضع ومن صلى بعمان الاراك من القاصدين للبيت الحرام : لقد جعلت حبك مستورا في قلبي ولم استعبد فؤادي الا لك (٣) الصرم القطع والمعنى انك اطعت من امرك بقطع علاقة مودتي فمريهم حتى يفعلوا مثل ذلك في احبتهم ثم لينظروا ما يعترتهم من ذلك (٤) المعنى صليهم كما يصلونك وابعديهم كما يبعدونك (٥) المعنى انه يدعو اسلى بالرعاية ولدارها بالدوام (٦) الفاحم الشعر الاسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر والمعنى انك قتلتني بشعرك الاسود الحاد اللامع وما قتلتني احد من قومي (٧) اصل الوشل الماء القليل والمراد به هناماء معروف والمعنى اقرأ السلام على الوشل وخبره انه لم يطب لي مشرب بعده

سَقِيًّا لَظْلَكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَىٰ وَابْرَدِ مَائِكَ وَالْعِيَاءُ حَمِيمٌ ^(١)
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قِلَافَتِكَ مَا حَيِّتُ لَيْثِي ^(٢)

وقال ابن الدمينه

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَىٰ وَجُونَ الْقَطَا بِالْجُلْهَتَيْنِ جُثُومٌ ^(٣)
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَقَرَقْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ ^(٤)
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكَلِّهِمْ

بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ ^(٥)

(١) الحميم الحار والمعنى سقى الله ظلك وابقاه عى وعشية وادام ماءك البارد دون ماء غيرك الحار الذي لا يشفى غايلاً (٢) القلات جمع قلات وهو حفرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر والمعنى لو كان لي قدرة على منع مائتك لمنعته من اهله اللثام لانهم اعدائي اذ فرقوا بيني وبين محبوبي الذي كان ينزل على هذا الماء (٣) الدلج سير اول الليل والسرى سير عامته وازافة الدلج اليه من اضافة البعض للكل والجون الاسود والجله اسم لجنبه الوادي وجثم الطائر ا لصق صدره بالارض والمعنى ما اتكلف الاسعار في ظلمة الليل الا لك فامر على اما كن لا يوجد فيه غير القطا (٤) الحزازة الوجد الذي يقطع القلب والكليم الجريح والمعنى ما يقطع قلبي غير الوجد بك وما قشر قرح القلب وهو جريح سواك (٥) احفظ اغضب والكظيم المكظوم وهو المحزون والمعنى وانت التي اغضبت قومي على فكاههم بعيد الرضا عن قريب الصد والهجر ممتليء الجوف من الغضب

فاجابته امامته على وزنها ورويتها

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ^(١)
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَزْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ^(٢)
فَلَوْ أَنَّ قَوْلَايَكُمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّهُمْ^(٣)

وقال المملوط بن بدل السعدي

إِنَّ الظَّعَّانِ يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عِيُونًا^(٤)
غِيَضْنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَاقِينَا^(٥)
بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحِينَا^(٦)

وقال جميل

(١) المعنى كما تلومني ألومك في خلاف الوعد والشمات بـ من كان يلومني فيك (٢)
المعنى وكشفت امري بين الناس وصيرتني غرضاً لالاستهم وانت سليم منها (٣)
يكلم يجرح والمعنى فلو فرض ان القول يجرح الجسم لظهر بجسمي جروح
كثيرة من قول الوشاة (٤) الظعائن جمع ظعينة وهي المرأة ما دامت
في الهودج والجو الارض المطمئنة والمعنى لما حان رحيل الظعائن يوم
جو سويقة اظهروا ما كان كامنا من الحزن بالبكاء على فراقهن (٥) غيضن
اقلن والمعنى انهن اقلن من دموعهن واخذنها باطراف الاصابع مخافة الرقباء
وقلن لي ليس بعظيم ما لقيته من الهوى واقيناه (٦) الاسعاف قضاء الحاجة
والمعنى لو يقاربنا الغيور بداره يوماً لسمي في جمعنا فيذهب الهوى
وتسترد حياتنا

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا

سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ^(١)

نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبُهُ

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ^(٢)

وقال ابن الدمينه

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِتُ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلِسُ الرُّقَادِ سَلِيمٌ^(٣)

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمٌ^(٤)

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَبِّهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ أَلْكَرِيمُ^(٥)

وقال آخر

(١) ماذا في موضع المبتدأ والمعنى اي حدثت عسى الواشون ان يتحدثوا به فلا يقدرّون في وشايتهم على اكثر من ان يقولوا اني لك محب عاشق (٢) المعنى نعم وانا اقر اني عاشق لك ولا اكذبهم في قولهم انت حبيبته الي وان تكدرت الشئائل (٣) اختلاس الشيء اخذه بسرعة والسليم الملدوغ سمى به تفاؤلاً والمعنى اني غير محتمل لعتابك فاذا عتبت عليّ ابيت مسلوب الرقاد ساهرا من القلق سهر الملدوغ الذي ذهب الالم برقاده (٤) العلق الحب والمعنى اني اردت الصبر عنك فدفعني عن المراد ما علق بقلبي من هواك قديماً اه ثم وصف ذلك الهوى بقوله الآتي (٥) المعنى انه لعلق وهوى كريم لانه يبقى على جفائك وتغير الحدثان فلا ينول

الْغَمُّ عَلَى دِمَنِ تَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالْجِزْعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا
رَسْمُ لِقَاتِلَةِ الْغَرَائِقِ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَّاهَا
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَمِّ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا^(١)

وقال آخر

وَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَّادِفٌ^(٢)
وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا مُسَاكِنَةً لَا يَقْرِفُ الشَّرُّ قَارِفٌ^(٣)

(١) اللامام النزول ولدمن جمع دمنة وهي ما بقي من آثار الدار والجزع موضع
والمعنى انزل على دمن بالجزع متقدمة العهد لتطاول الايام التي غيرتها وذهبت
بجمالها (٢) الغرائق بفتح الغير جمع غرائق بضمها فيكون الفرق بينهما
الفتح في الجمع والضم في المفرد وهو التاب الداعم والمعنى هو رسم لطيفة صفتها
انها تسدك دماء الشبان قد استبدلت باهلها ووحوشا وذلك الرسم خلت له
الوحوش لكونها به لم ترض غيره مسكننا وحلا هو لها (٣) المعنى انها بعدما
اسعبدته بالحرب صارت تسائل اهلها على سبيل التحامل عن سبب تغير احواله
مع كونها تعلم انها هي التي اوقعته في تلك الاحوال (٤) صدف عنه اعرض
عنه وحرر برح معذوف والمعنى وما برح الواشون في عملهم حتى انفذوا فينا
ماراموا وحتى جاءتنا قلوب تصرف الود والميل بما تأتیه وتستعمله من الوشاية
عن قلوب اخر (٥) القرف الكسب ومساكنة مفعول ثان لرأينا والمعنى احسن
الوصل بيننا ملازمة السكوت من الجانبين توفيقاً من تهمة تتسلط بحدة
لا يبعث الشر بيننا باعث

وقال آخر

فَإِنْ تَرَجَعَ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي^(١)
أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَّائِرَ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقَطَّعْ^(٢)

وقال كلثوم بن صعب

دَعَا دَاعِيًا بَيْنَ فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا مَعِيَ مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلْيَأْتِنِي غَدًا^(٣)
فَلَيْتَ غَدًا يَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَحْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدًا^(٤)
لَيْتَكَ غَرَانِيقُ الشَّبَابِ فَأَتَنِي إِخَالُ غَدًا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدًا^(٥)

وقال زياد بن حماد بن سعد بن عميرة بن حرب

(١) ذو الأثال موضع والمربع الربع (٢) النوى البعد والمرائر جمع مريرة وهي الحبل المحكم ومعني البيتين فان تعد الايام بيني وبينها بذى الأثال صيفا ومرعا يكون بهما مثل صيفي ومربعي الذين حصل بهما الوصال واللذة الذين كنا بيننا في ايامهما : اشد باعناق البعد بعد هذه الفرقة حبالا محكمة الفحل ان عالجتها بالجذب لم تقطع بحيث لا يمكنه ان يصل اليها ثانيا
(٣) المعنى نادى منادى الفراق بالرحيل فمن كان الفراق تقيلا عليه فليأتني غدا لتشارك في حمله بكثرة البكاء (٤) المعنى اتمني ان يكون بدل يوم غد يوم آخر غيره تفاديا مما يجري من الفراق وان يكون بدل الليلة الحائلة بيننا وبين غد ما بقي من الدهر كله ليلا فيحبس الناس عن التفرق دائما (٥) الغرانيق النواعم من الشبان والمعني ليلتك من الشبان من يريد البكاء فان غدا موعد فرقة الحى لا بد من وروده ومن ارتحالهم

لَا حَبِيدًا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نَقَمٌ
وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بِلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِمُ
وَحَبِيدًا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشْيٍ وَفَتَيَانٍ بِهِ هُضْمٌ
الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَمُوا^(٥)
وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَا كَرَّ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرَمٌ^(٦)

(١) شعوب ونقم موضعان باليمن كصنعاء ومن للبيان والهوى بمعنى المهوى والمعنى
لا محبوب في الاشياء انت يا صنعاء من بين بلادى ولا محبوب في الاشياء ايضا
شعوب ولا نقم (٢) عنس وقدم حيان من اليمن والمعنى وغير محبوب الى ايضا
بلاد فيها قبيلة عنس ولا احب ايضا بلدا سكنته قبيلة قدم (٣) الصوب نزول
المطر والغادية السحابة التي تغدو نهارا والمعنى اذا سقى الله ارضا غير هذه البلاد
مطرًا فسقاها نارًا تستعل (٤) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادي
اشي موضع بالمغرب والهضم جمع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيف
ماشاء في الضيافة والمعنى لا احب ما ذكر من البلاد بل الذي هو احب الاشياء
عندي وادى اشى الذي يجمع فتيانا كرماء يبذلون اموالهم والزمان زمان القحط
(٥) المعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت
لهم جنابة من غيرهم بعدم ذلك وان سبق الجرم من انفسهم كفوا
عشيرتهم تسكاليه (٦) مفعول المطعمون محذوف وشامية حال من فاعل هبت
وهي الريح الشامية والصرّاد السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه والصرم اصله في
اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور والمعنى وهم الذين يطعمون

يَشْتَوِي فَلَلُّوا أُنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَّتْ أُنْيَابُهَا الْأَزْمُ^(١)
 حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارُهُمْ^(٢) بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمُ^(٣)
 مُمُ الْبُحُورِ عَطَاءً حِينَ تَسْأَلُهُمْ^(٤) وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ^(٥)
 وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا^(٦) فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمُ^(٧)
 لَمْ أَلَقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ^(٨) إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَى هُمْ^(٩)

المحتاجين اذا هبت الريح شامية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشتد الرمان بالقحط (١) الفل الكسر واللزبة الشدة وكلح عبس والأزْم جمع ازوم وهو العضوض من البوق والمعنى انه شبه شدة الزما بالسبع وشبه دفعها بكسر انيابه (٢) النجوة المرتفعة من الارض لا يبلغها السيل والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة حتى انكشفت عنهم وصار جارهم معتصما من حذار الشر بعز ومنعة تشبه المكان المرتفع الذي لا يبلغه السيل (٣) الباه زائدة والبهيم جمع بهيمة وهو التسجاع الذي لا يدري كيف يؤتي لاستبهاام شأنه والمعنى انهم كالبحور في العطاء اذا سئلوا وشجعاناً باسلون في الحرب عند لقاء العدو (٤) حالوا اي استووا والكوائب جمع كاثبة وهي اعلى الظهر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس والقزم الضعيف من الناس يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى انهم ذووا مهارة وفروسية اذا ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها واربابها (٥) الضمير في قوله يزيدهم للمفعول وهم الثاني للفاعل وهما لشيء واحد يعني نومه والمعنى لم يقع لقاءه حتى بعدهم فاخترار الا زادني ذلك حبا لهم

لَا حَبِذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نَقَمٌ^(١)
وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ^(٢)
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرِمُ^(٣)
وَحَبِذَا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشْيٍ وَفَتَيَانٍ بِهِ هُضْمٌ^(٤)
أَلْوَسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَرَمُوا^(٥)
وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَا كَرَّ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا حِرَمٌ^(٦)

(١) شعوب وقم موضعان باليمن كصنعاء ومن للبيان والحوى بمعنى المهوى والمعنى لا محبوب في الاشياء انت يا صنعاء من بين الادي ولا محبوب في الاشياء ايضاً شعوب ولا نقم (٢) عس وقدم حيان من اليمن والمعنى وغير محبوب الي ايضاً بلاد فيها قبيلة عس ولا احب ايضاً بلدا سكنته قبيلة قدم (٣) المصوب نزول المطر والغادية السحابة التي تغدو نهاراً والمعنى اذا سقى الله ارضاً غير هذه البلاد مطراً فسقاها ناراً تستعل (٤) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادي اتى موضع بالمغرب والهضم جمع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويذله كيف ماشاء في الضيافة والمعنى لا احب ما ذكر من البلاد بل الذي هو احب الاشياء عندي وادي اشى الذي يجمع فتياناً كرماء يبذلون اموالهم والزمان زمان القحط (٥) المعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جناية من غيرهم بعدم ذلك وان سبق الجرم من انفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٦) مفعول المطعمون معذوف وشامية حال من فاعل هبت وهي الريح الشامية والصرّاد السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه والصرم اصله في اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور والمعنى وهم الذين يطعمون

وَشَتَوَةٌ فَلَّلُوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَّتْ أَنْيَابُهَا الْأَزْمُ^(١)
 حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارُهُمْ^(٢) بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمُ^(٣)
 هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءَ حِينَ تَسْأَلُهُمْ^(٤) وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ^(٥)
 وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا^(٦) فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمُ^(٧)
 لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ^(٨) إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَى هُمْ^(٩)

المحتاجين اذا هبت الريح شامية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشتد الزمان بالقحط (١) الفل الكسر والازبة الشدة وكلح عبس الأزم جمع ازوم وهو العضوض من الوق والمعنى انه شبه شدة الزما بالسبع دفعها بكسر ايباه (٢) النجوة المرتفعه من الارض لا يبلغها السيل والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة حتى انكشفت عنهم وصار جارهم معتصما من حذار الشر بعز ومنعة تشبه المكان المرتفع الذي لا يبلغه السيل (٣) الباه زائدة والبهيم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدري كيف يؤتى لاستبهاام شأنه والمعنى انهم كالبحور في العطاء اذا سئلوا وتجمعاناً باسلون في الحرب عند لقاء العدو (٤) حالوا اي استووا والكواثب جمع كاثبة وهي اعلى الظهر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس والقزم الضعيف من الناس يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى انهم ذووا مهارة وفروسية فاذا ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها واربابها (٥) الضمير في قوله يزيدهم للمفعول وهم الثاني للفاعل وهما لشيء واحد يعني قومه والمعنى لم يقع لقاءه حتى بعدهم فاختبار الا زادني ذلك حبا لهم

كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَتَى حُلُوٍ شَمَانِلُهُ جَمَّ الرَّمَادُ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمُ ^(١)
تُحِبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَالِلُهُ

إِذَا الْأَنْوُفُ امْتَرَى مَكْنُونَهَا الشِّبَمُ ^(٢)
تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَاكَ تَتَّبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَذَمٌ ^(٣)
كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمٌ ^(٤)

(١) الجَم الكثير والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لدناءته وحسته والمعني انهم اسخياء كرماء فكم فيهم من فتى حسن الشيمة مكرم للضيف اذا اخمد البخيل ناره منعاً للضيفان من النزول عنده (٢) الحلائل جمع حليلة المرأة المتزوجة وامترى استخرج والمكنون المستور والتسم البرد والمعني ان هذا الرجل يسر يوسع على عياله فاذا استند القحط وخرج الماء من الانوف لشدة البرد اطعمت حلائله حلائل غيره من الناس فيحبونهن ويننون عابدين بانهن يهدبن للجارات (٣) الارامل جمع ارملة وارمل لانه يقع على الذكر والانثى وهم الذين قد انقطع زادهم والهلاك الفقراء الذين اشرفوا على الهلاك والاستئنان الانصباب والوايل المطر الكثير والرذم السائل والمعني انه رجل بلغ النهاية في العطاء فالارامل والفقراء تتبعه فيعطيههم بقدر آمالهم ويريدهم (٤) انقفر من الارض ما لا نبات فيه ولا ماء والمستحير السحاب الغير المنتقل من مكانه والغزير الكثير والصوب الانصباب والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم والمعني ان اصحابه في القفر من الارض في غضاضة عيش وتعم لما ينفذه لهم من الجود والعطاء الذي هو كالماطر المنصب الدائم

رُ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَتَّمِدُّهُ^(١) إِلَّا غَدَاً وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَبْتَسِمُ^(٢)
 لِي الْمَكَارِمِ يَبْنِيهَا وَيَعْمُرُهَا^(٣) حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا فَحُمُ^(٤)
 تَشْقَى بِهِ كُلُّ مَرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ^(٥) عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلَيْهَا تَأْمِكُ سِنِمُ^(٦)
 إِنْ الْعُقَاتِلَ لَا يَدْعُو لِمَسِيرِهَا^(٧) وَلَا يَشْحُ عَلَيْهَا حِينَ تُقْتَسَمُ^(٨)
 تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً^(٩) قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ^(١٠)
 يَنْوِبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَاوَا^(١١) عَلُّوَا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ^(١٢)

(١) العمر الكثير و يتمده يكثر عليه حتى يفني ما عنده والحق حق القرى وغيره
 والسامي العالي (٣) الى متصل بقوله غدا والقحم واحدها قمحة وهي الشدة
 المهلكة ومعني البيتين انه وافر السخاء فكما بات الحق يتمد ما عنده غدا على
 الطرف مبتسما وان بات يعاني مشقة من اعطاء الناس . بانيا عامرا للمكارم
 حتى ينال امورا دون سواها شذائد مهلكة (٣) المرباع الدافة التي من شأنها ان
 تضع ولدها في الربيع وهو المحمود من النتاج والمودعة التي لا تركب ولا تحمل
 والعرواء السمينة الغليظة موضع العرف والتأمك السام والسمن العالي والمعني
 انه لكثرة كرمه ينحر من الابل اعرجا واسمنها للاضياف (٤) العقائل جمع
 عقيلة وهي الكريمة من الابل والشح البخل والمعني انه لا يسرح الابل الكريمة
 الى المرعى بل يحبسها لينحرها للاضياف ولا يبخل عند التقسيم (٥) الشيزى حشب
 يصنع منه الجفان وهي جمع جفنة وهي القصعة وتكليل الجفان جعلها مغطاة بقطع
 كبار من اللحم والمعني ان الجفان المعدة للاضياف عليها كالا كاليل من
 قطع اللحم يرينها ما يستعمله من اللطيف والتأنيس مع الضيفان (٦) النهل من
 الشرب اوله والعل ثانيه والنعم الابل والمعني ان الناس لا يكتفون بهذه الجفان

بَيْنَ رَنْدَةٍ فِي طَخْيَاءَ دَاجِيَةٍ حَيْثُ التَّقَى مِنْ أَعَالِي يَتِيهَا الْهَضْمُ^(١)
زَارَتْ رُويْقَةً شُعْثًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا

لَدَيَّ نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاعِهَا الْخَدَمُ^(٢)
وَقَمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعًا فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ أَهِيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ^(٣)
وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ^(٤)
وَبِالْكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ^(٥)

مرة واحدة بل يا تونها طائف بعد طائفة مرارا (١) البين الوسط ورندة حصن بالاندلس والطخياء المظلمة ولداجية مثلها والهضم بطن الوادي والمعنى ان الناس يا تون الجفان في هذه الاماكن في الليلة المظلمة فيكون لهم بها محافل وتجمعات (٢) رويقة اسم محبوبته والانتعت انغير والنواحل الابل المهزولة والخدم السيور التي تشد في رسغ البعير والمعنى زار حياها هذه المحبوبة قوما غبرا مسافرين بعد ما انما عند الابل المهزولة من طول السفر (٣) الزور الزائر يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتاعا اي فزعا وارقني ايقظني واسهرني وسكن الهاء من قوله وهي مع الف الاستفهام لانه اجرى الف الاستفهام مجرى واو العطف والمعنى انني قمت للزائر من النوم فزعا فاسهرني فقلت هل قمتني بنفسها ام ارسلت الي حياها في المنام (٤) الواو من قوله وكان واوالحال من قوله اهي سرت في البيت قبله و يبهظها يثقلها والمعنى كيف سرت وقد كان عهدي بها ان المشي القريب يثقلها ومن عادتها النوم والملاال (٥) تمشي الهوينى اي على نودة ورفق والمعنى انها تمشي بتودة ورفق الي بيت جارتها من غير ان يظهر لها قدم بصفها بانها خفيفة في مشيها اذا مشت لا تزعج احدا

دُ ذَوَائِبَهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُرٌّ مَرَّاقِفُهَا فِي خَلْقِهَا عَمُّ^(١)
 اِنِّى وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلَ بَجْنِي نَخْلَةَ الْحَرُمِ^(٢)
 اِنِّسِنِي ذِكْرَكُمْ مَذَلَمَ الْاَلْقَمِ

عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمُ^(٣)
 اَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةً

لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نِعَمُ^(٤)
 مَتَى أَمْرٌ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النِّقَا بِمَرْوَحٍ لَحْمُهَا زَيْمُ^(٥)

(١) الترائب عظام الصدر حيث يعلق الحلي واحدها تربة والدرم واحدها ادرم يقال مرفق ادرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم واعمم يريد به الطول والعظم والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الاوصاف التي منها سواد شعر الذوائب وبياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (٢) رويق مرخم رويقة والو للقسمة وما بمعنى الذي والاهلال رفع الصوت ونخلة مكان يقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (٣) لم ينسني جواب القسم وحق جواب القسم اذا كان اوله حرف نفي ان يكون بما او بلا ولكنه اتى بلم ينسى للضرورة والقدم طول العهد (٤) الغانية المرأة الغنية بجمالها عن الزينة ومعنى الايات الثلاثة يارويقة اني اقسم بالبيت الذي حج اليه الحجاج وباهلال الحرم بالتلبية بيجني نخلة : ما انساني ذكركم عيش غيركم وما شغلني عنكم طول العهد منذ فارقنكم : وما اشركت في حبي اياك غانية سواك لا والله الذي اسبغ علي نعمه (٥) الشقراء ماء كثير النخل والاعتساف العدول عن الجادة والنخل الطريق النافذ في الرمل والنقا الرمل والمروح الفرس النسيط والزيم الكثير

وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابِلَهَا مِنْ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلَهَا الرُّضْمُ^(١)
يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكْسَحَةٌ وَحَيْثُ تُبْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأَطْمُ^(٢)
عَنِ الْأَشَاءَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ أَرَامِهَا إِرَمُ^(٣)
وَجَنَّةٌ مَا يَذُمُّ الدَّهْرُ حَاضِرُهَا جِبَارُهَا بِالْنَدَى وَالْحَمْلِ مُحْتَزِمُ^(٤)
فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالِ الدُّمَى خُرْدُ لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُ^(٥)
يَنْتَابُهُنَّ كَرَامٌ مَا يَذُمُّهُنَّ جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُنَّ حَشَمُ^(٦)
مُخْدَمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمُ^(٧)

الغليظ والمعنى اتمنى ركوب الفرس المذكور والمرور على الشقراء (١) الوشم بلد
بالهامة وهو معطوف على خلّ النقا في البيت قبله والثنايا جمع ثنية وهي العقبة
او الطريق بين الجبال وقلام بغضه والثرم جبل بالهامة والمعنى اتنى ايضاً
مروري على الوشم الذي تخرج منه فرسى ويقابلها من العقبات الغير المبوضّة
ترم (٢) المكسحة موضع والحناء رمل والأطم الحصن (٣) الاشاء بدل من
جنبى مكسحة وهو اسم موضع ايضاً والمخارم الطرق في الغائط والارم الطريق
ومعنى البيتين يا قوم ليت عليّ كان واقعاً باحوال هذه المواضع هل هي باقية على
ما عهدتها ام تغيرت (٤) الجبار النخلة الطويلة والندى الرطوبة والحل الطلع
والاحتزام الالتفاف والراد فيها الخصب والمعنى واستخيرا ايديا عن احوال
جنة تحمل ابدًا وتدوم مخضبة معمورة بالنخل التي يجنى منها التمر (٥) العقائل جمع عقيلة
وهي كريمة الحي والدثى جمع دمية وهي الصورة المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر
(٦) ينتابهن يقصد هن والحشم الاتباع والحد (٧) معنى الايات الثلاثة ان في هذه الجنة

بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاءَ سَابِجَةٍ أَوْ سَابِجٍ قُدُمٍ^(١)
 نَوَ الْأَمِيلِجِ أَوْ سَمْنَانَ مَبْتَكِرًا بِفَتِيَةٍ فِيهِمِ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ^(٢)
 نَسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَةً إِلَّا جِيَادُ قِسِيِّ النَّبْعِ وَاللَّحْمُ^(٣)
 نَ غَيْرِ عُدْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمْ
 لِلصَّيْدِ حِينَ يَصْبِحُ الْقَانِصُ اللَّحْمُ^(٤)

سواء كرائم حبيبات يبخاً ابتكاراً دوام نشأته على رغد العيش والراحة بتربية آبائهم :
 يقصدهن من الناس كرائمهم واعزاءهم لا يذمهم جار غريب بل يمدحهم لما يجده من احسان
 القرى ولا يوذى لهم اتباع لحسن اخلافهم : مخدومون سادة اصحاب رزانة أو وقار
 وحلم في مجالسهم واذا صاحبته في السفر وجدتهم خدماً لمن يرافقهم (١) بل
 تدخل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني والجرداء من الخيل القصيرة الشعر
 وهو محمود فيها والسبح نوع من العدو والقدم المتقدم السابق ومعارضة الفرس
 حين جذب العنان وذلك بدل على قوته وسرعته (٢) الاميلج ماء لبني ربيعة
 وسمنان ديارهم والمرار اخو الشاعر والحكم ابن عمه ومعنى البيتين يا قوم ليت
 علي حاصل متى اغدوا بفرس سابجة او سابج سابق افوده فيسبقني لسلاسة قيادة
 الى جهة الاميلج وسمنان مبتكراً مع فتية فيهم اخي وابن عمي (٣) النبع شجر
 نأخذ منه القسي (٤) من غير تعلق بقوله ليست عليهم اذا يغدون والعدم النقر
 والقانص السائد واللحم الراغب في اكل اللحم ومعنى البيتين ان اولئك الفتية
 ليس عليهم اردية اذا يغدون غير القسي الجياد من النبع وغير الجمل خيولهم التي
 يتقلدون بها كما كانت عاداتهم من ان الرجل منهم كان يخاض الجام فرسه فينقلد
 به او يجعله على خصره . وخلوهم من الاردية ليس انقر بل لتبذلهم وولوعهم

فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرَ هُنَّ الرِّكَضُ وَالْأَآمُ
يَرْضَخْنَ صُمَّ الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَعُ عَنْ مَرْضَاخِهِ الْعَجَمُ^(٢)
يَعْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاطَةٍ طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْعِهِ هَضَمُ^(٣)

وقال عمرو ضبيعة الرفاشي

تَضَيِّقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ^(٤)
وَعَصَّةُ صَدْرِ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَّتْ حَزَازَةٌ حَرٍّ فِي الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ^(٥)

بالصيداء يصفهم بأنهم أهل حيد وفروسية (١) الجرد من الخيل القصيرة الشعر
والمسومة المعالجة بعلامات تعرف بها والدواير مآخر الحوافر والأكم جمع الكمة
وهي الجبل والمعنى أنهم متى يسمعون صوت القانص يلتنجئون إلى خيل قصيرة
الشعر نشيطة معالجة قد أفنى مآخير حوافرها ركض الفوارس لها وتأثير الجبال
في حوافرها لأن جريها كان عليها (٢) الرضخ الرمي والصم الصلاب والهجرة
نصف النهار عند اشتداد الحر وتطايح تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه
النوى أو به والعجم النوى والمعنى أنه يصف الخيل بشدة العدو فيقول أنها ترمي
صلاب الحصا إذا عدت في نصف النهار عند اشتداد الحر فيتطايح كتنطايح النوى
عن مرضاخه (٣) المرباة المرقبة والانجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشع
الخصر والحضم دقة الخاصرة والمعنى أنه يصف الفتية بكثرة البذل وعلو الهمم
فيقول يمشي أمامهم في العدو في كل مرقبة رجل عالي الهمة بذول ضامر البطن
من الجوع لا يثاره غيره بالطعام على نفسه (٤) العبرات الدموع وتسفحها نصيبها
والمعنى أن العين تمتلئ دموعا حتى تتضايق جفونها عن احتباسها فتصبها بعد
غوة وتصبر (٥) الضمير في أظهرتها راجع إلى العبرات ورففت أي وسعت والحزازة

أَلَا لَيْقُلَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يَلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ ^(١)
قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاصْطَبِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدَرٍ ^(٢)

وقالت وجهية بنت أوس الضبية

وَعَاذِلَةٍ تَعْدُو عَلَيَّ تَلُومُنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمَحْ الصَّبَابَةَ مِنْ قَائِي ^(٣)
فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طُرْفَاءَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ ذَنْبٍ ^(٤)
فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسِلٍ حَفِيٍّ لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقْبِ ^(٥)
فَقُلْتُ لَهَا أَتَدْرِي إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي وَلَا تَخْاطِبُهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالتُّرْبِ ^(٦)

وجع في القلب والجوارح الضلوع والمعني ورب غصة في الصدر اظهرتها
العبرات فوسعت حزازة في الضلوع والصدر (١) المعني لا ابالي باوم احد
فليقل من شاء القول ماشاء ان يقوله فان الملام يستحقه الفتى فيما بطيقه
ثم لا يفعله فاما مالا بطيقه فقد سقط عنه اللوم فيه (٢) المعني حتم الله
عليك حب المالكية وواجبه فتكلف الصبر فيه فان مجرى الامور على
المقادير (٣) المعني ورب عاذلة تعدو علي باللوم علي ما انا فيه من الغرام
والشوق لا يؤدي عتبها الى طائل اذ انها لا تطيق ان تمحو بعذلها ما في
قلي من الصباية (٤) الطرفاء شجر والقصيبة موضع والمعني حيث لا يجدى
العذل فما لي من ذنب يضرتني ان احببت ارض عشيرتي وابغضت طرفاء
القصيبة (٥) الوحي الرسالة والحفي المكرم والنقب الطريق في الجبل (٦)
معنى البيتين لو امكن للريح ان تبلغ رسالة مرسل مكرم لناجيت ريح
الجنوب المارة على طريق الجبل : فقلت لها ادى الى احبتي رسالتني ولا تنهينها

فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلْ أَزْدَادَ صُدَّاحُ النُّمَيْرَةِ مِنْ قُرْبٍ ^(١)

وقال مرداس بن همام الطائي

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى لَأْمَنِي كُلُّ صَاحِبٍ ^(٢)

وَحَتَّى رَأَوْا مِنِّي أَدَانِيكَ رِقَّةً عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتَ مَا لَانَ جَانِبِي ^(٣)

أَلَا حَبَّذَا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُعْتَقَرِبِ ^(٤)

بِأَهْلِي ظَبَاءٍ مِنْ رِبِيعَةٍ عَامِرٍ عَذَابُ الثَّنَايَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ ^(٥)

وقال بعض بني اسد

تَبِعْتُ الْهَوَى يَا طَيْبَ حَتَّى كَأَنِّي مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَوْدٌ ^(٦)

وتذليها بخلطها بالتراب اطال الله سعدك (١) انتصب شمالا على الحال اي هبت
الريح شمالا والصدح الصوت والنميرة موضع والمعنى اني اسأل الريح اذا هبت
من جهة الشمال التي هي ناحية ارض الاحبة هل ازدادت اصوات اهل النميرة
من قرب (٢) لآمني عذاني (٣) معنى البيتين اني تعلقت بك وعشقتك حتى كاد
يقتلني العشق وزررتك حتى لم يبق صاحب الا لآمني وعذاني : وحتى رأى
العواذل مني رقة عليهم ولينا لهم ولولا هواك ما انت لهم (٤) محبوب -
محذوف ولوما الحياء هو في معنى لولا الحياء والمعنى حبيب الى التهنيتك في
لولا الحياء يمنعني على اني ربما اعطيت هواي تنخصا لا مضمع في دنوه
وقربه (٥) الحقائق جمع حقيقة واصلا للخروج يشد على عجز البعير
او الفرس فكفى بها عن الاردا ف والمعنى يفدى باهلي نساء كالظباء عذاب
المباسم حسان الثغور مشرفات الاردا ف (٦) طيب منادي مرخم والفرس

تَعَجَّرَفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ فَصَرَّفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ تُرِيدُ^(١)
وَأَنَّ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدْ بَدَتْ لِعَيْنِي آيَاتُ الْهَوَى لَشَدِيدُ^(٢)
وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهِرٌ وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَذُودُ^(٣)
وَأِنِّي لِأَرْجُو الْوَصْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا صَدَى الْجَوْفِ مُرْتَادًا كَذَاهُ صَلُودُ^(٤)
وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مَنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَذَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلَبْ وَذَاكَ زَهِيدُ^(٥)
وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي
أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ^(٦)

العض والجري الحبل وقود بمعنى مقود (١) تعجرف اي اخذ غير القصد ومعنى
البيتين يا طيبة الي اعطيت الهوى مقادتي فيك فتبعته عيث جرى كالحبل :
الذي اخذ غير القصد زمانا ثم نذال الى اهله وطاوعهم فصرفته الرواد
حيث يريدون (٢) الزياد الدفاع والمعنى ان دفاع حبي عنك وصرفه عسر
صعب وقد ظهرت علامات الهوى لعيني (٣) نذود نظرد ويدفع والمعنى ليس
جميع ما يستمل عايه صدري يمكن اظهاره ولا كل ما تطيقه النفس يسهل دفعه
نوء) الصدى العطشان ومرتادا اي طالبا وهو منصوب على الحال والكدي جمع
كدية وهي حجر يعرض في البئر عند الاحتفار فيمتنع فطعمه بالماء اول والصلود
اليابس والمعنى ان رجائي في وصالك مع حاجتي اليه رجاء رجل عطشان يطلب
الماء ويرجوه من بئر هذه صفتها (٥) المعنى كيف اطلب وصل حبيب لو سألته
ازالة قذى العين لم يجيني اليه وذلك قليل فيما يسئل ويسئل (٦) النفس الدم
والمعنى وكيف اطلب وصل حبيبة لو رأيت دمي يسيل من فرط ما لحقته من حسا

فَيَا أَيُّهَا الرَّيِّمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ بِكَرْمَيْنِ كَرْمِي فَضَّةٌ وَفَرِيدٌ^(١)
أَجْدِي لَا أَمْشِي بِرَمَّانٍ خَالِيًا وَغَضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ^(٢)
وقال رجل من بني الحرث

مَنْ إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى

وَالْإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا^(٣)

أَمَانِي مِنْ سَعْدَى رَوْثٍ كَأَنَّمَا سَقَّتْكَ بِهَا سَعْدَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا^(٤)
وقال آخر

وَحَبَّرْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرِ إِلَيْهَا أَعُودُهَا^(٥)
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَثْبَرُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا^(٦)

لَقَالَتْ أَرَاكَ صَحِيحًا لَا عِلَّةَ بِكَ وَالْحَالُ أَنْ مَوَادَّهَا جَلِيدٌ قَوِي قَاسُ (١) الرَّيِّمِ
الطَّبِي الْخَالِصُ الْبَيَاضُ وَاللَّبَانُ الصَّدْرُ وَالْكَرْمَانُ الْقَلَادَتَانِ وَالْفَرِيدُ الدَّرُّ وَهُوَ
مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ أَيُّ وَفَرِيدٌ فِيهِمَا (٢) رَمَانٌ مَوْضِعٌ وَغَضُورٌ مَاءٌ
لَطِيءٌ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ يَا أَيُّهَا الطَّبِي الَّذِي تَحُلِي صَدْرَهُ بِقَلَادَتَيْنِ مِنْ فَضَّةٍ فِيهِمَا دُرٌّ
أَعْلَى جَدِّي مَنْى لَا أَمْشِي بِالْمَوْضِعِ الْمُسَمَّى بِرَمَّانٍ خَالِيًا وَلَا أَمُرُ عَلَى الْمَاءِ الْمَعْرُوفِ
بِغَضُورِ الْإِفِيلِ لِي أَيْنَ تُرِيدُ وَتَقْصِدُ (٣) مَنْى خَبَرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ وَهُوَ جَمْعُ مَنْيَةٍ
وَالرَّغْدُ السَّعَةُ وَالْمَعْنَى هِيَ مَنْى أَنْ تَكُنْ مُحَقَّقَةً فِي أَحْسَنِ الْأَمَانِي وَأَوْفَقَهَا لِلنَّفْسِ
وَأَنْ كَانَتْ كَاذِبَةً فَإِنَّا نَعِيشُ بِذِكْرِهَا مَنَظَرِينَ لَهَا زَمَنًا مَمْتَدًا وَعِيشًا رَافِيًا (٤)
بَرْدًا يَرِيدُ مَاءَ ذَابِرٍ وَالْمَعْنَى هِيَ أَمَانِي مَوْقِعُهَا مِنْ قَلْبِنَا مَوْقِعُ الْمَاءِ الْبَارِدِ مِنْ ذِي
الْغَلَّةِ (٥) سَوْدَاءُ الْقُلُوبِ أَرَادَ أَنْ الْحَبِيبَةَ تَحُلُ مِنَ الْقُلُوبِ مَحَلَّ السَّوِيدِ مِنْهَا
وَالْمَعْنَى نَبِئْتُ أَنَّهَا تَأَلَّمَتْ لِعَارِضِ عِلَّةٍ فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَصْرَةَ عَائِدًا لَهَا (٦) الْمَعْنَى أَقْسَمُ وَاللَّهُ

وقال آخر

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا^(١)
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا^(٢)

وقال آخر

أَلَا بِأَبْدِنَا جَعْفَرٍ وَبِأَمْنِنَا قَوْلُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ أَوَاؤُهَا^(٣)
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا^(٤)

وقال آخر

وَإِنِّي عَلَى هَجْرَانِ بَيْتِكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ^(٥)
يَرَى بَرْدَ مَاءٍ ذَبْدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً بَرُودِ الضُّحَى فَيَنَانَةً بِالْأَصَائِلِ^(٦)

لا ادري اذا انا جئت المحبوبة هل ابرئها من دائها وعاتها ام ازبدها
داء وعلة (١) الصادى العطشان والمنهل موضع الماء ونهية الحفرة العميقة والمعنى
ان حالى معك كحال العطشان الذي رأى ماء ودونه حفرة عميقة يخاف السقوط
فيها لو ذهب اليه (٢) المورد مكان ورود الماء والمعنى ان ذلك الصادى نظر
بعينه ماء يشق وروده ولا يقدر ان ينصرف عنه لشدة ما به من الظماء
(٣) الهيجاء الحرب والمعنى نقول بقدى بابينا وامنا جعفر اذا سارلوا الحرب (٤)
مازئدة والمعنى ان جعفر ابرىء من العيوب الا من مخافة قومه على نفسه ان لا يطول
بقاؤها (٥) النهل والري مصدران جماعهما اسمين والمعنى انى على هجراتك كالظمان
الذي رأى ماء وليس بشارب منه (٦) ذبد عنه اي منع منه والفينانة الكثيرة
الاغصان والاصائل جمع اصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب والمعنى يرى

وقال آخر

مُرًّا عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنَّ بِالْغَضَا رَقَارِقَ لَا زُرْقَ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدًا^(١)
أَكَادُ غَدَاةَ الْجِزْعِ أَبْدِي صَبَابَةً

وَقَدْ كُنْتُ غَلَّابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا^(٢)

فَلِلَّهِ دَرِي أَيِّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ

نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْدًا^(٣)

يَقْرَبُنَّ مَا قُدَّامَنَا مِنْ تَوَفَةٍ وَيَزِدُّنَ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بَعْدًا^(٤)

وقال ابن هرم الكلابي

إِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى وَوَاشٍ أَتَاهَا بِي وَوَاشٍ لَهَا عِنْدِي^(٥)

لَأُحْسِنُ رَمَّ الْوَصْلِ مِنْ أُمَّ جَعْفَرٍ بِحُذِّ الْقَوَائِي وَالْمُنَوِّقَةِ الْجُرُودِ^(٦)

ماء باردًا منع منه وروضة باردة في وقت الضحى كثيرة الاغصان بالعشى (١)
الغضا موضع والرقارق النساء النواع والرمد جمع رمداء والمعنى يا صاحبي مرا على
اهل الغصاء ان به نساء شوابا نواع ليست عيونهن زرقا ولا رمدا بل هن كحل
سود (٢) الجزع معطف الوادي والجلد الصلب القوى والمعنى اني كنت ماضيا
قويا كثر العلبة للهوى فلما كان غداة الجزع غلبني الهوى فكدت اظهر ما عندي
من الصبابة وشدة الشوق (٣) العيس الجمال ونكب عن الطريق عدل ورفد
موضع كن يجمعهم ٤ التنويع المفاضة ومعنى البيتين لله خيرى اي نظرة ناظر
نظرتها وقد عدت العيس عن رقد وانحرفن عنه : يقر بن المفاوز التي امامنا بسرعة
عدوهن ويرددن بنا بعدا ممن كان خلفهن (٥) خبر ان ياتي في البيت بعده (٦)
لأحسن خبران ورم الوصل اصلاحه والحذ جمع حذاء وهي السريعة السير

وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَهْدُهُمْ عَهْدِي^(١)
فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عَبْرَةٌ

عَلَى لَحْيَتِي نَثْرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ^(٢)

وقال عمرو بن حكيم

خَلِيلِي أَمْسَى حُبُّ خَرَقَاءَ عَامِدِي فِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَةٌ وَصَدُوعٌ^(٣)
وَأَوْ جَاوَرَتْنَا الْعَامَ خَرَقَاءَ لَمْ نُبَلْ عَلَى جَدِّبِنَا أَنْ لَا يَصُوبَ رَيْعٌ^(٤)

وقال آخر

أَلِمَّا عَلَى الدَّرِائِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا^(٥)
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجٌ سَاعَةً قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا^(٦)

والجرد من الابل التي لا وبر عليها ومعنى البدين اي على طول التحنّب من ام جعفر والموى بها وكثرة الوشاة بيننا : لاحسن اصلاح الوصل منها بالقواسية السريعة والابل التي لا وبر عليها (١) المعنى واستخبر ذوي الاخبار من جهة ارضها واسأل الركب عنها والحال ان عهدهم عهدي (٢) نثر منصوب على المصدر من غير لفظه والجمان حبات من الفضة والمعنى فان ذكرت ام جعفر فاضت عبرتي وانثرت على لحيتي انتثار حبات الفضة من العقد (٣) خرقاء اسم امرأة والعامد المرض والموجع ووقرة اي اثر والصدوع التقوق والمعنى يا خليلي امسى حب خرقاء ممرض وفي قلبي منه اثر وتقوق (٤) لم نبال اي لم نبال والحدب القحط وصاب المطر يصوب وقع والربيع المطر والمعنى لو جاورتنا خرقاء العام كله لم نبال بعدم نزول مطر حال كوننا مجديين (٥) الما اي انزلا ووحشا اي خاليا موحشا والمقيل النوم في الظهيرة (٦) معرج اي تعرج وهو الاقامة قليلا صفة لمعرج

وقال آخر .

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خَبَّرْتَنِي دَنَفًا رَهْنِ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِينَا^(١)
أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينَا^(٢)

وقال جميل

بَشِيَّةٌ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ^(٣)
لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةٌ وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقْبُ^(٤)
إِذَا ابْتَدَأَتْ لَمْ يُزْرِهَا تَرَكَ زِينَةَ

وَفِيهَا إِذَا ازْدَانَتْ لِذِي نَيْقَةٍ حَسَبُ^(٥)

وقليلها مبتدا مؤخر ونافع خبره ومعنى البيتين باصاحبي انزلنا على الدار التي لو
وجدت اهلها بها ما كان مقيلا خاليا موحشا : وان لم يكن الامام والتزول الا
اقامة قليلة في ساعة فان قليلها نافع لي (١) ماذا لفظه استفهام ومعناه التقرير ودنفا
اي مشروفا على الهلاك وانتصابه على انه مفعول ثالث لخبرتني ورهن المنية صفة له
(٢) النطفة الماء الصافي قل او كثر ومعنى البيتين اي شيء عليك اذا بلغك
نبي مشرف على الهلاك رهن الموت بأن تعوديني في يوم : او تجعلى الماء البارد
في القعب وتغمسي فالك فيه ثم تسقيني منه فابرا من عاتي (٣) تبصرت اي استقصي
النظر اليها وأشب اي عيب والمعنى ان من نظر الى بشينة لا يجد فيها معابا ومن
نسبها لا يجد فيها عيبا (٤) البسطة الفضيلة والعقب جرى الفرس والمعنى انها احسن
من جميع النساء فاذا نظرت النظرة الاولى اليها كان لها الفضل عليهن واذا كرر
النظر كانت المزية لها في ذلك (٥) الابتدال لبس ثياب الذلة وازدانت تزينت

وقال الحارثي

سَلَبْتُ عِظَامِي لَحْمَهَا فَتَرَكْتُهَا مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَحْصُرُ^(١)
وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ مَخِيهَا فَتَرَكْتُهَا أُنَائِبَ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تَصْفُرُ^(٢)
إِذَا سَمِعَتْ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ^(٣)
خُذِي بِيَدِي ثُمَّ أَرْفَعِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي

بِي الضَّرُّ إِلَّا أَنِّي أَتَسْتَرُ^(٤)
فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ^(٥)
فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيمَا أَظُنُّهُ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكْفَرٌ^(٦)

والنيقة المبالغة في نحسب الشيء واحكامه وحسب مبتدأ مؤخر والمعنى انها اذا لبست من الثياب مبدولها لم يعبها ترك زينة فاذا لبست الثياب الفاخرة كانت فيها ما يكفي المبالغ في صفاتها (١) مجردة في موضع الحال وتضحى اي تظهر للشمس وتحصر اي تبرد (٢) معني البيتين سلبت بجبك اللحم من عظامي فتركتها مجردة لقامي اذى الحر والبرد : وحالية من المخ كالأنايب يدخلها الريح فيحدث منها صوت (٣) التقعقع صوت السلاح وتنظر انظر والمعنى اذا ذكر الفراق ارتعدت ليبلغ منها انها لا ترتعدها لنداخل مفاصلها ويحكك بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت (٤) الضر المرض والمعنى ان كنت تستبعدين ما انا فيه من الالم فخذى بيدي ثم رفعى الثوب عني فانظري ما حل بي من المرض لكنني اتستر بتجلد وتصبر اظهره (٥) المعنى ان لم ترحمني فلا حيلة لي عليك ولا صبر لي عنك فاصبر (٦) المكفر المجحود لنعمة والمعنى اقسم بالله اني ما قصرت في تحصيل رضاك ولكنني قليل الحظ
(تم باب النسيب)

(باب الهجاء)

وقال موسى بن جابر الحنفي

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالَكَ مَرَّةً عِنْدَ اللَّقَاءِ أَسِنَّةً لَا تَنْكُلُ^(١)
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاءَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحَوَّلُ^(٢)

وقال قراد بن حنش الصاردي

لَقَوْمِي أَذْعَى لِلْعُلَا مِنْ عَصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَا حَارِبِ بْنَ عَمْرِو تَسْوُدُهَا^(٣)
وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزْهُهَا بِأَيْدَةٍ تَنْجِي شَدِيدٍ وَيَيْدُهَا^(٤)
تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقَهَا وَرَعُودُهَا^(٥)
فَوَيْلُهَا خَيْلًا بَهَاءً وَشَارَةً إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا^(٦)

(١) لا ابالك ليس بنفى اللابوة بل هو بعث وتخفيض لا تنكس اي لا تجبن عن لقاء الاعداء (٢) الاشباع القوم يتبع بعضهم بعضاً في الفعل والمعنى انه وصف بني حنيفة بالشجاعة اولاً ثم نفاها عنهم تايباً استهزأ بهم كما مثلهم وجعل تحول الريح لهم مثلاً (٣) ادعى للعلا اي احق بها من غيرهم . معناه انهم لا يسودهم احد (٤) وانتم سماء المراد بالسماء السحاب ورزها اي صوت رعداها والابدء الداهية وتنجى اي تعتمد والوئيد الصوت العالي يريد انتم مثل سحاب صوته مقرون بأفة (٥) تقطع الخ الضمير للسماء والحاصب الريح تحمل الحصاب يشير بهذا الكلام الى انه لاخير فيهم (٦) فويلها اي فويل امها حذفتم همزة امها لكثرة الاستعمال لا للقياس وهذه اللفظة تفيد التعجب وخيلاً قد يراد بها الفرسان منصوب على التمييز والشارة الجمال جعل لهم حسناً يتعجب منه وجمالاً على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود

وقال عمار بن عقيل بن علفة . العمارس الذئب

- نُ مَبْلَغٍ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً (١) فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَيَّ كَرِيمٌ (١)
 أَلَا تَعْلَمُ الْآيَامُ إِذَا أَنْتَ وَاحِدٌ (٢) وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ (٢)
 وَإِذَا لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ (٣) بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِمُّ (٣)
 أَمَرَقَعُ وَهِيَ الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ (٤) لَوْهِيكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمٌ (٤)
 فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عَضَةً (٥) فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ (٥)
 وَأَمَّا إِذَا آتَتْ أَمْنًا وَرِخْوَةً (٦) فَإِنَّكَ الْمُقْرَبِيُّ الَّذِي خَصُومٌ (٦)

عن الاعداء اي بالانهزام عند ملاقتهم (١) فانك من حرب على كريم هو معنى
 لرسالة مع ما بعده من الايات معناه ان عقيلاً اكرم عليه واعز من بني حرب
 هذا البيت يفيد الاستعطاف بخلاف ما بعده فانه يفيد التقريع والتعنيف (٢)
 ملهم لذي يأتي بما يلام عليه والمعني هل تذكر يا عقيل حين كنت وحيداً
 لا ناصر لك وكل قريب لك ملهم (٣) الا الذين تضمي الا الذين تظلمهم
 يقول وهل تذكر ايضاً يا عقيل حين لا وافي لك من شيء . تحاه الا الذين كنت
 ظلمهم (٤) الرقع الاصلاح والوهي الضعف والاديم اخلد ضربه مثلاً يقال فلان
 صحيح الاديم اذا كان سليماً والمعني هل تصلح فساد العتائر ولا تصلح فساد
 عثيرتك يريد به انه سيء التدبير يرى الخير لغيره ولا يراه لنفسه (٥) رحيم
 بمعنى مرحوم يقول اذا اشتدت بك الحرب يا عقيل وكاد عدوك يستحوذ عليك
 رحمتك ودافعنا عنك (٦) اذا آتت اي اذا ابصرت ورأيت ولرخوة الرحاء
 والالذ الشديد الخصومة يريد بهذا البيت ان عقيلاً لئيم الطباع اذا كان في

وقال ارطاة بن سهبة المري

تَمَنَّتْ وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا لِأَهْجُوهَا لَمَّا هَجَّتَنِي مُحَارِبٌ^(١)
مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبٌ^(٢)

وقال زميل بن ابير

إِنِّي أَمْرُوءٌ أَطْوِي لِمَوْلَايَ شَرَّتِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْذَعَيْكَ الْإِنَامِلَ^(٣)
خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرَّجَالِ بِأَعْظَمِ خَفَافٍ تَطْوِي بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلَ^(٤)
وَقَلْبٌ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّؤْنُ وَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرُكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ^(٥)
وَلَسْتُ بِرَبْلِ مِثْلِكَ احْتَمَلْتُ بِهِ عَوَانَ نَأَتْ عَنْ فَحْلِهَا وَهِيَ حَافِلٌ^(٦)

شدة خضع وذل واذا كان في امن ورخاء تعالى وتكبر حتى على الافارب (١) وذاكم اي وذاك التني ومحارب قبيلة يريد ان محارب تمت ان يحصل لها الفخر والشرف بهجوه لها كما هجته (٢) معاذ منصوب على المصدر اي اعوذ بالله معاذ ان اتخذ الهجو طبعاً لي وديدنا (٣) المولى ابن العم والشرة الشر والاختدان عرقان سيف صفحتي العنق والمعني اني اترك انتصافي من حصمي اذا اهانك واذلك واكتفى بهوانك عن انتقامي من عدوي حيث هو انك احب الي منه (٤) تطوي اي تنطوي يريد بذلك انه ليس ضخماً ثقبيل الحركة بل هو قليل اللحم خفيف الحركة والعرب تمدح ذلك (٥) وقلب اي وخالقت بقلب جلت عنه الشؤن وان الخ اي انكسفت عنه الشؤن فلا يلبس عليه شأن لدكائه ولا يخطي فيما يظنه بل يخبرك عن ظهر الغيب بما انت فاعله يدل بهذا الكلام على انه خلق نشيطاً متيقظاً (٦) ولست بربل الخ الربل السمين الرطب احتملت به ويروي احتملت به وهو الصواب والعوان المتوسطة في السن والحافل المعتليء ضرعها لبنا

مَتَّ ابْنَ أَحْلَامَ النَّيَّامِ وَلَمْ تَجِدْ إِصْهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مِنْ تِبَاعِلٍ^(١)

وقال خارجة بن ضرار المري

خَالِدٌ هَلَّا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةَ كَفَفْتَ لِسَانَ السَّوْءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا^(٢)

هَلْ كُنْتَ إِلاَّ حَوْتَكِيًّا أَلَا قَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا^(٣)

نَكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَمُسْتَبْضَعٍ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا^(٤)

وقال عمار بن عقيل

فِي مُنْقِذٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرِقَّةَ جَانِبٍ^(٥)

نَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةٍ الَّتِي دَعَتْ وَيَلْهَا لَمَّا رَأَتْ ثَارَ غَالِبٍ^(٦)

وهنا كناية عن اجتماع المني في الرحم والمعنى لست برطب مسترخ مناك
 حملت به امرأة عوان بعيدة عن زوجها وهي حافل (١) اصهرك و يروي الطهر
 في الطهر الذي حملت فيه معناه ان امه احتملت به فولدته لغير اب ولم تجد من
 اعلاه اي تتخذه بعلا اي زوجا واباله وقت حملها به الا نفسها (٢) اذ سفهت
 شيعة اي نسبتها الى السفه وان يتدعر من الدعارة وهي الخبت والمعنى هلا كففت
 لسانك عن قول الفساد دون ان تنسب عشيرتي الى السفاهة (٣) الحوتكى القصير
 لاقه بنوعمه اي اضافوه اليهم والمعنى ما كنت الا ضعيفا ذليلا ولولا بنو عمك
 بموك اليهم ما بغيت وتجبرت (٤) كمستبضع تمرا اي كمرسل تمرا وخص خيبر
 ان نخلها كثير يقول له انت سفيه في ارسالك الشعر الينا لاننا معدنه وفيينا من
 ر اشعر منك (٥) ورقة جانب اي ضعف جانب معناه انه يهجمهم ويدعو
 اليهم بما يزبدن خوفا وذلا (٦) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل ابيها واخيها ودعت

دَعَتْهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٌ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبٍ^(١)

وقال طرفة بن العبد

فَرَّقَ عَنْ بَيْتِكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَمْرًا وَعَوَفًا مَا تَشِي وَتَقُولُ^(٢)

وَأَنْتَ عَلَى الْأُذُنِ شِمَالٌ عَرَبِيَّةٌ شَامِيَّةٌ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ^(٣)

وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبًا غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَابُ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلُ^(٤)

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْعَرَّةِ فَهُوَ ذَلِيلُ^(٥)

ويلها اي صاحت بالويل لما رات ثار غالب ايها او اخيها والمعني كيف يرجي منكم الحير وتكون من اهله ومنكم نائلة التي زوجت قاتل ايها او اخيها فاو رتكم عارلا لا يفارقكم (١) دعتة اي دعت الويل وفي اثوابه اي اثواب زوجها لما خايطا دم لثنية خليط اي دمان مختلطان والمعني انها صاحت بالويل لما رات ثار غالب وفي اثواب زوجها من دم غالب ودم بكارتها ما لا يذهب ذكره ويبقى عاره الى الابد (٢) عن بيتك اي بيت اعمامك وبيت اخوالك ما تشي وتقول ما مصدرية معناه ان وشيك وقولك وسعايتك بالتمية فرق عن بيتي اعمامك واخوالك (٣) شمال عربية اي ربح باردة شامية اي باردة ايضا تزوي الوجوه اي تقبضها والبليل ربح باردة معها ندى والمعني انه على افاربه في الاذى كالريح الباردة التي تتغير منها الوجوه وتقلص منها الشفاه (٤) غير قرة اي غير باردة تذاب منها من التذاب وهو مجيء الريح من كل جانب ومرزغ اي مطر يأتي بالريج بالرزغة وهي الوحل القليل ومسيل اي مطر يأتي بالسيل والمعني انه على الابعاد كريح الصبا الغير الباردة التي ينشأ عنها كل خير (٥) واعلم الخ اي واعلم علما باليقين ان الانسان تابع لمولاه فان كان مولاه عزيزا كان عزيزا مثله وان كان

وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ^(١)

وقال بشير بن ابي بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ حَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرَانِ^(٢)

أَبَى قَصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا وَلَوْ مُ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ^(٣)

لَقَدْ سَمِنَتْ قَعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ تِمَانٍ^(٤)

وقال فرعان بن الاعرف في ابنه منازل

جَزَتْ رَحِمُ يَبْنِي وَيَيْنَ مُنَازِلٍ جَزَاءُ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ^(٥)

مُزِيلًا كَانَ مَتْلَهُ ابْنًا (١) الحداثة العقل والمعنى ان الانسان اذا لم يكن له عقل يحفظ به سره ويكتم به على نفسه ظهرت عيوبه واضطرب امره (٢) التحطّر للاشراف من الخطران وهو رفع الفحل ذنبه عند الهياج استعاره هنا للمفاخرة والمعنى هل تفاخر الاشراف يا قرد حذيم وهل فيك اهلية واستعداد للخطران بذيلك القصير الذي ليس من حركاته الا ما يضحك الناس منه يريد بهذا الكلام ان بني قرد لم يبلعوا مرتبة الاشراف (٣) ابي قصر الاذنان الخ معناه ان قصر اذنانكم يا بني قرد منعكم من الخطران اي منعكم من مفاخرة الاشراف فليس لكم شرف ولا حسب بل لؤمكم ملا الدنيا (٤) قعد انكم جمع فعود وهو ما يقتعده الانسان من الابل اي بركبه معناه انه يصفهم بالبخل لمنعهم اللين عن الاضياف والجيران واشارهم القعدان به حتى تسمن واحسابهم مهزول وغير مميّنة لانهم يضيعون الحقوق التي بها يكون الشرف والحسب (٥) جزت رحم الخ جعل فعل الجزاء للرحم والجازي هو الله تعالى لانها السبب في الجزاء والمعنى جزى الله منازلنا على الرحم اي على القرابة التي بيني وبينه فقد قطعها جزاء يستوفي له وعليه كما يستنزل صاحب الدين ممن عليه حقه

لَرَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا آضَ شَيْظَمًا يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ ^(١)
 فَلَمَّا رَأَى أَنِّي أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ ^(٢)
 تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدُهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ ^(٣)
 وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى مِنَ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنًا وَاطَابِيهِ ^(٤)
 وَرَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ

أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ ^(٥)
 وَجَمَعَتْهُمَا دُهِمًا جِلَادًا كَأَنَّهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ ^(٦)

(١) لربيته الخ اللام في لربيته لام القسم وآض بمعنى صار والشيظم الطويل والغارب ما بين السنام الى العنق وهو من كل شيء اعلاه والمعنى انه بعد ما ربيته فبلغ مبلغ الرجال غدري وهضمي حقي ولم يقم بواجب تربيتي له (٢) فلما رأيت الخ معناه فلما رأيت شيخاً كبيراً ضعف نظره واختلفت مواقع بصارته يرى الشخص القريب منه اشخصاً ويرى الشخص البعيد منه قريباً تعمد حقي الخ (٣) تعمد حقي اي ستر حقي واخفاء لوي يده الله هذه جملة دعائية يريد بها ان ينتقم الله له من ابنه منازل ويجازيه على قلة قيامه بحقوق التربية (٤) وكان له عندي الخ معناه كان منازل كما جاع او بكى وهو صغير يحضر له ابوه من الطعام احلاه واطيبه من باب الرأفة به (٥) واستغنى عن المسح شاربه عبارة عن كونه بلغ عنفوان الشباب وصار في عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٦) وجمعتها الضمير للنخيل اي جمعت خيلاً دهما جمع ادم جلاداً من الجلادة وهي الصلابة كأنها اشاء نخيل الخ اي كأنها صغار نخل لم يقطع منه شيء والمعنى اني لما جمعت من الخيل التي

فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيْبًا كَأَنِّي حُسَامٌ يَمَانٍ فَارَقْتَهُ مَضَارِبُهُ^(١)
أَنَّ أُرْعِشْتَ كَفَأَ أَيْبِكَ وَأَصْبَحْتَ يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ^(٢)

وقال عارق الطائي يهجو المنادرة

وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهُ غَضَاضَةً وَهُوَ أَنَا^(٣)
وَسَلَاسِلًا يُثْنِينَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذَا لَقَطَعْتُمْ تِلْكَ الْأَقْرَانَا^(٤)
وَأَكَاثَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِسْكًا وَرَيْطًا رَادِعًا وَجِفَانًا^(٥)

وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير يهجو بني اسد

وصفتها والمعنى اني لما جمعت من الحبل التي وصفتها ما جمعتها واعددتها لركوبي وركوبه
اعتدى عليّ وسلبي امني قلد وحرمني منها (١) فاخرجني منها الخ اي اخرجني من ملكها بسليبيها
متي فصرت كالسيف الي اني الذي فارقت مضارب به اي فارقت مواضع ضربه (٢) اَنَّ
ارعشت الخ معناه هل فعلت ما فعلته اليوم من اهانتيك لضعف يديه من الكبر وقوة
يديك لكونك شابا كلا فقد خالفت ما يجب عليك من الحق لايبك (٣) غضاضة اي
ذلا وخذلانا معناه لوجاوركم ابن جفنة وتولى امركم لاهانكم ولم يرحمكم (٤) وسلاسل
معطوف على غضاضة في البيت قبله وليست السلاسل من كسوة الوجوه وانما المراد
لكسى الوجوه غضاضة وقلد الاعناق سلاسل ويثني اي يعطفن ويلوين
والاقران جمع قرن بفتح الراء وهو الحبل وتقطع الاقران كناية عن تبديد
جمعهم والمعنى انه كان يجعل الاغلال في اعناقهم ويمزق ثملهم (٥) الریط
من الثياب والرادع المتغير لونه بالطيب يقال به ردع من طيب اي اثر
منه والجفان جمع جفنة يوضع فيها الطعام والمعنى انه يقذفه بكونه يخلو بنساء من
(١٠ - ني)

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَّهُمْ إِيْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِيْفٌ^(١)
أُولَئِكَ أُؤْمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا^(٢)
وقال قنبل بن ضمرة وأم صاحب أمه

إِنْ يَسْمَعُوا رِيْبَةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مِني وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا^(٣)
صُمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بُشْرٌ عَنْدهُمْ أَذِنُوا^(٤)
جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَبِثَتِ الْخَلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ^(٥)
وقال منصور بن مسحاق الضبي

يجاورهم ويعطيهم مسكاً وثياباً مطيبة وطعاماً (١) لهم الف الخ الالف والايلاف
والايلاف بمعنى واحد والمراد به هنا الائتلاف معناه زعمتم انكم مثل قريش
فكيف تكونون مثلهم ولهم رحلة الشتاء والصيف وتجارة الشام واليمن وليس لكم
شيء كما لهم (٢) اولئك الخ الاشارة لقريش معناه لستم من قريش ولا قريش
منكم فدعواكم الاخوة لقريش دعوى باطلة لانهم قد امنوا من الجوع والخوف
وانتم يا بني اسد لم تزالوا في جوع وخوف يشير بهذا الكلام الى قوله تعالى (لا يلاف
قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف) الى آخر السورة (٣) ان يسمعوا ريبة الخ
معناه ان له اعادي كما سمعوا بحسنة تذكر عنه طووها وكنتموها مغتمين لها وكما
سمعوا بسيئة تفترى عليه نشروها واذاعوها فرحين بها وهذا من شدة عداوتهم له
(٤) صم الخ اي هم صموا واذنوا اخر البيت بمعنى استمعوا والمعنى انهم يميلون الى ما يصل
الى آذانهم من الهجوفيه ويرتاحون اليه وينحرفون عما يصل اليها من المدح له
وينفرون منه (٥) جهلاً علينا وجبنا الخ جهلاً وجبنا منصوبان على المصدرية
يجمعون مقدرا والخلتان تشنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى ايجمعون

ثَارَتْ رِكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بُقَيَّا إِمِنْ هُوَ ثَائِرٌ^(١)
 مِنَ الصَّهْبِ أَثْنَاءَ وَجْذَعًا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرٌ^(٢)
 فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّا نُكَاثِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَنُفَاخِرُ^(٣)
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِجَارِكُمْ لِحَى وَرِقَابٍ عَرْدَةٌ وَمَنَاخِرُ^(٤)
 فَبَهْرًا إِمِنْ غَرَّتْ كِفَالَةٌ مَنَقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ^(٥)

الجهل عليا والجن عن أعدائهم لعمرك بشس جهلهم علينا وجبنهم عن أعاديهم
 (١) ركاب العير الخ الركاب الابل التي يسار عليها والعير الحمار وقدير ادبه السيد
 اي اخذت ثار ابل فيها حمار او ثار ابل للسيد والهجمة المائة من الابل وما قاربها
 والصفايا جمع صفى وهي الغريزة اللان والبقيا الرأفة والرحمة والثائر طالب الثار
 والمعنى انهم لما اغاروا على ابل لما فيها حمار او على ابل لسيدنا ادركت ثارها فاغرت
 على هجمة لهم من الابل كثيرة اللبن (٢) من الصهب اي من الابل الشديدة
 الحمرة والاثناء جمع تني وهي النافقة التي وضعت بطنين والجدعة دون الثني والعداري
 الالبكار والشارة الحسن والمعاصر جمع معصر وهي التي قد بلغت عصر شبابها والمعنى
 ان الهجمة التي اغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحمرة حالة كونها اثناء وجذعا
 وهي ايضا لحسنها في عيوننا مثل الالبكار والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال
 (٣) الهنات الامور التي تؤذي والمعنى نحن وان كنا نتأذى من قبيلة سعد فانا
 نفتخر بهم لانهم بنو ابلنا (٤) لو وفيتم الخ اي فهلا وفيتم ورقاب عردة اي رقاب غلاظ
 شداد والمعنى كنتم رجالا اصحاب اللحي والرقاب الغلاظ الشداد والمناخر التي هي موضع
 الحمية ولم تكونوا صبيانا عاجزين لصغركم عن الوفاء للجار فهلا وفيتم له (٥) فبهرا
 اي فبعدا ومنقرا ابو بطن من تميم ويقال للمعول منقر ايضا والمُتَظَاهِر من المتظاهر

وقالت امرأة من عائدة بن مالك لجوَّاس بن نعيم

مَتَى تَلْقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحْرِمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَيَّ حَكِيمًا ^(١)
وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحْرَبًا أَخَانِقَةً يَنْعَى قَتِيلًا كَرِيمًا ^(٢)
مَتَى تَلْقَهُ يَعْدُو بِهِ الْوَرْدُ جَائِلًا بِشِكَّتِهِ تَلْقُ الْأَلْدُ الْغَشُومًا ^(٣)
فَقَالَ جَوَّاسُ

وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ ^(٤)
وَجَدْتِ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتِهِ وَأَنْتِ لِعَهَّارِ الرِّجَالِ لَزُومٌ ^(٥)

وهو التعاون والمراد من هذا الكلام انه يحرضهم على القيام بحق الحار وبعائيتهم على قلة لوفاء له (١) وان كان محرمًا اي داخلًا في الحرم او في الاشهر الحرم وحكيم رجل شجاع والمعنى ان جوَّاسًا جبان يخشى لقاء حكيم وان كان في الحرم الذي هو محل الامن او في الاشهر الحرم التي لاقتال فيها (٢) وما لي لا اخشى اي كيف لا اخاف والمحرب المفض من حر به اذا اغضبه وينعى قتيلا اي يخبر بموته والمعنى كيف لا اخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وانا على ثقة من شجاعته وصدق مقالته بانه قتل فارساً كريماً (٣) الورد اسم فرس والشكة السلاح والالذ الشديد الخصومة والغشوم الظالم والمعنى لو لافيت حكيمًا يا جوَّاس وهو شاكي السلاح وفرسه يجرى به جرى الرياح للافيت الفارس الذي لا يطاق (٤) ورهطه اي قومه وقبيلته ولكننا الخ وفي رواية ولكننا يهواك انت حكيم وهي الصحيحة (٥) لعهار الرجال اي زنايتهم جمع عاهر وهو الزاني والمعنى رايت اباك تابعا للفجار في عمل الخبائث فاقتديت به واتبعت عهار الرجال وصرت دائمة الازوم لهم

- عَلَى كُلِّ وَجْهِ عَائِذِي دَمَامَةً يُؤَافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ يَقُومُ ^(١)
وَأَوْزَنَهَا شَرَّ الثَّرَاثِ أَبُوهُمْ قَمَاءَةً جِسْمٍ وَالرُّوَاءَ دَمِيمٌ ^(٢)
كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمٌ ^(٣)
مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَتِيمٌ ^(٤)
وَقَالَ مَعْرُزُ بْنُ الْمَكْبَرِ الضَّبِّيُّ لِبَنِي عَدِيٍّ بْنِ جَنْدَبٍ بْنِ الْعَبْدِ
أَبْلَغُ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا الْوَى وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءٌ ^(٥)
كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرَ مَنْطِقٍ يُلْهِى بِهِ الْمَتَبُولُ وَهُوَ عَنَاءٌ ^(٦)

(١) عائذي أي من بني عائذة والدمامة القبيح معناه كل عائذي من قومها إذا حصر مجالس الملوك ومواسم العرب قام فيها بوجه قبيح فإذا كان هذا مقامه في محل الزينة وكيف حاله في موضع الاتذال (٢) الثرات الميراث والقماءة قصر القامة والرؤاء بضم الراء حسن المنظر والدميم القبيح والمعنى أن العيوب التي فيهم من قصر القامة وقبح المنظر وزنوها عن اسمهم (٣) كان خروء الطير أي كان الطير وإنما زدت التماعر لفظ الخروء استهزاء بهم والمعنى أنهم لا مآثر لهم ولا أيام يعدونها في المآثر إذا اجتمعت قبائل قيس وتميم لذلك بل هم سكوت اذلاء لا يرفعون رؤسهم ولا يتحركون من الدمامة والخزي كأن الطير فوق رؤسهم لعدم تحركهم (٤) متى تسأل الخ معناه إن كل عائذي لتيم باعتراف من قومه بذلك (٥) أبلغ عدياً الخ أي أخبر بني عدي أينما كانوا من البلاد أن النار لا ينقضي زمان طلبه مادام صاحبه طالبا له حتى يأخذ حقه ممن عاينه النار (٦) يلهى به أي يعال به والمتبول الذي أصيب بتبل أي بعداوة وحقد والمعنى أنه يصفهم بالكسل وقلة النشاط لأنه طلب منهم النصر فلم ينصروه على أعدائه وإن

أَخْبِرْ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالِ الْمُنْبُتُونَ أَسَاؤًا^(١)
لَهُمْ رَيْثُهُ تَعْلُو صَرِيمةَ أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ^(٢)
وَإِنِّي لَرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ^(٣)
فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعْيَ عَصْبَةٍ مَازِنٍ وَهَلْ كُفَلَايْنِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ^(٤)
لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِيرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غَنَاءُ^(٥)
كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ^(٦)

المستغيت بهم لا يجيد منهم غير قول يتسلى به والقول من عيري فعل عناء (١)
أخبر من لاقيت الخ معناه اني انشر الجليل عمكم خوفاً عليكم من الملام ولو شئت
ضد ذلك لفعلت لانكم خعنتم فما وقيتم فيقول الذين احبرهم بقله وفائكم اصحابك
اساؤا ولكن لم اشأ اظهر عيوبكم للستر عليكم (٢) لهم ريثه اي لهم ابطاء والصريمة
العزم على الشيء والامر يومًا الخ هذه الجملة من كلام الحكمة والمعنى ان عزمهم
ضعيف مغلوب بالبطالة والكسل وان الامر لا بد له من ان يقضى يوماً ويرح منه
وفي كلامه اشارة الى انهم لم يقضوا له امره فقضاء عيرهم وراحه منه (٣) واني
لراجيكم الخ معناه اني في رجائي لكم مع تراخيكم في نصرتي مثل الحامل التي
ليست على ثقة من حملها هل تلده ذكرًا او انى بل رجاء وضعته ميتا يريد ان
رجاءهم مجهول العاقبة هل يبصرونه او لا يبصرونه (٤) فهلا سعيتم الخ اي فهلا
كنتم يابني عدى مثل بني مازن لما تكفلوا بنصرى قاموا به فلمستم مثلهم في الوفاء (٥)
نواشر لحمها جمع ناشرة وهي عصب الذراع والغناء ما يحمله السيل من هنا وهنا
والمعنى انه يمدح بني مازن ويصفهم بالقوة وقلة ثقل الابدان ويعرض بالآخرين
وهم بنوعدي بانهم مثل الغناء الذي لا طائل تحته (٦) على قسماهم اي على وجوههم

وقال شمعة بن الاخضر

وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا ۖ فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ ^(١)
وَلَوْ مَلَأَتْ أَغْفَاجُهَا مِنْ رَثِيئَةٍ ۖ بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبٍ إِلَّا كَادِرٍ ^(٢)
وَالَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ ۖ قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرٍ ^(٣)

وقال فرواش بن حوط الضبي

نَبِئْتُ أَنَّ عَقَلًا ابْنَ خُوَيْلِدٍ ۖ بِنِعَافٍ ذِي عِذْمٍ ۖ وَأَنَّ الْأَعْلَمَاءَ ^(٤)
يَنْمِي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَيَنْسَا شُمٌّ ۖ فَوَارِعٌ مِنْ هِضَابٍ يَرْمُرُ مَا ^(٥)

جمع قسمه قد شف الوجوه اى غير محاسنها والمعنى ان وجوههم في الحسن مثل
الدناير وان كان غيرها لقاء الشجعان وممارسة الحروب (١) كوز وها جر قبيلتان
معناه اننا لما اخترنا بني كوز وبنى هاجر وجدنا الغلبة والرجحان لابناء كوز
على ابناء هاجر (٢) الاعماج الامعاء جمع عمج والرثيئة ابن حامض يوضع عليه
لبن حليب فيثقل من اكثر من اكله والحضب جمع هضبة وهي جبل مبسط
على وجه الارض والا كادر جبال معروفة والمعنى لو ملأت بطونها من الرثيئة بنو
هاجر كانت اثقل من الجبال (٣) ولكنما اغتروا اى غفلوا والقطيبان ثنية قطيب
وهو لبن الابل يجمع بابن الغنم والحازر الحامض والمعنى ولكنهم اخذوا على غفلة
وقد كان عندهم خليطان من لبن حليب عليه ابن حامض اعدوها لشربهم فوزنوا
قبل الشرب يستهزي بهم ويعيرهم بان هذا طعامهم وفيه اشعار بخلاف (٤) بنعاف
ذى عذم النعاف جمع نعف وهو انتف الجبل وذو عذم موضع وان الا علما
ان توكيد لان الاولى والا علم معطوف على عقال اى ان عقالا ولا علم
وهما رجلان (٥) ينمى وعيدهما اى يبلغنى تهديدهما اباي والشم الجبال المرتفعة

غَضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِوَعْدِي قَنَصًا وَلَا أَكُلًّا لَهُ مُتَخَضًّا ^(١)
 ضَبْعًا مَجَاهِرَةً وَلَيْثًا هَدَنَةً وَثُعَيْلِبًا خَمْرٍ إِذَا مَا أَظْلَمَا ^(٢)
 لَا تَسْأَلُنِي مِنْ دَسِيسٍ عَدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِسُئْمِي أَنْ تَسْأَلَنِي ^(٣)

وقال سويد بن مشنوء

دَعِيَ عَنْكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنَهُ إِلَيَّ بِسُوءٍ وَاعْرِضِي لِسَبِيلِ ^(٤)
 نَهْيَتِكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلٍ قِيلِ ^(٥)

والفوارع جمع فارع وهو العالي والمعنى كيف اخشي بأُس عقال والاعلم وبيني وبينهما جبال مرتفعة وطرق متوعدة (١) غضا وعيدا كماي كفا وارجما عنه والقنص الصيد والمتخضم الذي يؤكل بسهولة والمعنى انه يخاطب عقالا والاعلم بان يرجعا عن تهديده ويقول لهما لست لمن يهددني صيدا ولا طعاما يؤكل بسهولة بل انا شجاع احمي نفسي ولا امكن احدا منها (٢) ضبعاً مهاجرة المهاجرة المبادرة بالعداوة ايها عند المهاجرة كالضبع في الجبن وليثا هدنة الهدنة الصلح ايها كالاسد عند الصلح وثعيلبا خمر الخ الخمر ما يوارى الانسان من الاشجار واطلما دخلا في الظلام ايها كالثعلب في روغانه وانما صغر الثعلب وجعل فعله في الظلام لانه في الصغر اروع منه في الكبر وانه في الليل اخبث منه في النهار والمعنى ان عقالا والاعلم لهما جبن وقعود عن الحرب وفرار عن التبعان (٣) لا تسألي من سئم الشيء اذا كرهه والدسيس الخفي وان تسألي ما في تاويل مصدر اسم ليس مؤخر اي فليس بسئمي ساءمتكما والمعنى انه لا يريد ان يلا من عداوته وانه لا يسئمه ساءتمهما (٤) واعرضي لسبيل اي اي اعرضي الى سبيل غير مسعود يقال عرض عرضه اذا ذكره بسوء والمعنى لا تذكر مسعودا عندي بسوء (٥) ولا ينتهي الخ معناه ان الجاهل لا يرتدع

وقال معدان بن عبيد بن عدي بن عبد الله بن خير بن افلت الطائي ثم المعنى
عَجِبْتُ لِعِبْدَانٍ هَجَوْنِي سَفَاهَةً

أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَائِهِمْ وَتَقَيَّلُوا^(١)

بِحَادٍّ وَرَيْسَانٍ وَفِهْرٍ وَغَالِبٍ

وَعَوْنٍ وَهَذْمٍ وَابْنُ صَفْوَةٍ أَخِيلٍ^(٢)

فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكْثَرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَمُقَلِّلٌ^(٣)

وقال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن اخزم

ابن ابي اخزم من ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حاتم بن عبد الله

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِبَيِّنٍ لِبَشْسِ الْفَتَى الْمَدْعُوِّ بِاللَّيْلِ حَاتِمٍ^(٤)

الزجرة الاولى حتى يزجر مرة بعد اخرى وهذه الجملة من الامثال (١) عجبت
لعبدان الخ العبدان جمع عبد والعبد هنا كناية عن اللئيم واصطبحوا اي شرعوا وقت
الصباح وتقيلاوا اي شربوا وقت القيلولة والشاء جمع شاة والمعنى انهم تجاوزوا
خدمهم فهجوني لانهم رأوا ما لم يعهدوه من الغنى بعد ما كانوا فقراء لا يمكن
شيئاً (٢) بجاد وما عطف عليه الى آخر البيت اسماء قبائل والاخيل اسم طائفة
معناه ان هذه القبائل هي التي اعتدت عليه وهجنه (٣) يطريهم اي يمدحهم والمعنى
ان الذي يمدحهم يمدحهم كثيرين لو فور عددهم وان الذي يمدحهم يمدحهم قليلا لقلته
من يستحق المدح منهم (٤) لعمري الخ معناه اني احلف بحياتي التي لانيهون علي
فاحلف بها كاذبا ان حاتم مذموم من بين الفتيان المدعوين بالليل وانما خص الليل
لشدة الهول فيه

غَدَاةً أَتَى كَالثَّوْرِ أُخْرِجَ فَأَتَى بِجِبَّتِهِ أَقْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ^(١)
كَأَنَّ بَصَحْرَاءَ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا جِنَحَ الظَّلَامِ نَعَائِمٌ^(٢)
أَعَارَتْكَ رِجْلَيْهَا وَهَافِي لِبَئَا وَقَدْ جُرِّدَتْ بِيضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ^(٣)

وقال عارق وهو قيس بن جروة الطائي

مَنْ مَبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبَعْدِ^(٤)
أَيُوعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُويْدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ^(٥)
وَمِنْ أَجْلِ حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَُا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ^(٦)

(١) غداة أتى الخ فاعل أتى يعود على حاتم وأخرج أي ضيق عليه والافتال جمع قتل بكسر الفاق وهو العدو والمقاتل والمعنى أنه يصف حاتمًا على سبيل السخرية بأنه خرج على أعدائه مثل الثور المائج فلما جاء وقت الدفاع ولي منهزما (٢) المر يبط اسم موضع وتبادرها أي تسابقها وجنح الظلام طائفة منه (٣) وهافي لبها أي ساقط عقلها ومعناه كأنك يا حاتم حين جردت السيوف من أغمارها أعارتك النعامة رجليها وقلة عقلها فكنت مثلها في سرعة الجربان وقلة العقل عند فرارك من لقاء الأعداء (٤) إذا استحقبتها العيس أي حملتها في الحقائق تنضي من البعد أي تهزل لبعد المسافة وجعل الحمل للعيس انشاعا في المعنى (٥) تبين رويدا أي تحقق الأمر وتمهل فيه والمعنى اتهددني يا ابن هند وبينك حصن منيع لا تهددني بل تحقق الأمر وتمهل وانظر أينما أشرف فما أمك مثل أمي (٦) ومن أجلى الخ أجاء جبل بطي والرعان جمع رعن وهو انف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل جمع قنبل والكميت والورد من أسماء الخيل والمعنى ألم تنظريا ابن هند

غَدَرْتَ بِأَمْرٍ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ وَبِشِّ الشَّيْءِ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ^(١)
وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ^(٢)

وقال آخر

لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى بَيْتٍ لَقَدْ سَاءَ فِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاتِمٌ^(٣)
أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهَجَائِنَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ^(٤)
بِحَسْبِكَ أَنْ قَدَسْتُ أَخْزَمَ كُلِّهَا لِكُلِّ نَاسٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ^(٥)
فَهَذَا أَوَانُ الشَّعْرِ سَلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمَرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ^(٦)

ما بيني وبينك من الهضاب التي تشبه الخيل في كثرتها والوانها (١) وبش
الشئمة اي بش الطبيعة والمعني انك يا ابن هند غدرت بنا بعد ما ضمننت لنا
ان تحميننا فبش ما صنعت من الغدر ونقض العهد (٢) امسى حلبة الخ كان
الرجل منهم اذا جاع جاء الى عرق بعير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى
اذا امتلأ عقده من رأسه وشواه على النار واكاه يفعلون ذلك في سنة الجذب
والمعني قد يترك الانسان الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا تتركه وانت ملك
(٣) طور ين اي مرتين والمعني اقسم بحياتي التي لا تهون على فاحلف بها كاذبا
ان حاتما تعرض لي مرتين بما ساءني (٤) ايقظان الخ معناه انه يعنفه على كونه
يهجوه وبعاديه ولا يغفل عن ذلك وعلى كونه غافلا عن عمل الخير والاحسان
(٥) بحسبك اي كافيك والدعائم جمع دعامة وهي كناية عن السيد الذي يركن
اليه والمعني لا تخرك غير سيادتك على قبيلتك وهذا امر قد صار معلوما وليس
خصوصيا لك بل غيرك ساد قومه (٦) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات

وقال رجل من طي.

إِنَّ امْرَأًا يُعْطَى الْأَسِنَّةَ نَحْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعْدُّ لَهُ عَقْلًا^(١)
يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَكَوْا فِيهَا مِلْتَمَسٍ ثَعْلًا^(٢)

وقال رو يشد الطائي لبني موقع

وَمَوْقِعٌ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلَا جِيدَ جَزْعِكَ يَا مَوْقِعُ^(٣)
فَمَا فَوْقَ ذِلَّتِكُمْ ذِلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ^(٤)

وقال جابر

أَجِدُوا النِّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُوا فَوَيْهَا لَكُمْ جَرُولُ^(٥)

السيوف المحددة والسلاجم الطوال والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة في السب والمقاذعة فتعال يا حاتم ننظر ايننا الغالب (١) وراء قر يش اي قدامها والوراء من اسماء الاضدا و يطلق على الخلف والامام والمعنى ان الذي يضر نفسه لينفع قر يشا حتى تكون لهم الدولة و يفوزوا بالملك ليس من ذوى العقل عندى (٢) الثعل بضم الثاء وسكون العين السن الزائدة وراء الاسنان وهو هنا كناية عن الشيء القليل والمعنى انه يصف الخلفاء من قر يش بانهم ينهون غيرهم عن حب الدنيا وهم احرص الناس عليها لم يتركوا وجه رغبة فيها الا اتوه (٣) فلا جيد جزعك اي لاسقى وادبك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع اسم قبيلة والمعنى انه يصفهم بقول الفحش و يدعو عليهم بالجدب وضيق العيش (٤) فما فوق ذلتكم الخ معناه انهم اذل الناس واقلهم قدرا (٥) اجدوا النعال اي اتخذوها جديدة فويها لكم ويها اسم فعل يغرى به وجرول اسم رجل وهو منادي اي يا جرول وقد خصه بالكلام بعد خطاب جماعته فلذا قال وابلغ

وَأَبْلَغُ سَلَامَاتٍ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شَيْبًا لَهَا الْمَغْزَلُ ^(١)
يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِِي اسْتَهُ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ ^(٢)
فَإِنْ بُجِيرًا وَأَشْيَاءُهُ كَمَا تَبَحُّ الشَّاةُ إِذْ تَدَالُ ^(٣)
أَثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلَقِهَا الْمَغُولُ ^(٤)
وَأَخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوقٍ غَدِيرٌ وَجَزَعٌ لَهَا مُبْقِلُ ^(٥)

سلامان في البيت بعده والمعني غير واحالكهم واحسنوا هيئتكم او هو كناية عن الفرار والهرب (١) ان جئتها اي جئت سلامان وحللت فيها وهي قبيلة من همدان فلايك الخ هو الرسالة التي يريد ابلاغها والمعني ان حللت في بني سلامان فاخبرهم ان لا يكونوا في احوالهم مثل المغزل ينفعون غيرهم ولا ينفعون انفسهم (٢) يكسي الانام الخ اي يكسو الانام وهو عريان ويخرج اسفله من خلفه عند خلعه من الغزل الذي عليه ويفهم من هذا الكلام ان بني سلامان كانوا يرتكبون الاهوال التي مغائرها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثالا لهم لان عمله لغيره (٣) كما تبحت الشاة الخ هو مثل يضرب لكل من اعان على حتف نفسه اي علي هلاكها وتداول من الدالان وهو المشي في نشاط (٤) فاغتاها اي اهلكها والمغول ما يهلك به الشيء والمراد به هنا السكين ومعناه مع البيت الذي قبله ان بجيرا واتباعه في اهلاكهم انفسهم مثل شاة حفرت الارض برجلها فظهرت منها سكين فذبحت بها فكان حفرها سبب موتها (٥) موق اي حسن معجب وهو نعت لغدير الذي بعده مقدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول اي تتركها وجزع مبقل اي واد مخصب والمعني ما كان احسن آخر يوم لبني سلامان وهم في خير نعمة من ماء عذب ومكان خصب

وقال اياس بن الارت

كَأَنَّ مَرَعَى أَمْكُمُ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرُبَانُ^(١)
إِكْلِيلًا زَوْلٌ وَفِي شَوْلِهَا وَخَزْ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السِّنَانِ^(٢)
كُلُّ عَدُوٍّ يَتَّقَى مُقْبِلًا وَأَمْكُمُ سَوَرَتُهَا بِالْعِجَانِ^(٣)

وقال ادم بن ابى الزعراء

بَنِي خَيْبَرِي نَهْنَهُوا عَنْ قَنَازِعٍ أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَا شُؤْنُهَا^(٤)
وَكَأَنَّ بِنَا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بَطِيأً سَكُونُهَا^(٥)

(١) كأن مرعى امكم قيل في مرعى انه علم لامهم او لقب لقبها به الشاعر وما بعده بدل منه يكومها اى يجامعها والعقربان بضم العين ذكر العقارب والمعنى انه يسبهم بان امهم في الاذى الذى يصدر منها مثل العقربة التى يجامعها عقرب فيكون الاذى طبعاً لامهم كما انه طبع للعقربة (٢) اكليلها زول الخ الاكليل كناية عن قرنها والزول الخفيف الظريف وفي شولها اى فيما ترفعه من ذنبها وخز اى طعن والمعنى ان الاذى الذى يصدر منها حين ترفع ذنبها للدغ له ألم مثل طعن الرمح (٣) سورتها بالعجان السورة القوة والعجان ما بين القبل والدبر وهو هنا ضد الاقبال والمعنى ان الاعادى يخاف منها اذا جاءت مقبلة وان امكم يخشى منها اذا ولت مدبرة لانها اذا ادبرت هيجت النيمة وقيل انها تبيح عجانها للرجال فتستعين بهم على من يعادىها فتكون قوتها بعجانها (٤) نهنوها عن قنازع اى كفوا وانزجروا عن القنازع وهى الكلمات الخبيثة والمعنى انتهوا يا بني خيبري عما تقولون من الكلام القبيح الذى يأتينا من عندهم وانظروا في عواقبه (٥) وكائن بنا اى وكم بنا والناشص المبغضة لزوجها والمعنى كم بنا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وانتم

وَبِالْحَجَلِ الْمَقْصُورِ خَلْفَ ظُهُورِنَا نَوَاشِي كَالْغَزْلَانِ نَجَلْ عِيُونَهَا^(١)
وَأِنَّا لَمَحْقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ بِأَيِّمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ سَنُهِينَهَا^(٢)
فَلَسْتُ لِمَنْ أُدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّاتَ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتِهِ وَحَبُونَهَا^(٣)

وقال حريث بن عتاب النخعي

بَنِي ثَعْلٍ أَهْلَ الْخَنَى مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنْطِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنْطِقٌ^(٤)

تعلمون ذلك أو يقال جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسطوتهم أي نحن أصحاب بأس وسطوة إذا غضبنا لشيء لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا (١) وبالحجل المقصور الخ الحجل جمع حجلة وهي بيت العروس المزين بالثياب والمقصور الممنوع أو المرسل عليه السر والنواشيء جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة السن ونجل عيونها أي واسعات عيونها جمع فجلاء من النجل بفتح الجيم وهو سعة العين والمعنى أن وراءنا بالحجال فتيات مثل الغزلان في حسن جيدها واتساع عيونها وكان خطب منهم امرأة فردوه (٢) لمحقوقون أي حقيق بنا والايمة مصدر آمت المرأة تميم ايمة إذا كانت بلا زوج والمعنى نحن حقيق بنا أن نهين تلك الناشص ويبقى عبد الله بلا زوج لأجل غضبك (٣) لمن ادعى له أي لمن انتسب إليه وهو أبي أن تفقات أي أن تشققت والاسْت العجز أو حلقة الدبر وفي لفظ الاست احتقار والحبون جمع حبن بكسر الحاء وهو الدم وتشقق الدماميل يؤذن بالبرء عليها أي على ما طلب والمعنى أكون ضائع النسب مجهول الأب أن اعطيته مراده حتى يشتفي قلبه و يفهم من هذا أن الشاعر هو المخطوب إليه (٤) أهل الخنا أي يا أهل الفحش والمنطق الغاوي الشاذ الغير المألوف وللناس منطق المراد بالناس العرب والمعنى أنه يصفهم بسوء المنطق وأنهم من الانباط لا من العرب

كَأَنَّكُمْ مَعَزَى فَوَاصِعُ جِرَّةٍ مِنْ الْعِيَّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَّافٍ يَنْفَقُ^(١)
دِيَافِيَّةٌ قُلْفٌ كَانَ خَطِيبُهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطَّقُ^(٢)

وقال شعيب بن عبد الله

أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيَّ صَغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أُعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا^(٣)
إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَجْجَرَتْ
مَقَارِي حَيٍّ وَاشْتَكَى الْغَدَرَ جَارُهَا^(٤)

(١) كأنكم معزي الخ المعزي من الغنم ضد الضأن وقواصع جرة من قصع البعير
يجرته اذا ردها الى جوفه والجرة ما يخرج منه من بطنه بعد اكله فيا كاه ثانيا حين
يجتر والمراد بالطير الغربان وخفاف اسم موضع وتنفق اي تصوت والمعني انهم
لعيهم وقلة ييانهم اذا تكلموا مثل بهيمة تجتر او غربان تصيح فلا تعرف منهم
الا افواها متحركة باصوات تمجها الاسماع (٢) ديافية اي منسوبون الى دياف
وهي ارض بالشام للانباط يريد انهم لبسوا من العرب والقلف جمع اقلف وهو
الذي لم يختن وسراة الضحى وسطه والسلاح العذرة و يتمطق من التمتع وهو
تذوق الشيء بضم احدي الشفتين على الاخرى مع صوت بينهما والمعني انه
يخرجهم من ان يكونوا عربا و يجعلهم غير مختونين الخاقا لهم بالعجم وان خطيبهم الذي
يزعمونه فصيحاً اذا تكلم عنهم يوم نفاهم تلجلج في كلامه لقلة ييانه كأنه
يتمطق في سلاحه و يفهم من وصفهم بذلك في الضحى انهم كسالى لا يقومون
من فرشهم الا في ذلك الوقت (٣) اترجو حيا الخ معناه انه جرد من نفسه
انسانا ولامه على تعليق رجائه بان تاتي صغار هذه القبيلة بخير لم توفق للاتيان به كبارها
يشير بهذا الكلام الى ان اهل هذه القبيلة لا يفلحون ابداً (٤) اذا النجم الخ المراد

وقال حريث بن عتاب

قُولاً لَصَخْرَةٍ إِذْ جَدَّ انْهَجَاءُ بِهَا عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَنَابٍ ^(١)
هَلَّا نَهَيْتُمْ عُوَيْجًا عَنْ مُقَاذَعَتِي عَبْدَ الْمُقَدِّ دَعِيًّا غَيْرَ صِيَابٍ ^(٢)
مُسْتَحْقِبِينَ سَلِيمِي أُمَّ مُنْشَرٍ وَابْنَ الْمُكَفِّفِ رِذْقًا وَابْنَ خَبَابٍ ^(٣)
يَا شَرَّ قَوْمٍ بَنِي حِصْنٍ مُهَاجِرَةٍ وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَعْرَابٍ ^(٤)

بالنجم في كلام العرب الثريا ووافى مغرب الشمس أي طلع في وقت غروبها وذلك في زمن الشتاء واجحرت أي اخفيت كأنها ادخلت في الجحر والمقارى جمع مقري وهو ما يقرى فيه الضيف والمراد من هذا الكلام انهم بخلافه يجمعون ضيفهم ويسرقون مال جارهم (١) قولا لصخرة الخ صخرة اسم امرأة والمعنى قولوا لبني صخرة ينزلوا علينا انهجوم كما هجونا وقال يحييك مع انه لا تحية هنا استهزاء بهم وتهكما عليهم (٢) هلا نهيتم الخ هلا للتخفيض والمقاذعة المشاتمة بقول الفحش وعبد المقذ بدل من عويج والمقذ منقطع شعر القفا والدعى الذي يتبناه غير ابيه أي يتخذه ابنا وغير صياب أي غير خيار يقال فلان من صياب قومه أي من خيارهم والمعنى هلا تزجرون عويجا عن مشاتمتي فانه كالعبد الذليل الذي يضرب على قفاه فيسقط شعره فضلا عن كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (٣) مستحقبين سليمي أي حاملين لما في موضع الحقيبة وهي القطعة المشوة تحت الرجل وابن المكفف معطوف على سليمي والردف الذي يركب خلف الراكب وابن خباب معطوف عليها ايضاً والمعنى انه يعبر القوم الذين هجوه بحملهم سليمي ومن معها في موضع الحقيبة وانتسابهم اليهم يريد ان الجميع لبسوا من اهل الخير (٤) بني حصن منصوب على الهم والاختصاص وتعرب أي تكلف الدخول في العرب والاعراب

لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي يَوْمِهِمْ وَلَا مُحَالَةً مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ^(١)

وقال آخر

بَنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَأُكُمْ مَنَاسِمٌ حَتَّى تُحْطَمُوا وَحَوَافِرُ^(٢)
وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهُ تَحَامَتَهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ^(٣)
وَمَا نَامَ مِيَاخُ الْبِطَاحِ وَمَنْعَجٌ وَلَا الرَّسَ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ^(٤)
تَضَاءَلْتُمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصُهُ أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِيَةِ الْمُتْقَاصِرِ^(٥)

سكان البوادي معناه ان بني حصن شرقهم في مهاجرتهم الى الامصار ودخولهم في عربها وفي يقائهم بالبوادي على حالهم (١) لا محالة اي لا بد والالقاب جمع لقب وهو تسمية الانسان بما يكره والمعنى انهم لا خير عندهم للجار فضلا عن غيره وكل من مجاورهم لا يتكبرهم بل يعيرهم ويظهر عيوبهم بالالقاب والشتم (٢) الا تنحوا اي ان لم تبعدوا والمناسم جمع منسم وهو خف البعير والمعنى ان لم تبعدوا عنايا بني اسد وتهايوناد استكم خيولنا وابلنا تحت حوافرها ومناسمها حتى تستوي بكم الارض (٣) وميعاد قوم على حذف مضاف اي وموضع ميعاد قوم وتحامتها اي تركتها والمعنى ان اراد بنو اسد لقاءنا يجدونا عند المياه التي تركتها بنو تميم وبنو عامر هيبة منا ومخافة على كثرتهم يريد ان بني اسد لا يستطيعون ان يردوا تلك المياه وان كثروا (٤) مياخ البطاح الخ المياخ الذي يدخل البئر فيملأ الدلو منها لقله مائها والبطاح ومنعج والرس مواضع فيها ماء يورد والمعنى انه ينذر بني اسد ويقول لهم لا ترموا انا غافلون عنكم بل نحن متيقظون لكم ان اردتم لقائنا يريد بتيقظ قومه انهم الغالبون على بني اسد (٥) تضاءلتم من التضاؤل وهو صغر الجسم والمتقاصر الذي يظهر القصر والمعنى انكم تهايوننا

تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشِّمْرَاخِ وَالْوَزْدَ يَتَغَى

لِيَالِي عَشْرًا يَبْنَا وَهُوَ عَائِرٌ^(١)

وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لثَمًا أَدِقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرٌ^(٢)

ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرَّ إِلَيْكُمْ كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ^(٣)

وقال ابو صعفرة البولاني

أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صَدَقٍ وَتَنَسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءٍ^(٤)

هُمْ تَتَجَوَّكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِثَ الرِّيحِ مِنْ خَمَرٍ وَمَاءٍ^(٥)

وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَبَلَّوْا مِنْكَ بَيْتَكَ مِنَ الدِّمَاءِ^(٦)

فتجمعون ابدانكم وتضمونها من صاغرين من مخافتنا كما يضم نفسه الذي يقضى حاجته امام البيوت للستر عليها (١) ترى الجون الخ الجون الفرس الادم والشمراخ غرة الفرس والورد من الخيل بين الكميت والاشقر وعائر من عار الفرس اذا ذهب وانفلت والمعنى انهم يطلبون الفرس المشهور بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو وسطهم وذلك لكثرة خيلهم (٢) ادقة جمع دقيق يريد به الدليل وجواب لما في البيت بعده وهو ضممناكم (٣) الساق الكسير اي المكسورة وفعيل الذي بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والجبار جمع جبيرة وهي العيدان التي تجبر بها العظام والمعنى نحن ما ضممناكم اليها لاحتياجنا اليكم لانكم اذلاء لا تجمعون انفسكم ولكن رقة قلوبنا عليكم ورحمتها الجأتنا الى ضمكم اليها (٤) ما حباك اي اعطاك والمعنى اتهجونا بعد علمك بصدقنا وتنسى احسان بني براء عليك (٥) تتجوك اي اولدوك والسقب ولد الناقة والمعنى انهم ضربوك ضرباً مبرحاً وانت سكران خبيت الريح حة، احدثت على نفسك حدثاً كهيئة السقب (٦) منكبيك تثنية منكب وهو يجمع

وقال الطرماح بن جهم السنبسي لنافذ بن سعد المعنى

- إِنَّ بِمَعْنٍ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخَرًا^(١) وَفِي غَيْرِهَا تَبْنَى بِيُوتَ الْمَكَارِمِ^(٢)
 مَتَى قُدْتُ يَا ابْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ عُسْبَةً^(٣) مِنْ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمَخَارِمِ^(٤)
 إِذَا مَا ابْنُ جَدٍّ كَانَ نَاهِزَ طَيِّبٍ^(٥) فَإِنَّ الذُّرَا قَدْ صِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ^(٦)
 فَقَدْ بَزِمَامٍ بَظَرَ أُمِّكَ وَاحْتَفِرَ^(٧) بِأَبْرٍ أَيْبِكَ الْفَسْلِ كُرَّاثَ عَاسِمِ^(٨)

وقال الكرويس بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك

- أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ عَطَائِكَ أَنِّي^(٩) عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ^(١٠)

عظم العشد والكتف والمعنى انهم ضر بولك وانت بريء فكيف لا يضر بولك اذا هجمتهم (١) ان بمعنى الخ معناه لك ان تفتخر بمعنى فان فيهم موضع الفخر واكن ليس يوجد فيهم الكرم والجود (٢) المخارم جمع مخرم وهو انف الجبل والمعنى في اى وقت قدت الناس يا ابن الحنظلية الى الطرق الصعاب المجهولة وكنت لهم كالهادي يريد ان ابن الحنظلية من الضعاف الذين لا يركن اليهم عند الشدائد (٣) اذا ما ابن جد الخ قيل ان جد اسم قبيلة وقيل انه ينسبه الى الجدد يشير الى انه لا اب له والناhez رئيس القوم الذي يرى مصالحهم والذرا جمع ذروة وهي اعلى السنام والمناسم جمع منسم وهو خوف البعير والمعنى انه اذا كان ابن جد زعيم طيب ورئيسهم فقد انعكس الامر بهم فصار الشريف وضعيفا والوضيع شريفا (٤) فقد بزمام الخ الزمام ما انقاد به الدابة والبظر ما نقطعه الخافضة من الفرج والفسل الضعيف وعامم موضع والمعنى لا تتعرض لطلب المعالي فلست من اهله بل بكفيك ان تقوم بظرامك بدل ان تقوم الناس فانه عظيم وان تأخذ ابرايك في يدك فانه أليق بها من السيف والبيت كله سب له (٥) وراء الرمل متعلق بعلمت والمعنى ليتني علمت وانا في مكاني

فَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحِّحٌ^(١) وَمُتَسَّعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ^(٢)
وَهُمْ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَرَ نَفْسُهُ^(٣) طُلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرِّجَالُ الْمَطَالِعُ^(٤)

وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن ابي احمد

مَنْ مَبْلُغُ الْحِجَااجِ عَنِّي رِسَالَةٌ^(٥) فَإِنْ شِئْتَ فَأَقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا^(٦)
وَإِنْ شِئْتَ فَأَقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً^(٧) جَمِيعًا فَقَطِّعْنَا بِهَا عُقْدَ الْعُرَا^(٨)
وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفْرِقَ وَالْوَى^(٩) فَبُعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفْرِقَةَ النَّوَى^(١٠)
فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُعْرِضًا

وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى^(١١)

قبل ان اتوجه اليك وارجوك ما انت صامعه من خيبة رجائي فكنت ابقى في موضعي ولا آتيك ويكون ذلك غاية مرادي (١) متزحزح اي مبعده والمعنى اني كنت في فسحة من امري وكان بعدي عنه احسن لي مما اراه من الالهانة التي اصابني من جيته (٢) اذا ما الجبس الخ الجبس الحبان والمعنى اني كنت في مندوحة عما حصل لي من الالهانة وكانت لي همة عالية يقصر عنها الحبان وتعز على الرجال مطالعها (٣) فان شئت الخ هو الرسالة التي يريد ابلاغها مع الايات بعده والسلا الجلد الذي يكون فيه الصبي في بطن امه واما مثل به لانه اذا انقطع عن الصبي حين يولد لا يرجع اليه وهذا كناية عن الخيبة وقطع المودة بينهما (٤) رميضة اي معددة وعقد العرى على حذف مضاف اي تقطيع عقد العرى جمع عروة (٥) تفرقة النوى اي فراق البعد والمعنى ان لم ترض الا فراقنا منك وبعدا عنك فادام الله ذلك (٦) الجذع معرضا الخ الجذع اصل الشجرة ومعرضا اي معترضا والقذى ما يسقط

وقال عمرو بن مخرمة الحمار الكلبى

ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنَبْرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ

بِجَيْرُونِ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنَبْرًا ^(١)

وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلَّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ

نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَزَّرًا ^(٢)

فَلَا تَكْفُرُوا حُسْنِي مَضَتْ مِنِّي بَلَائِنَا

وَلَا أَمْنَحُونَا بَعْدَ لَيْلٍ تَجَبَّرًا ^(٣)

في العين والشراب والمعنى ان العداوة بيننا قد رسخت من جهتك وانا ارى الجذع معترضا في عينك فلا اكركه وانت تنكر القذى في عيني وهذا مثل يضرب لمن يرى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه وحاصل الايات انه يظهر قلة مبالاته بالحجاج ويقول له ان شئت فاقطع المودة بيننا فطقالا وصل بعده وان شئت فابعدنا منك فلا جاحة لنا فيك فانك تنكر الصغير من عيوبنا ولا تنكر الكبير من عيوبك (١) ضربنا لكم اي صرفنا لكم خطاب معاوية واشياعه ويريد باهل منبر الملك عليا كرم الله وجهه واولاده وجيرون موضع والمعنى نحن احسننا اليكم باثباتنا لكم المجد الذي لا تستحقونه بعدما صرفنا عنه اهله وكنتم لا تستطيعون ذلك فعلام الاساءة منكم اليانا (٢) ويوم المرج اي مرج راهط وهو يوم معلوم عندهم ومؤزرا اي قويا والمعنى ان تايدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان الى دليل لشهرتهما (٣) من بلائنا اي من احساننا معناه لا تتحدوا ما مضى من احساننا اليكم فتعاملونا بالقسوة بدل اللين

فَكَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ

(١) كَشَفْنَا غَطَاءَ النِّمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرَ

(٢) وَمُسْتَسْلِمٍ نَفْسَنْ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلًا وَكَبَرًا

(٣) إِذَا افْتَخَرَ الْقَيْسِيُّ فَأَذْكَرُ بِلَاءَهُ بِزُرَاعَةِ الضَّحَّاكِ شَرْقِيَّ جَوْبَرًا

(٤) فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِظَةَ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهَبُ أَشْقَرًا

وقال جواس بن القعطل الكلابي

(١) فكم من أمير يريد به معاوية ويزيد والمعنى كم من أمير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه في الحرب كربه فاستقام أمره وأبصر رشده فاهتدى إلى ما فيه شرفه بعد ما كان لا يهتدي (٢) ومستسلم أي مسلم نفسه لغيره والنون في نفس للخيال ولم يصرح باسمها لأن الحرب تدل عليها والنواجذ الأضراس وأهل أي رفع صوته والمعنى وكم من مستسلم أنجده خيولنا وقد انكشفت شفتاه عن أسنانه من شدة الكرب حتى رفع صوته بالتكبير يريد بالمستسلم معاوية ويصفه بما لحقه في حربه مع علي كرم الله وجهه يوم صفين (٣) بزراعة الضحاك الخ الزراعة موضع الزرع والضحاك كانت معه قيس فأسلموه إلى أعدائه فقتلوه وجوب قرية بالشام والمعنى إذا افتخرت قيس فاذكر لهم خذلانهم الضحاك ليتركوا الافتخار (٤) من ابن حفيفة الخ الحفيظة الغضب والحمية واشقر رجل كان نهب صندوقا فظن أن فيه مالا ففتحه فاذا فيه عظام فضر به العرب مثلا لما لا خير فيه والمعنى أن قيسا ليس فيهم رجل شجاع ولكن كلهم في أحوالهم مثل ما نهبه أشقر فلا خير فيهم لمن يظن أن فيهم خيرا

أَعْبَدَ الْمَلِكِ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا فَكُلُّ فِي رَخَاءِ الْأَمْنِ مَا أَنْتَ آكِلٌ^(١)
بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَحْدَلٍ

هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ نِقَوْمُكَ قَاتِلٌ^(٢)

فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاوِلُ^(٣)

نَفَحَتْ لَنَا سَجَلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرِضًا كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلٌ^(٤)
وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ

تَصَاءَلَتْ إِنْ الْخَائِفِ الْمُتَضَائِلُ^(٥)

(١) اعبد الملك الخ يريد به عبد الملك بن مروان والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا عنك وتأييدنا ما لك حتى صرت في غاية الأمن على نفسك وعلى رعيتك وبعد ذلك ضيعت حقوقنا الواجبة عليك (٢) بجابية الجولان متعلق بشكرت الذي في البيت قبله والجولان موضع وابن بحدل هو حميد بن بحدل قاتل ابن الربيع والمعنى انه بعاتبه بقوله لولا حميد بن بحدل نصر لك هلكت ولم تكن حليفة تخطب على المنابر او يحطب لك عليها وانما عاتبه بذلك لانه لما قتل ابن الذبير وسكنت الحرب اقبل عبد الملك بتألف قيسا وهم اعداؤه ويوحش بني كلب وهم انصاره حتى انه عزل منهم كثيرا واستعمل بدلهم من بني قيس (٣) علوت الشام اي تسلطت عليها والباذخ العالي والمعنى لما استقام امرك وعلا سلطانك بنصرنا لك عاديتنا (٤) نفحت لنا اي عاديتنا والذئح الاصابة يقال نفحه بالسيف اذا تناوله به والسجل الدلو اذا كان فيها ماء والمعنى لما وصلت الى ما وصلت اليه من ولايتك على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير ملتفت الى تصاريف الدهر في اعراضك عنا (٥) من

فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أُسَلِّمْتَ لِقَيْسٍ فُرُوجٍ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلٍ^(١)

وقال ايضاً

صَبَغَتْ أُمِّيَّةٌ بِالْدمَاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَتْ أُمِّيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا^(٢)
 أُمِّيَّ رَبٍّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صَيْدِ الْكُفَاةِ عَلَيْكُمْ دَعْوَاهَا^(٣)
 كُنَّا وَلَاةَ طَعَانِهَا وَضِرَابِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غَمَاهَا^(٤)
 فَاللهُ يَجْزِي لَآ أُمِّيَّةٌ سَعِينَا وَعَلَا شَدَدْنَا بِالرِّمَاحِ عُرَاهَا^(٥)
 جِثْمٌ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تُشْكِرُ كَهْلَهَا وَفَتَاهَا^(٦)

راس هضبة اي راس جبل وتضاءلت اي تصاغرت والمعنى كنت قبل ان ننصرك ضعيفا فتقويت بنا (١) بطنان موضع بالشام والمعنى لوطاوعني القوم يوم بطنان كنت اشير على بني قيس بالاصابة منكم فيملك كون نساءكم و يقتلون رجالكم (٢) صبغت امية الخ معناه انا حار بنا لاجل بني امية وقتلنا لهم اعداءهم حتى فازوا بالدنيا دوننا وبعد ذلك غدروا بنا (٣) أُمِّيَّ ترخيم امية والكتيبة الجيش الكبير والصيد جمع اصيد وهو المتكبر والكمة جمع كى وهو الشجاع وعليكم دعواها اي تهديدها والمعنى رب كتيبة هددتكم شجعانها وجواب رب كنا ولا طعانها في البيت بعده (٤) حتى تجلت اي انكشفت وغماها اي امرها الشديد معناه رب كتيبة هددتكم فخلصناكم منها وكشفنا عنكم كربها (٥) شددنا اي قوينا والعري جمع عروة والمعنى ان الله هو الذي يجزينا خيرا على سعيننا لا انتم وكذلك المعالي التي رفعنا بنيانها تجزينا اي يجزينا الله عليها (٦) من الحجر اي من بلاد الحجر وهي مكة والنياط بعد المسافة وكهلها وفتاها اي كبيرها وصغيرها والمعنى انتقمنا اليها من بلاد الحجاز

إِذَا أَقْبَلَتْ قَيْسٌ كَانَ عِيُونَهَا حَدَقُ الْكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيَمَاهَا^(١)

وقال عبد الرحمن بن الحكم

لِحَا اللَّهِ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ ثُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ^(٢)

فَشَاوَلَ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتْ^(٣)

وقال ابو الاسد في الحسن بن رجاء بن ابي الضحاك

فَلَا نَظْرُنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ^(٤)

مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأَتْ عَلَى رُكُوبِ الْمَنِيرِ^(٥)

حتى صرتم يحدودنا لا يعرفكم اهل الشام لانكم لستم من اهلها (١) اذ اقبلت
ظرف لقوله جئتم من الحجر في اول البيت قبله وحدق الكلاب جمع حدقة وهي
سواد العين وسيمها اي علامتها والمعنى جئتم من بلاد الحجاز وقت اقبال قيس
وقد احمرت عيونها للعداوة والغضب وظهرت علامتها للمحاربة (٢) الثغور جمع
ثغر وهو موضع المخافة من العدو والمعنى لعن الله قيساً وقبحهم حيث اضاعوا ثغور
المسلمين وادبروا منهزمين (٣) فشاوَلَ بَقَيْسٍ اي مارس بهم والمشرفية السيوف
والمعنى مارس بَقَيْسٍ في الدعة والسكون ولا تمارس بهم في الحرب فليسوا من
رجالها واحذر ان تكون اخاهم اذا جردت السيوف من اغمارها فانهم لا يقومون
معك وقت القتال (٤) بطرف اخزر متعلق بقوله فلا نظرون والاخزر من الخزر
وهو النظر بمؤخر العين والمعنى لا املاً عيني من النظر الى الجبال بعد ما صرت
اميرا عليها خطيباً على منابرها (٥) ما زلت الخ معناه ما زلت انتهفت على ركوبك
كل شيء قائم حتى تجاسرت على جلوسك فوق المنبر

وقال الراعي النميري

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالرَّحَا^(١)
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِيهِ الْقَدُّ أَهْلَهَا

وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقَدُّ يُشْتَوَى^(٢)

فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكُوا وَكَلَّا الْحَيِّينِ مِمَّا بِهِ بَكَى^(٣)

بَكَى مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا^(٤)
فَالطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ

وَوَطَّئْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقَرَى^(٥)

(١) والريح فره اي باردة وفردة والرحا موضعان والمعني عجبت من القوم السائرين ليلا في زمن الجذب بقصدون ضوء نار توقد للضيافة في موضع بين فردة والرحا (٢) القد القطعة من الجلد الغير المدبوغ والمعني ساروا الى ضوء نار قد عم اهلها الجذب ولكنهم لجودهم يكرمون الضيف (٣) فلما اتونا معناه فلما اتانا القوم ليلا يشكون الينا ما اصابهم من الجوع ويلتمسون منا ما يأكلونه شكونا اليهم ما ننامن الفقر فبكى كل منهم لما به من الجوع وبكى كل منا لما به من الفقر (٤) المعوز الفقير والطارق الذي يأتي ليلا والمعني بكى الفقير منا خوفاً من ان يعجزه الفقر عن اكرام الضيف وبكى الذي اتانا منهم ليلا يلتمس منا ما يأكله وهو شاد الازار على بطنه ليستمسك لان الجوع اضعفه وهذا البيت بيان للبيت الذي قبله (٥) فالطفت عيني اي ضممت اجفاني وهو فعل الذي يعين في النظر الى الشيء والقري ما يأكله الضيف والمعني فنظرت ببصر حديد لعل اجد ناقة من النوق السمان

فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرَبِكَةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى ^(١)
 فَأَوْمَأْتُ إِبَاءَ خَفِيًّا لِحَبَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبَرٍ أَيْمًا فَتَى ^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ الصَّقِ بِأَيْسٍ سَاقَهَا فَإِنْ يَجْبُرُ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَا النِّسَا ^(٣)
 فَأَعْجِبَنِي مِنْ حَبَرٍ أَنَّ حَبَرًا مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمَنْصُلُهُ انْتَضَى ^(٤)
 كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غَطَاءً عَنْ قَوَادِي فَانْجَلَى ^(٥)
 فَبِتْنَا وَبَاتَ قَدْرًا ذَاتَ هَزَةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شَوَاءٌ وَمُصْطَلَى ^(٦)

فانحرفها للاضياف وادفع قيمتها لصاحبها (١) الكوماء العالية السنام والعريكة السنام والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهي الارض الغليظة والمعني ابصرت ناقة بيضاء مميّنة عالية السنام (٢) الحبر القصير من الرجال والمعني فاشرت الى حبر اشارة حفية بان ينحر هذه الناقة فادرك المراد من اشارتي فله حبر في حدة نظره وسرعة فهمه (٣) العرقوب في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها ولا يرقا النساء اي لا ينقطع دمه والنساء عرف ياتي من الورك الى الكعب والمعني اشرت اليه بضرب ساقها بالسيف وايصال الصربة بالعرقوب والساحي لا ينقطع دمه لان العرقوب ان امكن جبره بالعلاج فان نساها لا ينقطع دمه فحيث يئس صاحب الناقة من حياتها ويرضى بان ياخذ عوضها ما فيستقيم لنا امر السيف والضيافة (٤) المنكوب المصاب بنكبات الدهر والمنصل السيف والمعني اني لما امرت حبرًا تلقى امرى بكل ممة فقام الى الناقة وجرد السيف من غمده وضربها به (٥) كاني الخ معناه اني كنت اخشى ان اعجز عن اكرام الاضياف لذات ضيق يدي فينسبونني الى البخل فلما اشبعتهم من سنام هذه الناقة انجلي عن قلبي ما كنت اخشاه من نسبي الى البخل (٦) الهزة صوت غليان القدر والمعني انا بتنايلتنا ولنا

صَبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسْتَيْنَ أَبْقَتَهَا الْأَخْلَةَ وَالْخَلَا^(١)
أَتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا^(٢)

وقال في ذلك خنزر بن ارقم

يَا قَطَنُ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ تَعَشُونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُتُودُهَا^(٣)
عَدَّ ضَيْفُكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةٌ رَحَاهُ عَلَى طَنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدُهَا^(٤)
وَبَاتَ الْكِلَابِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى
بَلِيلَةً نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا^(٥)

قبل الذي اودع في القدر لحم متوي وبارستد فيء بها وباتت قدرنا ايضاً واللحم فيها يسمع صوت غليانه (١) بريمة اسم راعيهم والاخله جمع خايل والخلال الرطب من النبات والمعني ان بريمة راعينا حضر عندنا وقت الصبح بعد ما اكرمنا الضيفان ومعه ستون من الابل لم تذهب منها واحدة (٢) الناب الناقة المسنة والثنية الداخلة في السادسة والحيا المطر والعرب تسمى النبات حياً لانه بالمطر يكون ثم تسمى الشحم حياً لانه بالنبات يكون والمعني قلت لصاحب الناقة التي اكرمت بها الضيفان خذ هذه الثنية مني مجاناً ولك علينا ناقة مثل نافتك في السمى عندما تاتي ايام الخصب وتسمن الابل وليست هذه الايات من الهجو في شيء لانها كلها في افتخار بالكرم وانما اوردتها هنا لتعلقها بما بعدها (٣) القنود جمع قند وهو خشب رحل والمعني ما لكم يا بني قطن اخذتم ناقة ضيفكم واكلتم لحمها وصار رحلها ملقى على الارض (٤) الطنب الحبل والفقماء لقب امرأة الراعي والقديد اللحم المقطع طولاً والمعني صار ضيفكم ماشياً على رجليه ولحم نافته ملقى على الطنب وكان من عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب يحففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخير فيها

أَمَنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمَّ مَنْ يَزِيدُهَا
كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بِرَازِينَ مَشْدُودٍ عَلَيْهَا لَبُودُهَا
فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ بَنِي قَطْنٍ إِلَّا وَاتَّمْ شُهُودُهَا

فاجابه الراعي بقصيدة منها

مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرَتْهَا بِسِيفِي وَضَيْفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا^(٤)
فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ أَرْبِيهَا فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا^(٥)

والمعني صار الذي يطلب الضيافة في ليلة نحيسة (١) عادة منصوب على التمييز
والمعني هل الذي ينقص الاضياف اذا نزلت به اكرم عادة ام الذي يزيدها اذا
نزلت به يريد ان الذي يزيدها اكرم عادة من الذي ينقصها (٢) البراذين جمع
برذون وهو الفرس التركي يضربون به المثل لكل مذموم عندهم واللبود جمع لبد
وهو الشعر المتابد وقيل شبههم بالبرازين لحرصهم على اكل لحمها لان البراذين
تحرص على اكل العلف (٣) بني قطن اي يابني قطن والمعني ان بني قطن من اهل
العيوب والنقص لان اهل الكمال والشرف (٤) القلوص من الابل كالشابة من
النساء والمعني ما تعبيركم لنا من اجل قلوص دعني الضرورة الى نحرها للضيفان
واعطيت صاحبها ناقة خيرا منها (٥) العنس الناقة القوية معناه لاجرج علينا في
نحر هذه الناقة واطعام الاضياف منها لانها لم تضع على صاحبها بل اخذ عوضا منا
ناقة احسن منها

قَرَيْتُ الْكِلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى

وَأَمَّكَ إِذْ يُحْدَسُ إِلَيْنَا قَعُودَهَا ^(١)

رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى وَلَقِحَةً أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودَهَا ^(٢)
إِذَا أُخْلِيَتْ عَوْدَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ

جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودَهَا ^(٣)

إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسْبَتُهَا نِعَامَةٌ حَزْبَاءُ تَقَاصَرَ جِيدُهَا ^(٤)
تَبِيتُ الْحَالَ الْغُرِّي فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهِمَاوُهَا وَحَدِيدُهَا ^(٥)

(١) يحدى اليامن حدا الابل اذا ساقها اي يساق البنا والمعني اني لم اخص الضيفان بالاكرام بل اكرمت امك ايضاً واطعمتها حين جاءتنا يساق الينا بغيرها
(٢) لثقب اي توقد واللقحة الناقة التي فيها لبن وهي هنا كناية عن القدر التي يطبخ فيها والركود السكون وجعل ركودها طويلاً لثقلها وامتلائها والمعني رفعنا لها نارا توقد للضيافة وقدر طويلاً السكون لثقلها من امتلائها باللحم والمعني ان امه اكلت مع الضيفان ولم يختصوا بالاكل دونها (٣) اذا اخليت اي جعل لها الحطب بمنزلة الخلا للناقة فاوقد تحتها وازرمت اي صاحت بغليانها والمعني لما اوقد الحطب تحتها اشتد صوت غليانها (٤) الحزباء الارض الصلبة المرتفعة والمعني انه يشبه القدر بالنعامة لان النعامة كثيرا ما ترفع راسها وتضعه لجنبها ونفورها فكذلك القدر ترفع قطع اللحم التي فيها وتخفها لشدة غليانها وانما وصف عنق النعامة بالقصر ليبين وجه الشبه بين القدر والنعامة (٥) المحال فقار الظهر وجعلها غراً لسمنها والحجرات النواحي والشكاري المثلثة ومراها اي استخرج دسمها وحديدها اي مغرتها

بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلَا لَكِنِّي يُنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُودُهَا^(١)
 فَبَاتَتْ تَعْدُّ النُّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْكَالِينَ جُمُودُهَا^(٢)
 فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَ رَشْحًا وَرِيدُهَا^(٣)
 وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا^(٤)

وقال رجل من بني اسد

دَبِيتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا جَهْدَ النُّفُوسِ وَالْقَوَادُونَ الْأَزْرَا^(٥)

والمعنى ان فقرات الظهر السمينة تبیت في جوانب القدر ممثلة من الدم يستخرج دسمها ماؤها ومغرفتها (١) فحاولا اى احتالا في انزالها والحيود الجوانب والمعنى انهم ارسلا اليها رجلين لانزالها لان الرجل وحده لا يستطيع تحريكها لكونها حامية الجوانب ثقيلة لامتلائها باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة في انزالها (٢) المستحيرة الجفنة الكثيرة الدم الممثلة باللحم والمرق والجود يدل على شدة البرد والمعنى ان هذه الجفنة ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة دسمها (٣) العكيس لبن يصب على المرق وتملات اى امتلات والمداخ الامعاء والعروق وارفض اى انصب والوريد عرق في صفحة العنق معناه ان بطنها امتلأ من المرق حين سقيناها منه (٤) المراد بذى الاناء الطعام والمعنى لما شبع بامتلاء بطنها من الطعام ارادت منا امرا لا نريده منها (٥) الأزر جمع ازار والقاء الازار كناية عن الاجتهاد في طلب الشيء والمعنى ان غيرك سعى الى المجد بهمة عالية وانت لخمolk تسعى متكاسلا وتدب ديب الشيخ الهرم فكيف تنال المجد يريد بذلك انه ليس من اهله

فَكَابَرُوا الْعَجَدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ

وَعَانَقَ الْعَجَدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرًا ^(١)

لَا تَحْسَبِ الْعَجَدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ

لَنْ تَبْلُغَ الْعَجَدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ ^(٢)

وقال آخر

وَمُسْتَعْجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلَامِ حَظُّهُ

فَلَمَّا اسْتَثِيرَتْ كُلٌّ عَنْهَا مَخَافَرُهُ ^(٣)

وَحَارَبَ فِيهَا بِأَمْرِي حِينَ شَمَرَتْ

مِنَ الْقَوْمِ مَعْجَازٍ لَيْثِمٍ مَكَايِرُهُ ^(٤)

(١) فكابروا العجد أي تحملوا المشاق في طلبه والمعنى أن العجد له أهل غيرك قد اجتهدوا في طلبه حتى مل أكثرهم وناله أهل الوفاء وأهل الصبر على شدائده ولست أنت منهم (٢) الصبر بكسر الباء عصارة شجر مر والمعنى هل ترعم أن العجد طريقه سهل يسلكه مثلك كلا بل العجد تناله أهل العجدة وأصحاب اللحم الذين يصبرون على تجرع المرات فإين أنت منهم (٣) المراد بمخافره سلاحه وهي آلات الحفر جمع مخفر والمعنى رب طالب للحرب مستعجل لها وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم يصبر على ممارسة الإبطال (٤) شمرت أي اشتدت والمعجاز الدائم العجز ومكاسره أي أصوله ومخبره والمعنى أنه مارس الحرب حين اشتدادها بأمرى، دائم العجز لئيم الأصول والمخبر (١٢ — نى)

فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعْيٌ صِدْقٍ قَدَمَتُهُ أَكْبَرُ^(١)

وقال اسمعيل بن عمار الاسدي

بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ

هَلَالُ بْنُ مَرْزُوقٍ بِبَشْرِ بْنِ غَالِبٍ^(٢)

وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عَرَسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مَحَارِبٍ^(٣)

وقالت امرأة قتل زوجها في جوار الزبرقان فلم يطلب بشاره

مَتَى تَرِدُوا عُكَاظَ تَوَافِقُوهَا بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعِهَا قِصَارُ^(٤)

أَجِيرَانِ ابْنِ مِئَةٍ خَبَرُونِي أَعَيْنَ لَابْنِ مِئَةٍ أُمِّ ضِمَارُ^(٥)

(١) اكبره اي اجداده والمعنى انه لما حارب انهرم فاسلم نفسه الى اعدائه ولم يكن لسلفه الدين مضوا سعى حميد وقدم في السجاعة فكان يقتدي بهم او يرث ذلك عنهم (٢) شجوها اي حزنها والمعنى ان دار بشر بكت حزنا عليه بعد ما ملكها بعده هلال يريدان هلالا لا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب (٣) محارب قبيلة موضوعة القدر يضربون بها المثل في الخمول والمعنى ان هذه الدار في نزول ابن مرزوق بها بعد ما كان ينزلها بشر بن غالب صارت مثل عروس زوجت في بني هاشم ثم زوجت بعدهم في بني محارب بدون رضاها (٤) عكاظ اسم سوق كانت للعرب والمجادع من جدعه اذا قطعه والمعنى انها تقول للذين لم يأخذوا ثار زوجها اذا حضرتهم سوق عكاظ ووافقتهم اهلها تصامتم لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن اسماءكم مجدوعة (٥) ابن مئة اسم زوجها المقتول والعيث النقد الحاضر والضمار الدين الذي لا يرجي قضاؤه والمعنى هل تستطيعون ان تدركوا

تَجَلَّلَ خَزِيهًا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لِحَلْفِهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ^(١)
فَأَنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ^(٢)

وقال آخر

تَوَلَّتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَانْقَتَ بِنَا كُلُّ فَجٍّ مِنْ خُرَّاسَانَ أَغْبَرَا^(٣)
فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوْمٌ بِهَا بِحْرًا مِنَ الْمَوْجِ أَكْذَرَا^(٤)

وقالت امرأة تهجو قتادة بن مغرب اليشكري وهو زوجها

حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا

مَلَكَتُ لَيْتَ اللَّهِ أَهْدِيهِ حَافِيَةَ^(٥)

أثار زوجي أم يذهب دمه باطلاً (١) تجلّل خزيها أي لبسه والخلف بسكون اللام اولاد السوء ولا يستعمل الا في الذم والمعنى ان بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الحطة وركبهم خزيها ولا مخلص لبيئهم من ذلك الحزي الذي لحقهم (٢) فانكم الخ معناه انكم في محاولتكم ان يخفى على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة ومغازيها مثل امرأة سائبة لا خمار لها تغطي به شيبها فالامر اظهر من ان يكتم (٣) الفج الطريق الواسع والمعنى ان قريشاً استأثرت بطيب العيش ووجهتنا الى خراسان (٤) توم أي نقصد والمعنى ليت قريشاً وجهتنا الى بحر لنفرق فيه بدلاً من طرق خراسان التي وجهونا اليها (٥) ولم اكذب جملة حالية في موضع نصب أي حلفت صادقة والمعنى اني حلفت صادقة في يميني وان لم اصدق فيها فحميم ما املكه اهديه لمن حول بيت الله وانا حافية

لَوْ أَنَّ الْمَنَآيَا عَرَضَتْ لِأَقْتَحَمَتِهَا مَخَافَةً فِيهِ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَةً^(١)
فَمَا جِيفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرِبٍ قِتَادَةٌ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ^(٢)
فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا قِتَادَةُ بَعْدَ مَا

شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فَيْكِ أَتَأْي صِمَاخِيَةٍ^(٣)

وقال عبد الله بن أوفى الخزاعي في امرأته

نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُتَّصِي نَكْحَةً عَلَى الْكَرْهِ ضَرْتُ وَلَمْ تَنْفَعِ^(٤)
وَلَمْ تُغْنِ مِنِّي فَاقَةً مُعْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تُجْمَعْ^(٥)
مُنْجَذَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ^(٦)

(١) اعرضت اي ظهرت من عرضها بضم العين اي من جانبها الذي تجي منه لاقتحمتها اي رميت بنفسي فيها والمعنى انها تحمار الموت ولا تختار ان تعيش مع زوجها خوفاً من بخر فمه لار حره من جملة الدواهي وهذا البيت فيه جواب عن القسم الذي في البيت قبله (٢) الغالية من الطيب والمعنى انها بالغت في بخر فمه حتى جعلت رائحة الخيفة عنده كريح المسك (٣) أتأي اي افسد والمعنى انها تحاطب زوجها بانها لا تستطيع الصبر على معاشرته بعد ما شمت من بخر فمه ما أترت رائحته في اذنها فكيف حال الانف (٤) ابنة المتصي زوجة الشاعر والمعنى انه تزوج بها عن كره منه وأن تزوجه بها ضره ولم ينفعه (٥) الناقة الفقر والمعنى ان تزوجه بامراته لم ينفع في وجهه من الوجوه فما اغني فقيراً ولا اتال خيراً ولا جمع شملاً (٦) المنجدة المجربة المعلوم ما عندها والهراش تحريش كلب على كلب آخر والمعنى ان الناس عرفوا ما عندها وانها مثل كلب الهراش في تهيج

(١)	مُفَرَّقَةً يَتْنِ جِيرَانَهَا	وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعُ
(٢)	بِقَوْلٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى	وَقِيلَ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ
(٣)	فَإِنْ تَشْرَبِ الزَّقَّ لَا يُرْوَاهَا	وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعُ
(٤)	وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُحَرَّمًا	وَأَوْ حُفَّ بِالْأَسْلِ الشَّرْعُ
(٥)	وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ	تَزِلُ بِهَا الْعُصْمُ لَمْ تُصْرَعِ
(٦)	فَبِئْسَتْ قِعَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا	وَبِئْسَتْ مُوفِيَةُ الْأَرْبَعِ

الشر والنهيمة فلا تترك النار في راحة من شرها ولا تدام ان نامت الناس
لحرصها على اذام (١) ما تستطيع الخ ما شرطية وتستطيع فعل الشرط وتقطع
جوابه وجراؤه والمعنى ان امراته لحرصها على اذى الناس تفرق بالنهيمة بين
الخطايا وتقطع الارحام بين الاقارب معها استطاعت ذلك (٢) بقول متعلق بقوله
تقطع الذي في آخر البيت قبله والمعنى انها تباغت وتكابر فتدعى ربوية ما لم تره
ومما لم تسمع له لتقطع بذلك علائق المودة بين الاصحاب والقراءة بين الاقارب (٣)
تشرب الرق اي تشرب ما في الزق والمعنى تاتي بافعال المسرفين في الاكل والشرب
لا تعرف القناعة ولا تعرف صحة نفسها (٤) الاسل الرماح والشرع من اشرعت الرمح
فحواه فشرع معناه انها مولعة بالحرام لا تتركه ولا تقلع عنه ولا يمنعها من اتيانه مانع
(٥) الذرى جمع ذروة وهي اعالي الشيء والشاهق الجبل المرتفع والعصم جمع اعصم
وهو الوعل الذي في يده بياض والمعنى انها قليلة اللحم بابسة البدن اذا صعدت
في اعلى الجبل الذي تزل به الوعل لم ترل قدمها ولم تسقط من فوقه (٦) القعاد
بكسر القاف امرأة الرجل وموفية الاربع اي معها ثلاث نسوة فتكون هي تمام
الاربع والمعنى ان الدم لا يفارقها بوجه فان كانت منفردة فهي مذمومة وان كان

وقال بعض آل المهلب قال دعبيل هو عبد الله بن عبد الرحمن ولقبه ابو الانواء
 قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفُوا أَكْلَاهُمْ^(١) وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِثَاجِ الْبَابِ وَالذَّارِ^(٢)
 لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ^(٣)

وقال آخر

كَأَثَرِ بِسَعْدٍ إِنْ سَعَدَا كَثِيرَةً^(٤) وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَفَاءً وَلَا نَصْرًا^(٥)
 وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَايَا إِذَا أَمِنْتَ وَنَعْتَهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا^(٦)
 يَرُوعُكَ مِنْ سَعْدٍ بَنٍ عَمْرٍو جُسُومَهَا

وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرًا^(٧)

وقال آخر

أَعَارِبُ ذَوُو فَخْرٍ بِإِفْكِ^(٨) وَاللَّسَنَةِ لَطَافٍ فِي الْمَقَالِ^(٩)

معها غيرها فهي مذمومة ايضاً (١) الرتاج الباب المغلق والمعنى انه يصفهم بشدة
 البخل (٢) لا يقبس الجار الخ معناه انهم يبخلون على جاره ويؤذونه (٣) ولا
 تبغ اي لا تطلب والمعنى انني سعد للمكاثرة لا للوفاء والنصرة (٤) القراع
 المحاربة والمعنى انني سعد لا يصلحون للحرب وانما يصلحون لقول الشعر في
 حالة الامن (٥) يروعك ان يهيجك والمعنى لا تغرنك اجسامهم فتدرب فيهم
 وتذل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم (٦) الاعارب جمع اعراب وهم
 سكان البوادي والمعنى انهم من حواشي الناس لا تغرلهم ولكن الفاظهم
 لطيفة

رَضُوا بِصِفَاتِ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ^(١)

وقال مالك بن اسماء

لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا يَوْمَ زُرْتُكُمْ

لَمْ يَنْكِرِ الْكَلْبُ أَتِي صَاحِبِ الدَّارِ^(٢)

لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْغَمُنِي

وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ^(٣)

فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي

وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزِّقِّ وَالْقَارِ^(٤)

وقال آخر

هَجَوْتُ الْأَذْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي مَعَاشِرُ خِلَتَهَا عَرَبًا صَحَاحًا^(٥)

(١) الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والمعنى ان جهلهم ارضاهم بالصفات المجردة من الخاسن المعنوية ولا يحسن القول الا بحسن الفعل (٢) لو كنت الخ معناه انكم تعودتم على شرب الخمر حتى عرف كلبكم رائحتها فيكم فلو كان معي خمر يوم زرتكم لتحقق كلبكم اني منكم (٣) يفغمني من فغمه الطيب اذا ملا خياشيمه والمعنى ولكنني انيتكم متضمناً بالمسك (٤) القارشيء اسود يطل به الزق والمعنى لما جئتكم وانا متضخ بالمسك انكر الكلب طيب رائحتي لانه لا يعرف غير ريح الخمر والقار (٥) الادعياء جمع دعى وهو من يتخذ الانسان ابناً له وناصبتي اي عادتني معناه انه لما هجا الادعياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصحيحة النسب

فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ تَبَعُوا طَوِيلًا عَلَى فَلَمْ أُجِبْ لَهُمْ نُبَاحًا ^(١)
 أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفَ عَنْكُمْ وَأَذْفَعَ عَنْكُمْ الشَّتْمَ الصَّرَاحًا ^(٢)
 وَإِلَّا فَاحْمَدُوا رَأْيِي فَإِنِّي سَأَنْفِي عَنْكُمْ التَّهْمَ الْقَبَاحًا ^(٣)
 وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ بِبَرِيٍّ قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحًا ^(٤)

وقال مدرك او مفلس بن حصن الفقمسي

لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بِغَرَّةٍ
 وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَى شَرُودِهَا ^(٥)
 فَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي الْوَحْشُ مَذَرَّتْ أَسْهَمِي
 وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَانَصٌ لَا يَصِيدُهَا ^(٦)

(١) النباح للكتاب ويقال نبح الشاعر مجازا للدم والمعنى انهم قالوا في شأنني ما قالوا فلم اكثر بباطل كلامهم ولم احاو بهم (٢) انتم منهم في موضع نصب مفعول لقلت في اول البيت قبله والصراح الخالص من كل شيء والمعنى هل انتم من الادعياء فارحمكم واصرف عنكم الشتم الخالص (٣) فاحمدوا رأيي اي اجعلوه محمودا عندهم (٤) تهمة منصوب على التمييز وخفض الجناح كناية عن التعطف والمعنى وحسبك تهمة ببري قوم بعطف على ذي سقم (٥) الوحش هنا كناية عن النساء والغرة الغفلة والمعنى اني كنت فيما مضى اتعرض للنساء وهي مغتررة فاصيبها بمجاسني و يرتاح احيانا الى اشدها نقارا (٦) رث اي الى والمعنى ان الوحش مكنتني اليوم من صيدها بعد ما كلت سهامى فعجرت عن صيدها ولا يضرها من لا يصيدها

فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ إِصَاحِبِي سَوَاءَ عَلَيْنَا بَخْلُ سَلْمَى وَجُودُهَا ^(١)
 فَلَا تَحْسُدَنَّ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَذُمَّ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا ^(٢)
 تُشَبِّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلَتْ سَرَايِيلَ خَزٍّ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا ^(٣)
 فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لِأَزْبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا ^(٤)
 فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا ^(٥)

وقال آخر

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحْيَتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسِتِّينَ ^(٦)
 مِنَ السِّنِينَ تَمَلَّأَهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا قَدَرٍ وَلَا دِينَ ^(٧)

(١) فأعرضت الخ المراد بهذا البيت انه اعرض عن سياستها ولم يلتفت اليها
 (٢) زهيدها أي لثيمها والمعنى لا تحسد بني عبس على ما نالوه من العز بل ذم
 حياة توليها اللثيم (٣) الخز من الثياب والمعنى ان بني عبس لا يكونون مثل بني
 هاشم في المروءة والكرم وغيرها من الصفات المحموده ولو لبسوا الخز ويريد بقوله
 انكرتها جلودها انهم لم يعتادوا لبسها من قبل (٤) ضربة لازب أي لازم لهم
 وثابت ووليدها هو الوليد بن عبد الملك بن مروان والمعنى لا تظن ان الخير يدوم
 لبني عبس بعد موت الوليد من بينهم (٥) المراد بالساء زوجة عبد الملك أم
 الوليد والمراد بالعبيد عنزة لانه كان هجيناً أي كان ابن امة وأبوه حر والمعنى ان
 الذين تسودهم أنثى و يرشدهم عبد لا عقل لهم ولا شرف (٦) البضع ما بين
 الثلاثة الى العشرة (٧) تملأها أي استمتع بها ومعناه مع البيت قبله ان كعباً
 شر الناس لم يفده طول عمره شيئاً فلا مجد له ولا مقدار ولا حياء ولا دين

وقال عوف القوافي

وَمَا أُمُّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَاءِ بِشَكْلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةٍ زُهْرٍ^(١)
أَلَسْتُ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقَدْرِ^(٢)

وقال آخر

وَنَبِّتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا
عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَخَدًا^(٣)

فَتَى يَجْعَلُ الْمُحَضَّ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ
شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُجَرَّدًا^(٤)

وقال آخر

أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِيئُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ^(٥)

(١) الخوافق الرابات والشكبي هي التي تفقد ولدها ولا زهراء اي ليست بكريمة والمعنى انهم يتأخرون عن الحرب اقله شجاعتهم فلا تفقد هم امهم وان امهم غير كريمة (٢) القدر مؤنثة والمعنى انهم من اهل الاكل والشرب لا من اهل الشجاعة والقوة فلذلك يتأخرون عن الحرب (٣) تناذروا اي انذر بعضهم بعضاً والذئاب وصرخد موضعان والمعنى اني اخبرت بان الركبان قد عرفوا عقيلاً بالغدر والخيانة فاذا نزلوا بهذين الموضعين القرابين من محل عقيل اوصى بعضهم بعضاً بالاحترار منه (٤) المحض اللبن الذي لم يخالطه الماء والصريح الخالص والشعار ما يلي الجسد من الثياب والمعنى ان عقيلاً بخيل يغدر بضيفه ويخونه ولا يعرف غير شبع بطنه من الطعام (٥) لا يريم اي لا يبرح والمعنى ان بني رياح لا يفارقهم

كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ^(١)

وقال آخر

إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لَوْ مَا لِدَلكَ مِنْ غُلَامٍ^(٢)

يُزَاحِمُ فِي الْمَادِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاطِ بِذِي زِحَامٍ^(٣)

وقال آخر

رِدِّي ثُمَّ اشْرَبِي نَهْلًا وَعَلَاً وَلَا تَعْرُزْكِ أَقْوَالُ ابْنِ ذَيْبٍ^(٤)

فَلَوْ كَانَتِ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهُمُ لَأَسْهَلَ وَطَوْهَا شَفَّةَ الْقَلِيبِ^(٥)

وقال آخر

إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ اسْتَغْنَتْ أَعْيُنُكُمْ وَقَدْ أَتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا^(٦)

اللؤم ولا يتجاوزهم (١) كل ذي سفر اي كل مسافر والمعنى ان كل مسافر اذا بلغ الغاية من سفره يقف عندها وبقيم كما اقام اللؤم بين بني رباح (٢) فيالووماً لفظه لفظ النداء والمعنى معنى التعجب اي ما اشد من لؤم ومثله يا حسرة على العباد والمعنى ان كل بكريّة لا تلد الا لثيماً (٣) المآدب جمع مأدبة وهي طعام الوليمة والمعنى انه يزاحم اللئام عند الاكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند المدافعة عن المحارم (٤) نهلاً وعلاً النهل الشرب الاول والعل الشرب الثاني والمعنى انه يقول لداقته ردي الماء واشربي كيف شئت ولا تغري بقول بني ذيب وبنو ذيب بطن من قبيلة (٥) القليب البئر واللحي جمع لحية والمعنى لو كانت البئر على لِحاهم لكان وطوء الدافة على فم تلك البئر سهلاً يريد بذلك انهم اذلاً لا يقدرّون على حماية انفسهم (٦) استغنت اعينكم اي احزنتها وابكيتها والمعنى ان ابغضتموني

وَقَدْ ضَمَّتْ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مُقْبِلَةً مِمَّا تَصُونُونَ^(١)

وقال آخر

يَا قَبِجَ اللَّهِ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّوْمِ وَالْعَارِ^(٢)

قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يُجْنُوهَا بِأَسْتَارِ^(٣)

وقال آخر يهجو الحضري ويمدح البدوي

جَوَابُ بِيْدَاءٍ بِهَا عَزُوفٌ لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ^(٤)

وَلَا يَرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ إِلَّا الْحَمِيتُ الْمُنْعَمُ الْمَكْشُوفُ^(٥)

فحق لكم ذلك لاني فعلت بكم ما يقتضي البغضاء واثبت ما تظنونونه حراماً (١) الحتا هو ما انضمت عليه الصلوع والمعنى اخذت جارية لكم وعانقتها ووصلت منها الى ما لا يوصل اليه (٢) يا قبج الله يا حرف نداء والمادى ممدوف كأنه قال يا قوم او يا ناس قبج الله اقواماً اي ابعدهم وبني عميرة بدل من اقواماً ورهط اللؤم منتسوب على الذم والاختصاص والمعنى ابعد الله عميرة كما ذكروا فانهم اهل اللؤم والعار (٣) قوم خبر لمبتدأ ممدوف اي هم قوم والمعنى انهم كما خرجوا من سواة ومخزبة دخلوا في سواة مثابا او اسوأ منها لا يستترون منها يريد بذلك ان العار لا ينافرهم (٤) الجواب من الجوب وهو قطع المسافة والعزوف من عزف اذا اقام في الاكل والشرب ولا يريف اي لا يدخل الريف وهو الحضري والمعنى ان البدوي طواف في المفاوز مقيم على التطواف لاهو ضعيف ولا كسلان لا يأكل البقول التي ترخي الاعصاب ولا ينزل بلاد الحضري (٥) القليف وعاء من خوص يوضع فيه التمر والحमित وعاء السمن والمنعم الملائن معناه ان البدوي لا يرى في بيته الا الحميت المكشوف للجار والضيف وكشفته

لِلْبَحَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ وَالْحَضْرِيُّ بَطْنُهُ مَعْلُوفٌ^(١)
لِلْفَسْوَ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفٌ أَعْجَبُ يَلْتِيهِ لَهُ الْكَنِيفُ^(٢)
أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسَيْفٌ^(٣)

وقال ريعان

إِذَا كُنْتُ عَمِيًّا فَكُنْ فَقْعَ قَرْقَرٍ
وَالَا فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَيْرَ حِمَارٍ^(٤)
فَمَا دَارُ عَمِيٍّ بِدَارِ خُفَارَةٍ وَلَا عَقْدُ عَمِيٍّ بِعَقْدِ جَوَارٍ^(٥)
وقال آخر

أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيبًا عَلَى قُتْرِ أَزُورٍ وَلَا أَزَارٍ^(٦)

لها بدل على السخاء (١) معلوف أي مملى طعاماً وريحاً من كثرة أكله
(٢) الشفيف رقة الثوب والمعنى أن ثيابه رقت لكثرة فسود فيها وأنه يحب الكنيف
لحاجته إليه لكثرة أكله (٣) المبقلة موضع البقول والسيف بكسر السين ساحل
البحر معناه أن أوطان الحضري موضع البقول وساحل البحر (٤) إذا كنت
عمياً أي منسوباً إلى العم وهو لقب لأبي قبيلة والفقع الكأمة وقرقر موضعها التي
تنبت فيه والمعنى أن كنت من قبيلة العم فكن ذليلاً مثل الكأمة التي يجتنيها من
يشاء أو كن شيئاً يقبح ذكره ومنظره (٥) الخفارة من حفرت الرجل إذا أجرته
والمعنى أن أبناء قبيلة العم لا يجبرون من استجار بهم ولا يوفون للبحار (٦) القار
بضم القاف الجانب والناحية والمعنى صرت في آل مروان بن الحكم غريباً على
ناحية محتاجاً إليهم

أَنَاسُ يَا كُلُّونَ اللَّحْمِ دُونِي وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقِتَارُ^(١)

وقال آخر

وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ وَلَا أَوْلَادٍ جَعْدَةٍ مِنْ كَرِيمٍ^(٢)

وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَّاحِ بَنِي نُمَيْرٍ وَلَا الْعَجْلَانَ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ^(٣)

أُولَئِكَ مَعَشَرٌ كَبَنَاتِ نَعَشٍ رَوَاكِدٌ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ^(٤)

وقال رجل من جرم لزياد الأعجم وقيل انه لزياد الأعجم

دَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَائِفِ عَشِيَّةً مَحْفَلٍ فَهَمْتُ فَاكَا^(٥)

وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ عَرَفْتَ أَبَاهُمْ وَنَفَوْا أَبَاكَ^(٦)

(١) القطار ريح اللحم المشوي معناه انهم يحبون النفع لذاتهم دون غيرهم وذلك من سوء اخلاقهم (٢) وما ان في الحريش مانافية وان زائدة والمعنى ان حريشاً وعقيلاً وبني جمعة لا يوجد فيهم كريم (٣) الفقاح جمع فقحة وهي حلقة الدبر وزائدة الظليم هي الخف لانه لا يكون للطير فبنو عجلان زيادة في الناس بمنزلة تلك الزيادة في الظليم والمعنى ولا يوجد كريم ايضاً في بني نمير البرص الاستقاء ولا بني العجلان الدين وجودهم في الدنيا كعدمهم (٤) بنات نعش كواكب تدور حول القطب فلا تغيب عن رأي العين والمعنى ان هؤلاء قوم لا يغدون على الملوك ولا يغزون العدو ولا يتجمعون الغيث بل يقيمون على الذل والرضا بما يسد الرمي من العيش لضعفهم (٥) دلفت اي مشيت والصميم الخالص والمراد به هنا القلب وهم الفم كسره والمعنى اني هجوتك ومزقت عرضك بكلامي وقرعتك على رؤوس الاشهاد حتى اخمتك واجمت فاك (٦) ونفوا اباك اي اتهموك في نسبك

وقال زياد الأعجم

يَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِيرِ^(١)
وَأَنْتُمْ إِلَى جِثْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالِدَبِي

فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ^(٢)

فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ^(٣)

وقال عمرو بن الهذيل العبدي

لَمْ يَرْجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيٍّ حَنِيفَةً أَوْ عَجَلٍ^(٤)
وَلَمْ نَأْقِمْكُمْ أَمْرًا بِكَرٍ بِنِ وَائِلٍ وَأَنْتَ بِثَاجٍ مَا تُعْمِرُ وَمَا تُحْلِي^(٥)

واللهي انه صدقني فيما اقول فيك قوم تشهد انت بصحة نسبهم ولا يشهدون بصحة نسبك (١) من انتم كرهه وعاقب نسينا قبله وان لم يكن من افعال الشك واليقين لانه حملة على تقيضه وهو عرفت والاعاصر جمع اعصار وهي ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء كانه عمود وانما خصها بالذكور لانها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا فضرر لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم (٢) وانتم الي جثتم اي انتم الذين جثتم والد بي صغار الجراد والمعني نحن ما عهدناكم قبل الخصب ولا رأينا لكم اثرا فلما اخصب الناس نبغتم فكانكم جثتم مع البقل والدبي فطار وبقى شخصكم يريد بهذا الكلام ان شرفهم حديث لا قديم (٣) المدق موضع وقع الحوافر والمعني انكم مسمعون بمن مضى قبلكم من الكرام وليس لكم قديم شرف فيهم وحين ظهرت صرتم اذلاء يطوؤكم كل حافر (٤) ابن مسمع اسمه مالك بن مسمع كان فر من الحرب ايام العصبية فنزل ثاجا حتى انجلت العصبية (٥) ثاج موضع وما

وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُورِثُ قَدِيمًا وَأَحْسَابُ نَبْتٍ مَعَ الْبَقْلِ ^(١)

وقالت كنزة ام شملة المنقري في مية صاحبة ذى الرمة

أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ مِيٌّ فَلَا حَبْدًا هِيَ ^(٢)
 عَلَى وَجْهِ مِيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَا حَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْحَزِيُّ لَوْ كَانَ بَادِيًا ^(٣)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلَفُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضَ صَافِيًا ^(٤)
 إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِيًا ^(٥)
 كَذَلِكَ مِيٌّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثْوَاهَا يُخْفِيَنَّ مِنْهَا الْخَازِيَا ^(٦)

وما تمر وما تحلى اي مانا تبي بخير ولا شر والمعني نحن استقام با امر بني بكر وانت بالبن
 مسمع مقيم بشاج لا تضر ولا تنفع (١) تورث اي ورثها قوم عن قوم والمعني ليس
 لكم شرف قديم موروث وانما عرفكم الناس حين اخصبتم (٢) حبذا في المدح مثل
 نعم والمعني نعم اهل الملا الامية فانها اذا ذكرت لا تستحق مدحا ولا اختصاصا
 (٣) مسحة من ملاحه اي شيء من الملاحه معناه ان جمالها الظاهري يغر من
 ير يد حبها فيحبها ولو ظهر له ما تحت ثيابها من القبايح ما رغب فيها ير بذلك
 انها جميلة الظاهر قبيحة الباطن (٤) يخلف اي يتغير والمعني قد يجيء الماء
 بخلاف المظنون به من العذوبة وهو صاف فلا تغتر بصفائه (٥) ظاميا حال من
 فاعل تولى معناه ان الماء الصافي اللون الخبيث الطعم اذا اتاه العطشان زاده
 عطشا لانه لا يتمكن من شربه لزعوقته فكذلك مِيٌّ تشبه هذا الماء في حسن
 ظاهره وخبيث باطنه (٦) بدت اي ظهرت معناه ان مية شبيهة بهذا الماء فلا
 تغتر بها فتحبها وتصطفها

فَلَوْ أَنَّ غَيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَّا قَالَ ذَالِيَا ^(١)
كَقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ إِلَى غَيْرِيٍّ أَوْ لَا صَبَحَ سَالِيَا ^(٢)

وقال ابو العتاهية

جَزِيَّ الْبَخِيلِ عَلَيَّ صَالِحَةٌ عَنِّي بِخَفَّتِهِ عَلَى ظَهْرِي ^(٣)
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ وَتَرَهُ قَدْرُهُ قَدْرِي ^(٤)
وَرَزَقْتُ مِنْ جَدْوَاهُ عَافِيَةٌ أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي ^(٥)
وَعَنَيْتُ خَلَوًا مِنْ تَفَضُّلِهِ أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعَذْرِ ^(٦)
مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرٍ وَضَعْتُ عَنِّي يَدَاهُ مَوْئِنَةَ الشُّكْرِ ^(٧)

(١) ذالبا ذا اسم إشارة راجع الى مجردية والمعنى ان مية لو ظهرت لغيلان وهي مجردة مما يغطي عيوبها ما حدث نفسه بانها له بل اعرض عنها كل الاعراض
(٢) كقول مضى منه هذا القول هو قول ما قال ذالبا والمعنى انه لو رأي مجردية ما قال هذا المجرد ليا ولكن اذا قال ذلك صرفه الى غيرية او سالاها (٣) جزي البخيل معناه جرى الله عني البخيل علي بما له خصلة صالحة فقد خف محمله على ظهري لسقوط منته عني (٤) اعلى واكرم معناه انه اجاني عن صنيعته وصان قدري حين لم يتذله بعطيته (٥) من جدواه اي من عطيته معناه رزقني الله عافية من ضيق الذرع بشكر البخيل (٦) خلوا من تفضله اي خاليا منه واحنو اي اتعطف والمعنى اني استغنيت من وجه آخر ولم احتج الى تفضل البخيل وصرت اعذره لانه لم يكلفني بشكره (٧) ما فاتني معناه لم يفتني احسان رجل عافاني من شكر افضال ولم يلزمي به

وقال ابن عبد الاسدي

أَضْعَى عُرَاجَةً قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ بَعْدَ الْمَشِيبِ تَعَوَّجَ الْمَسِمَارِ ^(١)
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةٍ خَلْتَهُ فُرِجَتِ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارٍ ^(٢)

وقالت ام عمرو بنت وقدان

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السِّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ ^(٣)
وَحْذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبَسُوا ثُقْبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ الْمُرْهَقِ ^(٤)
أَلْهَاكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكَلُ الْخَزِيرِ وَلَعِقُ أَجْرَدَا مُنْحَقِ ^(٥)

(١) عراجة اسم رجل والمعنى ان عراجة ترك بعد شبابه الاستقامة التي كان عليها في الدين وشبه ذلك بتعوج المسمار لانه اذا اعوج قلما يستقيم او ينكسر (٢) خلته اي ظننته معناه انك اذا رأيت عراجة وهو يمشي مفرجاً بين رجليه ظننت ان بينهما اير حمار وهذا البيت فيه رمى له بالفحش (٣) ووحشوا اي كونوا مع الوحوش والابرق الارض التي بها طين ورمل معناه ان لم تأخذوا ثار اخيكم فكونوا مع الوحوش بالابرق واتركوا حمل السلاح لانكم لا تغنون شيئاً (٤) المكاحل جمع مكحلة والمجاسد جمع مجسد وهو الثوب المصبوغ بالجسد اي الزعفران والنقب جمع نقبة وهي ثوب كالازار له معقد كالسراويل تلبسه المرأة والمرهق المضيق عليه والمعنى ان لم تنتقموا من اعدائكم بأخذ ثار اخيكم فتشبهوا بالنساء فبئس القوم الضعفاء انتم (٥) الخزير الخزيرة وهي شبه عصيدة فيها لحم فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة والاجرد الابن المزروع عنه زبدته والامحق المحقوق والمعنى شغلكم عن ادراك ثار اخيكم ما انتم فيه من المأكل الذي لا تغر فيه وانما الفخر ان تطلبوا ثار اخيكم

وقالت امرأة من طي: وهي عاصية البولانية

أَعَاصِي جُودِي بِالدَّمُوعِ السَّوَكَبِ وَبَكَى لَكَ الْوَيْلَاتُ قَتَلَى مُحَارِبِ^(١)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً

مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُسِ الذَّوَابِ^(٢)

صَبَرْنَا لَمَّا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلَكِنَّمَا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبِ^(٣)

قَبِيلِ لَثَامٍ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرَّ غَالِبِ^(٤)

وقالت غيرها

إِذَا مَا الرِّزْقُ أَجْجَمَ عَنْ كَرِيمِ وَالْجَاءُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادِ^(٥)

تَلْقَاهُ بِوَجْهِهِ مُكْفَهَرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ^(٦)

(١) اعاصي المحمزة للنداء وعاصي مرخم عاصية ومحارب قبيلة والمعني لا تبخلي يا عاصية بانصاب الدموع من عينيك والبكاء على من قتل من محارب (٢) العماره الحى العظيم يحمي نفسه والسروات الرؤساء والذوائب الاعالي والمعني لو كان الذين قتلوا قومي من الاشراف والرؤساء اكننت لزمت الصبر (٣) صبرنا جواب لو في اول البيت قبله والاثار جمع ثأر والمعني لو اصابنا غير محارب من الاشراف اكننا صبرنا لذلك ولكن اصابنا محارب على ذلها وضعفها فلا صبر لنا (٤) ان ظهرنا عليهم اي غلبناهم والمعني هم قوم لثام فان غلبناهم فلا نغر لنا بذلك لانهم لثام وان غلبونا فهم شر غالب (٥) اججم عن كريم اي تأخر عنه كناية عن ضيقه (٦) تلقاه جواب اذا في اول البيت قبله والمكفهر المتعبس ومعني البيتين اذا ضاق علم، كريم رزقه والجاته الضرورة الى زياد قاله بوجه عبوس كأن انقال العباد

وقال ابو محمد البزبيدي

- (١) عَجَبًا لِأَحْمَدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ أَنِّي يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبَذُّلِي
(٢) إِنَّ الْعَجِيبَ لِمَا أُبْثِكَ أَمْرُهُ مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الْفُؤَادِ مَهْلٍ
(٣) وَغَدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لَا تَنْجَلِي
(٤) مُتَصَرِّفٍ لِلنُّوْكِ فِي غُلُوءِهِ زَمِرِ الْمُرُوءَةِ جَامِحٍ فِي الْمِسْحَلِ
(٥) وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي الشُّهَى وَبَلَتْ سَحَابَتُهُ بِنُوكِ مُسْهَلٍ
(٦) غَلَبَ الزَّمَانُ بِجِدِّهِ فَسَمَا بِهِ وَكَبَا الزَّمَانُ لَوَجْهِهِ وَالْكُلْ كُلِّ
(٧) وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهِمَّتِي وَسَمَائِهَا طَائِبِي الْمَكَارِمِ بِالْفَعَالِ الْأَفْضَلِ

محمولة عليه وحده (١) جمعة اي كثيرة والتبذل ترك التصاون معناه عجت لآحمد كيف يلوم تبذلي على تصاريف الزمان (٢) مثلوج الفؤاد هو البليد والمهل الثقيل والمعني ليس العجب لتبذلي بل العجب لما ابت امره من كل بليد ثقيل فهذا هو الامر الذي يؤسف عليه ويحزن له لا تبذلي (٣) الوغد الدنيء و يلوك اي يوضع واللاهة اللجمة المشرفة على الخلق يريد بذلك انه دنيء غبي غير فصيح هذه الصفات وما بعدها في الايات مما يؤسف عليه ويحزن له (٤) النوك الحق والغلواء في كل شيء الزيادة فيه وزمر المروءة اي قليلا والمسحل فأس اللجام معناه انه احمق الى الغاية قايل المروءة غير موافق (٥) النهي جمع نهية وهي العقل والمسهل من الاسهل والمعني انه لا يلبق به ان يحضر مجالس العقلاء واذا حضرها ظهرت عيوبه ومخازيه فيها (٦) بجده اي بجنته وكبا اي سقط والككل الصدر والمعني انه نال ما ناله بالبخت لا بالعقل (٧) الفعال بفتح الفاء الفعل الحسن

لَأَنَالَ مَكْرُمَةَ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْحَوْلِ^(١)
فَلَنْ غَلِبْتُ لَتُمْضِينَ ضَرِيبَتِي

كَلَبَ الزَّمَانِ بَعْفَةً وَتَجَمَّلِ^(٢)
تم باب الهجاء

(باب الاضياف والمدح)

وقال عتيبة بن بجير المازني من بني الحرث بن كعب

وَمُسْتَنْبِحَ بَاتَ الصَّدَى يَسْتَنْبِهُ

إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحٌ^(٣)

فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ

وَسَارَ أَضَافَتُهُ الْكَلَابُ النَّوَاجِحُ^(٤)

والمعنى ما سحوت الا بعالي همتي فازداد بذلك طامي المكارم بحسن الفعل (١)
الدهاء جودة الرأي والحول الكثير الحيل معناه لم يكثر طامي المكارم الا لعزة
الحياة وقد يوقع الزمان الاسان الجيد الرأي الكثير الحيل في العشار
ويتركه حيران لا يساعده (٢) الضريبة الطبيعة وكاب الزمان شدته والمعنى
لئن صرت مغلوباً لا انتصرن على شدة الزمان بعفتي وتجملي (٣) المستنبح من يطلب
نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه والصدى طائر يصيح بالليل ويستنبيه
اي يضله والرحل مركب للبعير و يطلق على مسكن الرجل ومن معه من الاناث
والجانح المائل والمعنى ورب ضال تائه في طريقه يقصدني بتوجهه (٤) البغام
قلة مد الصوت بالحنين و اضافته اي جاوبته معناه اني استقصيت في السؤال عن

فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بِهِ
 مَتُونُ الْفَيَّافِي وَالْخُطُوبُ الطَّوَارِحُ^(١)
 فَقُمْتُ وَلَمْ أَجِثْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ
 مَعَ النَّفْسِ عَلَاتُ الْبُخِيلِ الْفَوَاضِحُ^(٢)
 وَنَادَيْتُ شَبِلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا ضَمِنَّا قَرَى عَشْرٍ لِمَنْ لَا نَصَافِحُ^(٣)
 فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ
 وَقَدْ جَدَّ مِنْ فَرَطٍ الْفُكَاهَةِ مَازِحُ^(٤)
 إِلَى جِذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَرَ كُنَّاسَ وَاوَامِهِ وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ^(٥)

حقيقة هذا الرجل لافف عليها (١) المتون جمع متن وهو الصلب من الارض
 والفيافي المنافوز والمعنى لما سألت اهلي عن هذا الرجل السارى بالليل اخبرني اهلي
 بانه رجل مسافر ضال عن الطريق فذفته وطرحته المنافوز وكروب الزمان الى
 ساحتنا فاراد ان ينزل عندنا ضيفاً (٢) ولم اجثم اي لم الزم مكاني والمعنى اني
 تهيأت للضيافة ولم تمنعني عنها موانع البخل التي تفضح الكريم اذا قصر في
 الاكرام (٣) الشبل ولد الاسد والمراد به هنا ابن الشاعر وقرى عشر اي ضيافة
 عشر ليال لمن لا نصاصح اي لمن لا نعرفه فنصافحه والمعنى اني استنهضت ولدي
 شبلاً لامر الضيف فنهض ولم يتكاسل وعندنا من الضيافة ما يقوم بالاضياف
 الاجانب عشر ليال (٤) ابو ضيف يريد به نفسه والفكاهة حسن المحادثة معناه
 فحمت كافي مازح لكثرة ما ابديته من المؤانسة والابتهاج بالضيف (٥) الى
 جذم مرتبط بقوله قام في البيت قبله والجذم الاصل وليس القيام هنا ضد القعود

جَعَلْنَاهُ دُونَ الدِّمِّ حَتَّى كَانَهُ ^(١) إِذَا عُدَّ مَالُ الْمُكْثَرِينَ الْمَنَائِحُ
لَنَا حَمْدُ رَبِّ ابْنِ الْمُثَنِّينَ وَلَا يُرَى إِلَى يَتَيْنَا مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحٌ ^(٢)
وقال مرة بن محكان التميمي

يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قُورِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا ^(٣)
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأُنْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا ^(٤)
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يُلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا ^(٥)

وانما هو الاشتغال بما يؤسسه ويطيب قلبه ونهكنا من نهكه المرض اذا اضر به
والسوام الابل الراعية والمعني فقمت الى الابل التي انقذنا السوام منها في الضيافة
وحمل الديات مع نقاء عرضنا (١) المنائح جمع منيحة وهي الماقة تدفع الى الجار
لينتفع بلبنها ما دام بها ابن فاذا انقطع لبنها ردها والمعني نحن صيرنا هذا الاصل
من المال وقاية ببيتنا وبين الدم كانه المنائح اذا عدت اموال المكثرين (٢) الرائح
المال الراجع آخر النهار ضد السارح والمعني ان ابلمنا على فلتها بركة بجانب بيوتنا
للحقوق لا تبلغ ان تكون سارحة ورائحة وان لنا حمد ارباب الابل الكثيرة
لجودنا وكرمنا (٣) الصاغرة الذليلة والقرب جمع قراب وهو كالجراب يوضع فيه
السيف بغمده معناه انه يأمر زوجته بأن تضم اليها رحال القوم واسلحتهم حفظاً
لها لانهم نزلوا عنده في محل الامان فلا يحتاجون الى السلاح معهم (٤) في ليلة
متعلق بقوله ضمي في البيت قبله وخص جمادي لانهم يجهلون بها شهر البرد وان
تخاف عنها كلهم وضعوا الاسماء في الاصل مقسمة على عوارض الزمان كالحر
والبرد وغيرها والاندية جمع ندي وهو البلل والمطر والطنب جبل البيت معناه انها
ليلة شديدة البرد والظلمة وخص الكلب لانه قوي البصر بالليل (٥) غير واحدة

مَاذَا تَرَيْنَ أَتُذْنِبُهُمْ لِأَزْحُلْنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَيْبًا^(١)
 لِمُرْمِلِ الزَّادِ مَعْنِي بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ دُمًّا أَوْ يَقِي حَسَبًا^(٢)
 وَقُمْتُ مُسْتَبْطِنًا سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مِثْلَ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَّكَتْ عُصْبًا^(٣)
 فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتَلِيَةٍ جَاسٍ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبًا^(٤)
 زِيَافَةً بِنْتُ زِيَافٍ مَذْكُورَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا الرَّاغِي سَرَحْنَا انْتَحَبًا^(٥)

اي غير نبحة واحدة يصف بهذا البيت شدة برودة الهواء (١) ترين اصله ترأبين
 فحذفت الهمزة للتخفيف بعد القاء حركتها على الراء فصار ترأبين ثم قلبت الياء
 الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف والياء الثانية فحذفت
 الالف لالتقاء الساكنين فصار ترأبين والمعنى انه يسأل زوجته كيف يكرم
 القوم النازين عنده اينزلهم في منازلهم ام يتخذ لهم قُبَيْبًا (٢) لمرمل الزاد بدل من
 المخمرين في بنى لهم في البيت قبله باعادة حرف الجر معه والمرمل الذي لا زاد
 معه ومعنى بحاجته اي مهتم بها والمعنى بنى القيب للعرب الذين يهتم بحاجتهم
 من يتقى الدم ويحصى الحسب (٣) يقال استبطن الشيء اذا دخل في بطنه او
 عرف باطنه واعرض لي اي ظهر لي والمجادل جمع مجدل وهو القصر والكوم
 جمع كوماه وهى الناقة العظيمة السنام والعصب الجماعات جمع عصبة وجعل
 ابله فرقًا باركة لشدة البرد والمعنى انه قام مستبطنًا سيفه لينحرموا يريد من الابل
 فظهر له منها نوق مثل القصور في ضخامتها وعظم سنامها (٤) المتلية الناقة التى لها
 ولد يتلوها والجلالس المكان المرتفع الصلب سميت به الناقة لصلابتها وقوتها معناه
 انه عرق منها ناقة من اعظم النوق (٥) الز يافة المتبخثرة في مشيتها والمذكورة
 المتشبهة بالجل ونعوها اي اخبروا بنحورها والسرح المال الراعي والانتحاب رفع

أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبًا^(١)
يُنْشِشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنْشِشُ كَفًّا قَاتِلٍ سَلْبًا^(٢)
وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوَا أُوصِي قَعِيدَتَنَا غَدَيِ بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبًا^(٣)
أُذْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأُمِّهِمْ وَقَدْ عَمَرْتُ وَلَمْ أَغْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا^(٤)
أَنَا ابْنُ مُحَسَّكَانَ أَخُو آلِي بَنُو مَطَرٍ أَنِّي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نَحْبًا^(٥)

الصوت بالبكاء والمعنى انها كانت من اقوى النوق وان الراعي بكى عليها بكاء شديداً حين اخبروه بنحرها لانها من خيار المال عنده (١) امطيت جازرنا اي اركبته مطاها وهو ظهرها والسناسن اعلى السنام والخارج من فقار الظهر جمع سنسنة والمعنى انها اعلوها ركبها الجازر حين نحرها لاجل ان تصل يده الى اعلى سنامها فصار بركو به فوق ظهرها بمكان القتب (٢) ينشش اللحم اي يكشفه ويفرقه والسلب الشيء المسلوب معناه ان الجازر صار يكشف اللحم عنها وينحيه بسرعة كما يفعل القاتل بسلب المقتول (٣) لما غدوا اي لما أصبحوا والقعيدة الزوجة وجعلهم بنيتها اكراماً لهم والحقب جمع حقبة بكسر الحاء وهي مدة من الدهر لا وقت لها والمعنى انه امر ربه البيت بعد ما أصبح القوم بان تطعمهم كما تطعم اولادها فانها لا تلقاهم بعد مفارقتهم لها (٤) ولم اقرف باهم اي لم اتهم بها وقد عمرت اي بقيت زمناً طويلاً والمعنى انه ليس يدعي الابوة من حيث النسب والحقيقة بل من حيث العناية بهم والقيام بشأنهم كأنه ابوهم (٥) بنو مطر بن شيبان قوم معن بن زائدة والنجب جمع نجيب وهو الكريم والمعنى انه شريف لاصل وان امه من نسب كريم

وقال آخر

وَمُسْتَنْبِجٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَّاتُ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزَلٌ^(١)
فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَغَنِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنَّ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ^(٢)
فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قِرْرَةً
وَأَرْخَصَنِي بِحَمْدٍ كَانَ كَاسِبَهُ الْأَكْلُ^(٣)

وقال آخر

تَرَكْتُ ضَأْنِي تَوَدُّ الذِّئْبَ رَاعِيَهَا وَأَنْتَهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ^(٤)
الذِّئْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مَدِيَّةً بِيَدِي^(٥)

(١) المستنج الذي يطلب نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه والصدى هو ما يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها وحضات له نارا اي فتحت عينها له لتلتهم وهو جواب رب والجزل من الحطب ما عظم وپس منه والمعنى ورب رجل طالب للضيافة قمت بايقاد نارها له (٢) فغنمته اي فزت به معناه انه سبق قومه الى ملافاة الضيف وفاز باكرامه قباهم (٣) وارخص بحمد اي ما ارخص حمدا والمعنى انه اكثر في حمدي وانا اكثر في اطعامه واكرامه وما ارخص حمدا ثمنه اطعام الطعام (٤) الضأن من الغنم ضد المعز (٥) المدية السكين ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله ان اغنامه تمت انت يكون الذئب هو الذي يقوم بشأنها بدله لان الذئب يأتيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود اليها وهو كل يوم يأتيها والسكين في يده ليندج منها للضيافة يريد بهذا الكلام انه كثير الجود والكرم

وقال آخر

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا إِنِّي إِذَا لَجْهَوْلٌ^(١)
لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فِينَا تَحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَيَّ نَزُولٌ^(٢)

وقال بعض بني اسد

وَسَوْدَاءُ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةً لَهَا عِنْدَ قَرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَزْمَلُ^(٣)
إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قِرَاهَا تَضَمَّنَتْ قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ^(٤)

وقال آخر عروة بن الورد

(١) اللام من لا ضربها لام كي وليست بلام الجحود لان لام الجحود يقع بعد كان وما تصرف منها كقول الله تعالى وما كان ليطلعم على الغيب) وهذا الكلام يحتمل انه رأى غيره يضرب زوجته و يمنعها من تدبير بيتها فأراد ان ينفي ذلك عن نفسه فقال وما انا بالساعي الخ (٢) الفينة الوقت والمعنى ان تدبير البيت مفوض اليك وامرك فيه نأخذ في كل وقت الا وقتا يجب عليك ان تحسني فيه الى الضيف وهو وقت نزوله عندنا (٣) المراد بالسوداء هنا القدر التي يطبخ فيها وجمع الرقاع لان الرقعة والرقعتين لا تسترها لعظمها والنبيلة العظيمة الشأن والقرات جمع قرة وهي البرد والازمل الصوت الشديد وخص قرات العشيات لانها وقت الاضياف والمعنى ورب قدر من قدورنا سوداء عظيمة الشأن يشتد صوت غليانها وقت نزول الاضياف عندنا (٤) قريناهما أي ملأناها حوماً وجعل ما يطبخ فيها قري لها ليطابق تضمنت قري من عرانا والمعنى انهم كلما امدوها بما يطبخ فيها امدتهم بما فيه الكفاية لهم ولاضيافهم او تزيد على المطلوب وتفضل على غيرهم

سَلِيَ الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزَرِي
أَيْسَفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

وقال آخر

وَأَنَا لَمْ شَاؤْتُ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَأَحْفُ وَمَنِيمٌ (٣)
فَذُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ (٤)

وقال بن هريرة

أَغْشَى الطَّرِيقَ بَقِيَّتِي وَرَوَّاقِيهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرُّبَا فَأَقِيمُ (٥)
إِنَّ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طَنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلثِّيمِ (٦)

(١) المعتار المعترض ولا يسأل والمجزر موضع جزر الابل اذا ما اتاني يريد به ان
المعتار اذا اتاه في موضع الضيافة اعطاه اما لهما غير مطبوخ وذلك من المجزروا اما
لهما مطبوخا وذلك من القدر (٢) ايسفر اي يتهاى بالبشاشة وانه اول القرى اي
ان اسفاره بالبشاشة للضيف من اوائل اكرامه والاحسان اليه معناه انه يتلقى
الضيف بالبشاشة في اول ضيافته له و يبدل له من المعروف ما يؤنسه ويحتجب
ما يوحشه (٣) لاحف اي يغطي الضيف باللحاف ومنيم اي يحدته حتى ينام معناه
ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقصرون في حقه (٤) فذو الحلم اي صاحب العقل
والمعنى ان العاقل منهم يتجاهل على من يتعرض لضيافته وان الجاهل منهم يحتمل
الاذى من ضيفه ولا يؤاخذ به يريد بذلك انهم بلغوا في اكرام الضيف غاية ما
بعدها غاية (٥) الرواق ما يكون حول القبة والنشر المكان المرتفع وكذا الربوة
والجمع الربا معناه انه يضرب قبته على الطريق و يقيم في الامكنة المرتفعة لشهرته
(٦) طنبا على حذف مضاف اي موضع طنب والطنب حبل البيت معناه ان من

وقال آخر

- ١) مُسْتَنْبِحٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ
 عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لَيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لَيَفْزَعَ نَوْمٌ
 ٢) فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ الْقَرَى لَهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْمُهَيِّينَ مَطْعَمٌ
 ٣) كَأَدَا إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ
 ٤)

وقال سالم بن قحطان العبدي

- ٥) لَا تَعْذُلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسِّرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا
 ٦) فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا

يتخذ الطريق موضعاً بضرب به خيمته ولا يؤدي حق ذلك الطريق فهو من اللئام (١) المستنبح الذي يطلب نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه وتستكشط أي تكشف ومعصم أي متمسك والمعنى ورب ضال عن الطريق متمسك بثوبه لئلا تسقطه عنه الريح وجواب رب قوله عوى في أول البيت الذي بعده (٢) الاعتساف الأخذ في الطريق على غير هداية والمعنى أنه صوت بصوت شبيه بالعماء لسمعهم كلب فيجيبه فيهتدي بذلك في طريقه أو يتيقظ له قوم نيام فيتلقوه أو يرفعوا له نار الضيافة (٣) مستسمع بمعنى سامع أراد به الكلب والمهينون الضياف والمعنى أنه لما عوى جاوبه كلب يدعو إلى القرى لأن له عند حضور الضياف مطعماً مما ينجر لهم من الابل (٤) الأعجم الذي لا يتكلم بصف به هذا البيت مشددة حب الكلب للضيف لأنه يأكل مما ينجر للضيافة (٥) ويسري أي هيئ والمعنى لا تلوميني على ما أهبه من جمالي بل هيئي لكل بعير أهبه حبلاً يقاد به فما أنا بالبخيل (٦) الأفال صغار الابل جمع أفيل معناه أن أبله لا تحزن عليه إذا

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمُقْتَنٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحَقُّوقِ لَهَا سَبِيلًا^(١)

فاجابته امرأته

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ فُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجِبْلِ^(٢)

تَزَالُ حِبَالُ مُحْصَدَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ^(٣)

فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا

فَعَنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ^(٤)

وقال آخر

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا مَاذَا مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبَخْلِ وَالْجُودِ^(٥)

مات بل هي بهائم ترنع وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح فموته عندها وموت من لم ينحرها سواء (١) المقتني هو الذي يقتني المال والمراد بالحقوق ما ينحره للضيافة ويعطيه في الديات معناه ان الابل احسن من كل مال يقتني وان ينحرها للضياف ودفعها في الديات احسن من كل سبيل لها تنفق فيه (٢) السهل ضد الجبل معناه اقسم بالله الذي هو متكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها تزال اي ما تزال وجاز حذف حرف النفي لدلالة اليمين عليه والمحصدات الحبال المحكمة الفتل والمعني اني اقسم ما تزال الحبال الوثيقة الفتل عندي اعدها للابل لكل منها حبل يقاد به ما دامت تمشي على ارجلها (٤) الخطم جمع خطام وهو ما يقاد به البعير وزاخرت اي زالت والمعني فاعط من الابل من يطلب معروفك ولا تبخل عليه فعندي لكل ما تعطيه منها حبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الاعطاء (٥) قطعني عذلاً اي اوجعتني ملامة معناه انهم تلومه على كثرة الجود ولا تنظر فيما بين البخل والجود من البعد

إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَّاحُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَيْتَ الْعُودُ^(١)

وقال قيس بن عاصم المنقري

إِنِّي أَمْرُوٌّ لَا يَعْتَرِي خُلُقِي دَلَسٌ يُفَنِّدُهُ وَلَا أَفْنُ^(٢)
 مِنْ مَنَقَرٍ فِي يَتِّ مَكْرُمَةٍ وَالْغَصْنُ يَنْبْتُ حَوْلَهُ الْغَصْنُ^(٣)
 خُطْبَاءُ حَيْثُ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسْنُ^(٤)
 لَا يَفْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ^(٥)

وقال بن عنقاء الفزاري

رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةً فَاشْتَمَكِي إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَّ كَمَا جَهَرَ^(٦)

(١) الورق هنا كناية عن المال والغض الطرى واراخ اي ارتاح والمعتفون الطالبون للمعروف ولين العود كناية عن السخاء ولما كني عن معروفه بالورق وصله بالعود تحسیناً لكلامه واسارة الى انه لا يترك الجود بوجه (٢) يفنده اي يفحشه والافن ضعف العقل معناه انه شريف الخصال نقي العرض ثابت العقل (٣) منقر ابو بطن من تميم والمعني ان اصله من قوم كرام فيكون كريماً مثل الغصن يخرج منه غصن آخر فيكون مثله (٤) مصاقع لسن اي فصحاء بلغاه معناه انهم ادباء سادات اذا تكلموا جاؤا بفصيح الكلام و بليغه (٥) الفطن جمع فطن معناه انهم لكرم اخلاقهم لا يتفحصون عما خفي من امر الجار بل يلبسونه على ظاهر امره واذا اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا لذلك وحاموا عليه و بذلوا نفوسهم دونه (٦) على ما بي اي على الذي بي من الفاقة والاحتياج وقوله اسر كما جهر يريد به انه اهتم بامره في الظاهر والباطن معناه ان عميلة راى معوزاً

دُعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلَمْ عَلَى حِينٍ لَا بَدْوُ يُرْجَى وَلَا حَضَرُ^(١)
 غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سِمْيَاءُ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ^(٢)
 كَانَ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ^(٣)
 إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْصَرُ^(٤)
 وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِعَ الذَّيْلِ وَانْتَزَرَ^(٥)
 فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فَعَلَهُ
 وَأَوْفَاكَ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرٍ^(٦)

ومحتاجاً فعزم على انه يمدي بما يخفف عني هموم المعيشة (١) فأساني أي اعطاني من ماله ولو ضن أي ولو بخل معناه انه اعطاه من ماله ما يستعين به على وقته ولو بخل عليه لم يله أشدة الزمان (٢) رماه الله أي اراده واليافع الشاب والسمياء الحسن والبهجة معناه ان الله تعالى اراد عميلة بالخير في زمن شبابه واعطاه من الحسن والبهجة ما يسر الناظرين اليه (٣) الشعري اسم لكوكب من كوكبين يقال لكل منهما الشعري وهما العبور والغميضاء اختا سهيل يصف الشاعر بهذا البيت جمال وجه عميلة (٤) العوراء الكلمة القبيحة واغضي أي طبق اجفانه معناه انه يغض طرفه عن الكلمة القبيحة ويعفو عنها كرمًا منه لا عجزًا ولو شاء لانتقم من قائلها (٥) استعيرت ثيابة كناية عن ذهابه معناه انه لما رأى ثياب المجد مستعمارة لبس ثياب الجود والكرم (٦) واثنيت فعله أي مدحته ويقال اسداه خيرًا اذا احسن اليه ومن ذم او شكر أي من ذم اساءتك وشكر احسانك فقد اوفاك حتى ما اسديت معناه ان الشاعر اثني على عميلة بما فعل معه من البر واوفاه حق احسانه اليه

وقال آخر

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاحَتْ مِنْ يَدِي أَيْادِي لَمْ تُؤْمَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ^(١)
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ

وَلَا مُظْهِرٍ الشَّكْوَى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ^(٢)

رَأَى خَاتِي مِنْ حَيْثُ يُخَفِّي مَكَانَهَا فَكَأَنَّ قَذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ^(٣)

وقال رجل من بهراء واسمه فديكى

إِنْ أَجْزَ عُلُقَمَةٌ بَنَ سَيْفٍ سَعِيَهُ لَا أَجْزِهِ بِيَلَاءٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ^(٤)

لَا حَبْنِي حُبُّ الصَّبِيِّ وَرَمَنِي رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغِنَى الْوَاحِدِ^(٥)

(١) الايادي النعم ولم تمنن اي لم يمن عليّ بها والمعنى ساكثر شكري اعمرؤ ما دمت حيّاً على النعم التي اختصني بها بدون منّ منه وان كانت جائلة (٢) اذا النعل زلت كناية عن تغير حاله معناه انه كريم يجعل صديقه شريكاً له في غناه مدة مساعدة الزمان له فان لم يساعده الزمان لا يشتكي ولا يتألم بل يصبر ويتجلد (٣) الخلة هنا الحاجة والفقر والمعنى انه راآني على ما بي من ضيق الحال فلم يصبر على ذلك كانه به بل ازال عني ما كان بي من البؤس والفاقة (٤) بيلاء يوم اي بنعمة يوم معناه انه قاصر عن مكافأة علقمة على ما اولاه من جز بل الاحسان وسبب هذه الابيات ان رجلاً من بني ثعلبة اغار على ابل للشاعر ولم يردّها عليه فاعطاه علقمة مائة بعير من ابله بدلها فقال ان اجز علقمة الى آخر ابياته يمدحه بها (٥) لاحبني اللام لام اليمين ورمني اي اصلح حالي والمهدي العروس تزف الى زوجها معناه انه بالغ في اكرامه والاحسان اليه حباله ورأفة به كما يراف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كما يتكلف اهل العروس

وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصُّرَاخِ بِهَجْمَةٍ مِائَةٍ تَشَقُّ عَلَى عَصِيِّ الذَّائِدِ^(١)
وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَتَمَيَّثْتُ عَنْ آلِ عَتَّابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ^(٢)

وقال ابو زياد الاعرابي الكلابي

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيِّرَانُ أُلْبِسَتِ الْقِنَاعَا^(٣)
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَزْحَبَهُمْ ذِرَاعَا^(٤)

وقال العرنيس

هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُوكَرَمٍ سَوَّاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ^(٥)

في تجهيزها اذا زفوها الى زوجها الغني خوفاً من تعيير اهل زوجها لها او تعيير
الناس لزوجها بتزوجه اياها (١) الهجمة من الابل ما بين السبعين الى المائة
وتشق اي تستعصى والذائد السائق معناه ان علقمة اعطاه مائة من ابله تستعصى
علي من يسوقها لقوتها وذلك ليصلح بها شأنه مكان ابله التي اخذت منه (٢)
نضحت اي سكنت والمليلة شدة العطش فتيمثت اي بردت معناه ان علقمة بن
سيف العتابي شرح صدره وسكن غليله بما اعطاه من الابل (٣) اليفاع المكان
المرتفع واللبست القناعا كناية عن اخادها معناه انه جواد في الشدة والرخاء
فلا تحمله شدة الزمان على قلة الجود والكرم كما تحمل غيره (٤) مالا وذراعا
منصوبان على التمييز والمعنى انه واسع اليد في العطاء مع قلة ما عنده (٥) الايسار
جمع يسروهم الذين يجيئون القداح والعرب تمدح بذلك لانه من علامات الكرم
عندهم معناه انهم اصحاب لين واهل كرم مع شرف اصلهم

إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبِرُوا

فِي الْجَهْدِ أَذْرِكَ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ ^(١)
وَإِنْ تَوَدَّذْتَهُمْ لَأَنُوتُوا وَإِنْ شُهُمُوا ^(٢) كَشَفْتَ أَذْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارٍ
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْحَجْدُ مُتَلَدًا ^(٣) وَلَا يُعَدُّ تَنَاسُخُ زَيْمٍ وَلَا عَارٍ
لَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا ^(٤) وَلَا يُعَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِأَكْثَارٍ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ نَقْلٌ لَأَقِيْتُ سَيِّدَهُمْ

مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي ^(٥)
وَقَالَ آخِرُ

رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ وَمَا فَوْقَ شُكْرِ الْمَشْكُورِ مَزِيدٌ ^(٦)

(١) الجهد الشدة معناه انهم لشرف ذمتهم وكرم اخلافهم لا يمنعون الحقوق عن اربابها وان سألت عنهم وهم في شدة تمتعت من اخبارهم كل جميل (٢) شهموا مبنى للجهول من شهمه اذا افزعه والاذمار جمع ذمر وهو التجاع والشر الحرب والمعنى انك ان تقربت اليهم بالمودة احبوك ولا نوالك وان حركتهم على سبيل الاخافة لم تجد عندهم لينا بل تجدهم شجمان حرب اهل خير (٣) المتلد القديم والنشا ما يجرب به عن الرجل من حسن او سيء معناه ان لهم قدم صدق في المجد والشرف ولا يصدر عنهم الاكل جميل (٤) ولا يمارون اي لا يجادلون معناه انهم لا يتكلمون بالفحش ولا يكثرون الكلام في امر لا طائل فيه (٥) مثل النجوم اي مثلها في الاهتداء بها معناه انهم كلهم اهل سيادة وانهم مثل النجوم في ضوئها وانارتها والاهتداء بها (٦) مزيد اي زيادة معناه انه عاجز عن شكر من احسن اليه وان

وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنَّ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدٌ^(١)

وقال الحسين بن مطير الاسدي

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبُؤْسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ^(٢)
فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى

وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمَ^(٣)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْدِمٌ^(٥)
وقال أبو الطمحان القيني واسمه شرقي بن حنظلة

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ

وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ^(٦)

كان لا شكر فوق شكره (١) ولو ان شيئاً الخ معناه لو كان يستطيع ان يفي بشكره لفعل ذلك ولكنه عاجز عنه (٢) البؤس ضد النعمي معناه ان ايام هذا الممدوح مقسمة بين انعام وانتقام فايام الانعام لاصدقائه تسعد بها وايام الانتقام لاعدائه تشقى بها (٣) البأس القتال يريد بهذا البيت انه جواد شجاع (٤) ولو ان الخ بشير به الى ان هذا الممدوح على الهمة شديد البأس (٥) المعدم الفقير والمراد من هذا البيت انه سمح كريم كثير العطاء والجود (٦) قبيلة ويوماً منصوبان

فَإِنَّ بَنِي لَامٍ بَنِي عَمْرِو أَرْوَمَةٍ

سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُنَالُ مَرَاقِبُهُ ^(١)

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ

• دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ ^(٢)

وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى

مِثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَّى لَكَ السَّبِيلَ ^(٣)

أَعَدَّ نَظَائِرَ أَخْلَاقٍ عُدِدْنَ لَهُ

هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخَلَا ^(٤)

على التمييز ولا توارى كواكبه كناية عن شدة ذلك اليوم معناه اذا سأل سائل
عمن هم خير قبيلة واصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام (١) الارومة الاصل
والمعنى ان بنى لام حازوا من المجد والشرف ما لا يرام (٢) نظم الجزع اى حمل
ناظمه على نظمه والجزع حرز فيه بياض وسواد تشبه به العيون والضمير من ثاقبه
يعود الى حسبه اى ثاقب حسبه من الثقوب وهو الاضاءة معناه ان احسابهم
ووجوههم اضاءت لهم ظلام الليل حتى حملت في ضمن ذلك ناظم الجزع على نظمه
يشير بهذا البيت الى انهم من ذوي الجاه والحسب (٣) ابن زيد المراد به عروة
ابن زيد الخليل معناه يا من تمنى ان يكون مثل بن زيد في فتوته لقد خلى لك
الطرق في اكتساب مناقب الفتوة (٤) اوسب اى هل سبه احد معناه انه صاحب
الخصال الحميدة والاخلاق الكريمة المعدودة التي منها انه لا يسب الناس لكرم

إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلِفَ مَسَاعِيَهُ

يَصْعُبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا^(١)

لَوْ يَبْعَثُ النَّاسُ أَذْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ

فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا الْإِبْلَا^(٢)

كَيَّ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا

مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلًا^(٣)

وقال آخر

لَمْ أَرْ مَعَشَرًا كَبَنِي صُرَيْمٍ تَلْفَهُمُ التَّهَائِمُ وَالنُّجُودُ^(٤)

أَجَلَ جَلَالَةٍ وَأَعَزَّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ^(٥)

اخلافه ولا يسبونه لكثرة هيئته ولا ينجل عليهم لانه شب على الجود والكرم
(١) تكلف مساعيه اي تهواها معناه لو انققت مالك كل الانفاق وسعيت كل
السعي لتكون مثل ابن زيد في كثرة جوده وعلو همته ما استطعت ذلك بل
اتيت باقل مما اتى به (٢) حتى يحرثوا الابلا اي يهزلوها ويضعفوها بالاسفار (٣)
لم يجدوا جواب لو في اول البيت الذي قبله ومعنى البيتين لو طاف الناس بالارض
سائر ين تحت كل كوكب لكي يصادفوا عليها مثل هذا المدوح الذي استودعوه
بطنها لم يجدوا له نظيرا (٤) تلفهم اي تجمعهم والتهائم الاماكن المنخفضة من
الارض ضد النجود معناه لم ارفوما تجمعهم الارض مثل بني صريم (٥) وهم قعود
اي وهم في مجالسهم معناه ولم ارا ايضا قوما اعظم جلاله في اعيننا ولا اثقل فقدانا
علينا ولا اقضى للحقوق من بني صريم وهم في مجالسهم

وَأَكْثَرَ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ^(١)

وقال شقران مولى سلامان من قضاة

لَوْ كُنْتُ مَوْلى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ

عَلَى لِنَسَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا^(٢)

وَلَكِنِّي مَوْلى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينَ وَتَغْرَمًا^(٣)

أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمًا^(٤)

ثِقَالُ الْجِفَانِ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمْ رَحَا الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَذَمَ مَذْمَا^(٥)

(١) ناشئاً منصوب على التمييز من نشأ الفلام اذا شب ومخراق الحرب صاحبها معناه ان بني صريم قد نشأوا في القوة والتجاعة ولا يستعملون همهم الا في طاب السيادة لهم ولغيرهم (٢) درهما مفعول اول لتجد وعلى لانسان مفعوله الثاني (٣) وتغرما معطوف على ادين ومعنى البيتين لو كان ولائي في قيس عيلان لم اقترض درهما من احد لانفقته في سبيل الخير بخافة ان لا يؤدوه عني ولكن ولائي في قضاة فلا ابالي ان اقترض ما انفقته في وجوه البر لانهم يؤدون عني ما اقترضه والمراد من هذا الكلام تفضيل قضاة لجودهم وكرمهم على قيس عيلان لخبائهم وامساكهم (٤) ما اعف واكرما اي ما اعفهم واكرمهم معناه انه يدعو لهم بالبركة ويصفهم بالعفاف والكرم (٥) الجفان جمع جفنة وهي القعدة والرحى معروفة وخص رحى الماء لانها اكثر طحنًا من رحى اليد وثقل الجفان وكثرة الطحن يدلان على كثرة الاطعام والغذم مذم الكيل الجراف معناه انه يصفهم باطعام الطعام ورزاة العقول وباعطائهم العطاء الجزيل

جُفَاءُ الْحَزَرَ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا^(١)

وقال ابو دهيل الجمحي

إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنٌ فَنِجَارُهُ^(٢) ذَهَبٌ وَكُلُّ بَيْوتِهِ ضَخْمٌ^(٣)
عُقْمُ النِّسَاءِ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ^(٤) إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمٌ^(٥)
مَتَهَلِّلٌ بِنَعْمٍ بِلَا مِتْبَاعِدٍ^(٦) سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُذْمُ^(٧)
نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ^(٨) ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقَمٌ^(٩)

وقالت ليلي الاخيلية

(١) الحز القطع وهو والحز سواء والتخذم تقطيع اللحم بالسكين معناه انهم اذا ارادوا اللحم تناولوا ما سهل منه ولا يتبعون ما لصق بالعظم كعادة الفقراء ولا يأكلونه الا مقطعا بالسكاكين يشير بذلك الى انهم اغنياء متنعمون (٢) المراد بالبيوت هنا قبائل العرب والمعادن جمع معدن وهو منبت الجواهر من ذهب ونحوه والنجار الاصل معناه ان اصله خالص نفيس كالذهب لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنفته من اعمامه واخواله كلها عظيمة الشأن (٣) العقم جمع عقيم وهي التي لا تلد معناه ان النساء لا تلد مثل هذا الممدوح (٤) متهلل بنعم اي فرح بقول نعم بلا متباعد اي بعيد من قول لا والسيان المثلان والوفر المال الكثير والعدم قلة المال معناه انه يحب الاعطاء ويميل اليه ويحتمل المنع ويتباعد منه وانه يعطي عند الشدة وضيق العيش كما يعطي عند الرخاء والسعة (٥) نزر الكلام اي قليل الكلام وتخاله ضمنا اي نظنه سقيا معناه انه لا يتكلم كثيرا لشدة حيائه كان به سقا يمنعه من الكلام

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً^(١)
 أَتُرِيدُ عَمْرَو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدَتْهُ مَرُؤُماً^(٢)
 إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَأَقْلَبِ الْبَسِ جُوجُوءاً وَحَزِيماً^(٣)
 لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ بِطَرْفٍ لَا ظَالِماً أَبَداً وَلَا مَظْلُوماً^(٤)
 قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٌ تَخَالُ نَجُوماً^(٥)
 وَمُخْرِقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطُ الْبَيْوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً^(٦)
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيماً^(٧)

(١) السديم الفحل الهائج والملوي رأسه أي المتكبر والبريم الجيش المؤلف من اخلاط الناس واو باشهم معناه يا ايها الشجاع المتكبر الذي يقود جيشاً من اهل الحجاز
 (٢) كعب المراد به كعب بن ربيعة بن عامر والمروم اسم مفعول من رُمه رأماً اذا عطف عليه معناه لو طلبت عمرو بن الخليع لوجدت قومه منعطفين عليه يمنعونه ممن يريد به (٣) الجوجوء الصدر والحريم موضع الحرام من الصدر معناه ان موضع الخليع من بني عامر موضع القلب من البدن فلا بد ان يحفظوه (٤) لا ظالماً اي لا مبتدئاً لهم بالحرب من غير ان يحاربوك ولا مظلوماً اي ولا منتقماً منهم ان حاربوك معناه انها تنهاه عن غزوهم على كل حال من احواله لانهم اولو بأس شديد لا يطاقون (٥) زرق اي لامة والمعنى انهم اصحاب خيل وراح مستعدون لدفع الاعداء (٦) تخريق قميصه كناية عن نشاطه معناه انه شجاع بظنه من يراه في منزله سقيماً لحيائه من ان لا يكون زاد في اكرام القوم عن العادة في الاكرام (٧) الخميس الجيش والزعيم الكفيل والرئيس معناه اذا رفعت راية الحرب كان

وقالت ويقال بل قالها ابوها

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا ^(١)
تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَا أَكْفَنَّا جَزَعًا وَتَعَلَّمْنَا الرِّفَاقُ بُحُورًا ^(٢)
وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ

مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصَّرَاخُ بُكُورًا ^(٣)
وقال آخر

يُشَبِّهُونَ سَيُوفًا فِي صَرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ ^(٤)
إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ
رَاحُوا تَخَالَمُ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ ^(٥)

هذا الممدوح رئيس الجيش وقائده (١) الاخايل قبيلة ويدب اي يمشي مشية الشيخ الهرم والمعنى نحن المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منا رفيع القدر من صباه الى ان يصير شيخاً هرمًا (٢) بحورًا اي مثل البحور في العطاء معناه ان السيوف تبكي اذا فقدت اكفنا حزناً وجزعاً على ما يفوتها منها لانها لا تجد من يسقيها من دم الاعداء بعد اكفنا وان اصحابنا يعلمون ما عندنا من الجود والكرم وكثرة العطاء (٣) الصراخ الصياح وانما خص الصراخ لان الغارة تقع صباحاً معناه ان نساءكم لهن ثقة بنا اكثر من ثقتن بكم لاننا نبادر بحمايتن قبلكم فنحن لنا الفضل عليكم (٤) الصرامة الشجاعة والانضية جمع نضي وهو السهم الذي لا ريش له ولا نصل والمراد بها هنا الاعناق والامم جمع امة وهي القامة معناه انهم في شجاعتهم ومضاء عزيمتهم مثل السيوف مع طول اعناقهم وطول قامتهم واعتدالها (٥) تخالم اي تظنهم معناه انهم اذا استعملوا الطيب وقعدوا في مجالس الانس

وقال آخر

فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَّقَتْنِي فَلَمْ أَرَ هَالِكًا كَابَنِي زِيَادٍ^(١)
هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا مِنَ السَّمْرِ الْمُثَقَّفَةِ الصِّعَادِ^(٢)
تِهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطْمَأَ عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِيهِ^(٣)

وقال آخر

كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي^(٤)
وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَسَّهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِنَانِ^(٥)

وقال العجير السلولي

وقت الصباح يظنهم من رأيهم انهم مرضى لسدة حياتهم ووفارهم وهذا الكلام كناية عن كرم اخلاقهم ورزاة عقولهم (١) حرقني اي اصابني معناه ان الحوادث لم تصبه بمثل هلاك اني زياد (٢) السمر الرماح والمنقفة من التثقيب وهو التعديل والصعاد جمع صعدة وهي القناة التي تنبت مستوية لا تحتاج الى تثقيب معناه انهما كانا كالرمحين في صلابتهما وعندالهما (٣) تيهال الارض من اهل التراب اذا صبه معناه كانت لها وطأة شديدة على الارض لقوتها وكانا حصنين لمن يركن اليهما في كل مهمة (٤) يغض الطرف اي يكفه معناه انه كريم يغض طرفه لاحتيائه وانه شجاع لا يهاب الحرب بل يقرب من الرماح كلما قربت منه (٥) وكالسيف الخ معناه انك ان لا طفته ولا ينته وجدت منه كل رفيق ولين وان عاديته وخاشته لقيت منه كل قسوة وخشونة

(١) إِنَّ ابْنَ عَمِّي لَا بَنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالدَّمِ
 (٢) طُلُوعُ الثَّنَائِيَا بِالْمَطَايَا وَسَاقِبٌ إِلَى غَايَةِ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ
 (٣) مِنَ النَّفَرِ الْمُدْلِينَ فِي كُلِّ حُجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ مِنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٌ
 (٤) جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَذْكُرُوا كِبَرِيَّةً وَلَا يُغَرِّمُواكَ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَغْرَمْ

وقال ايضاً

(٥) اقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَنًا وَذُؤَنًا مُنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مَنِيٍّ فَالْمُحْصَبُ
 (٦) لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَعْرُ وَسِهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ

(١) الجلة المسنة والشول الذوق التي جف لبنها معناه ان ابن عمه يقطع بالسيف
 ايدي الابل العظيمة السمينية قبل ان ينحرفها للاضياف ليتمكن من نحرها (٢)
 الثنية العقبة معناه انه ذو همة يبادر الى كل غاية من المجد كل من يادر اليها تقدم
 بين اقرانه (٣) المدلين من ادلى بحجته اذا اجتج بها والمعنى انهم من الذين لهم
 اصابة الرأي وجودة الفكر ورزانة العقل (٤) جديرون اي خليقون معناه هم
 حقيقون بانهم لا يذكرونك بمكروه وانهم لا يلزمونك بارش جنائيتك الا ان
 تأبى وتكره ان يتحملها غيرك والمراد من ذلك انهم لا يغتابون الناس ولا
 تؤذونهم (٥) وهناً اي بعد ساعة من الليل ومعنى قرية بمكة والمحصب موضع رمى
 الجمار معناه قلت لعبد الله بعد مضي ساعة من الليل وبيننا مسافة مبرك المطايا
 من منى والمحصب ومقول القول البيت الذي بعده (٦) لك الخير اي اختار الله
 لك الخير وعللنا بها اي حدثنا بمحدثها اي المرأة وسهواء اي قدراً من الليل معناه
 قلت لعبد الله اختار الله لك الخير عللنا بمحدث تلك المرأة لعل بعض الليل

فَقَامَ فَأَذْنِي مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ

طَوَى الْبَطْنَ مَمَشُوقُ الذِّرَاعَيْنِ شَرْجَبٌ ^(١)

بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ اخْتِفَاطُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرَّضَاحِينَ يَغْضَبُ ^(٢)
هُوَ الظَّفَرُ الْمِيمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

بِهِ الرَّكْبُ وَالتَّلَاعِبَةُ الْمُتَحَبِّبُ ^(٣)

وقال ابو دهميل في الازرق المخزومي

مَاذَا رُزِنَا غَدَاةَ الْحَلِّ مِنْ رِمَعٍ عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَرَمٍ ^(٤)
ظَلَّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطِي فَأَكْثَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمَ ^(٥)

ينقضي بسهولة من طيب حديثها (١) الوساد المخدة وطوى البطن اي صغير البطن
خلقة وممشوق الذراعين اي طويلهما مع خفة لهما والشرجب الطويل ايضا
معناه فقام وقرب مني وهو طويل القد صغير البطن خفيف لحم الذراعين يشير
بهذه الاوصاف الى قوته وكثرة نشاطه (٢) الاحتفاط الغضب والمنزور القليل
معناه انه سهل الجانب لا يغضب عليك بسبب امر يسير ولكنه اذا غضب لا
يرجع عن غضبه الا بعد كل تشديد يشير بذلك الى شرف نفسه وقوة حميته (٣)
التلابة الكثير اللعب وهو كناية عن كونه سعيدا والمعنى انه سعيد يفوز بجميع
مقاصده ويتودد الى الناس (٤) اخل ورمع موضعان والخيم السجية والطبيعة
معناه انهم اصابوا بذهاب هذا الممدوح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (٥) في
وجهه اي في سفره الذي يتوجه فيه الى مقصده والمعنى ان اكثر شيء قلناه له
حين سألناه العطاء واكثر شيء قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم والمراد

ثُمَّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعَيْنَنَا لَمَّا تَوَلَّى بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجَمٍ^(١)
تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَذْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَذْرِ جَلَى دَاجِي الظُّلَمِ^(٢)
وَكَيْفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً

عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ^(٣)

وقال ايضاً فيه

مَا زِلْتَ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْـ*بَاقٍ لِعَانَ بَجْرُمِهِ غَلَقٍ^(٤)
حَتَّى تَمْنَى الْبَرَاءَةَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِ^(٥)

من هذا الكلام انه كثير العطاء والجود (١) انتحى اي قصدنا حية وسافح اي مسفوح وسجم اي منسجم والمعني انه ذهب عنا وسافر ونحن نتني على ما كان من حسن عنايته بشأننا ودموعنا تسيل من اعيننا لاجل فراقه (٢) الادماء اي البيضاء ومعتجراً اي متمهما والبرد الثوب المخطط معناه انه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء في حسن ملابسه وجمال وجهه (٣) فكيف انساك اي لا انساك وفيه التفات والمعني اني لا انساك بعد ما انعمت عليّ بهذه النعم العديدة التي لم يتقادم عهدا (٤) العاني الاسير والغلق المتروك الذي لا يفك (٥) البراءة جمع برىء اي البريئون من الجرم والقد السير الذي يشد به الاسير ومعني البيتين انك مازلت آخذاً في العفو الى ان تمني من لا جرم له ان يكون جارماً عليك حتى يتوفر عليه نظرك واحسانك وفي هذين البيتين من الهجنة مالا يخفى لانه من الحماسة ان يتمنوا الامر ثم الاطلاق وهم طلقاء معافون وان تمنوا ذلك لما يجدونه عند هذا الممدوح من الاحسان فليس هذا التمني من الكياسة في شيء بل الكياسة ان

وقال الحزبن اللبثى في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام
 هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائَتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ^(١)
 إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمٍ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ^(٢)
 يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عَرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ^(٣)
 أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ^(٤)
 بِكَفِّهِ خَيْزُرَانٌ رِيحُهُمَا عَبَقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمٌّ^(٥)
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ^(٦)

يَتَمَنَوُا الْإِحْسَانَ مَعَ الْإِطْلَاقِ لَامَعَ الْأَسْرَفِيَابِ التَّمَنِي مَفْتُوحٌ مِنْ كُلِّ وَجْهِ (١)
 الْبَطْحَاءُ أَرْضُ مَكَّةَ وَالْحِلُّ خَارِجُ الْمَوَاقِيتِ مِنَ الْبِلَادِ وَالْحَرَمُ مَا بَيْنَ الْمَوَاقِيتِ
 الْمَعْرُوفَةِ مَعْنَاهُ هَذَا الَّذِي يَعْرِفُهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَيَعْرِفُهُ أَهْلُ الْبَيْتِ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ فَضْلًا
 عَنْ غَيْرِهِمْ (٢) إِلَى مَكَارِمٍ هَذَا مُتَعَلِّقٌ بِيَنْتَهِي وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَالِ
 (٣) عَرْفَانُ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَيَسْتَلِمُ أَيُّ يَلْسُ وَالْمَعْنَى يَكَادُ يَمَسُّكَ رُكْنُ
 الْحَطِيمِ لِأَجْلِ عَرْفِ رَاحَتِهِ إِذَا جَاءَ يَلْسُ الْحَجَرُ الْأَسْوَدَ (٤) لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَيُّ
 لِأَبَائِهِ الْأَوَائِلِ مَعْنَاهُ أَنْ فَضْلَهُ وَفَضْلَ آبَائِهِ عَلَى الْقَبَائِلِ لَا يَنْكُرُهُ أَحَدٌ (٥) الْخَيْزُرَانُ
 مَا يَمَسُّكَ الْمَلِكُ بِيَدِهِ مِنْ عَصَا وَنَحْوِهَا يُشِيرُ بِهِ إِذَا تَكَلَّمَ وَالْأَرْوَعُ الْفَائِقُ فِي الْجَمَالِ
 وَالْعَرْنِينُ الْأَنْفُ وَالشَّمُّ ارْتِفَاعُ قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتَوَاءِ أَعْلَاهُ وَإِذَا قَرْنَ الشَّمِّ
 بِالْعَرْنِينِ أَوْ الْأَنْفِ فَالْمُرَادُ بِهِ الْكَرَمُ يَتَسِيرُ بِهَذَا الْبَيْتِ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الْمُلُوكِ الْفَائِقِينَ
 فِي الْجَمَالِ وَالْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ (٦) يُغْضِي أَيُّ يَدْنِي أَجْفَانَهُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَيَاءِ
 مَهِيبٌ عِنْدَ النَّاسِ لَا يَكَلُمُونَهُ إِلَّا فِي وَقْتِ ابْتِسَامِهِ

وقال آخر

إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شَوْسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الْجُرْبِ لِلطَّالِي^(١)

كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ

لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ^(٢)

وقالت ليلي الاخيلية

فَإِنِّي لَمْ أَكْذِ آتِيكَ تَهْوِي بِرَحْلِي رَادَّةُ الْأَصْلَابِ نَابُ^(٣)

قَرِيحُ الظَّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلَيْتَهَا الْغُرَابُ^(٤)

وقال العريان لسهلة وذم غيره

(١) انتدى أي جلس في النادي وهو مجلس القوم والاحتباء بالسيف يكون عند عقد جوار أو حرب أو شبهها لأن السيف في أمثال هذه الأحوال ربما مست الحاجة إليه لذلك ودان له أي خضع له والشوس جمع اشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينه عداوة أو كبرا وإنما خص الجرب لأنها كثيرة الخضوع للطال لا رتياحها إلى معالجته ما بها من الجرب معناه أنه شجاع مهاب تنقاد له الرجال (٢) فوق هامهم أي فوق رؤسهم معناه أنهم في مجلسه يكونون في غاية السكون والوقار خوفاً من هيئته واحتشامه لا خوفاً من ظلمه (٣) رادة الاصلاب أي متحركة الاصلاب والنااب المسنة معناه لم أكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي ناقة وثيقة الظهر لينته وقد اخذت من السن بنصيب (٤) القريح الجريح والولية البرذعة معناه انها قريح الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه ينقره ويذميه

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ أَمْرِي السَّوَاءِ حَوْلَهُ

لَبُونٌ كَعِيدَاتٍ بِجَائِطِ بُسْتَانٍ^(١)

فَقَالَ إِلَّا أَضْحَكْتُ لُبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لِبَائِهَا طِينَ أَفْدَانٍ^(٢)
فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الْجَيْشُ سَرَبَهَا

وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ^(٣)

وَرُحْتُ إِلَى دَارِ أَمْرِي الصِّدْقِ حَوْلَهُ

مَرَّاطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فَتَيَانٍ^(٤)

وَمَنْحَرُ مِثْنَاتٍ يَجْرُ حُورَاهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ^(٥)
فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذِعْلِبَةِ تَدْمَى وَإِنِّي أَمْرُؤٌ عَانِي^(٦)

(١) اللبون الابل ذات الالبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع الشجر معناه مررت على دار رجل لئيم له ابل عظيمة الشأن (٢) اللبات جمع لبة وهي المنحر والافدان جمع فدن وهو القصر يتسیر بذلك الى ممناها وضخامتها (٣) السرب الجماعة معناه فدعوت عليها بالتهب والسلب من صاحبها اللئيم وان لا يعاونه احد على استدراكها وردّها اليه لانه لم يطعم منها الاضياف (٤) الافراس جمع فرس والمعنى فتركت دار هذا الرجل اللئيم وقصدت دار رجل آخر كريم حوله خيل وفتيان تلعب لانهم يجتمعون عنده استغاثه (٥) المِثْنَات من الابل التي تلد اناثا والحوار ولد الناقة معناه وحوله ايضاً منحر مِثْنَات يجر ولدها من بطنها حين نحرها وموضع اخوان بجانب اخوان (٦) الذعلبة الناقة السريعة وتدمى اي يخرس

فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي^(١)
فَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِنَوْءٍ يُنْدِي كُلَّ فَعْوٍ وَرَيْحَانٍ^(٢)
وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَافَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانٍ^(٣)

وقال آخر

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَتَبَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي^(٤)
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي^(٥)

وقال آخر قال ابو هلال هو لجنامة بن قيس وهو اخو بلعاء بن قيس

الدم من مناسمها وعاني اي خاضع اطلب في دم او فكاك معناه فقلت له قصدتك
ابتغى معروفك مع ما نالني ونال ناقتي من التعب والنصب واني امرؤ عان (١)
الاشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا معناه انه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي
جعلتك في قايي حيث اجعل همتي وحاجتي (٢) بنوء اي بطر ويندي اي يبل
والغفو نور الحناء والريحان النبت الطيب الرائحة معناه فدعوت له بالخصب وحسن
الحال (٣) السلاف الخمر المعتقة والحائر المتحير المتردد والمصدان جمع مصد وهو
الهضبة العالية معناه ودعوت له ايضاً بان يطيب عيشه وتخصب اوديته (٤) من
كفه يعدي اي يتجاوز من كفه الى كفي (٥) افاد وافدت بمعنى استفاد واستفدت
ومعنى البيتين اني صالحته طالباً معروفه ولم اعلم ان السخاء من يده يعدي فلا انا
استفدت من جهته ما استفاده منه الاغنياء واعداني لمس كفه الجود فاهلكت
ما عندي وقال الشاعر ذلك لان هذا الممدوح اعطاه عطاءً جزيلاً بعد مامدحه
بهذين البيتين ففرقه كله على الناس ولم يرجع الى بيته بشيء منه فقال لمست بكفي
كفه الخ

- إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَأَسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا ^(١)
 هَلْ آعَفُوا عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عَسُرَتْ وَأَقْتَطِعُ الصَّدُورَا ^(٢)

وقال عمرو بن الاطنابة احد بني الخزرج

- إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ ^(٣)
 الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ ^(٤)
 وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بِغَنِيِّهِمْ وَالْبَازِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَّائِلِ ^(٥)
 الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ بِبَرْقِ بَيْضِهِ ضَرْبَ الْمُهْجِجِ عَنْ حِيَاضِ الْإِبِلِ ^(٦)

(١) كفى قومي بصاحبهم خيرا مقلوب التركيب فكان الواجب ان يقول كفى بقومي خيرا بصاحبهم معناه ان سألت عن حقيقتي وشرف نفسي فاسألي عن قومي فانهم اخبر بصاحبهم (٢) اصول الحق اي اصول حتي واقتطع الصدور اي آخذ ما سهل اخذه من اوائل حقوق معناه لو سألت قومي عن حسن معاملتي لهم ورأفتي بهم لاخبروك بانني اتسامح بما يجب لي عليهم من الحقوق وآخذ اليسير منها ولا استقصي في نقاضيها (٣) انتدوا اي جلسوا في النادي وهو المجلس معناه انهم قوم صلحاء اسخياء يؤدّون الفرض اولا والفل ثانيا (٤) الخنا الفحش والحاشرين اي الجامعين معناه انهم اهل العفاف الموفون بحق الجوار واذا زل عندهم الضيف لم يطعموه وحده ولكنهم يجمعون القوم يا كاون معه و يؤنسونه (٥) والخالطين الخ معناه انهم اهل شفقة ورأفة بالفقراء والضعفاء وان عطاءهم مبذول للسائلين (٦) الكبش سيد القوم وقائدهم و يبرق بيضه اي يلمع وهو جمع بيضة الحديد التي تلبس في الرأس والمهيج الذي يطرد الابل عن

- وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَغَى أَفْرَانَهُمْ^(١) إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ
وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ^(٢) يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ
خُزْرٌ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ^(٣) يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَائِلِ
لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ^(٤)

وقالت حبيبة بنت عبد العزي العوراء

- أَيُّ الْفَتَى بَرٍّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مَنَامُهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ^(٥)
إِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنِّي بِجَنُوبِ مَكَّةَ هَدِيْنٌ مَقْلَدُ^(٦)

الحوض اذا رويت والابل صاحب الابل مثل لابن وتامر اي صاحب لبن
وصاحب تمر يصف بهذا البيت شجاعتهم وبسالتهم في الحرب والقنال (١) الوغى
الحرب والوائل الهارب المتجىء معناه انهم اذا حملوا على اعدائهم في الحرب ابادوهم
عن آخرهم ومن فر وهرب من شدة بأسهم فهو هالك على كل حال والمراد انه
لا خلاص لاقرانهم من ايديهم ولا ملجأ لهم (٢) المقامة المجلس معناه هم امراء
الكلام الفاصلون بين الحق والباطل (٣) خزر عيونهم من الخزر وهو النظر باحد
الثقين والوائل المطر الشديد معناه انهم لا يكثرثون باعدائهم ولا يفزعون من
شيء لشدة ثباتهم (٤) الانكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لاخير فيه والميل
جمع اميل وهو الذي لا يثبت على الفرس وشبت اي اوقدت والشاعل صاحب
الاشعال معناه انهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا اوقدت نار الحرب اشعلوها
بمن يشعلها (٥) تلكا اي تأخر والتجيع الدم المائل الى السواد او دم الجوف معناه انها
تدعو على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عن هذا الممدوح المسمى برا (٦) الراقصات

أُولَى عَلَى هَٰلِكَ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ أَبَدًا وَلَكِنِّي أَبِينُ وَأَنْشُدُ^(١)
وَصَى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي تَقْضِ الْوَعَاءَ وَكُلْ زَادٍ يَنْفَدُ^(٢)
فَاحْفَظْ حَمِيَّتَكَ لَا أَبَالَكَ وَاحْتَرِسْ لَا تَخْرِقْنَهُ فَأَرَةً أَوْ جَدَجِدُ^(٣)

وقال مالك بن جمدة الثعلبي

فَأَبْلُغْ صَلَاحًا عَنِّي وَسَعْدًا تَحِيَّاتٍ مَا ثَرَهَا سُفُورُ^(٤)
فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرْبًا تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نُّدُورُ^(٥)

من الرقص وهو نوع من سير الابل والهدى ما يهدي الى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة لاهدائه وجواب القسم في البيت الذي عده (١) اولى اى لا اولى من الابلاء وهو الحلف وحذف حرف النفى لا من اللبس لانه لو اريد الايجاب لوجب ان يقال لاولين باللام وبون التوكيد وابين اى اظهر منزلي وانشد اى اطلب من يا كل طعامي ومعني المينين اني لا احلف على هالك الطعام ولكنني اظهر منزلي واطلب من يا كل طعامي (٢) ينفد اى يفنى ويذهب معناه انها لا تاتي الكرم تكلفاً وتطبعاً بل هو غريزة فيها ورثتها عن ابيها وجدها (٣) الحميت زق السمن والجدد طائر صغير شبه الجراد ينزل على الرق فيحرقه معناه احفظ السمن في الزق للاضياف والطارقين (٤) السفور جمع سفر وهو الكتاب اى يستغرفها سفور اذا كتبت فيها معناه ابلاغها عني تحيات تستوعب الكتب ما ثرها اذا سطرت فيها وقال ذلك على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٥) تاتيني حرباً اى تجيئني سلباً ويومئذ بدل من يوم تاتيني فكان الشاعر اتاه سائلاً فخرمه او وعده وعداً لم يف به فقال ان اتيتني مسلوباً وجدتنى لك بخلاف ما كنت لي من غير بخل عليك

تَحَلُّ عَلَيَّ مَفْرَهَةٌ سِنَادٌ عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقٌ يَمُورُ^(١)
لَأَمَلِكٍ وَبِلَّةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَسُ فَلَا شَأْنٌ تَنْبِلُ وَلَا بَعِيرُ^(٢)

وقال عبد الله الحوالي من الازد

لَمَّا تَعَيَّا بِالْقُلُوصِ وَرَحَلَهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ^(٣)
دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُدِيَّةٍ يُجْزِيهَا فِينَا كَمَا يُجْزِي النَّهْبُ^(٤)
لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتَ يَا كَعْبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرَّكْبُ^(٥)
مُوكَلَّةً بِالْأَوَّلِينَ فَكُلَّمَا رَأَتْ رُقُقَةً فَلَأَوَّلُونَ لَهَا نُصَبُ^(٦)

وقال حجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

(١) المفرهة التي تلد اولاداً فرتها بتشديد الراء جمع فاره كرا كع وركع اي اولاد كريمة والسناد الناقة القوية والعلق الدم ويمور اي يجري معناه يجب علي ان انحرلك ناقة هذه صفتها (٢) الويلة الفضيحة معناه انه يدعو عليه وعلى امه بالخزي والفضيحة بسبب كونه بخيلاً (٣) تعيا بالقلوص اي اعياء امرها والقلوص الشابة من النوق واعياها الناقة لكعب هو انها عجزت عن السير فنحروها (٤) القين العبد والمدية السكين والنهب الغنيمة معناه لما كالت الناقة عن السير فنحرتها وقسمناها بيننا تقسيم الغنيمة (٥) يسيراً عليها الخ اي كان هيناً عليها اتعب الراكب اياها فلا نتعب من السير لقوتها (٦) المراد بالاولين اوائل الركب والنصب الشيء المنسوب معناه انها كلما رأت ركباً لحقت باوائله وجعلتها نصب عينها كأنها موكلة بالاولين والمراد انها ناقة سريعة السير

سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَمَثَلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا^(١)
 فَسَاقَ إِلَيَّ الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ يَتِّكَ نَازِلًا^(٢)
 فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَّتَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلًا^(٣)
 مَتَى تَنْعَ يَنْعَ الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالتَّقَى

وَتُصْبِحُ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَرَبَاءَ حَائِلًا^(٤)
 فَلَا مَلِكٌ مَا يُدْرِكُكَ سَعِيهِ وَلَا سَوْقَةٌ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلًا^(٥)
 وقال آخر

وَمُسْتَنْبَحٍ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ بِشَقَرَاءَ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُودُهَا^(٦)

(١) الكاف في كتل زائدة وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر وحزماً ونائلاً منصوبان على التمييز معناه اني سمعت كثيراً من اخبار الملوك لكنني لم اجده فيهم مثل النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء (٢) اليك متعلق بمخدوف اي من كل بلدة اليك امرها وتديرها معناه انه يدعو للنعمان بالخصب ومزيد النعم (٣) المسفوح المصب الجاري والمذانب جمع مذنب وهو مسيل الماء معناه حيثما حلت في واد وجدته سريعاً خصباً (٤) ينع الجود من النعي وهو الاخبار بموت الميت والقلوص الشابة من النوق وليس للعرب قلوص انما هو مجاز استعماله لضعف الحرب بعد الملك النعمان والحائل من حالت الناقة اذا ضربها الفحل فلم تحمل معناه ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة مفقودة بعد النعمان (٥) يدركك فعل مضارع مؤكداً بالنون الثقيلة وما الداخلة عليه زائدة ومثل ذلك يقال في يمدحك والمعنى انت اعز من الملوك واجل من ان تمدحك الرعية (٦) المستنبح من يطلب

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمُوقِدِ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنِ يَرُودُهَا^(١)
 نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مَبْطَأًا طَوِيلًا رُكُودُهَا^(٢)
 فَإِنْ شِئْتَ أَثْوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا

وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا^(٣)

وقال آخر

وَمُسْتَنْبَحٍ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ
 إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ لِلسَّمْعِ أَصَوْرُ^(٤)

فباح الكلب ليهتدي به في طريقه والهدوء السكون والشقراء الحمراء وشبه
 النار بالفجر لارتفاعها وانتشارها والذكي المتقد والوقود بضم الواو التوقد أي
 متقد توقدها فهو من باب شعرك شاعر والمعنى ورب طارق بالليل بعد ما سكن
 الناس أضأت له نار الضيافة ليبصرها فيجئ إليها (١) بموقد نار يريد به الشاعر
 نفسه وهو متعلق بمخدوف أي تنال الأكرام والترحيب بموقد نار ويرودها أي
 يطلبها معناه أني تلقيت الضيف بكل أكرام وقلت له نلت مرامك بموقد نار من اتاها
 يحمد أهلها ويتني عليهم (٢) الجوفاء القدر الواسعة الجوف والمراد بالضباب ما يعلو
 القدر من البخار والدهم جمع دهاء وهي السواء والمبطان العظيمة البطن والركود
 السكون معناه نصبنا للضيف قدرا سوداء واسعة البطن يطول مكثها على النار
 لعظمتها وامتلائها باللحم والمرق (٣) أثويناك من أثواء بالمكان إذا أقامه به معناه أننا
 بعد أكرامنا للضيف قلنا له ان اردت الإقامة بيننا اقمت مكرما عظما وان اردت
 التوجه الى مقصدك بلغناك مرادك وأوصلناك الى محل استقرارك (٤) المساقط جمع

يَصِفُّهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ
 وَنَكْبَاءٌ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرٌ^(۱)
 حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ
 بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ^(۲)
 حَضَاتُ لَهُ نَارِيَّ فَأَبْصَرَ ضَوْأَهَا
 وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَاةُ النَّارِ يَبْصُرُ^(۳)
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى
 فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ^(۴)

مسقط والاصور المائل معناه ورب طارق بالليل ضال عن الطريق يكاد رأسه يسقط من مكانه لكثرة التفاته يميناً وشمالاً ليجد انساناً يضيفه مع ميله الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب رب في الايات الآتية وهو حضات له ناري (۱) يصفقه اي يضربه والانف من الريح اولها والنكباء كل ريح تهب بين ريحين من الرباع الاربع والمراد بجمادى شهر من شهور الشتاء والصرصر الريح الباردة والمراد من هذا البيت وصف الضيف بما لاقاه من اذى الريح وشدة البرد والمطر ليكون له عذر في استنباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (۲) الكوماء الناقة العظيمة السنام وابصر اي اعلم من البصر بالقلب لا من البصر بالعين معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقتة تكره الضيف لانه ينحره (۳) حضات له ناري اي رفعت له معناه ورب ضيف رفعت له نار الضيافة ليهتدي بها في طريقه فياتي اليها ولولا رفعها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدي (۴) هلم اي تعال

فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا هَلُمُّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أَبْشِرُوا^(١)
فَجَاءَ وَمَعْمُودُ الْقَرَى يَسْتَفِزُهُ

إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفِرُ^(٢)
تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَصْطَفِي الْقَرَى

عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(٣)
وَقُمْتُ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَالْبَرْكُ هَاجِدٌ

بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ^(٤)

ويبوع الارض اي يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وتزهر اي تضيء في ارتفاع معناه ان النار دعت الضيف بلسان الحال فاتي اليها مسرعاً وهي مضبئة مرتفعة (١) ابشروا اي استبشروا والمعنى ان الضيف لما قرب مني وتراى لي شخصه بضوء النار تلاقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الاهل والهاشية استبشروا بالضيف (٢) يستفزه اي يستحثه وداعي الليل ما يصوت بالسحر مثل الذيك وغيره والصفير كل صوت يمتد مع رقة معناه ان الضيف اتى في وقت السحر وانا استحثه الى نار الضيافة لاجل ان يصطلي بها ويجد من اكرامنا له ما يسره (٣) والحق لا يتأخر اي حق الضيف لا يؤخر عنه وان تأخر حضوره معناه اني قلت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال خيار الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٤) البرك الابل والهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة معناه فقامت بالسيف الى الابل العظيمة وهي نائمة والموت المركب في سيفي ينتظر ماذا يكون مني

فَأَعْضَضَتْهُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا

بَلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ^(١)

فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرَعُو حُشَاشَةً

بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرُ^(٢)

فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ^(٣)

وقال آخر

وَمَا يَكُ فِي مَنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ^(٤)

(١) فاعضضته الطولى اي جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة الاطول وخيرها بلاء اي واحسنها نعمة ومن نعمة الناقة ان تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن سريعة السير وغير ذلك من الصفات المحمودة فيها معناه انه نحر من الابل اطولها سنامًا واطيبها لحمًا (٢) فاوفضن عنها اي تفرقت الابل عنها بسرعة وترغو اي تصوت والحشاشة بقية الروح وبذي نفسها اي بخالصة نفسها وعريان احمر اي مجرد من غمده متلخخ بدم الناقة معناه انه لما غرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من حولها وهي تصوت وتجدو ببقية روحها والسيف مجرد من غمده متلخخ بدمها (٣) الرحاب الواسعة اراد بها القدر والجونة السوداء ومن لحامها خبر باتت كقولك انت مني وفوها اي فمها ويتغرغر اي يصوت من شدة غليانها ويسيل بما في جوفها معناه ان القدر باتت من لحم الناقة وفمها يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٤) جبان الكلب الخ اي كلبى جبان وفصيلي مهزول انما قال جبان الكلب لانه تعود ان يسالم الطراق لئلا تنأذى به الاضياف اذا وردوا وقال مهزول الفصيل لانه يؤثر غيره بلبن امه او ينحرها عنه معناه اني سخي كريم خال من

وقال آخر

سَأَقْدَحُ مِنْ قَدْرِي نَصِيبًا لِحَبَّارَتِي
وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي^(١)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الدِّينِ
يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ^(٢)

وقال عمرو بن الاثم

ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَا أُمَّ هَيْثُمَ إِصْلَاحُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ مَرْوَقُ^(٣)
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي
عَلَى الْحَسَبِ الزَّائِكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ^(٤)

العيوب (١) سأقْدَحُ أي سأغرف والكفاف ما يكف الإنسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص معناه اني محمود الجوار فلا ابخل على جاري بل اعطيه مما عندي ولو كان على قدر حاجتي (٢) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر * ليس العطاء من الفضول مباحة * حتى تجود وما لديك قليل * (٣) الشح البخل والمعنى اتركيني اجر على كرمي فان البخل يزين للانسان العذر الكاذب والعلل الباطنة ويذهب باخلاقه الحميدة فكأنه يسرقها منه (٤) وحطى في هواي اي وافقيني. وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون باتفاقهما معناه وافقيني وساعدني على الجود فانني اخاف على شرفي من عار البخل

ذَرِينِي فَأَيُّ ذُو فَعَالٍ تُهْمُنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُؤَهَا وَحُقُوقُ^(١)
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ^(٢)
لَعْمُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُهُ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٣)

وقال عروة بن الورد

إِنِّي أَمْرُوءٌ عَالِفٌ إِنَّا بِي شَرِكَةٌ وَأَنْتَ أَمْرُوءٌ عَافِي إِنْ أَنْتَ وَاحِدُ^(٤)
أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمَنْتَ وَأَنْ تَرَى بَوِجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ^(٥)
أُقَسِّمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأُحْسُوا قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ^(٦)

(١) الفعّال بفتح الفاء الكرم ورزؤها المراد به ما يناله الناس من ماله و ينتفعون به ويقال منه هو يرزأ اذا كان سخياً ينال الناس افضاله والحقوق ما يلزمه من حق الاضياف والزوار معناه انه كريم بصرف همته في اداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة المضطرين ذوي الحاجات ليدوم له المجد وحسن الشئاء (٢) القرى طعام الضيافة معناه ان كل كريم يبذل ماله دون عرضه ويتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٣) تضيق اي تضيق بهم معناه ان ارض الله واسمة لم تضيق على امرئ وانما تضيق اخلاق الرجال وصدورهم (٤) العافي طالب المعروف معناه اني امرؤ كريم لا آكل وحدي بل يأكل معي عدة يشاركوني في انائي وانت رجل تأكل وحدك فعافي انائك واحد (٥) الشحوب التغير من الهزال ونحوه معناه ما تسخر مني لاجل ضخامتك ونحول جسدي وتغير وجهي ولا تعلم ان تغير وجهي سببه هو كوني نجهداً في اداء الحقوق (٦) اقسام جسدي اي اقسام قوت جسدي والقراح الماء الذي لم يخالطه غيره والماء بارد كناية

وقال آخر

اجلّك قومٌ حينَ صرّتَ إلى الغنيِّ وكلُّ غنيٍّ في القلوبِ جليلٌ ^(١)
وليسُ الغنيُّ إلا غنيٌّ زينَ الفتى عشيّةَ يقرّيه أو غداةَ ينيلٌ ^(٢)

وقال المثلّم بن رباح المري

بكرَ العواذِلُ بالسّوادِ يلمُنني جهلاً يقلنَ ألا ترى ما تصنعُ ^(٣)
أفنيّتَ مالكَ في السّفاهِ وإنّما أمرُ السّفاهةِ ما أمرنك أجمعُ ^(٤)
وقُتودِ ناجيةٍ وضعتُ بقفرةٍ والطيرُ غاشيةُ العواصِفِ وقَعُ ^(٥)

عن الهزال لان المهزول يجد برد الماء اكثر مما يجده السمين معناه اني اجود بقوتي على غيري واؤثره على نفسي واجتري به بحسب الماء البارد عن القوت (١) صرت الى الغني اي استغنيت معناه ان الغني سبب لجلالة قدر الانسان (٢) يقرى اي يطعم الاضياف و ينيل ان يعطي معناه ليس الغني الا ما يضاف به القوم في آخر النهار اذا نزلوا و يتزودون منه في اول النهار اذا ارتحلوا فهذا هو الغني المحمود صاحبه (٣) المراد بالسواد آخر الليل والعرب كانت تشرب ليلاً وتسكر وتعطي المواهب فاذا أصبحوا لامهم البخلاء معناه ان العواذل لامتنى عند الصباح على انفاق مالي في وجوه الخير والبر جهلاً منهم (٤) السّفاه والسّفاهة الخفة والطيش معناه قالت لي العواذل ضيعت مالك في السّفاهة وليس بي سّفاهة وانما السّفاهة ما قالته من عدلي ولومي (٥) القنود جمع قند وهو خشب الرجل والناجية الناقة القوية السريعة والقفرة الارض الخالية من النبات والماء والعواصِف الطير جمع عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفة معناه ورب ناقة حططت الرجل عنها ووضعتها بالارض القفرة والطير تغشاها وتقع عليها بعد ما عرقبتها

بِمَهْنَدٍ ذِي حَلِيَّةٍ جَرَدَتْهُ بِرِي الْأَصَمِ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ^(١)
لَتَنْوِبَ نَائِبَةً فَتَعْلَمَ أَنِّي مِمَّنْ يُعْرَى عَلَى الثَّنَاءِ فَيُخَذَعُ^(٢)
إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فِجَاعِلٌ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ^(٣)

وقال ابو البرج القاسم بن حنبل المري في زفر بن ابي هاشم
ابن مسعود بن سنان

أَرَى الْخِلَانَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحُجْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءً^(٤)
مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سَنَانَ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِي بِهِمْ أَضَاؤًا^(٥)
أَهْمُ شَمْسِ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَتَوَرَّ مَا يُغِيبُهُ الْعَمَاءُ^(٦)

بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنا من الاضياف المسافرين بن (١) المراد بالحلية
دم الناقة الذي تالطخ به السيف جعله كالحلية له و يرى اى يقطع والاصم مالبس
بأجوف واذا كان يقطع الاصم من العظام فالجوف اهون عليه معناه انه عرقب
الناقة بسيف ماض (٢) لتنوب متعلق بفعل مضمر يدل عليه الكلام المتقدم كانه
قال فعلت ذلك اكي اذا نابت ذئبة علمت اني انهض فيها مغرورا مخدوعا عن
المال بالثناء والشكر (٣) كان المناسب ان يقول ومنفعة لدنيا بدل قوله ودنيا تنفع
ليكون لفقاً لقوله أجر الآخرة معناه انه جعل ماله مبدولاً في امرين وهما ثواب
الآخرة ومنفعة الدنيا ليحظى بالاجر والثواب من الله تعالى في الآخرة ويستوجب
الثناء والشكر من الناس في الدنيا (٤) الجنا ب ناحية القوم معناه ان اصحابه بعد ابي
حبيب وحجر لا يهتمون بحاجته كما كانا يهتمان بها (٥) من البيض الوجوه اي من
الكرام اهل الجمال والسيادة (٦) العماء السحاب معناه انهم لا نظير لهم في الشرف
كما ان الشمس لا نظير لها وانهم اشهر من النور لان النور ربما اعتراه سحاب

هُمْ حَلُّوا مِنْ الشَّرَفِ الْمَعْلَى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا^(١)
 بُنَاةُ مَكَارِمٍ وَأُسَاةُ كَلَمٍ دِمَاءُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ^(٢)
 فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إِنْ عَدَّ بَيْتٌ فَطَالَ السَّمَكَ وَاتَّسَعَ الْفَنَاءُ^(٣)
 وَأَمَّا أُسُهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِيِّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ^(٤)
 فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ^(٥)

وقال أرطاة بن سمية المري

فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنَ الْمَالِ نَبْتَغِي

بِهِ الْحَمْدَ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ^(٦)

يحجبه ومجدهم ظاهر لا يحجبه شيء (١) من الشرف المعلى أي من الشرف الذي هو كالقدح المعلى لانه اشرف الافداح واكثرها حظوظاً وانصباء (٢) الاساءة جمع آس وهو الطيب والكلم الجرح والكلب شبه جنون يعتري الانسان اذا عضه الكلب المجنون من اكله لحم الادمى قالوا انه لا دواء لعض الكلب المجنون انجع في المعضوض من شربه دم ملك يشرب بهذا البيت الى انهم ملوك يقتدي بهم في المكارم والمعالي (٣) السمك رفع الشيء والفناء ما امتد من جوانب البيت والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة ويريدون علو الشأن فاذا قالوا فلان من اهل البيوت فانما يعنون شرفه ومجده (٤) الاس الأساس والعادي المنسوب الى عاد معناه ان بيتهم قديم في الشرف من عهد عاد (٥) المكرمة فعل الكرم معناه انتم اهل مجد وكرم ورفعتكم فوق رفعة كل احد (٦) الزاخر الطامي المتلاطم

أَظَلَّتْ قَرَاقِيرُ صِيَامًا بِظَاهِرٍ
 (١) مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجٍ خَضِرٍ
 وَلَا نَكْسِرُ الْعَظْمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّرًا
 (٢) وَنُغْنِي عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبِرُ ذَا الْكَسْرِ
 غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودَدًا
 (٣) وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ

وقال حجر بن حية العبسي

وَلَا أَدْوِمُ قَدْرِي بَعْدَ مَا نَضِجَتْ
 بُخْلًا لِنَمْنَعَ مَا فِيهَا أَثَا فِيهَا (٤)

(١) القراقير جمع قرفور وهي السفن وصياما اي راكدة والضحل الماء القليل واللجج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحر الاخضر الاسود ومعنى البيتين لو ان الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي لصارت السفن رواكد على ماء قليل يتفرق على وجه الارض بعد ما كانت تجري على لجج خضر (٢) تعزرا اي قهرا واجبارا ونغني عن المولى اي ندفع عنه معناه نحن لا نفصل اللحم اذا اعطينا بل نعطيه صحيحا لعزنا وكرمنا وندافع عمن ينقي الينا ونجبر ذا الكسر بما يصلح شأنه (٣) المراد ببني حواء جميع الناس معناه نحن غالبنا جميع الناس في المفاخرة بالمجد وفقناهم فيه ولكننا ما استطعنا ان نغلب الدهر مع ما نحن فيه من العز والشرف (٤) ولا ادوم قدري اي لا اطيل ادامتها والاثافي (١٦ - ني)

حَتَّى تُقَسِّمَ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسَعَتْ وَلَا يُؤْنَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيَهَا ^(١)
لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيَهَا ^(٢)
وَلَا أَكَلِّهَا إِلَّا عَلَانِيَةً وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا ^(٣)

وقال المساور بن همد بن قيس بن زهير

فَدَا لِبَنِي هَنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتِهِمْ بِجَوِّ وَبَالَ النَّفْسِ وَالْأَبْوَابِ ^(٤)
إِذَا جَارَةٌ شَلَّتْ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شَلَّتْ لَهَا إِبِلَاتِ ^(٥)
إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ ^(٦)

جمع اثنية وهي الحجارة التي توضع عليها القدر معناه اني لا اطيل اقامة قدري بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها بل انزلها عنها واطعم منها الاضياف وكان البخيل منهم يترك القدر منصوبة على الاثافي ليرى غيره ان القدر لم تدرك وجعل المنع للاثافي لان القدر لم يغرف منها شيء ما دامت عليها منصوبة (١) ولا يؤنب اي لا يلام والعافي طالب المعروف معناه ان ما فيها من الطعام يعم القريب والبعيد والداني والقاصي ليلاً ونهاراً (٢) الدنيا اي القربي واخزيبها اي اهيئها معناه اني لا اعامل جارتي الا بما يليق بي من الجود والكرم وحفظ الجار والرافة به (٣) العلانية ضد السر معناه اني لا اكلمها الا معلناً كلامي ولا اخبرها الا منادياً لها مع ما بي من حسن الجوار والعفاف وصيانة الاعراض (٤) وبال اسم ماء اضيف اليه الجو والجو ما اطعمت من الارض معناه نفسي وابو اي فدائه لبني هند حين دعوتهم لينصروني على اعدائي بجو وبال (٥) شلت اي طردت معناه اذا طردت ابل لجارة سعد طردت من اجائها وسببها ابلان لغيرها عوضاً عما طرد منها والمراد من ذلك ان قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه لعزم وشرفهم (٦) افناء سعد

إِذَا سَأَلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبَى كُلُّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِيٍّ^(١)
وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مَهَاتَهُ بِهَانِيكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مَهَانٍ^(٢)
وقال آخر

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ
إِذَا حَدَّثَانِ الدَّهْرُ نَابَتْ نَوَائِبُهُ^(٣)
فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَا حَمَتَ
عَلَى وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ^(٤)
إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ
أَشَمَّ مِنَ الْفَتَيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ^(٥)

اي قبائلها معناه انهم اذا عقدوا عهدا لغيرهم حفظوه ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم
(١) ابى اي امتنع معناه ان كل مجنى عليه وجان منهم اذا سئل ما ليس حقا
امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضم (٢) الحفاظ المحافظة والنيب جمع
ناب والناب الناقة المسنة معناه ان محلكم منيع محفوظ تكروموت فيه الاضياف
وتهينون الابل بفخرها لهم (٣) الحدثنان مصدر حدث معناه كافأ الله عنا خيرا آل
غالب فان مكارمهم وهمتهم لا تخفى عند اشتداد الزمان (٤) تلا حمت اي اشدت
ولزمت والغوارب جمع غارب وهو اعلى الموج واعلى الظهر معناه مرارا كثيرة
دافعوا دوني وخلصوني من كرب الدهر (٥) الشمردل الطويل والاشم من الشمم
واصله ارتفاع الانف وهو هنا كناية عن الكرم معناه اذا عرضت على كل واحد

إِذَا أَخَذَتْ بُزْلُ الْمُخَاضِ سِلَاحَهَا
تَجَرَّدَ فِيهَا مُتْلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ ^(١)
وقال آخر
أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ
وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ ^(٢)
إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ
أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحَدِي ^(٣)

من بني غالب معاودة الحرب والكرور فيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما فيهم من الشجاعة (١) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً والمخاض الذوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وامارات عنقها وكرمها ومتلف المال كاسبه هو كدقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف معناه ان الابل اذا بلغت محاسنها في عبونهم ما بلغت لا يخلون بها على الاضياف بل ينحرونها لهم ولا يمنعونها من نحرها حسننها وجملها وذلك لما عندهم من كثرة الجود ومز يد الكرم (٢) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي والمراد بذى البردين عامر بن احير بن بهدلة اعطاه المذر بن ماء السماء بردين حين سألته عن حقيقة فوجده من اشرف العرب واشجعهم والورد من الخيل بين الكمية والاشقر (٣) الاكيل الذي يتكرر منه الاكل مع غيره مثل الجليس الذي يتكرر منه الجلوس معه فان اكل معه مرة واحدة او جالسه مرة لا يقال له اكيل وجليس وقال التميمي له اكيلا ولم يقل التميمي له اكيلى لانه اراد واحداً من المعروفين

أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنِّي

أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي ^(١)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ ^(٢)

وقال آخر

وَلَيْسَ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ جُلُّ هَمِّهِ

صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَقَضَلُ غُبُوقٍ ^(٣)

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ ^(٤)

وقال حزار بن عمرو من بني عبد مناف

هو أكلته والمعنى ان حاتم الطائي يقول لزوجته اذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده فاطلي من اجله من يوءا كلني فاني لم اعود نفسي الاكل وحدي (١) اخا طارقا بدل من اكيلا في البيت الذي قبله والطارق الذي يأتي ليلاً فاني الخ معناه انه لا يسرني ان يذمني الناس بعد حياتي و يصفوني بالبخل اذا تكلموا في شأن الجود والكرم (٢) ثاويًا اي مقيماً معناه اني اقوم بخدمة الضيف مدة اقامته عندي وما في من شيء يقال له خدمة الا خدمتي للضيف والمراد من ذلك انه من اهل الجود والسيادة (٣) الصبوح الشرب في اول النهار والغبوق الشرب في آخره (٤) راح من الرواح وهو من زوا الشمس الى الليل وغدا من الغدو وهو من اول النهار الى الزوال ومعناه مع البيت الذي قبله ليس الفتى الكامل الفتوة

لَنَا اِبِلٌ لَمْ تَهِن رَّبُّهَا كَرَامَتَهَا وَانْفَتَى ذَاهِبٌ^(١)
 هَجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذْرِكُ فِيهَا الْمَنَى الرَّاغِبُ^(٢)
 وَنَطْعُنُ عَنْهَا نَحُورَ الْعَدَا وَيَشْرَبُ مِنْهَا بِهَا الشَّارِبُ^(٣)
 وَنُوْلِفُهَا فِي السِّنِينَ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يُجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبٌ^(٤)
 وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبٌ^(٥)
 حَبَانًا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَهَ وَضَرَبُ لَنَا خَدِمٌ صَائِبٌ^(٦)

وقال منصور بن مسجاح

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أُوْذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرْتَ اِبِلِي عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي^(٧)

من يمضي ايامه في الاكل والشرب بل الفتى الكامل هو الذي يذل اعداءه ويعز
 اصدقاءه في كل اوقاته (١) كرامتها اي اكرامها معناه انا نوثر اكرام نفوسنا
 وصيانتها على اكرام المال وصيانتها فنجد به (٢) الهجان الابل البيض ويكافأ
 من الكف الذي هو المثل اي يماثل والمراد بالراغب طالب الخير والمعروف
 معناه لنا ابل كريمة تتساوى فيها مع اصدقائنا لا نستأثر بها دونهم ونحرم منها
 الاضياف اذا نزلوا بساحتنا (٣) المراد بالشارب هنا شارب الخمر معناه انا نستعمل
 الابل في الغارات ونصرف اثماتها في شرب الخمر (٤) في السنين اي في زمن
 الجذب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا الضعفاء معناه اذا اشتد الزمان جعلنا
 ابلنا يألّفها ضعفاء الناس فينالون منها (٥) الجادب العائب معناه نحن كرام فكل
 من رأى ابلنا وهي رائحة دعا لنا واثني علينا ولا يعيبها لاننا نجود بها (٦) حباننا من
 الحباء وهو العطاء ابلنا جزاء ولا من والخدم القاطع اي بغرب قاطع صائب (٧) المختبط

حَبَسْنَا وَلَمْ نُسْرِخْ لِكَيِّ لَا يَلُومَنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مَعُودَةً الْحَبْسِ^(١)
فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا

يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ^(٢)

وقال عامر بن حوطم بن بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ عَشِيَّةً مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ^(٣)
وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زُورَةً مَا كَثَّ

فَعَلَّامٌ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَانْهَدَمَ^(٤)

الذي يقصد غيره طالبا للمعروف من غير تقديم معرفة واعتذرت أي تعذرت
معناه ورب انسان من الاجانب او الاقارب قصدنا طالبا للمعروف اعطينته من ابلي
ولم اتعلل بانها غائبة عني (١) ولم نسرح اي لم نرسلها الى المرعي معناه حبسنا على
حكم هذا الاجنبي الطالب للمعروف او حكم القريب ابلا عودناها الحبس بجانب
بيوتنا صبرا ولم نخرجها الى المرعي لئلا نلام (٢) المصدق الذي يأخذ الصدقات
والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسادس جمع سدس وهو ابن ثمان سنين
وخص البوازل والسادس لان سنهما انفس الاسنان عندهم فتى وقع فيها التخيير
فما دونها اهون معناه انا نحكم الاجنبي او القريب في ابلا ونجعل له الاختيار فيها
كما نحكم المصدق الذي يجيء بالعز والقهر فيكون تدلله علينا تدال من يستخرج
حقا واجبا (٣) ولقد علمت يجري مجرى القسم فلذلك اجابه بلنأتين ويريد
بالعشية آخر النهار من يوم موته والعدم فقدان المال والمعنى لقد علمت اني اموت
وليس بعد الموت فقر ولا خوف (٤) بيت الحق المراد به القبر والمالك المقيم واحفل

وَلَا تُرْكَنْ لِلْسَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَا خَيْسَنَ عَلَى مَسْكَارِي النِّعَمِ ^(١)

وقال زيد الفوارس بن حصين بن خرار

أَقْلِي عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْمِرِي ^(٢)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَاتٍ وَلَمْ أَتَثَّرِ ^(٣)

يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غَيْبٍ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ ^(٤)

وَرَاكِدَةٍ عِنْدِي طَوِيلٍ صِيَامَهَا

قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ ^(٥)

اي ابالي والتقويض الانهدام معناه لا بد لي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسفي علي ما يفوت من حطام الدنيا (١) الساملون جمع سامل وهو المصلح معناه اني لا استعمل همي في اصلاح مالي وعمارة حياضي بل استعملها في الجود والكرم واعانة ذوي الحاجات (٢) اقلي علي اللوم اي لا تلوميني معناه انه يقول لعاذلته لا تلوميني وافعلي ما شئت واعلي ان لومك لا يمنعني من جودي وكرمي (٣) ولم اثتر اي ولم اتزلزل معناه انه شجاع لا ترعزه حوادث الدهر ولا تحوله عما هو عليه (٤) بعد غيب لقائه اي بعد يوم لقائه بيوم وخالياً حال من يراني وهو الذي لاهمه معناه ان العدو يراني بعد يوم لقائه بيوم خالياً نعيم البال كأنه ما مسني اذى (٥) وراكدة اي ساكنة ثابتة اراد بها القدر وصيامها اي ركودها ومكثها على الاثافي لتعلم ابالعم وقسمت اي قسمت مرقها للثرد بدليل قوله قسمت لحما في البيت الذي بعده وجعل الضوء

طُرُوقًا فَلَمْ أَفْخِشْ وَقَسَّمْتُ لِحَمَاهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذَّوْرِ ^(١)

وقال الهذيل بن مشجعة البولاني

إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ ^(٢)

وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مَتَزَحِزِحًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ ^(٣)

وَمَتَى أَجِئُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمَلًا أَتَى الَّذِي فِي مَزْوَدِي لَوَعَائِهِ ^(٤)

وَإِذَا تَتَبَعَتِ الْجَلَائِفُ مَالَنَا خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ ^(٥)

مبصرًا لان الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) والمعنى وقد رطوبة المكت على الاثافي لثقلها من كثرة اللحم فيها قسمت مرقها للثرد على ضوء من النار في وقت طروق الضيف واشتداد البرد (١) طروقًا اي وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت على ضوء نار المتقدم فلم افخش اي لم اقل الفخش والعاфон جمع عاف وهو طالب المعروف والعذوّر السيء الخلق معناه انه قسم ما في القدر من المرق لاعمال الثريد وقسم ما فيها من اللحم بين الاضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيء الاخلاق (٢) المقاذف المرامي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائبًا (٣) المتزحزح المتباعد والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في اي موضع كان (٤) المرمّل الذي قد نفذ زاده والمزود وعاء الزاد معناه اني انفعه في كل شدة يقع فيها (٥) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالاموال وقوله خلطت صحيحتنا الى جربائه من الامثال يعني نخلط فقره بغنائنا وغثه بسميننا والمعنى اذا افتقر ابن عمنا ساعدناه باموالنا

وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلِعْ بِمَا وَرَاءَ خِبَائِهِ ^(١)
وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنَّ عَلِيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ ^(٢)

وقال حسان بن حنظلة بن ابي رهم بن حسان بن حية بن شعبة الطائي

تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قِلَّةُ الْأَمْوَالِ ^(٣)
إِنَّا لَعَمْرُؤُا بِكَ يَحْمَدُ ضَيْفَنَا وَيَسُودُ مَقْتَرُنَا عَلَى الْإِفْلَالِ ^(٤)
غَضِبْتَ عَلَيَّ أَبِ اتَّصَلْتُ بِطَيْيٍّ

وَأَنَا امْرُؤٌ مِنْ طَيْيٍّ الْأَجْبَالِ ^(٥)

(١) من وجهة اي من سفر والطريفة ما يستطرفه الانسان من المال ويستحدثه والخباء من الابنية يكون من صوف او وبر او شعر منصوباً على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يشير بهذا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس له (٢) يا ليت في موضع نصب على انه مفعول لم اقل ويا حرف نداء والمنادي معذوف تقديره يا قوم او يا ناس ليت ان عليّ رداءه الحسن وهذا البيت يدل على قلة المنافسة وترك الحسد (٣) ازري بقومك اي فصر بهم والمعنى قالت ابنة العدوي زوراً من القول وباطلاً لقد فصر بقومك فقرهم وقلة مالهم فاجبتها بقولي انا لعمر ابيك الخ (٤) المقتر المعسر معناه ان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قالت حيث يحمدنا على جودنا وكرمنا وكثرة ما نفقه من اموالنا (٥) اتصلت انتسبت وازداد طيئاً الى الاجبال المشهورة في بلادهم نحو اجاءوسلى ودهوارض للتخصيص والتبيين وذلك لان طيئاً فرقتان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العلومنها والمعنى ان هذه المرأة غضبت عليّ لانتسابي الى طيء وقالت انت من تميم ولست من

وَأَنَا أَمْرُؤٌ مِنْ آلِ حِيَّةٍ مَنصَبِي وَبَنُو جُؤَيْنَ فَاَسْأَلِي أَخُوَالِي ^(١)
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةٍ جَاءَنِي مُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ الْمَتُونِ طَوَالِ ^(٢)
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجُهَالِ ^(٣)

• وقال إياس بن الارت

وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لِعَافِيٍّ مَرَحِبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ ^(٤)
وَإِنِّي لَمَنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْنَدَى إِذَا شَنِجَتْ كَفَّ الْبَخِيلِ وَسَاءِدُهُ ^(٥)

طبي • فقلت لها انا ممن يسكن اعالي الجبال من طبي • (١) من آل حية خبر مقدم ومنصي مبتدأ مؤخر والجملة صفة امرؤ وبنو مبتدأ واخوالي خبره ومفعول اسألي محذوف تقديره الناس والمعنى انت امرؤ مشهور النسب من آل حية منصي وبنو جوين اخوالي فان ارتبت وشككت في ذلك فاسألي الناس (٢) الجرد من الخيل القصار الشعر والمتون جمع متن وهو الظهر والمعنى اذا دعوت بني جديلة للحرب جاءني منهم فرسان شبان لا يهابون الابطال وانما خص المرد لاقدامهم في الحروب على غرة (٣) الاحلام جمع حلم وهو العقل وتزن توازي وتساوي والرزانة الثقل والمعنى نحن قوم عقلاء تماثل عقولنا الجبال في ثبوتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه احد علينا اربنا من الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقوال كثير القول والعافي طالب العطاء وجمعه عفاة ومرحبا منصوب على المصدر وهو يجري مجرى الجمل لمكان العامل فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوال والمعروف هنا الخير والجميل والمعنى اني رجل احب الكرم ومكارم الاخلاق فارحب بالسائل ولا اردّه خالياً (٥) الندى العطاء وشنجت ثقبضت يدياً والمعنى اني رجل ابسط كفي بالعطاء والجود في وقت الجذب وشدة احتياج الناس وظهور البخل

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أُمَامَةً أَنَّهَا ثِنْتِي مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالُ أُعَاوِدُهُ ^(١)
فَشَقَّتْ عَلَيَّ رَكْبِي وَعَنْتَ رَكَابِي وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلُ قِرْنًا أَكَابِدُهُ ^(٢)

وقال آخر

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا لَا تُكْذِبِينَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيُّ فَتَى لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ ^(٣)
إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَزْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ ^(٤)

وقال آخر

كَمْ مِنْ لَيْثِمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِي ^(٥)

(١) العمر بفتح العين وضمها واحد ولا يستعمل في القسم الا مفتوحاً وجواب القسم محذوف تقديره قسمي وثني اي مرة بعد اخرى يشير الى معاودة الخيال مرة بعد مرة والمعنى اقسم بحياتك ان امامة لا تعلم بان خيالها يا ثنيتي مرة بعد اخرى (٢) شقت صعبت وركبي اصحابي وعنت تعبت والركائب الرواحل والقرن المنازل في الحرب والمعنى اني لما عاودني خيالها انتبهت وابقظت اصحابي ليروحوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت اكابد الليل سيراً كما يكاد الرجل خصمه (٣) الثناء المدح بالجميل وطيب منادي مرخم طيبة واي فتى مبتدأ وخبره مضمرة تقديره انت والمعنى ليكن ثناءك عليّ حقاً يا طيبة وقولي اي فتى انت للضيف اذا زل والجار اذا استجار بك (٤) في حسبي اي مع حسبي وشرف اصلي ومتى كان كذلك، امتنع عن فعل ما لا يحسن والمعنى اني اذا جاورت احداً اعاملته معاملة الكرام واذا فارقتهم فارقتهم وهو يثني عليّ ويحمد جوارِي (٥) القاري المكرم للضيفان والمعنى رأينا كثيراً من اللثام كانوا يملكون نفائس الاموال ويبخلون بها على الضيف وغيره ثم ازيات

وَلَوْ يَسْكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي^(١)

وقال حسان بن ثابت

الْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ

كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدَّيْنِ الْبَالِي^(٢)

أَصُونُ عَرَضِي بِمَالِي لَا أَذْنَسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ^(٣)

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِجُعْتَالِ^(٤)

أَلْفَقَرُّ زُرِّي بِأَقْوَامِ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلِثَامِ الْأَصْلِ أَنْذَالِ^(٥)

وقال عبد العزيز بن زرارة الكلابي

عنهم (١) الحداد النهر وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش والمعنى ولو ملك الواحد من اولئك الائم ذلك الماء المذكور وجاءه رجل احرقه الظم يطاب منه شربة لم يجد بها عليه ٢ لا طباخ بهم اي لا خير عندهم والدن مابلي من السجر والمعنى يملك المال رجال ليس فيهم خير ولا حسن تدبير فلا ينتفعون به كما لا ينتفع الشجر البالي بالسيل اذا اصابه (٣) اصون احفظ والمعنى اني ابذل مالي لحفظ عرضي كيلا يلحقني عيب ومذمة ولا خير في بقاء المال بعد ذهاب العرض (٤) اودي هلك والمعنى اني اجد طرقا كثيرة لجمع المال اذا ذهب ولا توجد طريق لا استرجاع العرض لو ذهب (٥) ازري به عابه والانذال الاخساء وفاعل يقتدي يعود على المال المذكور قبلا والمعنى ان الفقر يظهر اصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر الغيب والذلة ويتبع لثام الاصول الاخساء وفي بعض النسخ بعد المصراع الاول (ولا يسود غير السيد المال) وعلى هذا ففي البيت اقواء

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فَنِيَّةً بِأَكْثَرِهِمْ مِنْ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّهُمْ (١)
إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَاءَ سَعَى لَهُمْ بِهِ هَذِرِيَّانَ الْمَكْرَامِ خَدُومُ (٢)
وقال آخر

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ (٣)
فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرَّثْمِ غَيْرُ سَلِيمِ (٤)
وقال آخر

وَسَعَى بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ
وَأَكْثَرِ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ (٥)

فليتأمل فيهما (١) دعوت ناديت وضمير إليها يعود إلى ناقة ذبحها لإضيافه والجزر الذبح والمراد ببرد الشتاء زمان القحط والجذب والكوم الجراحات والمعنى أني كثير البر والاكرام للضيفان ولذلك ترى غلاني وخدمي مجرحة أيديهم من كثرة النحر سيما في أيام البؤس واحتياج الناس (٢) الشواء اللحم المشوي والهذريان الخفيف في الكلام والخدوم الكثير الخدمة والمعنى ما اشتهدت أضيافي شواء الا وقدمته لم الخدمة بكل بشر وایناس (٣) المراد بعين الجواد ذات الكرم وشتيم فمیل بمعنى مفعول (٤) معنى البيتين أني ان لم اكن كل الجواد والجامع لاسباب السخاء فاني لا اشم بقلّة الزاد وحبسه عن مر يده في الظلام . وان لم اكن جامعاً لضروب الشجاعة فاني لا ارجع رمحي من الحرب سالماً من الكسر والثلث والفل (٥) مد القدر اذا أكثر مرقها والشوب الخلط والمزج والمعنى انه يأمر خادمه بتكثير الماء للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلاً لينال جميع ضيفانه على سواء فلا

وَسَمِعَ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ
إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يَخْلِهِ الْفِطْنُ^(١)

وقال آخر

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِيسْلِ لُحُومِهَا
مِنَ السَّيْفِ لَاقَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ^(٢)
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلُحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ^(٣)
وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ

يَدَّعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ^(٤)

وقال مضر بن ربيعي

بأكل جماعة صرف اللحم ويبقى آخرون خماص البطون أو يشرب جماعة لبنًا
محضًا ويبقى آخرون من غير شرب وتكثير المرق ورد في السنة (١) حاضره من
حضر للضيافة والمعنى أكثر ماء اللحم وأكثر التفاتك يمينًا وشمالًا لتنظر وتعلم
حوائج الضيفان وتأن الكريم أن يكون حاذقًا فطنًا لا غراض الضيوف (٢) الرسل
اللبن والمعنى أن ابله إذا درت اللبن للضيفان فقد حفظت لحومها فلا تذبح وذلك
لأن العرب كانوا يقتنعون باللبن إذا وجد ويقولون اللبن أحد اللحمين فإذا لم
تدر ابليهم لم يكن لهم بد من فخرها للضيوف (٣) المعنى اننا نطعم لحومها ونسقي
اللبانها الناس حتى لا تلحق احسابنا سبة وشتمية (٤) يقترب يكتسب والمعنى من
يستبدل اخلاق آبائه باخلاق غيرهم فلا بد أن تأتي عليه أيام تضطره أن
يتركها ويرجع الى اخلاق آبائه

وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضَّوِّ بَعْدَهَا

(١) كَسَا الْأَرْضَ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ

(٢) لَا كَرَمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ

(٣) آيَتُ أَعْشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرُكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ

وقال حماس بن ثامل

(٤) وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجِّ لَيْلٍ دَعَوْتُهُ بِمِشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ سَمَدٍ مُقَابِلِ

(٥) وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنُ ثَامِلٍ

وقال النمرى ويقال إنها لرجل من باهلة

(١) دعوة الضيف بالضوء هي ان العرب كانوا يوقدون النار في اعالي الجبال ليراهن المارة ويأتوها فيضيضهم ويكرمهم والنضاح الرشاش والجليد ما يسقط على الارض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٢) معنى البيتين اني اذا اشتد البرد وجمد الماء اضرمت النار في الليل لتكون علامة للضيف يهتدي بها الى بيتي : لا كرمه وذلك حق ودين له عليّ سواء كان من اقربائي او بعيداً عني (٣) السديف شحم السنام والمعنى اقدم للضيف اطيب اللحم واعد ما ناله مني نعمة قد انعم بها عليّ فلا ازال احمده عليها حتى يفارق قبيلتي (٤) الواو واو ربّ والمستنبح من يطلب مكان نبج الكلاب ليستدلّ به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضربة والصمد المكان المرتفع والمعنى اوقدت النار في مكان عال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلاً له على بيتي (٥) راشد مهتد والندى الجود والمعنى بشرت الضيف بقدومه عليّ واريته استبشاري به وانتظاري اياه

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السُّرَى وَتُقَاتِلُهُ^(١)
دَعَا بِأَيْسَاءٍ شَبَّهَ الْجُنُونَ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدًا مَرِيحًاوَلُهُ^(٢)
فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتُ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حَلَوِ شَمَائِلُهُ^(٣)
فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ أَثَقَبْتُ ضَوْءَهَا

وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ^(٤)
فَلَمَّا رَأَيْتُ كِبَرَ اللَّهِ وَحَدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِلُهُ^(٥)
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتُ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ^(٦)

(١) الهدوء السكون والسرى السير ليلاً (٢) دعا أي نادى والبائس هو الذي نزلت به شدة ونصب على الحال ونصب شبه الجنون على أنه صفة لمصدر محذوف تقديره دعا دعاءً شبه الخ والكيد الحيلة ويحاوله يطلب الخلاص منه (٣) حلو شمائله أي أخلاقه كريمة (٤) أثقبت ضوءها أرته والاثقاب الانارة ومعنى الايات الاربعة ورب مناد نادى لمن يؤوبه ويطعمه بعد سكون الليل ونوم الناس وهو في أشد حال حتى كأنه يتقاتل مع السير : نادى وهو في هذه الحالة التي تشبه الجنون وما كان به جنون وإنما فعل ذلك رجاء ان يشفق عليه من يسمعه فيخلصه مما هو فيه : وحينما سمعت انا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم الاصل طيب الاخلاق : واستعملت جميع الاسباب التي توصله الى يتي بأن اضربت النار زيادة ليشند نورها فبراني بسببه واخرجت الكلب لينبع فيسمع صوته فيتهدي الي (٥) جمًّا بلا بله أي همومه كثيرة (٦) فقلت له اهلاً الخ أي (١٧ — ني)

وَقُمْتُ إِلَى بَرَكٍ هِجَانٍ أَعَدُّهُ لَوَجِبَةٍ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَاعِلُهُ^(١)
 بَأْيِضَ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَى حَمَائِلِهِ^(٢)
 فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ^(٣)
 بِقَرَمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَمَهَا طَوِيلِ الْقَرَى لَمْ يَعْدَنَّ شَقَّ بَازِلِهِ^(٤)
 فَخَرَّ وَظِيفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يَنْشُطُ عَاقِلُهُ^(٥)

وجدت اهلاً وسهلاً وسعة ورشدة اهتديت (١) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل والمجان كرائم الابل ووجبة الحق اي نزوله (٢) بأبيض متعلق بقوله قمت في البيت قبله والايض السيف ونعل السيف ما تكون في اسفل غمده من حديد او غيره من المعادن ولم تخطل اي لم تضطرب ولم تطل وحمايل السيف علاقته ومعني الايات الاربعة ان الضيف لما راآني فرح بروياي فكبر الله وبشر فؤاده بازالة همومه الكثيرة : فاسمعتهم جميع الفاظ التبشير والترحيب والايناس ولم اقعده امائله من اين جئت والى اين تذهب : بل قمت الى جماعة من كرائم الابل كنت ادخرتها لما يجب علي من حق النازلين بي من الاضياف : بسيف اذا لمس اسفل غمده الارض خططها وعلمها وحمايل هذا السيف لم تطل علي لان قامتي طويلة وطول القامة مما نتمدح به العرب (٣) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره والني الشعم والكاهل ما بين الكتفين (٤) القرم الجمل الشاب وهو بدل من خيره في البيت قبله والمصعب الفعل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير في حلمها راجع الى البرك فيما تقدم والقرى الظهر وشق بازله طلع سنه وذلك من يطلع للجمال في السنة التاسعة من اعمارها (٥) فخراي فسقط والوظيف مستدق الذراع والعقال ما يعقل ويربط به من حبل ونحوه ولا ينشط

بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا وَأَثْلُهُ^(١)

وقال النابغة الذبياني

لَهُ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ سَوْدَاءٌ فَخْمَةٌ تُلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ^(٢)

بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ لَالِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ^(٣)

تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَتَبَدَّرْنَ قَدِيمَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهَ قُرَاقِرِ^(٤)

وقال الفرزدق

وَدَاعٍ بِلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَغَيُومًا^(٥)

اي لا يحل (١) ومعنى الايات الاربعة اني لما فت الى ذلك البرك تذكر عادي معه فطاف وتستر مني بيمير هو اعظمه سناماً واكثره شجماً: يجمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر لم يجاوز عمره تسع سنين : فضر بته بالسيف فسقط واختلطت يدها برجليه ونزل به الموت الذي لا مناص منه : وهذه الافعال الحميدة ليست فينا بمستحدثة وانما ورثتها من ابي وهو ورثها من آبائه قديماً (٢) فناء البيت هو ما امتد من جوانبه ويعني بالسوداء القدر والفخمة العظيمة والواصل المفاصل والجزور النافذة والعراعر العظيم الخلق والمعنى لهذا الممدوح قدر عظيمة كافية لا طعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة السحم واللحم (٣) المعنى ان هذه القدر هي قدر من بقية قدور ورثها عن آبائه كابرًا عن كابر (٤) تظل اي تدوم والقديح المرق وقرافر وادبا الدهناء والمعنى لا تزال الاماء تتبادر الى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تتبادر بطون بني سعد الى ماء قرافر (٥) الواو واو رب واراد بالداعي بلحن الكلب المستنبح وهو الذي يتكلف نباح الكلب في صوته وانما يفعل ذلك حين لا يرى شيئاً اظلمة

دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنَّ يَنْبَةَ اذْدَعَا فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نَجُومُهَا^(١)
 بَعَثَتْ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ تَدُرُّ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا^(٢)
 كَأَنَّ الْمَحَالَ الْغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا^(٣)
 غَضُوبًا كَحَيَزُومِ النِّعَامَةِ اُحْمَشَتْ
 بِأَجْوَا زِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا^(٤)
 مُحَضَّرَةٌ لَا يُجَعِّلُ السِّتْرُ دُونَهَا إِذَا الْمَرْضِعُ الْعَوَجَاءُ جَالَ بَرِيْمُهَا^(٥)

الليل والتباس النجوم (١) غارت نجومها اي غابت وذهبت (٢) بعثت جواب رب والدهماء النافقة السوداء واراد بها القدر والعقيم الريح التي ليس معها مطر لانها لا تنفع الاشجار ومعنى الايات الثلاثة ورب مناد اظلم عليه الليل ولم تضي له النجوم ليهتدي الى مكان الضيافة فصار يصوت بصوت يشبه نباح الكلاب راجياً ان يسمعه كريم مثل ابن ابي في وقت غيبوبة النجوم ارسلت له قدراً عظيمة كثيرة الاطعام في ايام الجذب والتحط (٣) المحال فقر الظهر واحده محالة والغر البيض والحجرات الجوانب والعذارى الابكار والحميم القريب الذي يهتم لامر والمعنى كأن قطع اللحم وفقر الظهر في بياضها وكثرة شعورها مع سواد القدر وهي في داخلها ابكار عذارى لبسن السواد من الثياب لفقد العزيز عليهن (٤) غضوباً صفة لدهاء في البيت المتقدم يريد بها القدر جعل غليانها بمنزلة الغضب وحيزوم النعمة صدرها واحمشت اي اشبعتم وقوداً تحتها والا جواز الاوساط والحشيم اليابس المتكسر من النبات والمعنى قدمت له قدراً كصدر النعمة سيفي اتساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى نضج ما فيها (٥) محضرة

وقال شريح بن الاحوص بن جعفر بن كلاب

وَمُسْتَنْبَحٍ يَبْغِي الْمَبِيتَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورَهَا^(١)
رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورَهَا^(٢)
قَبَاتَ وَإِنْ اسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عَقَبَةً بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورَهَا^(٣)
وقال مسكين الدارمي

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ^(٤)
كَأَنَّ الْمُؤَفِدِينَ بِهَا جِمَالَ طَلَاهَا الزَّفَتْ وَالْقَطَارَانَ طَالِي^(٥)
بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مَقِيرَةَ الدَّوَالِي^(٦)

اي لا يمنع منها احد والعوجاه التي اعوجت هزالاً وجوعاً والبريم خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها والمعنى ان هذه القدر معدة لكل من يأتيها من الضيفان فلا يمنع منها احد سيما اذا اشتد الجوع في وقت القحط (١) المستنبح طالب القرى ويبغي يطلب والسجفان السئران (٢) هر الكلب اذا صوت (٣) العقبة شيء من الليل ونوبة منه ومعنى الايات الثلاثة رب مستنبح يطلب المبيت وقد اظلم عليه الليل فلم يهتد : اعليت له ناري ليهتدي الى بيتي بضوئها ومنعت الكلاب من ان تهر بعد وصوله : فقضى ليلته عندي هادى البال مستريحاً بعد ما قاسى من شرور السير وتعب السفر (٤) المعنى انه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي البست اغشية سوداً (٥) اراد بالموفدين المزاولين لها في نصيبها وطبخها وانزالها واصل الموفد المشرف على الشيء العالى عليه والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٦) المقيرة

وقال العكبي

أَعَاذِلَ بِكِنِّي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ الْقَرَى أَمَسْتَ بَلِيلًا شَمَالَهَا ^(١)
 أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا ^(٢)
 أَرَى إِبْلَى تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا ^(٣)
 مَثَاكِيلُ مَا تَتَفَكُّ أَرْحُلُ جُمَةٍ تَرُدُّ عَلَيْهِمْ نُوقَهَا وَجِمَالَهَا ^(٤)

وقال جابر بن حيان

فَإِنْ يَقْتَسِمَ مَالِي بَنِيَّ وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي ^(٥)

المطالبة بالقار وهو الزفت والدوالي جمع دالية وهي دلو يستقي بها (١) اعاذل منادي مرخم عاذلة و بكيني ابكي علي اذا مت ونزور القرى اي بقل من يضيف فيها والبليل الريح الباردة والمعنى باءاذلة ابكي علي اذا مت لاني اطعم واكرم الضيفان حين بقل من بكرمهم (٢) المعنى ارقى باءامر في عتبك علي ولا تلمني بل اتخذني اسوة فافتدى بي في انكرم ومكارم الاخلاق حتى لا يخفى امرك اذا عدت رجال الخيرات (٣) الهجمة القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والافال جمع افيل وهو ما استكمل الحول ودخل في السنة الثانية من الابل (٤) مَثَاكِيلُ جمع مَثَاكِلُ وهي الناقة التي اعتادت ان تشكل ولدها اي تفقده بموت او نحوه والجمة الجماعة ترد في الصلح بين الناس والارحل جمع رحل وهو المشوى والمنزل ومعنى البيتين اني اري ابلي تقوم مقام كثير من ابل غيري وان كانت قليلة الفصلان : وهي دائما تفقد اولادها لكثرة ما انخره للضيوف منها ولا تزال مأوى جماعة تصرف اليهم اذا وردوا ذكورها واناثها اما اناثها فللعاب واما ذكورها فللفحل (٥) المعنى ان اقتسم مالي اولادي واخوتي فلن يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفيل

أِهِنْ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمْ أَنَّنِي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي^(١)
وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يَنْوِبُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي^(٢)
وقال حاتم

وَعَاذِلَةٍ قَامَتْ عَلَى تَلُومِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أُضْمِيهَا^(٣)
أَعَاذِلَ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمِهْلِكِي وَلَا تُخْلِدِ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لُؤْمُهَا^(٤)
وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَعِظَامُهُ مُغِيَّةٌ فِي اللَّعْدِ بَالِ رَمِيمِهَا^(٥)
وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَالَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمِهَا^(٦)

جميل اعدهما لزواري (١) الضمير في لهم يعود على الزوار والاضياف المتهومين من البيت السابق والمعنى اني اعين مالي لزواري واضيافي مع علي باًني سأترك مالي للورثة بعدي واسير فيما اتركه سيرة اسلافي والناس قبلي (٢) علات الزمان مكارمه وشدائده وجعل نفسه ابا الاضياف لانه يحنو عليهم حنو الاب وهكذا كانت عادة العرب والمعنى لم يجد الاضياف والنازلون فيما يصيبهم من حوادث الدهر ونوائبه رجلاً شفوفاً عليهم مثلي كلاب الشفوق الرحيم (٣) الواو واو رب واضمها اظلمها وبابه باع (٤) عاذل مرخم عاذلة (٥) الرويم العظيم البالي (٦) الخيم الطبيعة والخلق ومعنى الايات الاربعة ورب لائمة اجتهدت في عذلي موجهة اللوم فيما انفقه من مالي للاضياف كأنها رأت انفاقي المال ظلماً لها وانتقاصاً من حقها : قلت لها يا عاذلة ان كرمي وجودي لا يهلكني وان النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخلدها لؤمها في الدنيا : وان اخلاق الرجل الكريم ومكارمه لا تزال تذكر وهو مغيب في قبره بالية عظامه : وان الذي يختلق ويبتدع ما لم يكن من

وقال ايضاً

أَكْفُ يَدَيَّ عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّمَاهَا أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعًا^(١)
أَيْتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمَّرِ الْحَشَا

مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الدِّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعًا^(٢)

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعًا^(٣)

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدِّمَّ أَجْمَعًا^(٤)

وقال ايضاً

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَوِيمٌ^(٥)

لَقَدْ كُنْتُ اخْتَارُ الْقَرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ^(٦)

خلقه وطبيعته لا بد من ان يأتي عليه يوم يتركه فيه ويرجع الى خرابته واخلاقه
(١) المعنى اني اقبض يدي اذا جلسنا على الطعام ايثاراً لاصحابي خوفاً من نفاد
الزاد في حال احتياجنا كلنا الى الطعام والزاد (٢) الهضم الضامر والكشح ما بين
الخاصرة الى الضلع والمضطمر الممزول وتضلع الرجل اذا امتلأ من الزاد والمعنى اني
ايت ضامر البطن مهضوم الحشا لا امتلى طعاماً مخافة ان اذم عليه (٣) اراد
بالاقرع الخالي من الطعام المعنى اني لاستحي من يجالسني على الطعام ان يرى
ما يليني من المائدة خالياً (٤) السؤل من سولت له نفسه كذا اذا زينته له والمعنى
ان الشخص اذا اتبع هواه بقضاء ما زينته له نفسه من شهواتها اصابه من الناس
منتهى الذم والشتم (٥) الرويم البالي (٦) لقد كنت اتخ جواب القسم ومحافضة
مفعول له

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي يَمِينِي وَيَمِينَهَا وَيَمِينَنِي فِي دَاجِي الظَّلَامِ بِهِمْ^(١)

وقال رجل من آل حرب

بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقٍ عَوْدَتُهُ عَادَةٌ وَالْجُودُ تَعْوِيدُ^(٢)
قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرْفٍ

فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ^(٣)

قُلْتُ أَتُرْكِني أَبِيعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْرَقَ الْعُودُ^(٤)
أَنَا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسُ حَرَبِيَّةٍ عُوْدُوا^(٥)

- (١) بهم اي شديد الظلمة ومعنى الايات الثلاثة اقسم بالذي لا يعلم السر غيره ويحيي الخلق بعد فنائهم : لقد كنت اوثرا ان اقري الضيفان وانا جائع انقاء ذمي ونسبتي الى اللوم واني لفي غاية من الحياء اذا اكلت وحدي ولم اوقد النار في الليل ليهتدي الى بيتي الاضياف والمسافرون (٢) تلحاني اي تعذلني وتوبخني (٣) التصريد التقليل من كل شيء يقال صرد له عطاءه اي اعطاه قليلاً قليلاً (٤) ما اوراق العود ما مصدرية ظرفية ومعنى الايات الثلاثة ان لائمة لامتنى في الليل وعذلتني على سخائي وكرمي الذي هو طبعي في وان كان الناس يتعلمونه تعلماً ويتكافونه : فقالت لي ان كثرة انفاقك سرف وتبذير فقلل منها وامسك عليك مالك : فقلت لها دعيني اشترى بمالي مكارم يدوم مدح الناس لي بسببها ما ادام الله الحياة في النبات (٥) انفس حربية منسوبة الى حرب بن امية والمعني نحن قوم اذا عملنا عملاً من اعمال الكرم امرتنا وحرصتنا انفسنا ان نكرره ونزداد في مثله لان الكرم طبيعتنا ورثناها عن جدنا الاعلى حرب بن امية

وقال ابو كدراء المجلي

يَا أُمَّ كَذَرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِينِي إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللّٰهَ يُؤْذِنِي^(١)
فَإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبَخْلَ مُشْتَرِكٌ وَإِنْ أَجْذَأُ عَظِي عَفْوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ^(٢)
لَيْسَتْ بِبَاكِئَةٍ إِيْلِي إِذَا فَقَدْتُ

صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ بِبَكِينِي^(٣)
بَنَى الْبِنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْآجِرِ وَالطَّيْنِ^(٤)

وقال عتبة بن مجير

لِحَافِي لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُّقْنَعٌ^(٥)
أُحْدِثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٦)

(١) مهلاً أي رفقا والمعنى يا أيتها المرأة ترفقي بي واقلمي عن لومي على ما انافيه من السخاء والجود لان ذلك طبيعتي وخلقى فاكره ان اسمع لوما وعدلا لان ذلك يؤلمني ويوجعني (٢) عفواً غير ممنون أي فضلاً لا ينقطع والمعنى ان بخلت كان لي في البخل شركاء كثيرون وان جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه (٣) يبكي أي يبكي عليّ معناه لا ابقى من ابلي الا ما يفضل عن افضالي (٤) المعنى ان اسلافي بنوالي مجداً وكرماً فاحتاج الى ان اقتدي بهم واعمر خطاهم وان لم تكن من الآجر والطين (٥) كنى بالفرال المقنع عن ذي الوجه الجميل (٦) يهجع ينام ومعنى البيتين كل ما املكه فهو ملك للضيف وليس يلهمني عنه ما يلهمي الناس : واني لا اقتصر على اطعامه بل لا ازال احديثه وأونسه حتى ينام

وقال عمرو بن احمر الباهلي

وَدُهُمْ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٌ إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَحْلَمْ^(١)
تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ لَجُوجٍ لَهْمَةٍ زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءٌ عَيْلَمٌ^(٢)
لَهَا لَفْطٌ جَنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مُتَهَزِمٌ^(٣)
إِذَا زَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا
تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلٍ صِيمٍ^(٤)

وقال المزار الفقمسي

(١) المراد بالدم القدر السود وتصاديها تداريها بالنصب والانزال والولائد جمع وليدة وهي الامة والجللة العظيمة الكبيرة والمعنى ورب قدور كثيرة تدبر شؤونها الأماء والخدم اذا اشتد غليانها لا تسكن بعد ذلك كلاحق الذي اذا اشتد غضبه لا يحلم ابداً قدمت ما فيها من اللحم والمرق للضيفان (٢) الهرجاب الطويلة من النوق وقيل السريعة منها واراد به عظم القدر وسرعة انضاجها للحم واللجوج الشديد الصوت ولهمة اي تلتقم ما يلقى فيها والزفوف السريع والشلو العضو والهوجاء التي فيها هوج اي طيش وسرعة والعيلم الماء الكثير الغزير وكل هذه الصفات استعارها للقدر (٣) اللفظ اختلاط الاصوات والعجارف الامطار الشديدة مع الرعد والريح والرائح الآتي والمتهمز الذي له هزيم وهو صوت الرعد وكل هذه الصفات استعارها للقدر ايضاً (٤) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحر كالماء عن بعد والقنابل جماعات الخيل والصيم الواقفات من الخيل ومعنى الايات الثلاثة انه يشير الى انه بلغ الغاية في الكرم حتى اصطنع قدوراً تشبه

آلَيْتُ لَا أَخْنِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي سَنَى النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَوَرٍّ^(١)
فِيَا مُوقِدَي نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعَلَّاهَا

تُضِيءُ لِسَارٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرٍ^(٢)
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُحْيَا شَاخِبُ الْمُتَحَسِّرِ^(٣)
إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلُهَا رَفَعَتْ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَكَّرْ^(٤)
فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا
وَبِتْنَا نَهْيَ طُعْمَهُ غَيْرَ مَيْسِرٍ^(٥)

الابل في العظم : والرعد والبرق والغيث في شدة الغليان وكثرة المرق : وبخارها حينما تنزل عن النار يشبه السراب النازل عن ظهور الخيل (١) آليت حلفت وجهه الليل ستره والسنا الضوء والساري المسافر ليلاً والمعني حلفت اني لا احجب ضوء نار قراري عن مسافر ولا قاصد (٢) المقتر البائس المفتقر (٣) شاحب المتحسر اي متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل ومعنى البيتين انه ينادي خدeme وعبيده قائلاً ارفعا النار واضرماها رجاء ان تضئ لفقير مسافر آخر الليل فيهدي بها الى النزول عندنا : واي ضرر يلحقنا اذا نظر نارنا رجل كريم الوجه طلقه مع تغير وجهه ويديه ورجليه من تعب السفر (٤) المعني اذا جاءنا الضيف وقال من انتم ليعرف اهل هذه النار اخبرته باسمي ولم اتكسر ليجاوزني الى غيري (٥) الطعم الطعام والميسر القمار والمعني اننا لا اكرمنا ضيفنا اطماً نناسكنا فكأننا اصبنا خيراً وبتنا نهدي من لحم ما ذبحناه له لجيراننا ولم يكن ما نخرناه اقمار فيكون لنا فيه شركاء بل كان للضيف فلا شريك لنا فيه

وقال عروة بن الورد العبسي

أَرَى أُمَّ حَسَّاتِ الْغَدَاةِ تَلُومُنِي
تُخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ^(١)
لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفْتَنِي مِنْ أَمَامِنَا
يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ^(٢)
إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى حَالَ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ^(٣)
نَهْ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوْدِثٌ تُجْرَفُ^(٤)

وقال يزيد بن الطثرية

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ
أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعَمَ الْمُمَارِسُ^(٥)

(١) المعنى ان ام حسان تعذاني وتخوفني الخروج الى اعدائي والنفس اخوف فان الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر (٢) المعنى ان الموت الذي تخوفني منه يخاف منه المتخلف مقيماً في اهله مستقراً عندهم لا المتقدم الى العدو (٣) المفاقر جمع فقر على غير قياس واعجف اي هز بل من الضر والمعنى اننا اذا جمعنا المال للغنى جاءنا فقير هز بل ذو عيال فنعطيه وننفق منه وهذه حالنا مع غيره (٤) الخلّة الحاجة والحق القرابة هنا وتجرف اي تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها والمعنى ان ابا الصبية الذي جاءنا له حاجة لا تجاوزها القرابة وهو كريم اصابته حوادث الدهر ونوائبه التي ذهبت بماله (٥) امارس اعاني وجعلته امارس صفة الحاجة

وَنَفْعِي نَفْعُ الْمُسِيرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ^(١)

وقال سالم بن فحغان وعاتبتنه امرأته

لَقَدْ بَكَرْتَ أُمُّ الْوَلِيدِ تُلُوْمُنِي

وَلَمْ أَجْتَرِمُ جُرْمًا فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا^(٢)

فَلَا تُحَرِّقْنِي بِالْمَلَامَةِ وَاجْعَلِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ سَائِلُهُ حَبْلًا^(٣)

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُقْتَرٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْعَطَاءِ لَهَا سَبْلًا^(٤)

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ فُحْغَانَ بِالذِّبِي

تَكْفَلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٥)

(١) السوام الانعام الراعية والمقتار الفقير والمفالس جمع مفلس ومعني البيتين انه يصف نفسه بحسن التاني في الامور يقول بلغ مني التدبر في الامور انهم اذا ارسلوني لحاجة موصوفة بكوني اعاني فيها بذلت قصارى جهدي في قضائها وكنت خير رجل قام بمثلها : وان نفعي للناس نفع الاغنياء الباذلين وان كان مالي قليل لاني غني النفس (٢) الجرم الذنب (٣) جملة جاء سائله في محل جر صفة لبعير (٤) معني الايات الثلاثة ان ام الوليد صارت تلوني على الاتفاق وليس ذلك بجرم الام عليه فقلت لها ارفقي : فلا تضرمي في قلبي نار الملامة ولكن هيئي واعدي لكل بعير من ابلي حبلاً حتى اذا جاء سائله اخذه : فاني لا اعلم مالاً للفقير المعدم مثل الابل ولا اعرف طريقاً يجود الانسان بإبله فيها مثل ايام العطاء (٥) تكفل بالارزاق اي باعطائها

تَزَالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خَفِّهِ جَمَلٌ^(١)
فَاعْطِ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ

فَعِنْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاَحَتِ الْعِلَلُ^(٢)

وقال الاقرع بن معاذ

إِنَّا صِرْمَةٌ تُلْفَى مُخِيسَةٌ فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ^(٣)
تُسَلِّفُ الْجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَبِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ^(٤)
وَلَا تُسَفِّهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشَتَهَا أَحْلَامُنَا وَشَرِيبُ السُّوءِ يَحْتَدِمُ^(٥)

(١) تزال اي لا تزال مبرمات اي محكمات (٢) عقل جمع عقال وهو ما ير بطبه البعير في يده وزاحت اي زالت والعلال الموانع ومعنى الايات الثلاثة احلف بالله الذي هو متكفل لجميع خلقه بالرزق في اي مكان كانوا لا تزال عندي حبال محكمات اهيتها واعدتها لهذه الابل مدة مشيها على اخفافها فاعط السائل ولا تبخل عليه وقد تقدمت هذه الايات مع شرحها في هذا الكتاب وانما اعدنا شرحها لما فيها من اختلاف الرواية (٣) الصرمة من الابل نحو الاربعين والمخيسة المذلة والمعني ان لنا ابلا تعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد اخرى وكما عاد العفاة وجدوا كرمًا في اصحابها (٤) الشرب الماء واراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء والمعني ان هذه الابل تروي الجار من لبنها وهي عطاش ولا تقسم عليها ان لا تنحر ولا توهب (٥) الاحلام العقول والشريب المشارك في الشرب واحتدم تحرق غيظًا والمعني اذا اوردنا ابنا الماء وبها عطش لا نزاحم الموردين فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يحترق شريك السوء غيظًا

يَزْرَعُهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَحْصُدُهَا فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصَّرْمُ^(١)
إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رِسْلٌ عِنْدَ حَاجَتِنَا

لَمْ يُخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسَمُ^(٢)

وقال يزيد بن الجهم الهلالي و يروي الحميد بن ثور

لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ

فَقُلْتُ لَهَا حَتَّى عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا^(٣)

فَأَنِّي امْرُؤٌ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً

وَكُلُّ امْرِيءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا^(٤)

أَحِينَ بَدَا فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ

إِلَيَّ بَنُو عِيْلَانَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا^(٥)

(١) الصرم القطع والجانب هنا معظم الشيء واكثره والمعنى نطلب من الله تعالى ان يحبي لنا ابلنا وينشئها من ابل كثيرة عظيمة لنكرم بها الضيفان فلا يحول بيننا وبينها يأتي به الله القطع (٢) الرسل اللبن والمعنى انها ان لم تدر الابن للضيف فلا نخرمه من ان نطعمه من لحومها (٣) ام محمد هي زوجته واحمد اسم علم لولد لها او قريب منها (٤) معنى البيتين ان امرأته حينما رأتها كريماً امرته بالبخل فقال لها لا تحمليني على البخل بل احلمي قريبتك احمد : لاني امرؤ كريم قد عودت نفسي الكرم فلا احوطها عنه وكل انسان آخذ بما تعود عليه (٥) متنى معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد

رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا^(١)

وقال آخر

أَتِي وَإِنْ لَمْ يَنْلِ مَالِي مَدَى خُلُقِي فَيَاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَّايَ مِنْ مَالٍ^(٢)

لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثًا أَتْلِفُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ^(٣)

وقال سودة اليربوعي

أَلَا بَكَرَتْ مِيَّ عَلِيٍّ تَلُومُنِي تَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ^(٤)

ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يَخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يَهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ^(٥)

(١) اراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عني اي ابعدي عني وطالقاً نصب على الحال من قوله وراءك ومعنى البيتين أوقت ان اشتعل الشيب في رأسي وقد اقبلت بنو عيلان نحوي معاقين آمالهم بي : رجوت واملت سقاطي واعتلالي وبعدي عن الطالبين لعطائي مع تجربتي واجتماع هذه الاحوال في ولم يوافقك ما اصنعه من الكرم فابعدي عني طالقاً وارحلي (٢) المدى الغاية والفياض الكثير العطاء (٣) الريث البطء ومعنى البيتين اني وان لم يكن لي مال كثير بقي بكل ما ترغب فيه اخلاقي الطيبة من الكرم فانا كثير العطاء لما في يدي : ولا امسك ما عندي من المال الا مدة ما انفقه ولا اتحول عن خلقي بتحول الزمان والايام (٤) عاله كفله وكفاه (٥) ذريني اتركيني ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجلت بلومي وقالت قد ضيعت بكثرة انفاقك من انت كافله وقائم بشؤونه ولم تبق له ما يتعيش فيه من المال ببذلك للضيفان : فقلت لها اتركيني فان بخل الشخص لا يزيد في عمره وان فعل الخير لا ينقص من عمر فاعله

وقال حطائط بن يعفر اخو الاسود بن يعفر النهشلي

نَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُحْمٌ حَرَبْتَنَا حُطَائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا^(١)
 إِذَا مَا أَفَدْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنِ أُمِّكَ أَسْوَدًا^(٢)
 فَقُلْتُ وَلَمْ أَعَيِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَتَفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا^(٣)
 أَرِيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدًا^(٤)

وقال المقنع الكندي

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ وَقَدْ أَرْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ^(٥)

(١) ابنة العباب هي امرأة الشاعر ورهم اسمها وحربتنا اي سلبتنا وتركتنا وخطائط منادي (٢) افدنا بمعنى استفدنا والصرمة من المشرة الى الاربعين من الابل والهجمة من الاربعين الى ما زادت (٣) اعى الجواب اي اعجز عنه وتبينني بمعنى تبصري (٤) هزل اي هزال وضعف ومعنى الايات الاربعة انها لامته على كرمه وقالت سلبت مالك وضيعته ولم تبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة مكاناً تقعد فيه : وكلما ملكنا عدداً من الابل جدت به بعد ان جدت من قبله بعدد اكثر منه مثل ما يفعل اخوك اسود : فأجبتها ولم اعجز عن الجواب بان تبصري وتألمي هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا : قلت لها دليلى على مكان جوادنا او من غيرنا اماته الضراو بخيل زاد بخله في عمره لعلني اهتدي بهديك واطاوعك وارجع الى ما تر يدين (٥) ارعوي عن الشيء انصرف عنه والمعنى نزل بك منذر الموت وقرب انقضاء اجلك فينبغي ان تقدم بين يدي موتك ما يجب من الكرم والخيرات

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلٌ^(١)
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٢)

وقال جوية بن النضر

قَالَتْ طَرِيفَةٌ مَا تَبَقَى دَرَاهِمُنَا وَمَا بَنَّا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ^(٣)
إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طَرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ^(٤)
مَا يَأْلَفُ الدِّرْهَمُ الصِّيَاحُ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ^(٥)
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَرِقُ^(٦)

(١) محمله اي حمله والمعنى ان الشباب وهو زمان اللهو قد انقضت ايامه وجاءت ايام الشيب وهي ايام التفكير والاعتبار وترك الهوى (٢) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى ان العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وانما الجود والسماحة ان يجود الانسان بكثير ماله وقليله (٣) طريفة اسم امرأة والخرق اجراء الامر على غير مجراء والمعنى ان هذه المرأة قالت ان دراهمنا تذهب ولا تبقى وليس ذلك لتبذير فيها او عدم تصرف (٤) المعنى انا اذا جمعنا الدراهم يوماً انفقناها في طرق المعروف والخير (٥) المعنى بلغ من جودنا وكرمنا ان الدرهم الذي له صوت صار لا يألف صرتنا بل يمر عليها ولا يستقر (٦) النذل اللئيم والانزاق الانخراق والمعنى ان الدراهم لا يخزنها الا اللئيم البخيل يكاد من شدة حرصه عليها وصره اياها تنخرق بخلاف الكريم فانه لا يدخرها عنده ولا يحرص عليها بل ينفقها

وقال زرعة بن عمرو *

- (١) وَأَزْمَلَةً تَنْوَى عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهَزَالِ
(٢) خَاطَتْ بَغْثَهَا سَمَنِي فَأَضَحَتْ شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
(٣) وَأَفْتَنِي اللَّيَالِي أُمُّ عَمْرٍو وَحَلِي فِيهِ التَّنَائِفِ وَارْتِعَالِي
(٤) وَتَرْبِيَتِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ وَتَأْمِيلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالِ

وقال عبد الله بن الحشر الجعدي

- (٥) أَلَا بَكَرْتَ تَلُومُكَ أُمُّ سَلَمٍ وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَذْنِي لِلْسَّدَدِ
(٦) وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عِرْضِي بِإِسْرَافٍ أُمِيمٍ وَلَا فَسَادِ

(١) الواو واو رب تنوى اي تنهض بجهد والقصص دنو الموت (٢) خلطت جواب رب والغث المهرول والسمين ضده ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضرق د اعيائها الفقر والجوع المدني من الموت الى ان تعتمد اذا قامت على يديها لما لحقها من الهزال تفقدت احوالها وجعلتها من جملة عيالي (٣) الحل الحلول والتنوفا المفازة (٤) مداه اي غايته وهلالاً عن هلال اي هلالاً بعد هلال ومعنى البيتين ان مرور الليالي وكثرة الاسفار اكلت لحمي واضعفت قواي وتربيته الصغير حتى يبلغ أشده وانتظاري الشهر بعد الشهر اعياني ايضاً (٥) أدني اي اقرب والمعنى ان هذه المرأة استعجلت عليّ باللوم مع ان استعمال غير اللوم اقرب في تسديدي وارشادي (٦) التلاد المال القديم وضده الطارف واميم مرخم اميمة والمعنى ليس ما ابذل من المال الذي ورثته عن ابائي صوتاً وحفظاً لعرضي باسراف يا أميمة ولا تبذير ولا فساد

فَلَا وَأَيُّكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي ^(١)
وَالْكِنِّيَّ امْرُؤًا عَوَّذْتُ نَفْسِي عَلَى عِلَاتِهَا جَرِيَّ الْجَوَادِ ^(٢)
مُحَافَظَةً عَلَى حَسْبِي وَأَزْعَى مَسَاعِيَ آلٍ وَزِدِ الرَّقَادِ ^(٣)

وقال رجل من بني سعد

أَلَا بَكَرْتُ أُمَّ الْكِلَابِ تَلُومُنِي
تَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَابِيَهُ ^(٤)
تَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَالَكَ ضَلَّةً

وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يُنْفِقَ الْمَالُ كَاسِبُهُ ^(٥)

وقال مزعفر

وَإِنِّي لِأُسْدِي نِعْمَتِي ثُمَّ أَتْبَغِي لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أَعْلَّ وَاشْفَعَا ^(٦)

(١) المكاشرة الضحك (٢) على علاتها أي على عسرهما وشدهما (٣) محافضة مفعول له وورد والرقاد قبيلتان ومعنى لايات الثلاثة أقسم بإييك أي لا أعاشر الصديق وأعطيته مكاشرتي مانعاً عنه مالي ولكني رجل أجري في البسذل والجود جري الفرس الجواد : ولا أفعل ذلك إلا لحفظ شرفي ومراعاة مكارم آبائي (٤) أبكأه أقله والدر اللبن (٥) الضلة الضلال ومعنى البيتين أن هذه المرأة استعجلت عليّ باللوم لكثرة بذلي وإكرامي للنازلين عندي فائلة قد أقل اللبن حاله : وقد ذهبت مالك للضلال فقلت لها هل اتفاق كاسب المال ضلال (٦) الأسداء الاحسان وأعل من العمل وهو الشرب الثاني واشفع أي اقرب والمعنى أي أحب أسداء النعمة ثم اطلب مثلها إلى أن الحقها بها واقرب إليها أخرى

وَأَجْمَلُ نَعْمَى مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَيَّ وَآتَى صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا^(١)
وَإِنِّي بِمَا يَكْفِينِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلْبَنَاهُ أَجْمَعًا^(٢)

وقال عارق الطائي

الْأَحْيَى قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ^(٣)
وَمَنْ لَا تُوَاقِي دَارَهُ غَيْرَ فِينَهُ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يُفَارِقُهُ^(٤)
تَحُبُّ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ نَاقَتِي كَعَدُوِّ رَبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاحِيَهُ^(٥)
إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هِنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ^(٦)

(١) ذمامة أي حقاً والمعنى أني أحب الكرم وأجمل نعمة ما فعلته حقاً عليّ وآتي قبر صاحبي زائراً أحفظ عهده حياً وميتاً (٢) المعنى أني أكتفي بما تيسر من الزاد ولا استزيد منه إلا عند توفره (٣) البين البعد وشائقه مشوقه (٤) المواتاة الموافقة والمساعدة والغينة الوقت والساعة ومعنى البيتين حي قبل حلول البعد محبوبك الذي لك شوق إليه مثل ما له شوق إليك : والذي لا توافق داره أي لا تجتمع معه إلا ساعات قليلة والذي أنت تبكي شوقاً إليه كل يوم تفارقه فيه (٥) الخبيب ضرب من العدو وصحراء الثوية اسم موضع والرباع حمار الوحش وامحّت ممحّت والنواحق عظام في الساق (٦) إلى المنذر متعلق بقوله تحب في البيت قبله ومعنى البيتين أنه يخبر أن ناقته تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد اطاعه العلف والمرتع فصار لعظامه مخ من السمن : وإنما تجتهد في السير هذا الاجتهاد لأنها تقصد المنذر الذي قد كثر خبره حتى صار هو الخير وليست تسرع هذا الاسراع خوفاً أن يفوتها بره وكرمه ولكن إذا عظم الرجل فالقاصد يقصده بكد وجهد.

فَإِنَّ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَسَطُهُنَّ مَهَارِقُهُ ^(١)
 وَلَوْ نِيلَ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحْمٌ أَرْزَبٍ وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ ^(٢)
 أَكَلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هُوَ سَائِقُهُ ^(٣)
 وَكُنَّا أَنْسَاءً دَائِنِينَ بِغَبِطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ ^(٤)
 فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ ^(٥)

(١) المهارق هي الثياب البيض كانت العرب تكتب عليها اليهود وما ارادوا بقاءه من الدهر وخمير مهارقه عائد الى المنذر بن هند والمعنى ان النساء اللاتي سباهن الملك وحسن له بعض الناس ان يوقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه قد سبق من الملك عهد لمن بالامان (٢) معالقه اي متعلق بدمتك وفي رقبتك حتى تخرج منه والمعنى لو تعدى علينا احد فصاد ارباباً داخلاً في حمانا لاقتصصنا منه وفاء بالعهد وانت ايها الملك سبق منك عهد لولا السبايا فلا ينبغي ان تنقض عهدك لانه متعلق بك يلزمك الوفاء به (٣) الخميس الجيش والغنم الغنيمة والمعنى اكل جيش لم يتوفق لغنيمة اولاً ثم صادف في رجوعه قوماً قريبين يسهل اغتنامهم واسرهم يوقع القتل فيهم فهذا مشثومة عواقبه (٤) دائنين اخذين بالطاعة والغبطة ان تمنى مثل ما للغير بدون طلب زوالها عنه والتلعة مسيل ماء وجمعه تلح والملا هنا الصحراء والابارق جمع الابرق وهي المواضع التي البست حجارة سوداً وبيضاً والمعنى انه يصف نفسه وقومه بأنهم كانوا اهل نعمة ورفاهية وخفض عيش وانهم كانوا مطيعين لمولوكهم وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٥) الصهوة المكان العالي والشقائق جمع شقيقة وهي رملة بين ارضين والمعنى حلفت لا انزل الا بعيداً من ارضك في مكان مرتفع لا وصول لك اليه

حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ^(١) تَغْبُ بِصِغَرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ^(٢)
لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ^(٣) لَأَتَحْنِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(٤)
وقال برج بن مسهر الطائي

سَرَتْ مِنْ لَوَى الْمَرُوثِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَيَّ^(٥) وَذُوْنِي مِنْ قَنَآةٍ شَجُونُهَا^(٦)
إِلَى رَجُلٍ يَزُجِي الْمَطْيَ عَلَى الْوَجَى دِقَاتًا وَيَشْقَى بِالسِّنَانِ سَمِينُهَا^(٧)
فَلِلْمَقُومِ مِنْهَا بِالْمَرَا جِلٍ طَبَخَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرَثُهَا وَجَنِينُهَا^(٨)

(١) الهدى الذي يهدي الى البيت الحرام واشعاره طعنه في سنامه وثقليده
والبكرات جمع بكرة وهي الشابة من الابل وتغيب اي تمشي الخبيب وهو نوع من
سير الابل وصحراء الغبيط مكان مخصوص والدرايق من الابل صغارها (٢) انتحاء
قصده وذو بمعنى الذي في لغة طيء والعارق منتزع اللحم من العظم ومعنى
البيتين افسحت بما يهدي للحرم من البدن التي تمشي صغارها بصحراء الغبيط ان لم
تحول فعلمك وتغير صنعك لا قصدن في مجازاتك كسر العظم الذي آخذ اللحم
منه (٣) سرت اي جاء طيفها ليلاً واللاوى مسترق الرمل والمروث اسم واد وقناة
واد في المدينة وشجونها شعابها وجوانبها المنقاربة (٤) الى رجل متعلق بسرت في
البيت قبله ويعني بالرجل نفسه وبزجي يسوق والوجى الحفاه ومعنى البيتين انها
جدت السير ليلاً من الوادي المذكور حتى مرت على وادي قناة وقطعت جميع
شعوبه ووصلت اليّ: وانا رجل اسوق الابل التي تعبت من كثرة السير حالة
كونها ضامرة مهزولة ولا ازال الى فك العاني واغاثة الملهوف وانحر السمين منها
للعفاة والضيوف (٥) المراحل جمع مرجل وهو القدر والضمير في منها عائدا الى سمينها في
البيت قبله والفرث السرجين مادام في الكرش والجنين الولد مادام في بطن امه والمعنى

وقال ملحمة الجرمي

- (١) فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ
(٢) كَانَ زُرُورَ الْقَبْطَرِيَّةِ عَلَقَتْ عِلَاقَهَا مِنْهُ بِجَذَعٍ مُقْوَمٍ
(٣) عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَلَثَّمِ
(٤) إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابَهُ بِجَبِينِهِ سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ لَمْ يَتَهَكَّمِ
(٥) كَانَ قُرَادِي زُورِهِ طَبَعْتُهُمَا بَطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَّابُ أُعْجَمٍ

انه باغ من كرمه ان اطعم الانسان والحيوان غير الانسان فاما الانسان فا كل
اطيب اللحم وسميته وما بقى اكله الطير (١) عرات اي نحت منه في جانب والمعنى
انه رجل عفيف ذو نزاهة قد نحي منه جميع ما يشينه ويعيبه (٢) زور جمع زر
وهو ما يوضع في القميص ونحوه والقبطرية ضرب من الثياب وعلاقتها ما تعلق
بهذا الممدوح منها وجذوع الشجر اصولها والمعنى انه يصفه بطول القامة واستقامتها
وهو ممدوح عند العرب (٣) العملس الذئب الجرى المقدام وزاد اللام في قوله
استقبلت له تأ كيداً والاصل استقبلته والسموم الريح الحارة والمعنى انه
يصفه بالقوة والشدة والشجاعة والصبر على مشاق السفر (٤) السرى سرى
الليل كله ومعنى لم يتهم هنا لم يمتن عليهم والمعنى ان اصحابه اذا قدموه
ليهدوا به وهم سائرون في ليلة شديدة الظلام لم يحبن ولم يمتن عليه
(٥) القرادة دويبة معروفة والزور الصدر واراد بقرادي زوره حلقى الشديدي
والطبع الختم والجولان موضع بالشام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة واراد بكتاب
اعجم كتاب الروم والفرس لانهم حينئذ كانوا احذق بالكتابة والمعنى انه يصفه
بالقوة والشجاعة ثم شبه حلقى ثدييه بقرادتين مصنوعتين من طين الجولان ختمه

وقال آخر

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَعِمَ الْفَتَى وَنَعِمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا آتَى^(١)
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى^(٢)
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى^(٣)

وقال الشماح

وَأَشْمَثَ قَدْ قَدْ السَّفَارُ قَمِيصُهُ وَجَرُّ شَوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرُ مُنْضَجٍ^(٤)
دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزْجٍ^(٥)
فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدْجَجِ^(٦)

كتاب الروم والفرس (١) يعني بابن جعفر عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنهم والطارق الآتي ليلاً (٢) السرى سيرة عامة الليل (٣) الذرى الكنف والجانب ومعنى الايات الثلاثة محمود من الفتيان انت يا ابن جعفر ومحمود فناؤك ودارك في مأوى طارق اذا ورد : ورب امرئ ضيف اتى الحي ليلاً وجد ما يشتهيه من الزاد وحلو الحديث : اذ انه كما يكرم الضيف بتقديم الزاد كذلك يكرم بحلو الحديث وبالفراش الذي يليق به (٤) الاشعث الذي يتنذل نفسه ولا يصونها عن التجمل وقد الشيء : قطعه والسفار السفر والشواء اللحم المشوي (٥) دعوت اي استغثت به والمزج الناقص والنجيل (٦) الشيزى الجفان لتخذ من الشيز وهو خشب اسود والسنان الحديدية التي في رأس الرمح والكمى الشجاع المتكفي بسلاحه اي المتغطي به والمدجج التام السلاح

فَتَّى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي يَوْمِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَجِّحِ^(١)

وقال يزيد الحرثي

وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْحِمَامَ رَأَيْتَهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدِ^(٢)

وَأَتَيْتُ أَيْضَ سَابِغًا سِرْبَالَهُ يَكْنِي الْمَشَاهِدَ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ^(٣)

• وقال دريد بن الصمة

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزُّدُحَاضِرُ عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّرِ^(٤)

وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاهُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ^(٥)

قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجَدُ^(٦)

(١) ومعنى الايات الاربعة ورب رجل متبذل قد اخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو والغارات فهو يستجمل القرى ليدرك اللحم وان مشوباً غير ناضج : طلبت منه الاغاثة على ما اصابني من نوائب الدهر فأجابني منه كريم من الفتيان غير ضعيف ولا بخيل : هو فتى كريم اذا طبخ للضيفان ملاً الجفان واذا نزل للحرب اروحى سنان رحمه من دم الابطال ولم يضرب الا الشجاع الزام السلاح : وهو فتى لا يرضى بالدون من المعيشة ولكنه بطالب المعالي من الامور يؤتي اليه ولا يؤتي به الى احد (٢) الحمام الموت والمعنى لا حياة لرجل يموت ولا يذكر بجميل بعده (٣) الابيض هنا نقي العرض وسابغ السر بال كناية عن طويل القامة والمعنى اتيت رجلاً طاهر العرض طويل القامة جواداً يقوم مقام الغائب كفاية له ونيابة عنه (٤) حميص البطن اي ضامره والعتيد الحاضر المهيأ والمقدد المشقى الممزق (٥) الاقواه الفقر (٦) اراد بالعزاء الحدب وشدائد السنين والانشد جمع نحد وهو ما ارتفع من الارض

قَلِيلُ النَّشَكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِّنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ^(١)

وقال آخر

كَرِيمٌ رَأَى الْإِقْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ أَخَا طَلَبٍ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوْلَا^(٢)

فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جَدَاهُ مُؤَمِّلًا^(٣)

قال ابو تمام لما اتى يزيد بن عبد الملك بال الملب قام كثير بين يدي يزيد فقال

حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرِبِ^(٤)

فَعَفَوْا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةُ فَمَّا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبِ^(٥)

(١) ومعنى الايات الاربعة انه بصفه بقله الاكل مع اتساع الحال وطاعة الزاد لانه يؤثر غيره على نفسه : وان افتقر زاده الفقر سماحاً وبذلاً لما في يده : واذا أهمه امر اسرع وشمز له و بذل الجهد في تلافيه وهو كثير الصبر في الشدائد وايام القحط جاداً في معالي الامور ولذلك لا يطول ثيابه ليكون على اهبة واستعداد لمثل ذلك : واذا تدافعت المصائب عليه لا يتألم منها ويحفظ من يومه ما يتعقب افعاله من احاديث الناس غداً (٢) الاقتار التضيق في المعيشة وتمول الرجل كثر ماله (٣) افاد المال استفاده وجناه والجدى العطاء ومعنى البيتين انه يصف وجلاً بكونه كريماً علم ان التضيق في المعيشة يكسبه ذلاً وعاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله : فلما استغنى تفضل على كل من يرجو نداءه وعطاءه (٤) المجمل الذي يأتي بما يحمد عليه ولم يثرب لم يعير ولم يوبخ والمعنى انه بصفه بالحلم وكونه اذا عاقب اشد العقاب اجمل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ (٥) المعنى اطلب منك العفو وان تكتسب عند الله فيه فان الانسان معها اكتسب من صالح الاعمال فهو ذخيره عند الله

أَسَاؤًا فَإِن تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ

(١) وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةٌ حِلْمٌ مُّغْضَبٍ

وقال يزيد بن الجهم

تَسْأَلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالٌ (٢)

فَقُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْعِلِمَاتُ الثَّقَالُ (٣)

أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالَ (٤)

وقال اعرابي

أَلَا فَتَيَّ نَالَ الْعُلَى بِهِمَّةٍ لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمٍّ أُمِّهِ

تَرَى الرَّجَالَ تَهْتَدِي بِأُمِّهِ (٥)

(١) المعنى اذنبوا فاغفر لهم فانك احق من المغفر عن المذنبين وافضل الحلم عند الله ما كان عن استغضاب (٢) تسألني اي تسألني (٣) الملمات الآفات النازلات (٤) الوبال الهلاك وهو خبر لنعم الثانية ومعنى الايات الثلاثة ان قبيلة هوازن سألتني اين ذهب مالي ومالي مال الا الذي انفقته وبذلته : فأجبتها قائلاً يا هوازن ان مالي قد افنته النوازل الشديدة : واذهبه قولي لكل سائل نعم ونعم هلاك للمال من قديم الزمان (٥) بامه اي بقصده والمعنى اتنى فتى ذا همة غير ضعيف ليس بين ابيه وامه نسب ترى الرجال تقتدي به و يقصدون ما يقصده واختار ان لا يكون بين ابيه وامه نسبة لان العرب تزعم ان الولد من القريب يكون ضعيفاً ومن البعيد الاجنبي يكون قوياً

وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب

- (١) وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسَوَاكَ يَأْنِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي
(٢) وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ
(٣) وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتَمَمْتَهَا بِيَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرِ
(٤) وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأُطْعِمَهُ لَكَ أَكْثَرَ
يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الذِّي مَا إِنْ لَهُمْ

- (٥) مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصَرِ

وقال المعذل بن عبد الله الليثي

- (١) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها (٢) توعرت من قولهم طريق وعراي غليظ والسبيل الطريق (٣) الصنعة عمل المعروف والخير والندى العطاء (٤) المعتفى طالب الندى والنائل العطاء ومعنى الايات الاربعة انك رجل لا تزال جاداً في اصطناع المعروف وفعل الخيرات فانت تشتري المكارم وغيرك يبيعها : واذا صعبت وشقت الطرق على الناس فالطريق الى جودك وكرمك هينة سهلة على من يسلكها : ومن مكارم اخلافك وعلو همتك انك اذا عملت عمل خير باشرته بنفسك واكملته وانت مسرور منشرح الصدر : وايضاً اذا اردت ان تمنح وتعطي الطالبين لعطائك ناداك الجود قائلاً اكثر العطاء فاطمته (٥) المذهب الطريق والمقصر هنا الحيلة والمليجأ والمعنى انك منفرد بين العرب بخصال الخير التي منها انهم لا يقصدون في المهام سواك ولا يعدلون عنك

جَزَى اللَّهُ قَتِيَانِ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرٌ مَا كَانَ جَازِيَا^(١)
 هُمْ خَلَطُونِي بِالنُّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ أَمَّا حَمٌّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا^(٢)
 هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَاجْرَدَ سَبَّاحٍ يَبْذُ الْمَغَالِيَا^(٣)
 طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا^(٤)
 كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيَا^(٥)

وقال اعرابي

وَزَادِ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأْنُسًا وَمَالِي لَوْلَا أُنْسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ^(٦)

(١) العتيك اسم علم ونأت اي بعدت والمعنى قابل الله رجال العتيك بأحسن الجزاء وان كانت داري بعيدة عنهم (٢) الصحابة بمعنى الصحبة وحم الامر قدر والمعنى انهم عدوني منهم واحسنوا في اكرامي حتى نسيت ما الم لي وما قدر علي (٣) الطمرة الفرس الكثيرة الجري والاجرد الفرس القصير الشعر و يبد يغلب والمغالي السهم والمعنى انه يصفهم بالفروسية وجودة المطاردة (٤) فوضى اي منفرد والنضا من فضت الارض اذا اتسعت والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض في المأكول ولا يفعلون قبيحاً يسترفكل افعالهم ظاهرة لانها جميلة (٥) القسما الوجوه ويقال وجه مقسم اذا وفي كل جزء منه حظه من الحسن والتحاسي من الحسو وهو الشرب بسهولة والمعنى اذا شرب الابطال كوؤوس الموت قليلاً قليلاً من المهابة والفرع فهو لاء يقدمون عليه اقدام المسرور به المتهايل وجهه فرحاً (٦) المعنى رب اكل طيب مددت يدي اليه لا ونس الضيف اكراماً له وان كنت لا اجد في نفسي حاجة للاكل لولا مراعاة الضيف واكرامه

وَزَادِرَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا ^(١) إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّفْلِ
وَزَادِ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنَّ بُخْلَ الْمَرْءِ مِنْ أَسْوَأِ الْفِعْلِ ^(٢)

وقال بعضهم

أَقْلَّ عَارًا إِذَا ضَيْفٌ تَضَيَّفَنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي ^(٣)
جُهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكَثِّرِي الْغِنَى سَيَّانٌ فِي الْجُودِ ^(٤)

وقال خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة

عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَىٰ إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شُغْلٌ ^(٥)
إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ أَهَا الذَّرْوَةُ الْعُلَيَاءُ وَالكَاهِلُ الْعَبْلُ ^(٦)

(١) الثفل رذال الطعام وخبيثه والمعنى رب اكل خبيث رفعت يدي عنه انفة وكرامة حين بادر غيري الى قليله الخبيث (٢) معنى البيت ورب اكل عجلنا به فأكلناه ولم نبقه الى غد مثلما تفعل البخلاء لانا مانزهون عن اسوء الفعل وهو البخل (٣) اللام في لقل جواب قسم مضمرة وعارًا انتصب على التمييز والمعنى لا عار في القليل الذي عندي اذا اعطيت مجهودي في الوقت الذي ينزل فيه عندي الضيف (٤) جهد المقل مبتدأ ومكثر معطوف عليه وسيان خبر جهد والمعنى ان غاية ما يبذله قليل المال اذا اعطاك ما عنده وغاية ما يبذله كثير المال مثلان في احكام الجود والكرم (٥) المعنى صرفت هممي الى ذكر مفاخر العشيرة وهواي بهم وتركت غيره لان في عد مجدهم واحصائه ما يشغاني عن غيره (٦) الهضبة الجبل من صخرة واحدة والذروة اعلى الشيء والكاهل ما بين الكتفين والعبل الضخم

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ^(١) صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ^(٢)
إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ^(٣)
أَحِبُّ بَقَاءِ الْقَوْمِ النَّاسِ إِنَّهُمْ^(٤) مَتَى يَظْعَنُوا مِنْ مِصْرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو^(٥)
عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ^(٦) عَدُوٌّ وَبِالْأَفْوَاهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَحْلُو^(٧)
عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا^(٨) وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ^(٩)

(١) النفرة البيضاء اي انقياء الاعراض والصفائح السيوف والروع الفرع (٢)
المؤيد المعزز المقوي والندى العطاء والخلق الجزل المراد به الخلق الكريم الحسن
ومعنى الايات الثلاثة انه مال الى بني شيبان الذين هم في عزة ومنعة من عدوهم
مثل منعة الجبل الذي هو صخرة واحدة رفيعة عالية لا تترجح من مكانها: ومال
الى النفرة الكرام المطهري الاحساب الذين هم في هول الحرب مثل السيوف التي
اجيد صقلها وتنظيفها حتى خلصت من جميع الاوساخ: ومال الى اصل العز القوي ومنبع
الجود ومقر الفضل والاخلاق الكريمة الطيبة (٣) يظعنوا يرحلوا والمعني احب ان
لا يرحل بنو شيبان من بلدهم لانهم اذا رحلوا خلت من الناس وان كان فيها ناس غيرهم
حيث انهم ينفعون الناس وان غيرهم لا يعمل مثل عملهم (٤) المعني ان طبائعهم
واخلاقهم مع احبابهم كريمة لينة ومع عدوهم قاسية شرسة وانهم بالنظر لشمول
احسانهم وكثرة محاسنهم يستحلى ذكركم فيطيب في السمع وان طعمهم حلوا الاعلى
افواه العداة لان مذاقتهم تمر على افواههم ويخشن جانبهم لهم واراد بقوله على الافواه
الاخبار عن كرم طبعهم ولين اخلاقهم عند التجربة واراد بقوله بالافواه انه يستحلى
ذكركم فيطيب في السمع لشمول احسانهم وكثرة محاسنهم (٥) الوليد الصبي والكهل

إِذَا اسْتَجْهَلُوا أَلَمْ يَعْزُبِ الْحَلِمُ عَنْهُمْ^(١) وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ^(٢)
 هُمُ الْجَبِلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَافَرَتْ مُلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتْ الْبُزُلُ^(٣)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ^(٤)
 لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَافُ وَالْأَزْلُ^(٥)
 لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيحَهُمْ إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ^(٦)
 سَعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَبَلُّ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبَلُّ^(٧)

من الرجال من جاوز الثلاثين والمعنى انه وصفهم بالحلم والاناة فبالغ في ذلك حتى قال ان الصبي في وقاره وهيئته كن جاوز الثلاثين من عمره (١) لم يعزب اي لم يبعد وآثروا اختاروا والمعنى انهم قوم لا يبعد حلمهم اذا استجهلوا وان اختاروا ان يظهروا الجهل عظم جهلهم على غيرهم (٢) تناكرت ضد تعارفت وتخاطرت من الخطران وهو اشالة الاذئاب وادارتها عند الهياج والبزل جمع بازل وهو البعير الذي بلغ السنة التاسعة من عمره والمعنى انهم بلغوا الغاية في الدهاء وانهم يعاونون رؤساء الناس قولاً وفعلاً ومكراً (٣) المعنى انه يصفهم بالشجاعة وعلو الجاه وعظم الشأن والمهابة عند الناس فيقول ان رضاهم احياء وسخطهم افناء (٤) المعقل الملجأ والازل الضيق والشدة والمعنى انهم الملجأ عند المخاوف والشدائد (٥) الصريح المستغيث وأرهقه ضيق عليه وغشيه والمعنى اذا استغاث بهم المستغيث واستنصرهم ودعاهم أجابوه فتعهم الحي هم وقد دعوا اذا الجار مأكول ومطموع فيه واذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب (٦) سعى عليه اقام بامرءه والتبل الذحل والثار والاقاصي الاباعد والمعنى انهم يقومون بامور بكر بن وائل ويزدبون عنهم وذحل الاباعد من قومهم كذحل المختص بهم لانهم ينشعرون في الانتقام والانتصار فيهما على حد واحد

إِذَا طَلَبُوا أَذْحَلَ فَلَا الذَّحْلُ فَائَتْ وَإِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الذَّحْلُ^(١)
 مَوَاعِيدُهُمْ فَعِلْ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سُمِّيَتْ وَجَبَ الْفِعْلُ^(٢)
 بِجُورٍ تُلَاقِيهَا بِجُورٍ غَزِيرَةٍ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذَهْلُ^(٣)
 وقال آخر

عَادُوا مُرُوءَتَنَا فَضَلَّ سَعِيهِمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٌ أَعْدَاءُ^(٤)
 لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَعَشَرَ أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمِ الْإِبْنَاءُ^(٥)
 وقال المتوكل اللبثي

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ^(٦)

(١) الذحل الثار والمعنى ان لهم السلطة والغلبة فاذا طلبوا ثاراً فلا يفوتهم وان ظلموا اكفاءهم في الحرب فلا يطالبهم احد بشار (٢) بتلك اي بلفظ نعم والمعنى انه يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يثأر (٣) غزيرة اي كثيرة وزخر البحر اذا طما وعلا موجبه وقيس اسم قبيلة تنسب الى قيس بن ثعلبة بن عكابة وذهل اسم قبيلة ايضاً تنسب الى ذهل بن شيبان بن عكابة والمعنى انه وصفهم بالكثرة فشبههم بالبحور الكثيرة فيقول هم كثيرون كاعدائهم (٤) ضل سعيهم اي نسب الى الضلال (٥) الفعال الكرم وازري به عابه ومعنى البيتين لهم انهم حسدونا على علوهمتنا ومروءتنا نخاب سعيهم ولا يخلواهل المروءة من اعداء وحساد : وانا قوم لا نعتمد على احسابنا وعلى ما قدمه اسلافنا من المفاخر والمساعي لكننا نعمر ما شيدوه ولا نعيب فعلهم (٦) المعنى انا لا نتكل على احسابنا وان كانت كريمة

نَبِّنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا نَبِّنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا^(١)

وقال طريح بن اسمعيل الثقفي

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي فَقَصَّصْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي شَاكِرُ^(٢)
وَقَدْ كُنْتَ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكَثَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرُ^(٣)
فَأَرْجِعْ مَغْبُوطًا وَتَرْجِعْ بَالِي لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرُ^(٤)

وقال حبيب بن عوف

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَالِيلِ^(٥)

وقال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان علي عبد العزيز

(١) المعنى لا نعتمد على الاحساب بل نبني ونشيد ما شيده وبناه آباؤنا من الكرم والمجد ونقتدي بهم في جميع فعالهم من المكارم (٢) المعنى حاولت طلب شكرك على ما اوليتني من صنيعك وجميلك فعجزت عن ادراك ما يوجبه حقك علي من الشكران مع بذل قصاري جهدي في ذلك (٣) الجزيل الكثير وبديهة اي من غير سؤال (٤) الغبطة ان نتمنى مثل ما لغيرك بدون ان تريد زواله عنه ومعنى البيتين طالما انعمت علي بالنعم الكثيرة من غير سوءالي فاجده كثيرا وانت تجده قليلا حقيرا : فارجع عنك مرموقا نتمنى الناس ان يكون لهم منك مثل ما كان لي وترجع انت بمحصل الكرم والسبق الى الغاية المطلوبة لها اول يتدأ به وآخر ينتهي اليه ه
المعنى انه رجل كريم الاخلاق حسن الشئائل لم يبطره الغني ولا اطفته السلطنة والامارة

- (١) لَا تَجْعَلَنَّ مُثَدَّنَا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمَوْكِبِ
(٢) كَأَغْرٍ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَايَتِهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ
(٣) فَتَحَّ الْإِلَهُ بِشِدَّةٍ لَكَ شَدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ
(٤) جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَغْوُ مُحَمَّدٌ بَيْنَ ابْنِ أَشْثَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ

وقال اعشي بني ربيعة

- (٥) وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمَهْتَضَمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سِنِّي
(٦) وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَائِي وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي

(١) المتدن الضخم السمين والسرادق ماحول الخيمة والقبعة (٢) الانكب الذي احد منكبيه أشرف من الآخر اي اعلى منه ومعني البيتين لا تجعل رجلاً مستظلاً له وقاء من الحر والبرد لا يبتذل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً: كرجل عظيم شجاع يتخذ السيوف ظلالاً واذا مشي برايته ولوائه مشي مشي رجل احد منكبيه اعلى من الآخر دلالة على شرفه وعلو منزلته (٣) الشدة الحملة والمعني فتح الله لك البلاد مشرقاً ومغرباً بما شده لك من الحملات (٤) ابن الاشتر هو مالك بن الاشتر النخعي ومصعب هو ابن الزبير (٥) اعشي بني ربيعة هو من بني شيبان ثم من بني ربيعة من بطون منهم يقال له بنو امامة دخل على عبد الملك بن مروان فقال له يا ابا المغيرة ما بقي من شعرك فقال يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب علي الذي اقول : وما انا في حقي انخ الايات الاهتضام الظلم والمعني لست بمهتضم حتى ولا نادم على فعل ما يحسن فعله وذلك لعزتي وشرفي (٦) المولى ابن العم هنا والمعني اذا جني ابن عمي جناية لم اخذله ولكني ادفع عنه ولا الزمه جنايتي

وَأَنَّ فُؤَادًا يَبْتَ جَنِّي عَالِمٌ بِمَا أَبْصَرْتَ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتَ أُذُنِي ^(١)
وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللُّبِّ إِنِّي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي ^(٢)
وَأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ أَبٍ وَابْنٍ ^(٣)

وقال ايضاً في سليمان بن عبد الملك

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ امْرَأً يُحِبِّي وَيُكْرِمُ زَائِرُهُ ^(٤)
إِذَا كُنْتُ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّدًا فَلَا الْجُودُ مَخْلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ ^(٥)
كَأَلَا شَافِعِي سُؤَالِهِ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْحِلْمِ آمِرُهُ ^(٦)

وقال الكميّ بمدح مسالمة بن عبد الملك

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهِدَ الْخَنَا وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعُورَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا ^(٧)

(١) المعني انه ذو فطنة ونباهة خبير بتصاريف الامور (٢) المعني انه متيقظ منتبه لا يقول بجهل ولا ينطق الا عن معرفة وعلم وبذلك فضل في الشعر والعقل (٣) المعني اني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه عبد الملك على الناس فضلت افضل اب وخير ابن (٤) الحباء العطاء والمعني جئنا لربارة الامير سليمان الذي ينعم على زائره ويكرمه (٥) النجوى ما يكون من الحديث في الخلوة والمعني اذا وقعت في خاطره وتفردت بما جاته فالجود نصب عينيه والبخل غائب عنه (٦) سؤاله جمع سائل وتزعم العرب ان الانسان له نفسان عند ما يحضره من الفعال والمقال فاحداها تأمره بالفعل والاخرى تنهاه وتبعثه على الترك والمعني البيت ان كلنا تنبيه تنهاه عن البخل وتأمره بالبذل والافضال (٧) اخنا الفحش والعوراء الكلمة القبيحة والمعني انه ملازم للحلم عفيف متزهد عن القائص

يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ وَيَتَّقِي تَصَرُّمَهَا مِنْ شِمَةِ وَانْقَالِهَا^(١)
وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرِّجَالِ شِمَالَهُ كَمَا فَضَلَتْ يُمْنِي يَدَيْهِ شِمَالَهَا^(٢)
وَمَا أَجْمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طَوْلِ كَرِهِ وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَافْتِعَالَهَا^(٣)
وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتِذَالَهَا^(٤)
بَلُونَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَلَتْهُمْ وَبَاعَكَ فِي الْأَبْوَاعِ قَدِمًا فَطَالَهَا^(٥)
فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوَبُكَ وَالسَّدى إِذَا الْخَوْدُ دَعَتْ عُقْبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا^(٦)

(١) التصرم الانقطاع والمعنى انه يجب الخيرا بيدا ويتحفظ ابداً من ان تزول عنه شيمة كريمة او خلق حسن (٢) المعنى ان يده الشمال تزيد في الفضل والافضل على الالبيد الايمان من الرجال مثلما غلبت وزادت يمينه على شماله (٣) وما اجم المعروف اي ما كرهه وقوله وامراً بافعال الندى عطفه على المعروف ويقال كره الشيء اذا تولى وتتابع والمعنى لم يكره فعل الخير وان طال تكراره وتواتره ولم يكره الامر بفعل الندى واكتسابه له (٤) ونفسه الثانية بدل من النفس الاولى في البيت ذاته والابتذال ضد الصيانة والمعنى انه بلغ من كرمه وطيب اصله واخلاقه انه اذا رأى ابتذال نفسه واجباً عليه حقاً ملازماً له يبتذلها ولا يصونها (٥) بلوناك اي اختبارناك وبيعك معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك والمعنى لك الغلبة على اهل الجود والفضل من قديم (٦) الندى والسدى هما الرطوبة التي تنزل من السماء فتجمد من شدة البرد واراد بهما الاحسان والمعروف ونابه الامر نزل به والحد المرأة الناعمة الشلبة وعقبة القدر ما يبتى فيها من المرق وغيره ويكنى به عن سنة الجذب والمعنى انت الذي فاض برك واحسانك حتى سميت بالمعروف والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعد ما يفضل

رَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِي

مَدَحْتُ سَعِيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ ^(١) وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ ^(٢)
فَكُنْتُ كَمُجْتَسِرٍ بِمُخْفَارِهِ الثَّرَى ^(٣) فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ ^(٤)
فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً ^(٥) تُنَبِّئُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحَرَّمُ ^(٦)
بِأَنَّكُمْ خَيْرُ الْحِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَمَعَ الْمُعْطَى يَمَلُّ وَيَسَامُ ^(٧)

وَقَالَ نَصِيبٌ فِي عَمْرِ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَهْمَرٍ التَّبِيعِي

وَاللَّهُ مَا يَذَرِي أَمْرًا وَذُوجَنَابَةٍ ^(١) وَلَا جَارُ بَيْتٍ أَيْ يَوْمِيكَ أَجُودُ ^(٢)
أَيُّومٌ إِذَا الْفَيْتَةُ ذَا يَسَارَةٍ ^(٣) فَأَعْطَيْتَ عَفْوًا مِنْكَ أَمْ يَوْمٌ تُجْهَدُ ^(٤)

فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ مَا لَهَا وَذُخْرِتَهَا (١) تَوَسَّمُ الشَّيْءُ تَحِيلُهُ وَتَفَرُّسُهُ (٢) الْمُجْتَسِرُ الْمُتَجَسِّسُ الْمُتَلَسِّسُ
وَالْمُخْفَارُ آتَةُ الْحَفْرِ وَالثَّرَى التُّرَابُ وَيَتَرَسَّمُ يَتَّبِعُ الرُّسُومَ وَلَا تَارُ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ احْتَرَتْ
مِنْ بَيْنِ النَّاسِ ابْنَ خَالِدٍ وَاصْطَفَيْتَهُ وَفَرَخْتُ فِي شِعْرِي سَعِيدًا وَلِلْخَيْرِ وَجُوهٌ يُقْبَلِينَ وَسَمَّاهُ
وَعَلَامَتُهُ بِهَا: فَكُنْتُ فِي اصْطِفَائِي إِيَّاهَا كَرَجُلٍ يَتَطَلَّبُ الْمَاءَ بِمُخْفَارِهِ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ
فَصَادَفَ عَيْنَهُ وَمَنْبَعَهُ أَيْ أَحْبَبْتُ فِي الْقَصْدِ وَالْاخْتِيَارِ وَوَضَعْتُ التَّنَاءُ فِي مَوْضِعِهِ (٣) أَتَنَبَّي
أَيْ تُخْبِرُ (٤) السَّامَةُ الضَّجْرُ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّ شَهْرَ جُمَادَى الَّذِي هُوَ شَهْرُ الْقَحْطِ وَالْجَدْبِ
وَالْمُحَرَّمُ الَّذِي هُوَ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ بِشَهْدَانِ بَأَنَّكُمْ خَيْرُ النَّاسِ أَمَّا أَحَدُهُمَا وَهُوَ شَهْرُ جُمَادَى
فَيُشْهِدُ بِأَكْرَامِكُمُ السِّيفَ وَصَلَتِكُمُ الرَّحِمَ وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الْمُحَرَّمُ فَيُشْهِدُ بِحِفْظِكُمْ حُرْمَتَهُ
وَتَأْدِيتِكُمْ حَقَّهُ لِأَنَّهُ شَهْرٌ حَرَامٌ لَا يَسْفِكُ فِيهِ دَمٌ وَلَا يَنْهَبُ فِيهِ شَيْءٌ (٥) الْجَنَابَةُ هُنَا بِمَعْنَى
الْغُرْبَةِ (٦) الْفِي أَيُّ وَجَدَ وَمَعْنَى الْفَيْتَةِ الْفَيْتُ فِيهِ يَسَارَةُ أَيُّ صَاحِبُ يَسَرٍ
وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لَا يَعْلَمُ الْغَرِيبُ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَلَا الْقَرِيبُ الْمُتَنَادِي مِنْكَ أَيُّ وَقْتِكَ
أَكْثَرَ مَسْخَاءً وَخَيْرًا : وَقْتُ كَوْنِكَ مُوسِرًا غَنِيًّا أَمْ وَقْتُ كَوْنِكَ مُعْسِرًا مُجْهَدًا

وَإِنَّ خَلِيلَكَ السَّامِحَةَ وَالنَّدَى مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تَوْجِدُ^(١)
مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِحِلَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقِدَا حِينَ تَفْقَدُ^(٢)

وقال امية بن ابي الصلت

أَأَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَيَاءُ^(٣)
وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوقِ وَأَنْتَ فَرَعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ^(٤)
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ^(٥)
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ^(٦)
إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ^(٧)

(١) السامحة هي سهولة الجانب في الاعطاء وطيب النفس به (٢) الخلة الحاجة والفقر ومعنى البيتين ان السامحة والندی صديقان لك مقيمَان ثابتان عندك بسبب برك ومعرفتك ما دمت انت حياً ولا يمكن ان يفارقاك لفقرك او حاجة نزلت بك من الايام بل هما ملازمان لك لا يزولان الا بزوالك (٣) الشيمة الخلق والطبع (٤) السناء الرفعة ومعنى البيتين يكفيني عن ذكر حاجتي حياؤك الذي هو طبع فيك ومعرفتك الحقوق وانت صغير مالك للحسب المذهب النقي والعرز والرفعة (٥) المعنى انت صديق لا تغيره الاوقات عما اعتاد من بركه واحسانه (٦) المعنى ان ما تبنيه بنو تيم من مباني المجد والشرف كالارض لك وانت له مماء فانت تحييه كما ان السماء تحي الارض بغيثها (٧) اثني عليك مدحك والمعنى ان مادحك لا يحتاج الى قصدك به لانه متى تأدى اليك مدحه انلته احسانك فاغنيته عن التعرض والقصد

تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْجَرَهُ الشِّتَاءُ^(١)

وقال ابن عبد الاسدي

يَنَامُ بِالظَّهِرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنْزَعُ الذُّبُجُ^(٢)

فَإِذَا ابْنُ بَشِيرٍ فِي مَوَاكِبِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةٌ سُرْحُ^(٣)

فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلِقَ قَوْسُهُ قُزْحُ^(٤)

وقال حاتم بن عبد الله الطائي

مَتَى مَا يَجْعِي يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفَرٍ^(٥)

(١) تبارى تجارى واججر الشتاء الكلب ادخله الجحر وهو كل ما تحفره الوحوش والهام لناوى اليه والمعنى قد فاض برك وعظم نجديك حتى شابهها الريح كثرة وقوة في حين ان الكلب من شدة البرد الذي يكثر فيه انقطع ويعم الجذب قد اوى الى جحره (٢) الظهر ما علا من الارض وهو هنا موضع والذبح ثبت له اصل يقشر عنه ويخرج كالجزر ويقشر عنه جلد اسود وهو حلو يؤكل وله زهر احمر (٣) المواكب جمع موكب وهو الجماعة يكونون راكبين وتهوى تسرع والخطارة التي تخطر في مشيها نشاطاً والسرْح السهلة اليدين (٤) قوس قزح قوس السحاب ومعنى الايات الثلاثة بينما كان القوم جلوساً في الموضع المسعى بالظهر في حين نزاع الذبح وجنيه : اذا جاء الامير بن بشر ومعه جيشه والخليل مسرعة بهم : فكأنهم في تخوص ابصارهم نحوه ينظرون القمر او السماء في حين ظهور قوس قزح لوسامته وحسن منظره وارتفاع مجده (٥) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره

يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارِمًا حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبَرِ^(١)
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبِهِ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ^(٢)

وقال آخر

آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ فُخُولُوا بِشَرَفًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا^(٣)
لَوْ قِيلَ لِلْحَجْدِ حَدٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لِمَا حَادَا^(٤)
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا^(٥)

وقالت اخت النضر بن الحرث

(١) العنان اللجام والهبير القطع (٢) الاسمر الرنح والخطي منسوب الى خط وهو مرسى السفن بالبحرين والكعوب العقد والقسب ضرب من التمر غليظ النوى صلبه ومعنى الايات الثلاثة متى جاء وارثي يجد قدرًا من المال لا يوصف بالكثرة ولا بالقلّة : يجد فرسا ضامرة وسيفًا قاطعًا اذا حرك في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوز به ويخرج الى ما وراءه : ويجد رنمًا خطييا صلب العقد لم يكن طويلاً فيضطرب حين الطعن به ولا قصيرا فيقصر عن الطعن (٣) خولوا ملكوا والمعنى ان آل المهلب ملكهم الله شرقًا لم يحزه عربي وما قرب ان يحوزه (٤) خالهم اي تخل عنهم واتركهم والمعنى لو قلت للحجد وكان ممن يعقل انصرف عن آل المهلب وخذ حكمك ما شئت لم يفارقهم (٥) المعنى ان قوام المكارم بآل المهلب مثل قوام الاجساد بالارواح

الْوَاهِبُ الْآلِفَ لَا يَنْبَغِي بِهَا بَدَلًا إِلَّا الْإِلَٰهَ وَمَعْرُوفًا بِمَا اصْطَنَعَا ^(١)

وقالت صفية بنت عبد المطلب

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي قُرَيْشًا فَفِيمَ الْأَمْرِ فِينَا وَالْإِمَارُ ^(٢)

لَنَا السَّلَفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقِدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ ^(٣)

وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنَقَصَةٌ وَعَارُ ^(٤)

وقال زباد الأعجم يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر

أَخُّ لَكَ لَيْسَ خَلَّتْهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ فَقَرُّ أَخِيهِ عَادَا ^(٥)

أَخُّ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا عَلَى الْعِلَآتِ بَسَامًا جَوَادَا ^(٦)

(١) المعنى تصفه بأنه يتلذذ بفعل المعروف واحتمساب الاجر عند الله تعالى (٢) الامار المشاورة والمعنى من يبلغ قر يشا عني لماذا كان الامر فيهم وهم يتقبضون عما يجب عليهم السعي فيه (٣) تعني بالسلف المقدم النبي صلى الله عليه وسلم وقولها لم توقد لنا بالغدر نار لم تغدر فتوقد نار للشهرة وعادة العرب انهم اذا ارادوا ان يشهروا انسانا بالغدر او قدوا نارا فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد الا ان فلانا قد غدر . تخاطب بهذا بني امية واقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٤) المناقب جمع منقبة من النقابة وهي المعرفة والمعنى ان جميع معارف الخير اجتمعت فينا واعراضنا مصونة ولا يمسننا شي من المنقصة والعار (٥) خلته اي مودته والمذق اللبن المخلوط بالماء (٦) على العلات اي على الاحوال ومعنى البيتين ان هذا الاخ لا ينطوي لك على غل واذا اعطى راجيه اغناه فان راجعه الفقر لكثرة مؤنه عاد بالاحسان اليه : وهو رجل جواد يتהלل وجهه و ينشرح للمعروف

وقالت امرأة من بني مخزوم

- (١) إِنْ تَسْأَلِي فَاَلْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ
(٢) قَوْمٌ إِذَا صُوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ
(٣) مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالِ الْقَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَشْهُومِ
وقالت أخرى

- (٤) أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلُ الَّذِي يُنِيلُكَ مَا تَبْغِيهِ وَالْعَرِضُ وَافِرُ
وقالت الخنساء

- (٥) دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلِ
(٦) تَحْسِبُهُ غَضْبَانَ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَحُولُ

في جميع احواله وتقلبات الدهر به (١) غير البديع ان ليس بجادت والمعنى ان مجدنيم ومخزوم قديم (٢) يوم النزال اي يوم الحرب والجرد من الخيل قصيرات الشعر وهو ممدوح فيها واللاهميم من الخيل جيادها (٣) المحبوك المحكم الخلق والصنعة والقري الظهر ولا يحمد من الفرس طول الظهر وانما ارادت به بعد الظهر من الارض والمشهوم حديد النفس والقلب ومعني البيتين انهم قوم اذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها : كل جواد تام الخلق رفيع الظهر ذكي القلب (٤) المعنى ان هذا الرجل يعطى قبل ان يسئل بدون ان يبذل ما* الوجوه له (٥) نصب هاديا على الحال (٦) ما يحول لا يتحول ولا يتغير ومعني البيتين انه رجل عنده طلاقة وبشاشة يستدل ناظره على خيره ومعروفه بمجرد رؤيته : يظنه من يراه غضبان لعزته وشممه وهذا خلق طبيعي فيه لا يتحول عنه

وَيَلْمُهُ مِسْعَرًا حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(١)

وقالت امرأة من اباد

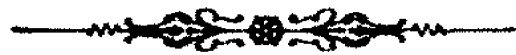
الْخَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنَّ ابْنَ عَمْرِو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِيهَا^(٢)

لَمْ يَبْدِ فَحْشًا وَلَمْ يَهْدَدْ لِمُعْظَمَةٍ وَكُلُّ مَكْرُمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا^(٣)

الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُبُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا^(٤)

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمْتَ أُمُورَهُ فَهُوَ كَافِيهَا^(٥)

تم باب الاضياف والمدح



(١) ويلمه تعجب ومسعراً منصوب على التمييز وهو ما توفد به النار والتليل درع قصيرة والمعنى انها تصفه بالقوة والشجاعة فتشبهه في نزاله بالحرب وعليه الدرع القصيرة بما توفد به النار (٢) الهيجا الحرب والمعنى يعلم اصحاب الخيل يوم الخوف ان هزمت الابطال ان ابن عمرو عند الحرب يحميهم وينصرهم (٣) لم يهدد اي لم يحرك والمعظمة الحادثة ويساميا اي يسمو اليها والمعنى انه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث الدهر وكل مكرمة يصادفها مسامياً لها (٤) يحزبهم اي ينو بهم ويشد عليهم والهنات جمع هنة وهي كناية عن الامر المنكر والمعنى انه المرجع في المصائب والشدائد اذا نزلت بالقوم (٥) يرهب يحاف والمث نزلت والمعنى انه رجل يحمي الجار ويحفظ عهوده فيأمن غدرة وان نزلت به النوائب ازالها عنه وانجاء منها

باب الصفات وما اختار منه

قال البعيث الحنفى

وَهَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَاها سَمُومُها طَبَخَتْ بِها عَيْرَانَةٌ وَاشْتَوَيْتُها^(١)
مُفَرَّجَةٌ مَنفُوجَةٌ حَضَرُ مِيَّةٍ مُسَانِدَةٌ سِرِّ المَهَارَى انْتَقَيْتُها^(٢)
فَطَرْتُ بِها شَجْعَاءَ قَرَوَاءٍ جُرْشَاءَ إِذَا عَدَّ مَجْدُ العِيسِ قُدِّمَ يَتُّها^(٣)
وَجَدْتُ أَبَاها رَائِضِيها وَأُمُّها فَأَعْطَيْتُ فِيها الحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُها^(٤)
وقال عنزة بن الاخرس

(١) الهاجرة وقت ترك العمل اذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه والمها بقر الوحش والسموم الريح الحارة والعيارنة الناقة القوية (٢) المفرجة التى بعدت مراقبها عن زورها واتسعت آباطها والمنفوجة الواسعة الجنبين والحضرمية من نسل ابل حضرموت والمساندة القوية الظهر والمهاري نسبة الى مهر بن حيدان ومعنى البيتين ورب وقت اشتد فيه الحر حتى صار يشوي الوحوش ريحه سرت فيه على ناقة قوية صلبة فاتر فيها الحر مثل تاثير النار في اللحم من طبخه وشبهه : ومن علامات شدة هذه الناقة وقوتها ان مرافقها متباعدة عن زورها وانها واسعة الجنبين الى آخر صفاتها المذكورة (٣) طرت بها اي سرت عليها السير السريع والشجعاء الجرينة القلب والقرواء الطويلة الظهر والجرجع المنتفخة الجنبين والعيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة والمعنى سرت سيرا يسمى بالطيران لشدة سرعته على هذه الناقة التي صفاتها كيت وكيت (٤) الرياضة حسن التربية ورائضها مفعول ثانى لوجدته وقد فصل به بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى وجدت هذه الناقة مدربة على السير سلسلة القياد فجعلت حكم الثمن لصاحبها ياخذ مني ما يريد حتى ملكتها

لَعَلَّكَ تُمْنِي مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يُسْقَى السَّمُّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ ^(١)
 تَرَاهُ بِأَجَوَازِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ ^(٢)
 كَأَنَّ بَضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ وَتَجَمَّعَ لَيْتِيهِ تَهَاوِيلَ زُخْرُفٍ ^(٣)
 كَأَنَّ مِثْنَى نَسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَغَضِّفِ ^(٤)
 إِذَا أَنْسَلَ الْحَيَّاتُ بِالصَّيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بَاقِيَ جُلْبَةٍ لَمْ تُقَرَفِ ^(٥)

وقال ملحمة الجرمي

أَرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمُضِ حَيًّا مَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ^(٦)

(١) تمني اي يقدر لك وتبتلي والاراقم جمع ارقم وهو الحية فيها نقط بيض والمنطف من نطف السم اذا فطر والمعني ادعو الله تعالى ان يقدر لك حية عظيمة من حيات ارضنا (٢) الاجواز الاوساط وهي جمع جوز والهشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر والمتن الظهر والاخلاق جمع خاق وهو الثوب البالي والمفوف المنقوش والمعني تنظر الارقم بين اليابس من النبات والشجر ممزق الجلد كان على ظهره اثوابا بالية (٣) ضاحي الجلد ماظهر منه وسراته اي اعلاه والليتان متني ليت وهو عرق في صفحة العنق والتهاويل النقوش والزخرف كل ما زين وحسن والمعني كان بالظاهر من جلد الارقم وما علا منه وعنقه نقوشا زخرفته وزينته (٤) النسعة قطعة من سير ينسج عريضا تشد به الرجال والمتغضف المتشني المتكسر والمعني تراه من سمته وكثرة سمه قد صار لجلده طيات تحت حلقة (٥) انسلت الحيات نزعت جلدها وذلك في كل سنة ويشاعر من شاعر المرأة اذا بات معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد ولم تقرف اي لم تقشر والجلبة قشرة الجرح والمعني انه صلب الجلد لا ييلي سريعا (٦) ارقت اي سهرت الليل

- (١) نَشَاوَى مِنَ الْإِذْلَاجِ كُذْرِي مُزْنُهُ يَقْضِي بِجَذْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْذِبْ يَقْضِي
 تَحْنُ بِأَجْوَازِ الْفَلَاحِ قَطْرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
 (٢) كَأَنَّ الشَّامِ نَيْحَ الْعُلَا مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانَ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
 (٣) يُبَارِي الرِّيحَ الْحَضَرِيَّاتِ مُزْنُهُ بِمَنْهَمِرِ الْأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفُضٍ
 (٤) يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُوهُوَ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ
 (٥)

والبارق السحاب ذو البرق والومض من اومض البرق اذا لمع والحبي سحاب معترض في الآفاق ومجتاب ارض اي تجاوزها والمعنى فارقتي النوم فطال الليل من اجل سحاب فيه برق يلمع ويسير ليلاً من ارض الى ارض (١) النشاوي السكرى واراد بها قطع السحاب والاذلاج سير اول الليل والكدرى ارق من السحاب والمزن ايض السحاب والمعنى ان هذا السحاب اذا اتى على ارض مجدبة لم يفارقها حتى ينزل فيها من الماء ما يكون فيه احياء وخصب لها (٢) الاجواز الاوساط والقطرات النواحي والنيب النياق المسنة والمعنى ان جوانب هذا السحاب تتجاوب بالرد فكأنها تحن الى مواضع لها كالابل يحن بعضها الى بعض (٣) شماريخ الجبل اعلاء والعلا جمع عليا والصبير السحاب الذي فيه سواد وبياض ولبنان جبل في الشام والمعنى كأن اعلى هذا السحاب في ضخامتها مثل اعلى جبل لبنان طولاً وعرضاً (٤) يباري يجاري والمزن السحاب المنهمر المنسكب والروق الماء الصافي والقزع قطع السحاب والرفض الابل تترك في المرعى والمعنى ان هذا السحاب يجاري الرياح التي تهب من جهة حضرموت بمطر صاف منصب متقطع منفرد (٥) يغادر يترك وذو هنا بمعنى الذي والمحض الخالص والمعنى يترك خالص الماء الذي هو خالص السحاب في مسايل الاودية على اثره

يُرْوِي الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنَ الْعَرَقِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ^(١)
وَبَاتَ الْحَبِيُّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنَهَضِ الْمُدَانِي قَيْدَهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ^(٢)

ثمَّ باب الصفات

(باب السير والنعاس)

وقال الخطيب

وَقَالَ وَقَدْ مَاتَ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمَنْ يَلْقَى سُرَى اللَّيْلِ يَكْسِلُ^(٣)
أَشْخَ نَعَطٍ أَنْضَاءِ النَّعَاسِ دَوَاهَا قَلِيلًا وَرَفَّةً عَنْ قَلَائِصِ ذَبَلٍ^(٤)
فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَذَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي^(٥)

(١) الهامدات اليابسات والعروج نبات وبادءهك والحمض المر من البسات والمعنى انه اذا مر على الارض المجذبة احبى الميت من شجرها ونباتها (٢) الحبي السحاب الذي بعضه فوق بعض والجون السحاب الاسود والمداني الذي ضيق عليه بتفسير العقال والموعث السائر في الوعث وهي الارض اللينة الكثيرة الرمل والنقض المهزول الضعيف والمعنى ان سير هذا السحاب لثقله وعظمه مثل سير البعير الذي ضيق عليه بالعقل في الارض التي ينصب فيها السير (٣) النشوة السكر وانتصب نعاساً على انه مصدر في موضع الحال (٤) الانضاء المهازيل ودواها اراد به النوم والترفيه التوسيع والقلائص جمع قلدص وهي الشاة من الابل وذبل مهازيل (٥) حذا الليل ساقه وعربان الطريقة يعني المصباح ومعنى الايبسات الثلاثة قال لي صاحبي وقد فعل فيه النعاس فعسل الخمر بالسكران ولا بد لمن اكثر سيره في الليل ان يعتريه الكسل والتعب : ابرك الابل التي اهز لها

وقال آخر

وَفَتَيَانِ بَنِيَتْ لَهُمْ رِدَائِي ^(١) عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقَسِيِّ
فَظَلُّوا لَا تُذِيرُنَّ بِهِ وَظَلَّتْ ^(٢) مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللَّحِيِّ
فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا ^(٣) وَهَنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السَّوِيَّ
دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ ^(٤) بِأَبِيهِ أَشْمَ شَمْرَدَلِي
فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَدُنَا ^(٥) يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِيٍّ
فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مَنَفَهَاتٍ ^(٦) كَأَنَّ عَيُونَهَا نُزْحُ الرُّكِيِّ

النعاس لمدادها بقليل من النوم ووسع عن ابل ذابلة مهزولة : فأجبتة لا سبيل الى ابراكها بعد ان اقبل الصبح وذهب الليل (١) الواو واو رب والمعنى ورب فتیان أتر الحرف فيهم ومالوا الى النزول فنصبت أسيافنا وفسينا ورفعت ردائي وفهم لاظن الفتیان به (٢) لائذين لاجئين والمعنى داموا ملتجئين الى ردائي من حر الشمس ودامت ابلهم ملصقة اذقانها بالارض بسبب الكلال والتعب (٣) هنا من قولهم للبغيض ما هنا وهنا اي تنح بعيداً (٤) دعوت جواب لما في البيت قبله واراد بالفتى الثاني نفسه والتمم ارتفاع الانف والشمردلي الطويل ومعنى البيتين فلما انتصف الليل وصار قسمين بقسمة الانصاف ناديت فتى مرتفع الانف طويل القامة فأجاني بالتلبية (٥) اللدن اللين والمعنى فقام لينا يتأبل من نعاسه فكأنه يصارع ثيابه وقد كان من قبل نائماً يغذى عينيه من النوم المشتبه (٦) يرحلون منفهات اي يلبسونها الرحال والمنفهات جمع منفهة وهي المعيبة ونزح الركي هي التي لم يبق فيها ماء والركي جمع ركية وهي البثر والمعنى قام اولئك الفتیان يلبسون ابلهم رحالها ليسيروا عليها وهي من شدة الكلال والتعب

وقال رجل من بني بكر

وَأَقْدَهَدَيْتُ الرِّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخَمْسِ ^(١)
 مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رَكِيٍّ آجِبٍ هِيَاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ ^(٢)
 مُسْتَعْجِلِينَ فَمُشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ تَقَبًّا بِخُفِّ جَلَالَةٍ عَنِسِ ^(٣)
 وَمَهُومٍ رَكِبَ الشِّمَالَ كَأَنَّمَا بِفُؤَادِهِ عَرَضُ مِنَ الْمَسِ ^(٤)

وقال آخر

وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَةً مِنْ الْقَوْمِ أَنْ شُدُّوا قُتُودَ الرِّكَائِبِ ^(٥)
 نَكَادُ إِذَا قُمْنَا يَطِيرُ قُلُوبُنَا تَسْرِبُلُنَا وَلَوْثُنَا بِالْعَصَائِبِ ^(٦)

قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المنزوح ماؤها (١) الديمومة الأرض
 الواسعة (٢) الركي جمع ركية وهي البئر ولاجن الماء المتعير (٣) تقب حف
 البعير اذا حفى والجلالة الناقة القوية والعنيس الناقة الصلبة (٤) المهوم الذي يهتز
 رأسه من التعاس والمس الجدن ومعنى الايات الاربعة التي دلت القوم في ارض
 واسعة يتحير ويندم فيها الدليل : وقد كانوا مستعجلين الى بشر متغيرة الماء بعيدة
 المطلوب والمبتغى : فمنهم مشغل باشتواء اللحم ومنهم من يداوي ناقة اصحابها الخفاء
 من شدة السير : ومنهم من غلب عليه التعاس فركب معكوساً كأن به جنوباً لا
 يبالي بالسقوط لغلبة التعاس عليه (٥) المناخات المبركات والقنود اخشاب الرحال
 (٦) اللوث الطي والادارة ومعنى اليتيم ان مطايا وهي جناخات في مباركها
 خائفات قول المنادي تهبوا للرحيل : نقارب اذا وقفنا ان يذهب قلوبنا لبسنا
 السرايل وشدنا العصائب

وقال آخر

حُبِسْنَ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا ^(١)
 حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا وَمَا تُقْضِي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا ^(٢)
 حَمَلْتُ أَثْقَالِي • مُصِمَّاتِهَا غُلَبَ الذَّفَارَى وَعَفَرَنِيَّاتِهَا ^(٣)
 فَأَنْصَلَّتْ تَعْجِبُ لِإِنْصِلَاتِهَا كَأَنَّمَا أَعْنَقُ سَامِيَّاتِهَا ^(٤)
 بَيْنَ قَرَوْرَى وَمَرَوْرِيَّاتِهَا قِسِي نَبْعٍ رُدٌّ مِنْ سِيَّاتِهَا ^(٥)
 كَيْفَ تَرَى مَرَّ طُلُوحِيَّاتِهَا وَالْحَمْضِيَّاتِ عَلَى عَلَاتِهَا ^(٦)

(١) قرح موضع والدارة ما في الجبل من الأرض الواسعة (٢) البنات المتاع
 (٣) المصمات الابل الصابرات على السير التي لا ترغو والغلب الغلاظ الاعناق
 والذفاري جمع ذوري وهي العظام الداني خلف الأذن والعفريات جمع عفرونة
 وهي الناقة الصلبة السريعة ومعنى الايات الثلاثة حبست النوق في قرح وفي
 داراتها من غير علف سبع ليال : الى ان نلت من متاعها وقضيت بها حاجة
 نفسي : حمت متاعي على النياق الصابرات على السير السميكة القوية (٤) انصلت
 خرجت مسرعة والساميات من النوق التي ترفع رأسها اذا سارت (٥) قروري
 موضع بطريق الكوفة والمرورات الأرض التي لا نبات بها والنبع شجر يتخذ منه
 القسي وسية القوس اعطافها ومعنى البيتين خرجت مسرعة مهيبة بأسراعها قد
 شابهت اعناقها المرتفعة : القسي المتخذة من النبع المعكوفة الموجودة بين قروري
 ومرورياتها (٦) ابل طلاحية اذا الفت شجر الطلح واكلت ورقه والحمضيات
 التي ترعى نبات الحمض والمعنى كيف تنظر مرور النياق التي تأكل من الطلح
 والحمض على ما فيها من الدبر والهزال وما عا ظاهرا .. الايات ١١ - ١٢

يَتَنَنَّ يَنْقُلَنَّ بِأَجْهَزَاتِهَا وَالْحَادِي اللَّاغِبَ مِنْ حُدَاتِهَا^(١)

وقال حكيم بن قبيصة بن ضرار لابنه بشر وقد هاجر

لَعَمْرُ أَبِي بَشِيرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشِيرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقْرٌ^(٢)

فَمَا جَنَّةُ الْفَرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخَبْرُ أَحْسَبُ وَالْتَمَرُ^(٣)

أَقْرَضَ تُصَلِّيَ ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةٌ بَتُّورَهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرٌ^(٤)

أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمُّ لِقَاحٍ كَثِيرَةٍ مُعْطَفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ^(٥)

كَأَنَّ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عَلِقَتْ مِلَاءً بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ^(٦)

(١) الاجهزات الامتعة والزاد والحادي سائق الابل واللاغب من اصابه تعب

والمعنى تبئت هذه النياق تنقل الامتعة وتحمل حادياها المتعب (٢) يعني يا بني بشر

نفسه والمعنى خاني في وقت كبري وعجري وهذا وقت يشتد فيه فقر الانسان

وحاجته الى معين (٣) المعنى لم ترحل عني طالبا جنة الفردوس ولكني اظن ان

الذي دعاك الى المهاجرة نعمة بطئك ورغبتك في اطعمة المدن والحضر

(٤) تصلى تدخل في النار يقال صليت الشواء اذا شويته والنبطية نسبة الى

النبط وهم جيل من الناس ينزلون بالاباطح بين العرافين (٥) اللقاح النوق

الفزيرة اللبن والجليلة الناقة العظيمة والبكر الناقة التي تلد بطناً واحداً (٦)

اداي جمع ادوة وهي المطهرة والاحتق جمع حق وهو من الانسان معقد

الازار

كَأَنَّ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ^(١)

وقال واقد بن الغطريف بن طريف بن مالك بن طي.

يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرًّا نَأَى لِيكَ وَخِيمُ^(٢)

لَئِنْ لَبِنَ الْمِعْزَى بِمَاءٍ مُوَيْسِلٍ بَغَانِي دَاءٍ إِنْ نِي لَسَقِيمُ^(٣)

وقال خندج بن خندج المري

فِي أَيْلٍ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّولُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولُ^(٤)

لَا فَارَقَ الصُّبْحُ كَفِّي إِنْ ظَفَرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلُ^(٥)

(١) السروات جمع سراة وهي من كل شيء أعلاه والسارية سماعة تسرى بالليل ويلبدها أي يصلبها ومعنى الآيات الأربعة أرغيف تشويه جارية نبطية بتورها حتى ينضج * أحب إليك أم نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القوية * العظيمة الاخلاف الممتلئة لبنًا : العينة المرتفعة الاسمنة الكثيرة اللحم والشحم (٢) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحران الشديد العطش ووخم أي ثقيل والمعنى قال لي الناس وهم يحمدونني الماء واللبن لا تشربهما فإنه يثقل عليك ويزيد في الملك شربهما (٣) مويسل اسم ماء وهو تصغير ماسل وبغاني داء أي كسبني والمعنى قلت لهم محبيًا إن كان اللبن ممزوجًا بماء هذه العين يكسبني ثقلًا وداء وهو غداثي ومساك قوتي مذ كنت فاني لمتناهي السقم (٤) في ليل صول الجار والمجرور متعلق بتناهي وصول موضع والمعنى تناهى العرض والطول في ليل صول كأنه موصول بليل آخر (٥) الغرة بياض في جبهة الفرس والتحجيل بياض في قوائمه الفرس

لِسَاهِرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمْلَحْلُهُ ^(١) كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولٌ ^(٢)
 مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَالِلُهُ ^(٣) وَاللَّيْلُ قَدْ مَزَقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلَ ^(٤)
 لَيْلٌ تَحِيرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ ^(٥) كَأَنَّهُ قَوْقُ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ ^(٦)
 نَجْوَمُهُ رُكَّدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ ^(٧) كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ ^(٨)
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُذِنِي عَلَى شَعَطٍ ^(٩) مِنْ دَارِهِ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلٌ ^(١٠)
 اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا ^(١١) حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هَوْلٌ ^(١٢)

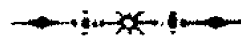
وقال حميد الارقط

قَدْ اغْتَدَيْ وَالصُّبْحُ مُحْمَرُّ الطَّرَرِ ^(١) وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ ^(٢)

(١) الجار والمجرور في قوله لساھر متعلق بقوله بدت في البيت قبله ومعنى البيتين
 ان ظفرت بالصبح فلا فارقت الصبح وان ظهرت علاماته : لساھر ليل طال تملحه
 في صول كتملح الحية المضروبة ضرباً شديداً بالسوط (٢) مخايله طلايمه
 وعلاماته والمعنى اتمنى ان تظهر لي علامات الصبح وان يذهب ظلام الليل (٣)
 تحيراي لم تحرك كواكبه ومتن الارض ظهرها والمشكول المشدود (٤) معنى
 البيتين ان هذا الليل ساكن لم تحرك نجومه ولم يزل الى جهة اخرى كالمر بوط على
 وجه الارض : نجومه ساكنة لا تزول كانها في السماء قناديل معلقة (٥) ما اقدر الله
 لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني والشعط البعد والحزن موضع والمعنى اتمنى ان يقرب
 الله بعدي عن داره الحزن اذ لا تداني بين من داره الحزن وبين من داره صول
 الا ان يريد الله اجتماعهما بقدرته (٦) البساط الارض الواسعة والرابع الدار
 والمعنى اطلب من الله ان يطوي شقة البعد بيننا لا يرى الدار ومن فيها (٧) الاغنداه

وَيَفِرُّ تَوَالِيهِ نَجُومٌ كَالشَّرَرِ بِسَحْقٍ الْمَيْعَةِ مِيَالٍ الْعُذْرُ^(١)
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُحْتَضَرِ وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ^(٢)
 دُونَ أَثَابِيٍّ مِنَ الْخَيْلِ زُمَرُ ضَارٍ غَدًا يَنْفُضُ صَيْبَانَ الْمَطَرِ^(٣)
 عَنْ زِفٍ مَلْحَاحٍ بَعِيدٍ الْمُسْكَدَرِ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ^(٤)
 يَلْدَنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْئَانِ الشَّجَرِ مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ^(٥)
 بَعِيدٍ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرٍ^(٦)
 بَيْنَ مَا قِي لَمْ تَخْرُقْ بِالْإِبْرِ^(٧)

تمَّ باب السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ



الذهاب في اول الصبح والطرة من كل شيء جانبه وتباشير الصبح اوائله (١)
 السحق البعد والميعة الدشاط والعذر الخصل من الشعر ومعنى البيتين اني اذهب
 الى اعمالى ومصالحى في آخر الليل : الذي تنير نجومه على فرس بعيد المشي مربعة
 ذي نشاط مرسله خصل شعره على عنقه (٢) الرهان المسابقة على الخيل والشخص
 الانسان وغيره تراه من بعيد (٣) الاثابي الجماعات والزم جمع زمرة بمعنى الجماعة
 وصائب المطر نازله وجمعه صيبان (٤) الزف ريش النعام والملحاح اللاصق
 الاجفان لما فيها من الرمض والانتكدار انصباب البازي من الهواء والاقتنى اشم
 الانف مرتفعه (٥) الافئان جمع فئ وهو الفصن والودق القرب (٦) الوقاع جمع
 وقية وهي نقرة في الجبل او السهل يستنقع فيها الماء (٧) المآقي جمع موق ومعنى
 الايات الخمسة كان هذا الفرس يوم السباق الذي حضره الفرسان : بين جماعات
 من الخيل كثيرة طير ينفذ صفار النقط من المطر : عن ريش نعام ملصقة اجفانه

(باب الملح)

وقال بعضهم

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغِيرِ جُرْمٍ تَقْدَمُ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ^(١)

فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّاسِ رَأْسُ^(٢)

وقالت امرأة

فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِهَا^(٣)

تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُؤَسِّي لِمُحِبَّتِهِ قَالِيَةً^(٤)

فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي غُضُونِ أَسْتِهِ الْبَالِيَةِ^(٥)

يعيد الانصباب من الهواء مرتفع الانف طيوره دائمة الحذر : يستترن من هذا الصقر تحت اغصان الشجر خوفاً ان يراهن : وهذا الصقر خداع وعنده مكر في اصطیاد الطير بلغ منه انه يعمد ايهاهم نزوله على الماء للشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعيناه في جانبيه بين ما ق لم تحيط وقد تحاط عين البازي اذا صيد طلباً منه ان يتأنس ويتربى ويتأدب (١) المراس الشدة في القتال (٢) ومعنى البيتین ان الامير امرني من غير حصول ذنب مني ان اتقدم حين اشتداد الحرب : فأجبتة قائلاً ان اطعتك وحاربت وقتلت فلا حياة لي بعدها وليس لي رأس ثانية (٣) اشياعهم اتباعهم والمعنى انها فقدت الشيوخ الطاعنين في السن ومن يرضى منا كحهم او يتعصب لهم وتشير الى ان لها معارف وطرائق في ذم الشيوخ (٤) قالية مبغضة والمعنى ان نساء الرجال الطاعنين في السن في غم وكرب يتمنين مفارقتهم ويبغضن مصاحبتهن لما يجدنه من نكد العيش وضيقه (٥) العرد الذكر والفضون ما يظهر من تقلص الجلد ولثنيه والبالية الخالقة والمعنى انها تدعو عليه

وَإِنِّ دِمَشْقَ وَفِئَانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ^(١)
 نَكَعْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ^(٢)
 لَهُ ذَفَرٌ كَصَنَّانِ التِّيؤُوسِ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ^(٣)
 وقال آخر .

مِنْ أَيْنَا تَضَحَّكَ ذَاتُ الْحِجْلَيْنِ أَبَدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ^(٤)
 سَوَادَ وَجْهِ وَيَاضَ عَيْنَيْنِ^(٥)

وقال ابو الخندق الاسدي وقيل انه لدعبل

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يَقْرَبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالَّذِيكَ بِالْمَسَدِ^(٦)
 لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاَهَا فَمَا وَقَعْتُ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدِ^(٧)

وتندم صحبته وعشرته (١) الجالية الغرباء المنفيون من اوطانهم الواحد جال والمعنى
 ان الشام وشبانها معيوبون عندنا اكثر من الغرباء (٢) غالية من الغلاء والمعنى
 تزوجت الرجل المنسوب للمدينة حينما خطبني وكانت تروى غالية حاضرة لانه
 لم يكن مشاكلاً لي (٣) الزفر الريح طيبة كانت او خبيثة وهنا ارادت الخبيثة
 والصنان بول الابل والغالية طيب والمعنى رائحته منتنة مثل رائحة التيوس ومهما
 ادهن وتطيب فريجه الخبيثة تغلب الروائح الطيبة (٤) الحجلان الخلخالان
 والمعنى تضحك على اي واحد منا صاحبة الخلخالين جعل الله لونها لونين بان
 يعميها ويجعلها مكروهة مذمومة فيبيض عينيها ويسود وجهها (٥) الدلك الغمز والفرك
 والمسد الحبل (٦) معراها اي جسدها الذي عرته

فِي كُلِّ عَضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ فَيُضْحِي وَاهِي الْجَسَدِ ^(١)

وقال آخر ومم بأبي العلاء العقيلي بفلي ثيابه

وَإِذَا مَرَزَتْ بِهِ مَرَزَتْ بِقَانِصٍ مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ ^(٢)

لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعُ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرٍ ^(٣)

وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيصِهِ قَدْ وَتَوَّأَمُ سَمِيمٍ مَقْشُورٍ ^(٤)

ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءٍ قَتِيلِهَا حَقِيَ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرٍ ^(٥)

(١) الصك الدفع ومعنى الايات الثلاثة انه يتحسّن بالله تعالى من الدوم مع امرأة خشنة الجسد : اذا لمس جسدها المعرى من الثياب كأنه لمس وتدًا في خشونته لهما لها وتعري عظامها من اللحم : ومن شدة بأسها كأن لها في كل عضو من اعضائها قرنا تدفع به جنب من يضاجعها او ينام معها فيحصل له بذلك وهن وضعف
(٢) القانص الصائد وتشمس دخل في الشمس والمشرقة والشرقة مقعد الرجل في الشتاء قرب الشمس والمقرور الذي اصابه القر وهو البرد والمعنى انه يصفه في كآبته وبشاعة منظره بصياد اصابه البرد فجلس يتدفا ببحر الشمس (٣) العقير الجريح والمعنى انه من كثرة درنه ووسخه قد اتخذ القمل بيوتًا في ثيابه فصار يأخذه ويقتل منه ويمرح كأنه معه في ساحة حرب (٤) الفذ الفرد وكل اثنين ولدا في بطن واحد يقال لاحدهما توأم (٥) الضرج المصبوغ بالحمرة والحنق الغضبان ومعنى البيتين كأن القمل بين ما خيط من قميصه فريد وزوج من حب السمسم المقشور : ورؤس اصابه مصبوغة بدماء المقتول من القمل وهو غضبان مستعد لحرب ما بقي في قميصه من القمل

وقال آخر وهو لبعض الحجازيين

خبروها بآتي قد تزوجت * فظلت تكاتم الغيظ سراً^(١)
 ثم قالت لأختها ولأخزى جزعاً آتته تزوج عشرين^(٢)
 وأشارت إلى نساء نديها لا ترى دونهن للسرى سترًا^(٣)
 ما لقائي كأنه ليس مني وعظامي كأن فيهن فتراً^(٤)
 من حديث نعا إلي فظيع خلت في القلب من تلظيه جمرًا^(٥)

وقال آخر

جزى الله عنا ذات بعل تصدقت على عزب حتى يكون له أهل^(٦)

(١) فظلت فدامت (٢) جزعاً انتصب على أنه مفعول له (٣) لديها أي عندها
 (٤) الفتر هنا استرخاء الاعضاء والمفاصل (٥) نفي وصل والتألف الاشتغال ومعنى
 الايات الخمسة ان زوجته علمت بأنه تزوج فلم تظهر غيظاً : ثم حدثت أختها
 وامراً ثانية قائلة لما لحقها من الجزع الذي لم تظهره ائتمنى ان يكون تزوج عشرين
 من النساء : وأشارت الى نسوة عندها لا تقدر ان تكتم سرها عنهن : تعجب من
 نابي الذي كأنه من شدة اضطرابه واحتراقه منفصل عني ومن عظامي اللاتي
 كأن فيهن ضعفاً وفترًا : بسبب خبر وصل اليّ بشع شنيع قد جاوز الحد في
 تأثير على قلبي حتى ظننت ان جمرًا يشتعل فيه (٦) العزب الرجل المجرد الذي
 يتزوج والاهل بمعنى الزوجة

فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَطَلْتَ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ^(١)
أَفِيضُوا عَلَىٰ عِزِّكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَافِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يَحْرُمَ الْفَضْلُ^(٢)
وقال آخر

أَنْشُدُ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقُ يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِمَّنْ صَدَقَ^(٣)
فَهَبْ لَهُ يَبِضَاءَ بِلَهَاءِ الْخَلْقِ وَمَنْ نَوَى كَيْتَمَانَ دَاوِي فَاحْتَرَقَ^(٤)
وَابْعَثْ عَلَيْهِ عِلْقًا مِنَ الْعَلَقِ إِنْ لَمْ يُصْبِحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقَ^(٥)
وَبَاتَ فِي جَهْدٍ بَلَاءٍ وَأَرْقَ وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صَدَارٍ مُنْخَرَقَ^(٦)
مَشُومَةٍ تَخَاطُ شُومًا مُنْخَرَقَ^(٧)

وقال آخر

(١) البعل الزوج (٢) افيضوا تصدقوا والفضل الزائد ومعنى الايات الثلاثة ظاهر
(٣) انشد اُحلف واخلق البالي القديم (٤) البيضا المرأة الحسنة والبلها المرأة
السالمة الذية (٥) العلق هنا الداهية والطروق الجي ليلاً (٦) الصدار الثوب الذي
يبلغ الصدر (٧) مشومة مسهل المحزنة اصله مشوومة والخرق خسد الرفق ومعنى
الايات الاربعة احلف مستغيثاً بالله بسبب الدلو البالية المفقودة قائلاً يا رب
من وجد هذه الدلو وصدقني عند سؤالي عنها : زوجة امرأة حسنة ليس عندها
مكر ولا خديعة ومن كتبها عني فاحرقه بالنار : وأرسل عليه داهية ان لم
تأته في الصباح تأته بال مساء : و يئنه في ضيق وشدة وسهر وزوجه امرأة مجنونة
تقطع ثيابها : مشومة تخاط الحسن بالقبيح في اعمالها

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدْلِيلِ سَمَقُ جِرَابٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٍ^(١)

وقال آخر

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ إِذَا تَدَلَّلَا أَثْفِيتَانِ تَحْمِلَانِ مِرْجَلًا^(٢)

وقالت امرأة

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ إِذَا مَا جَبَا دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا^(٣)

وقال آخر

وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةً نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَامِحَةً^(٤)

عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَامِحَةً مَنْ لَقِيتَ فَهِيَ لَهُ مُصَافِحَةً^(٥)

أَسَدُ فَرَجِ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةِ مُفْسِدَةٌ لِأَبْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ^(٦)

كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفٍ رَاجِحَةٍ^(٧)

(١) التدليل الاضطراب والسحق التوب البالي الخلق ومعنى البيت ظاهر (٢)

الاثنية واحدة الاحجار التي توضع عليها القدر والمرجل القدر من النحاس (٣)

الجب انحناء الظهر ومد اليدين الى الارض ورفع الاليتين (٤) الفيشة رأس

القضيب وليست فاضحة اي لا تنضح صاحبها لسدة ما فيها من القوة ونابلة ترمي

مثل النبل ورامحة تطعن مثل الرمح (٥) اراد بالعدو المرأة التي لا يحل وطؤها

و بالصديق ضدها وجامحة من جمع الفرس اذا شرد (٦) القحبة من النساء

المسنة واختارها لانساع وعائها والمساخة الزانية والصنجة حديدة الميزان التي في

وسطه من فوق والراجحة المائلة

وقال آخر *

- (١) وَفَيْشَةً لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مَلِئْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشِ
(٢) إِذَا بَدَتْ قُلْتُ أَمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ

وقال آخر

- (٣) لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنُّمَهَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي
(٤) وَإِنَّ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً نُقِلَبَهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبِ

وقال آخر

- (٥) فَجَاؤُوا بِشَيْخٍ كَدَّحَ الشَّرُّ وَجْهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ السَّبُّ يَلْطِمُ

وقالت امرأة لأخرى اخذها الطلاق واسمها سمحابة

- أَيَا سَحَابُ طَرَّقِي بِخَيْرٍ وَطَرَّقِي بِخُصِيَّةٍ وَأَيْرِ
وَلَا تَرِينِي طَرَفَ الْبُظَيْرِ

- (١) الخرق الجنون والطيش الخفة (٢) العيش المعيشة (٣) انمها افشيها (٤) بات ليله اي في ليله ومعني البيتبن اني افشي الاسرار ولا ادعها مكتومة تفور على قلبي مثل القدر على النار : وعقله قليل من كتم الاسرار حتي ارتفته واسهرته واضجرته
(٥) الكدح والחדش متقاربان في المعنى وينفذ يذني والنفاد الفناء والمعنى ظاهر
(٦) سمحابة مرخم سمحابة وهو اسم امرأة وطرفت الحبلى اذا خرج بعض الولد والبظير مصغر البظر وهو ما تقطعه الخافضة وارادت به الفرج

وقال آخر

فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتٍ جُمْلٍ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدٌ ^(١)
لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطِ وَتَمَرٍ وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ ^(٢)

وقال آخر

أَنْخَ فَاصْطَبَحَ قُرْصًا إِذَا عَتَادَكَ الْهُوَى بَزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ ^(٣)
إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهُوَى

نَسِيتَ وَصَالَ الْآنِسَاتِ الْكَوَاعِبُ ^(٤)

وقال آخر

كَأَنَّ ثَنَائِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لَبَا نَعْجَةٍ سَوَّطَتُهُ بِدَقِيقٍ ^(٥)

وقال آخر

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحُبِّ أَمَّا قِذَاذُهُ فَتَمَرٌّ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقٌ ^(٦)

(١) عرصات جمع عرصة وهي ما يتسع من المكان وجمل اسم علم والمعنى من سعادتك ان ترى في عاقبة امرك سعة جمل كالعرصة (٢) الاقط ما يصنع من لبن الغنم واراد بالثر يد لين جسدها والمعنى ظاهر (٣) المعنى ابرك ناقتك وكل في الصباح قرصاً مغمساً بالزيت يسليك فقد الاحباب اذا كان الحب ملازماً لك (٤) المبرح المهلك والكواعب جمع كاعب وهي التي نهت ثدياها والمعنى ان اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال المؤنسات الجميلات من الاحباب (٥) سطت الشيء اذا جمعه مع غيره في الاناء وضربت بها حتى يختلط والمعنى ظاهر (٦) القذاذ جمع القذة وهو الريش وريش السهم نصله والمعنى كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك احبها

وقال آخر

أَلَا رَبُّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ وَأَنْيَابُهَا الْفَرْطُ الْحِسَانُ سَوِيقٌ ^(١)

وقال آخر

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِيقٌ وَتَمَرٌ كَأَنَّ كِبَادَ الْجَرَادِ رَمَاءٌ ^(٢)

وقال آخر

قَامَتْ تَمَطًى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقٌ فَصَادَفَ الْخَرَقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقَ ^(٣)

كَأَنَّهُ قَعْبٌ نُضَارٌ مُنْفَلِقٌ ^(٤)

وقال آخر

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبَرِّحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمُسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ ^(٥)

وقال آخر

يَا رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُهَا فَعُذْ لَهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيدَ قَتْلَهَا ^(٦)

وقال آخر

وَأُبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلُّ مَا كُلُّهُ إِلَّا تَنْفِجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا ^(٧)

مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبِيهِ وَحَبُوتُهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وُلِدَا ^(٨)

(١) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صغارا و يغلى بماء و يذرع عليه دقيق (٢) التشرق التظاهر للشمس والنوم فيها (٣) تمطى اي لثمطى والتعطى التبختر ومد اليدين في المشي (٤) القعب القدح الضخم والنضار الذهب (٥) المبرح المهلك والمسكين من لا يملك قوت يومه (٦) المعنى انها لا تموت الا ان تشد قتلها وتبالغ فيه (٧) تنفج فلان اذا توسع في جلوسه والمعنى انه يبغض الضيف وليس له عنده مكرمة لا من اكل ولا غيره الا توسعه في المجلس اذا قعد معه (٨) النفج الكبر والحبوة من الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بعامته

- وقال بلال بن جبر
- وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لِحِجَارَةٍ يَتِيهَا إِذَا الْعَيْرُ أَذْلَى حَبْدًا مِثْلُ ذَا عِلْقَا ^(١)
- وقال آخر
- وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةَ أَنْ يَضْرِيَ بِنَا فَيَعُودُ ^(٢)
- وَنُشْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ وَنُبْدِي لَهُ الْحَرِمَانَ ثُمَّ تَزِيدُ ^(٣)
- وقال آخر
- تَغْضِبُ كَفًّا بُتَكَتٍ مِنْ زَنْدِهَا فَتَغْضِبُ الْحَنَاءَ مِنْ مُسَوِّدِهَا ^(٤)
- كَأَنَّهَا وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدِّهَا تَكْحُلُ عَيْنَهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا ^(٥)
- وقال اعرابي لابنه وكان قد دخل الحمام فاحرقته النورة
- أَعْمَرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ ^(٦)
- نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا وَحَمَّامٍ سَوَّءٍ مَأْوُهُ يَتَسَعَّرُ ^(٧)

(١) وعكلية منسوبة الى عكل امم قبيلة والعير الحمار الوحشي والعلق الشيء النفيس (٢) ضرى به لمج وولع (٣) نشلي يغري ومعنى البيتين انهم يظهرون لضيغهم من خلاف عادة الكرماء ما لا يعود بعدهم اليهم : ويغرون كلهم به لينهشه عند حلوله ويحرمونه من العطاء ثم يزيدون في اهانتهم وحرمانهم (٤) تغضب كفا اي تحننه وبتكت قطعت والمعنى انها لشدة سوادها كأنها هي التي تحني الحناء وتخضبها (٥) المرود ما يكتحل به في العين وشدد لضرورة الشعر والمعنى لشدة سواد هذه الجارية كأنها اذا اكتحلت اكتحلت بقطعة من جلدها (٦) التحذير التحذير والمعنى خوفها ووعظها فلم يخافا ولم يتعظا واذا لم يكن للانسان من نفسه واعظ لم تؤثر فيه المواعظ (٧) النورة ما يتخذ في الحمام لازالة الشعر والمعنى نهيتهم عن استعمال النورة ودخول الحمام المسبيء الذي قد سخن وغلا مأوه حتى صار كالنار

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مَوْقِعًا بِهِ أَثَرٌ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ (١)
 أَجَدَّكُمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أبا الحِسلِ بالصَّحْرَاءِ لَا يَتَنَوَّرُ (٢)
 وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِيَلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْحَرِبَاءُ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ (٣)
 إِلَّا فَتَى عِنْدَهُ خُفَّانٍ يَحْمِلُنِي عَلَيْهِمَا أَنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ (٤)
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ حَوَالَا أُمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَنِّي سَيِّئُ الْبَصَرِ (٥)
 إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ (٦)
 وقالت جارية في ساء ينسابن

المشتعلة (١) الموقع البعير الذي به آثار الجروح وتقشر الجرح اذا علاه قشروا والمعنى اتاه قرط وجاره وقد اثرت النورة في جسميهما مثل تاثير الجروح في البعير وقد علت جروحهما القشور (٢) اجدد كما اي اجدا منكوا والنصب على المصدرية والحسل ولد الضب والمعنى احقا انكما ما علمتما ان ابا الحسل لا يستعمل النورة حتى لم تقنديا به (٣) الحرباء دويبة تستقبل الشمس برأسها دائما ويضرب المنزل فيها بكثرة التلون لانها سريعة الانقلاب من لون الى آخر والجذل اصل الخطب العظيم ويخطر اي يحرك ذنبه والمعنى ولم تعلمنا اننا في ايام القيظ وشدة الحر لا نفتسل بالحمامات بل نفتسل بيلادنا وبيوتنا (٤) الاخفاف للابل كالحوافر للغيل والبغال والحمير (٥) امارسها اعانيتها (٦) سرى القوم ساروا ليلاً ومعنى الايات الثلاثة الا يوجد رجل كريم يمن علي براحلة لاركبها واسبافر عليها لاني رجل عاجز عن المشي على الاقدام : اشكو الى الله سبحانه وتعالى شؤنا اقصيها بسبب صعوبة الطرق في الجبال وضعف نظري : بدرجة اذا سار القوم ليلاً لا اري طريقهم الا اذا كان القمر طالماً مضيئاً

سُبِّىْ أَبِي سَبْكٍ لَنْ يَضِيرَهُ إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةً ^(١)

يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَةُ ^(٢)

وقالت أخرى في مثل هذا الوزن

إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقٌ دَقِيقٌ لَأَحْسَنُ الْوُجْهِ وَلَا عَتِيقٌ ^(٣)

تَضْحَكُ مِنْ طُرْطُبِهِ الْعُنُوقُ ^(٤)

وقالت أخرى

يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي فَعَادَهُ وَارَمَ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ ^(٥)

وَأَجَعَلَ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ ^(٦)

وقالت أم الجعيف وهو سعد بن قرط أحد بني جذيمة

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوءَتِي فَخَزَنْتَ بِعَصِيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرْ ^(٧)

(١) يضره يضره (٢) ينفح يفوح ولذريرة نوع من العطر والمعني مهما سببت ابى
ان يضره سبك له وعندى شعر وقصائد كثيرة : تفوح منها روائح المسك
والذريرة فهي تدفع عنا خبث سبك (٣) الزهرق اللثيم الدقيق الحسب والعتيق
الكريم (٤) الطرطب صوت الراعى اذا سكن معزاه والعنوق انات اولاد المعزى
والمعني ان اباها قد اجتمع فيه لوئم الاصل وبشاعة المنظر : وقبح الصوت حتى
صارت الحيوانات تضحك لسمع صوته (٥) فعاده اي اهلكه لان من عاداه الله
هلك (٦) الحمام الموت والمعني اهلك يا ربى من يعادى ابى اشد الالهلاك : وامته
بسبب زاده الذي يأكله ليحيى به (٧) المعني اقسم بعمري انك قد اخلفت ما
كنت اظنه فيك من البرى وطاعتي وعصيتني فندمت فاصبر على ما انت
فيه

- وَلَا تَكُ مُطْلَقًا مَلُولًا وَسَاحِحَ الْقَرِينَةِ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مُشْهَرٍ ^(١)
فَقَدْ حُزِنْتَ بِالْوَرْهَاءِ أَخْبَثَ خَبِثَةً فَدَعَّ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذَرْ ^(٢)
تَرْبِصْ بِهَا الْيَّامَ عَلَى صُرُوفِهَا سَتَرِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَسَعِّرٍ ^(٣)
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ اللَّهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسْعَةِ الْحَرِّ ^(٤)
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةَ جُثَّةٍ بَيْنَ أَقْبَرٍ ^(٥)
فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا فَتَاةً تَمْشِي بَيْنَ إِتْبٍ وَمِثْرٍ ^(٦)
مُهْفَهْفَةً الْكَشْعَيْنِ مَحْطُوطَةً الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ ^(٧)
لَهَا كَفَلٌ كَالِدَعَصِ لَبْدُهُ النَّدَى وَثَغْرٌ يَقِي كَالْأَقَاحِي الْمُنُورِ ^(٨)

(١) المطلق الكثير التخليق والمعني ولا تَكُ كثيرا المثل لقريبتك وزوجتك وساححها اذا اساءت اليك وافعل فعل الاحرار المشهور بن بالخير (٢) الورهاء الحقائق والمعني قد نزل بك واصابك بهذه الزوجة الحقة فساد عظيم فاترك ما تكلمت به في امر الطلاق واحذر ان تعود اليه (٣) التربص الانتظار وصروف الايام نوائبها ومصائبها والجاحم النار الشديدة التاجع والمعني اصبر وانتظر لعل حوادث الدهر تهلككم فتكفيك شرها (٤) مناه ابتلاه والحرف ج المرأة والمعني ظاهر (٥) طاولها اي باراها في طول المدة والمنية الموت والسفاة الكومة من التراب والمعني ابتلى بها في سوء العشرة الى منتهى عمرها (٦) معصما معصما والاتب ثوب او برد يشق في وسطه فتلقيه المرأة في عنقها من غير كم ولا جيب والمثزر الازار والمعني فرزه الله بسبب صبره الذي اعنصم به امرأة حسنة عفيفة بخبرة (٧) المهفهفة الخبيصة البطن الدقيقة الخصر ومحطوطة المطا اي مصقولة الظهر مجلوته (٨) الدعص ما استدار من الرمل والاقاخي

وقال سعد وليس من الكتاب

- يَا لَيْتَ مَا أُمْنَا شَالَتْ نِعَامَتَهَا ^(١) أَيْمَاهُ إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ
 تَلْتَهُمُ الْوَسْقُ مَشْدُودًا أَشْطَتْهُ ^(٢) كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ
 لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا هَجْرًا ^(٣) وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ
 وَقَالَ أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ الْأَسَدِيُّ وَحَلَقَهُ صَاحِبُ شَرْطَةِ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِو
 وَبِالْحَيْرَةِ الْيَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلِّطٌ ^(٤) إِذَا حَلَفَ الْأَيْمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتِ
 لَقَدْ حَلَقُوا مِنْهَا غُذَافًا كَأَنَّهُ ^(٥) عَنَاقِيدُ كَرَمٍ أَيْنَعَتْ فَاسْبَكْرَتْ
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَوْمَ تَخْلُقُ لِعَمِّي عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظْنَهَا حَيْثُ خَرَّتِ ^(٦)

جمع اقحوان وهو زهر ابيض في وسطه كتلة صفراء يسمى بالبابونج ومعنى البيتتين انها رفيقة الخصر ضامرة البطن ناعمة الظهر كما يهواها النقي ويهمه حيث ما انصرف : لها كفل عظيم مرتفع وثمر كثير النظافة يحولوا الاسنان صغير طيب الرائحة (١) الشول رفع الذنب واراد بشالت نعامتها موتها ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن مناهلهم او تفرقوا شالت نعامتهم وايما اصله اما والمعنى انه يتقنى موت امه سواء ذهبت للنار او للجنة لا فرق بينهما (٢) تلتهم تبتلع والوسق ستون صاعا والشظية الفلقة من العصا ونحوها والقار الزيت (٣) هجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ اقام في القبط وهو الحر وذوقار موضع ومعنى البيتتين انها كثيرة الاكل تبتلع السوسق من شرهما ونهما سودا الوجه كانه طلي بالزفت : لا تشبع ولو انه اطعمها تمر هجر ولا تروى ولو شربت ماء ذي قار (٤) الحيرة بلد قرب الكوفة والمعنى ظاهر (٥) الغداف الاسود واراد به الشعر واسبكر طال وامتد (٦) اللمة الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن وخرت سقطت ومعنى البيتتين انه يشبه شعر رأسه الذي حلقوه بعناقيد ناضجة من العنب تدلت واسترسلت : فصار النساء الابكار يلقطنها يوم

وقال آخر

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَا قُوخُهُ عَسِرُ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ^(١)
أَرِنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَرَّقُ^(٢)

(تم باب الملح)

(باب مزمة النساء)

قال بعضهم

دِمَشْقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمَرُ^(٣) بَعُودِي نَعَشِهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ^(٤)
أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُعْكَ بِضَرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ^(٥)

وقال آخر

سَقَى اللَّهُ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ يَيْنَنَا وَيَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا سَائِلَ الْقَطْرِ^(٦)
وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةَ مَلَكْنَاكِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْبَدْرِ^(٧)

وقال آخر في امرأة طلقها

حلقها حيثما وقعت (١) المشرف المرتفع واليبافوخ وسط الرأس واراد به فرجه
وعسر المكرة اي شديد القوة لا يسترخي (٢) الارن النشيط ومعنى البيتين ظاهر
(٣) عودي نعشها اي الخشب التي تحمل عليه بعد الموت والمعنى ان ليلة موت
هذه المرأة عنده هي ليلة القدر التي هي خير من الف شهر (٤) كنى ببعيدة مهوى
القرط عن طول العنق والنشر الرائحة الطيبة والمعنى ان لم اتزوج عليك امرأة
حسنة السالفة طيبة الرائحة فابتلاني الله بما يحل معه اكل الدم (٥) الوابل المطر
الكثير (٦) معنى البيتين انه يدعو بالخير للدار التي حصلت فيها الفرة بينه وبين تلك
المرأة : ويدعو على الليلة التي تزوجها فيها لانها كانت مظلمة لم يطلع فيها
البدر

رَحَلَتْ أُنَيْسَةً بِالطَّلَاقِ ^(١) وَعَتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْوَثَاقِ ^(٢)
 بَانَ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَآقِي ^(٣)
 وَدَوَاءُ مَا لَا تَشْتَهِي * فِيهِ النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ ^(٤)
 لَوْ لَمْ أُرَخِّ بِفِرَاقِهَا لَأَرَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ ^(٥)
 وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أُرِيدُ * حَلِيلَةً حَتَّى التَّلَاقِ ^(٦)

وقال آخر

أَلَمْ يَجَوْهَرَ بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ وَبِالْعَصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عَجْرٌ ^(٧)
 أَلَمْ يَهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مَقَّةٍ إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجَرُ ^(٨)
 أَلَمْ يَوْطِبَاءُ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرٌ ^(٩)
 حَدْبَاءُ وَقِصَاءُ صِيغَتٌ صَيْغَةً عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوْرٌ ^(١٠)

(١) المعنى سافرت امرأته طالقة وقد كان قبل تطليقها كالأسير الموثق فلما طلقها أطلق من وثاقه (٢) بانة فارقت وبعدت والمآقي جمع موق وهو طرف العين الذي يلي الأنف وهو مجرى الدمع (٣) ومعنى البيتين بعدت غير ما سوف عاينها : والذي لا تشتهيه نفسك فدواؤه تعجيل مفارقتها (٤) أرخ أي ارتاح بعد المشقة والاباق الهرب (٥) خصى النفس قطعها عن الملاذ ومعنى البيتين أنه لولم تحصل له راحة بفراقها لهرب : وقطع نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امرأة حتى يوم القيامة (٦) الامام الزبارة الخفيفة والعجر جمع عجرة وهي العقدة (٧) المقة المحبة (٨) الوطباء العظيمة الثديين والاشداق جوانب الفم (٩) الحدباء الخارجة الظهر الداخلة الصدر والوقصاء القصيرة العنق والترائب عظام الصدر والزور الميلان ومعنى الايات الاربعه ان

وقال آخر

تَمَّتْ عِبْدَةُ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِهَا ^(١) وَالْمَلْعُ مِنْهَا مَكَانَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِقٍ ^(٢) اقْصِرْ فِرَاسُ الَّذِي قَدْ عَبْتَ لِلْعَجْرِ

وقال آخر

لَا تَتَكَبَّرَنَّ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّامًا ^(٣) مُخْرَمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتْ
تَحْكُ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا ^(٤) إِذَا فَقَدْتَ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنْتُ
تَجُودُ بِرِجْلِهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا ^(٥) وَإِنْ طُلِبَتْ مِنْهَا الْمَوْدَةُ هَرَّتْ

وقال آخر

لَأَسْمَاءُ وَجْهٌ بِدْعَةٌ مِنْ سَمَاجَةٍ ^(٦) يَرْغَبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ
بَدَا فَبَدَتْ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ ^(٧) فَقُمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ

ترد ان تأتي هذه المرأة فلا تأتها الا ومعك العصا والحجارة لضربها : ولا يكن
اتيانك لتسلم عليها او لحبة لها بل لتكسر بالحجر انفها : وهذه المرأة بشعة الخلق
كبيرة الفم اشبهت الكلاب في الصورة وان كانت بشرًا : معوجة الظهر قصيرة العنق
مائلة عظام الصدر اعجوبة من عجائب الدهر (١) والملح اي بعد الملاحظة منها (٢)
الحنق المغتاظ ومعني البئس انه يصفها بانها استكملت جميع اوصاف القباحة والحسن
بعيد عنها كبعدها من الشمس والقمر : قل للذي يعيبها عجبًا لك اقلل من ذكر
معائبها فليس لها الا ان تكسر رأسها بالحجر (٣) الايم من النساء التي فارقه أزواجها
بموت او طلاق والخرم في الاصل شق الاذن (٤) تحك قفاها اي من وسخها وكثرة
القمل عليها والخمار ما تسر وجهها به المرأة (٥) تمنع درها اي خيرها واهرت نبحت مثل
الكلاب والمعني ظاهر (٦) بدعة اي لم يصنع مثله في القبح والسماجة القباحة والانا
الاثنى من الحمير (٧) المعني لما راى وجهها راى جانبًا من جهنم فتها للهرب منها

- وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتُ مِنْ خِزْيٍ وَطُولِ هَوَانٍ^(١)
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَعِيمًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي^(٢)
وَقَالَ آخِرُ
لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُعْنًا هَرَبًا^(٣)
وَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصِيفٌ فَإِنَّ أَمْثَلَ نِصْفِهَا الَّذِي ذَهَبًا^(٤)
وَقَالَ آخِرُ
رَقْطَاءُ حَدْبَاءٍ بِبُيُودِي الْكِبَدِ مَضْحَكًا قَنَوَاءَ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ^(٥)
لَهَا فَمَ مُلْتَقَى شِدْقِيهِ نَقَرَتُهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرْمِنَ فِيلٍ^(٦)
أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ^(٧)
وَقَالَ آخِرُ

ولم يكن له طاقة بالصبر على مرآها (١) غادرت أي تركت والخزي الوقوع في بلية
(٢) الجحيم النار ومعني البيتين تركت رفقاأي على حالة تشبه حالة من نزل به البلاء
والشقاء : ولم اعلم قبل ان ارى هذه المرأة ان بعض النساء نار (٣) امعن في
الحرب اسرع فيه (٤) النصف من النساء ما تكون لا صغيرة ولا كبيرة والامثل
الافضل ومعني البيتين لا ترغب في نكاح العجوز وانفر منها كل النفور : وان اخبروك
انها متوسطة في العمر فاعلم ان الاحسن من عمرها الذي تكون فيه ذات رونق وبهجة
قد ذهب (٥) الرقطاء المقطة بالبرش والحدياء لخارجة الظهر والكبد الشدة والقنواء
بالعرض يعني به ان طول انفها قد بدا بالعرض وعرض عينيها قد بدا بالطول فصار الحسن
قبيحا (٦) المعنى انه يصفها بان فمها في السعة بلغ نقرة القفا وان شفتها غاية في
الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) مظهرات أي جعل بعضها فوق بعض والرواويل
جمع راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان والمعنى ان اسنانها على غير النسبة

- (١) اِصْرِمْنِي يَا خَلْقَةَ النِّجَةِ ارْ وَصَلِيْنِي بِطُولِ بَعْدِ الْمَزَارِ
 (٢) فَلَقَدْ سَمَّنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْـلُ قُرُوحًا أُعِيَتْ عَلَى الْمِسْبَارِ
 (٣) ذَقَنْ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ وَجَبِيْنٌ كَسَاجَةِ الْقِسْطَارِ
 (٤) طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُّ أَنْادِيْهِ يَا لَثَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ
 (٥) قَامَةُ الْفُصْلِ الضَّئِيلِ وَكَفُّ خَنْصِرَاهَا كُذِبَتْ قَصَارِ

وقال آخر

- (٦) الْأَمُّ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبَعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغَشَّاكَ مِنْ بَحْرِ
 (٧) تَحَاكِي نَعِيْمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحَتْهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ
 (٨) هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيَا وَشُعْبَةُ بَرْسَامٍ ضَمَمَتْ إِلَى النَّحْرِ

المعنادة المألوفة (١) الصرم القطع والجدار ما يعمل لطرد السباع في المزارع فاذا نصب قائماً نفرت منه المعنى ابعدني عني ايتها الغليظة الثقيلة فلقد اشتد بغضك في قلبي حتى صرت اعدا بعدك عني وصلاً لي (٢) سمّني اوليتني والقروح الجروح والمسبار الميل الذي يختبر به عمق الجرح (٣) الساجة خشبة تتخذ من خشب الساج والقسطار الصيرفي الذي يتنقد الدراهم ومعنى البيتين ظاهر (٤) مستضاء النهار اي النهار المضيء (٥) الفصل المقرب الصغير والضئيل الضعيف والكذب نق مدقة القصار وهو الصباغ (٦) تغشاك اتاك والمعنى من العجب ان اكون ملوماً على بغضي لها وهي موصوفة بهذه الصفات الدنية (٧) تحاكي تماثل والمعنى انها تماثل في قبح وجهها قبح زوال النعمة واراد المثل السائر (اقبح من زوال النعمة) يضرب لشدة القبح (٨) البرسام داء والمعنى اذا خلوت بها كانت خلوتها كوجان العروق بالالم في مفاصل المنقرس وان

إِذَا سَفَرْتُ كَانَتْ لَعِينِكَ سَخْنَةٌ وَإِنْ بُرُقِعْتَ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ^(١)
وَأِنْ حَدَّثْتُ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُوَفَّرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ^(٢)
حَدِيثُ كَقْلَعِ الضَّرْسِ أَوْ نَتْفِ شَارِبٍ وَغَنَجٍ كَحَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلٌ بِهِ صَبْرِي^(٣)
وَتَفْتَرُّ عَنْ قُلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مَصْرٍ^(٤)

وقال آخر

لَوْ تَسَمَّيْتُ صَوْتَهُ قُلْتُ هَذَا صَوْتُ فَرَخٍ فِي عُشِّهِ مَزْفُوقٍ^(٥)
أَوْ تَأَمَّلْتُ رَأْسَهُ قُلْتُ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَنِيْقِ^(٦)
مُعْمَلٌ قَرَضَ لِحْيَةَ لَوْ تَرَاهَا قُلْتُ عَشُونٌ هَرَبْدٌ مَحْلُوقٍ^(٧)
لَمْ أَعْبَهُ أَنْ لَا يَكُونَ تَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ^(٨)

جذبتها الى نفسك قاسيت منها ما يقامي المبرسم (١) سمرت ظهرت والمعني اذا كشفت وجهها جلب الى العين حرارة تدمع بها وذلك لسماجة الوجه فكيف اذا كانت مبرفعة فانها تكون فقرا ليس وراءه شرمته (٢) قاصمة الظهر الداهية (٣) الحطم كسر الشيء اليابس وعيل به صبري اي غلب (٤) تفتربسم والقلح من القلح وهو صفة الاسنان ومعني الايات الثلاثة اذا تكلمت اصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي : وحديثها مثل قلع الضرس او نتف الشارب الخ : وانتبسم عن اسنان صفر وكل جانب من فمها مثل جبل طي العظيم الكبير او قدر هرم مصر الهائل بضخامته (٥) يقال زق الطائر فرخه اذا اطعمه بفيه (٦) المنجنيق آلة كانت العرب لتخذها لهدم القلاع والحصون في الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة العظيمة وتقذفها فما اتت على شيء الا حطمته او هدمته (٧) القرض القطع والعشون شعيرات طويلة تحت حنك البعير والمربد الذي يصلى بالمجوس (٨) الا يكون اي بان لا يكون

غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ إِلَى خَلْقِ رَبِّنَا الْمَخْلُوقِ ^(١)

وقال آخر في القصر

أَلَا يَا شَبِيهَ الدُّبِّ مَالِكٍ مُعْرِضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ ^(٢)

وَأَقْسِمُ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَسْتِكَ بَيْضَةً لَمَّا أَنْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ ^(٣)

وقال آخر

أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ تَقَارُبِ شَخْصِهِ يَعْضُ الْقُرَادُ بِأَسْنِهِ وَهُوَ قَائِمٌ ^(٤)

وقال بعض المدنيين

لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْعَلَ خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا ^(٥)

وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخَلْقَةِ الْجَبَّةِ * لَهُ خَلْفًا مَرْكَبًا مُسْتَكَامًا ^(٦)

لَا إِذَا كُنْتَ يَا عَبِيدَةَ خَيْرَ النَّاسِ * خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قُدَامًا ^(٧)

وانشد أبو عبيدة لابي المفضل الحنفي

مُنِيتُ بِزَنْمَرْدَةٍ كَالْعَصَا أَلْصَقْتُ وَأَخْبِثُ مِنْ كُنْدُشٍ ^(٨)

تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْتِي الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبِثِ الْأَطِيشِ ^(٩)

(١) الخلق التقدير والايجاد ومعني البيتين لا اعيره بعدم تقواه وكفره وحبسه للفساق : ولكني قصدت تنبيه الناس الى الكيفية التي خلقه الله عليها (٢) المعرض الزاهب في العرض (٣) خرت سقطت والاسست العجز (٤) القراد جمع قرادة وهي دويبة تعلق باعجاز الابل (٥) خلفك اللطيف اراد انها قليلة اللحم على العجيزة عظيمة البطن (٦) الجبللة الغليظة والمركن الغليظ الضخم الذي له اركان والمستكام من الكوم وهو الجماع (٧) انتصب خلفا وقداما على التمييز (٨) منيت اي ابتليت والزمردة المرأة التي تكون صيغة اخلافها صيغة الرجل والتي لها قامة قصيرة واراد بالعصا الصلابة والكندش العقق وهو طائر معروف بالسرقة (٩) المعني انها تحب صحبة الاشرار

- (١) لَهَا وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا أَزْيَنْتَ وَلَوْنٌ كَبَيْضِ الْقَطَا الْأَبْرَشِ
 (٢) وَتَذْيِيٌّ يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقَرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطَشِ
 (٣) لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفَرَارًا مِنَ الشَّمْشِ
 (٤) وَفَخَذَانِ بَيْنَهُمَا نَفْفٌ يُحِيزُ الْحَامِلَ لَمْ تَخْدَشِ
 (٥) وَسَاقٌ مُخْلَخِلُهَا حَمْشَةٌ كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ
 (٦) كَأَنَّ النَّآئِلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بَدَدُ الْكِشْمِشِ
 (٧) أَيْ جُمَّةٌ فَوْقَهَا جَثْلَةٌ كَمِثْلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ
 وَقَالَ آخِرُ
 (٨) مَاذَا يُورِّقُنِي قَدَمَا وَيُسَهِّرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ
 (٩) كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ

(١) القطا طير معروف واحده قطاة والابرش الذي فيه داء البرش وهو تغير اللون
 مابيناً للون البدن بنقط صغار (٢) الثلة جماعة الغنم والمعطش الذي عطش، غنمه
 (٣) الركب اصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المرأة والظلف من الغزال كالحافر
 من الخيل والظف من الابل (٤) النفف المهواة بين الجبلين ويحيز الحامل اي يمرها
 والخذش والحمدش واحد (٥) المخلخل من الساق موضع الخلخال والحمشة الرقيقة القليلة
 اللحم اليابسة (٦) البدد المتفرق واحده بدة والكشمش العنب الصغار الذي لا عجم
 له (٧) الجمة بالضم مجتمع شعر الرأس والجثلة الكثير من الشعر والخوافي مادون
 الريشات العشر في جناح الطائر والمرعش الحمام الابيض (٨) يورقني يسهرني ورعشات
 جمع رعشة وهي من الدبك عشونه اي عرفه (٩) الحموضة نبت احمر الثمر

وقال آخر
 صَوْتُ النَّوَاقِيسِ بِالْأَسْحَارِ هَيَّجَنِي ^(١) بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْ هَجَنَ تَشْوِيقِي
 كَانَ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرْفٌ ^(٢) حَمْرٌ بَيْنَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ
 عَلَى نَفَائِغَ سَالَتْ فِي بَلَاءِهَا ^(٣) كَثِيرَةُ الْوُثْنِ فِي لَيْنٍ وَتَرْفِيقِ
 كَأَنَّمَا لَبِستَ أَوْ أُلْبِستَ فَنَكَا ^(٤) فَقَلَّصْتَ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

(١) الناقوس الذي تضرب به النصارى لآوقات الصلاة (٢) الجواسيق جمع جوسق وهو القصر ومعني البيت بنى انه اخبر بان صوت النواقيس اقلقه وهيجه في وقت السحر ثم اضرب عن ذلك بان صياح الديوك هو الذي هيج شوقه ^(٣) اعرف الديوك في ارتفاعها على رؤوسها بشرفات من فوق القصور العالية (٤) الخلق (٤) الفنك دابة فروتها اطيب انواع الغر او اشرحها واعد لها صالح لجميع الامزجة المعتدلة والتقلص التقبض والارتفاع ومعني هذه الايات بطريق الاجمال ان صوت النواقيس او صوت الديوك التي وصفها شوقه الى من يحبه الى هنا انتهى بتمتخ ديوان الحماسة بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله أولاً وآخراً

فهرس الجزء الثاني

صحيفة	باب	صحيفة
٣٠٣	باب الصفات	٢٠٤
٣٠٦	باب السير والناس	١٤٤
٣١٤	باب الملح	١٣٨
٣٢٨	باب مذمة النساء	١٩٧
		باب الاضياف والمديح